

行 旅

林若熹作品
没骨集

下



岭南美术出版社

MEDITATION OF TRAVELLING
PAINTINGS OF RUOXI LIN NO.III TRADITIONAL CHINESE BONELESS PAINTING

林若熹没骨集

行愿

ISBN 7-5362-3245-4



9 787536 232457 >

ISBN 7-5362-3245-4

定价：540.00元（全套三册）

图书在版编目(CIP)数据

行愿—林若熹作品. 下. 没骨 / 林若熹绘. —广州:
岭南美术出版社, 2005. 12
(行愿)
ISBN 7-5362-3245-4

I. 行… II. 林… III. 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第139717号

主 编: 李伟铭
编 委: 李若晴 胡斌 孙晓枫 李琼波 陈涅 余锡鑫 方旭东
责任编辑: 魏曼 刘一行
责任技编: 谢芸
装帧设计: 西之 二分之一 谢扬鸣
摄 影: 刘普丹 曾广建

行愿—林若熹作品 ㊦ 没骨集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

版 次: 2005年12月第一版

2005年12月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 26.75

印 数: 1-2000册

ISBN 7-5362-3245-4

定 价: 540.00元(全套三册)

行愿

林若熹作品
① 没骨集
岭南美术出版社



MEDITATION OF TRAVELLING—PAINTINGS OF RUOXILIN NO. ① TRADITIONAL CHINESE BONELESS PAINTING



林若熹 博士

1963年出生，广东省惠来县人，广州美术学院中国画系教授，中国美术家协会会员。

1989年《春夏秋冬》获《第七届全国美展》铜奖。

1990—1996年白描画创作。

1992年至今现代没骨创作及研究。

1993年在中国美术馆举办《林若熹画展》。有《秋NO. II》等六幅作品被中国美术馆收藏。

《黄金时代》参加《首届全国中国画展》并获优秀奖。

庆祝广州美术学院四十周年系列展《林若熹画展》。

1994年《夕阳》参加《第三届全国工笔画展》并获二等奖。

1994年至今白描画研究阶段（博士论文“线意志”）。

1998年至今重彩人物画创作。

2001年《幽香》入选《百年中国画展》。

2003—2006年《白描研究》获全国艺术科学“十五”规划年度课题。

2004年入选广东省高等学校“千百十工程”。

2005年在中国美术馆举办《行愿林若熹画展》。

出版有：

《林若熹画集》①（写意集），湖北美术出版社，1991年。

《林若熹画集》②（工笔集），岭南美术出版社，1994年。

《林若熹画集》③（白描集），新世纪出版社，1998年。

《当代中国画技法·赏析林若熹工笔画创作》，接力出版社，1993年。

《林若熹工笔花鸟画》，安徽美术出版社，2002年。

《蜘蛛之吻》（诗集），花城出版社，1997年。

《解读传统》（论著），广东人民出版社，2004年。

《行愿—林若熹艺术故事》文著，岭南美术出版社2005年。

《行愿—林若熹作品》上、中、下集，岭南美术出版社2005年。

林若熹作品 ⑤ 没骨集

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



Ruoxi Lin Doctor

Born in 1963, Huilai County, Guangdong Province, now being professor in Department of Chinese Painting in Guangzhou Academy of Fine Art, as well as member of Chinese Artist Association.

Publication:

Painting of Ruoxi Lin (Freehand-brushwork painting), Hubei Publishing Company of Fine Art, 1991

Painting of Ruoxi Lin (traditional Chinese realistic painting), Lingnan Publishing Company of Fine Art, 1994

Painting of Ruoxi Lin (Freehand-brushwork painting), Hubei Publishing Company of Fine Art, 1998

Technique and Appreciation on Contemporary Chinese Paintingworks of Ruoxi Lin's Traditional Realistic Painting, Jieli Publishing Company, 1993

Ruoxi Lin's Realistic Painting of Nature, Anhui Publishing Company of Fine Art, 2002

Kiss of Araneid (poems), Huacheng Publishing Company, 1997

Interpreting Tradition (treatise), Guangdong People Publishing Company, 2004

Meditation of Travellingstories of artist Ruoxi Lin, Lingnan Publishing Company of Fine Art, 2005

Meditation of Travellingpaintings of Ruoxi Lin (1-3) Lingnan Publishing Company of Fine Art, 2005

目 录

前言（论若熹）.....	李伟铭	6
林若熹在精神的维度行走	梁 江	12
这只独立特行的“乌鸦”.....	蒋述卓	22
若熹的画	张朝晖	34
1991年1月林若熹画展开幕式及研讨会采访录音纪要		42

广州美术学院建院四十周年系列展览《林若熹画展》研讨会	78
从“线意志”到“没骨风”	王无际 143
行愿解	陈文敏 165
遭遇“偶然”试论林若熹艺术创作中的当代性问题	孙晓枫 189
后 记	林若熹 218

前言

论若熹

李伟铭

坚执的意志，异乎寻常的韧性，和明确的方向感，这是若熹给我的印象。

若熹最近完成的一部书稿，题称《行愿》，描述了他屯聚群器的世界边缘行走的过程。他渴望抵达的愿景是什么，读了这部书稿，我不甚了了。有一点我似乎是非常清楚的，那就是：推动若熹不断趋近这个我无法描述的目标的动力，主要源自若熹自我设置的阻力，而非外部世界的压力！

可以肯定，没有什么外部力量，能够对若熹的心理优势构成威胁。他的真正的挑战者，来自自我，来自要战胜平庸，战胜随波逐流的意志和定力。若熹阐发的中国画线意志论，从某种意义上来说，也是这种坚执的个人意志的显现。

如果可以用以偏概全的方式来描述的话，在艺术形态学中，中国画的存在和发展有两种比较独特的模式，一种是“学问”，一种是“艺术”。张扬前贤经验，是前者的旗帜；渲泄自我感觉，是后者的旨趣。四王、徐渭的实践，允称两种模式的代表。而若熹努力的方式表明，叩问学问之所以为然，与表达独立不羁的个人感觉，并不矛盾！

因此，在当代中国若熹的同辈人同，很少看到有谁能够像他那样，治学、治艺的兴趣范围，几乎广泛涉及诗文、绘画以及艺术史论领域的所有样式；在他认为必要的时候，甚至以令人难以置信的毅力，闭门潜修暨南大学的文艺学博士课程，直至拿到学位。

可以恰如其分称为“实验”的精神，既体现在若熹的工笔画中，也体现在他的写意画及没骨画等实践中。在他那里，异想天开的自由意识和壁垒森严的设计意志，宛若血战沙场上的刀光剑影。换言之，若熹笔下的自由放纵，总裹挟着近乎冷酷的节制，而恰恰正是在冷酷的节制中，他的自由放纵，才得到了充分的考验和升华。

确切来说，在当代美术的竞技场上，若熹不是一位熟客。而在我看来，无论过去还是现在，真正的特立独行者，或如佛家菩萨行中宣扬的拥有大无畏精神者，也是隐者。所有的隐者都拒绝热闹，拒绝结盟扎堆，但这并不意味着没有欲念。显而易见，若熹在屏蔽某种公众视野的同时，注入作品中的灵魂是呼之欲出的经典意识；他的无与伦比的广阔的实践空间，和呕心沥血、不同凡响的杰作，就是一位隐者生气勃勃的野心的证验！

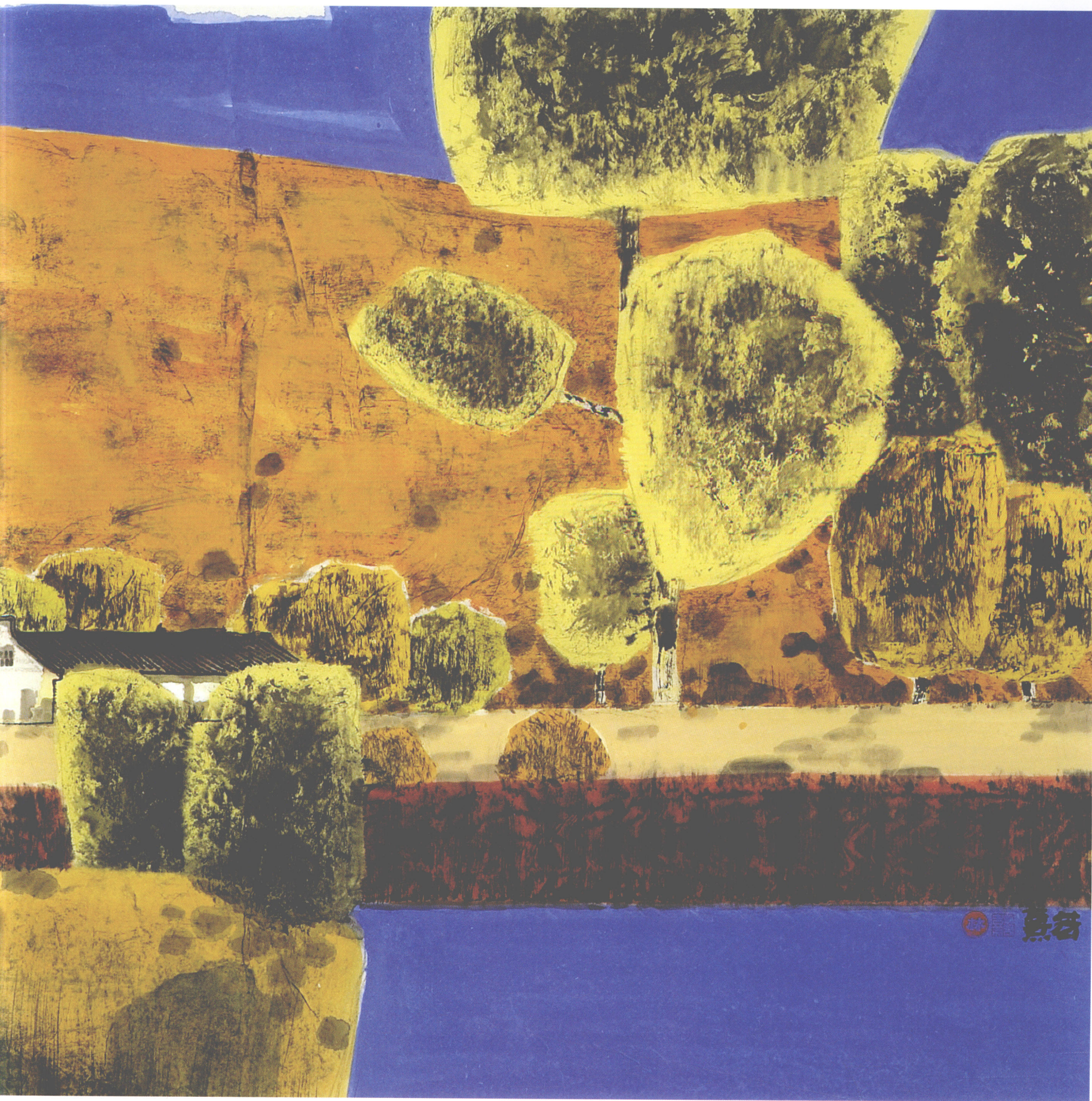
乙酉大雪于青崖书屋
(李伟铭：广州美术学院研究员)





秀水居
69×138cm
纸本
2004





蓝蓝天空
69×138cm
纸本
2004

林若熹在精神的维度行走

梁 江

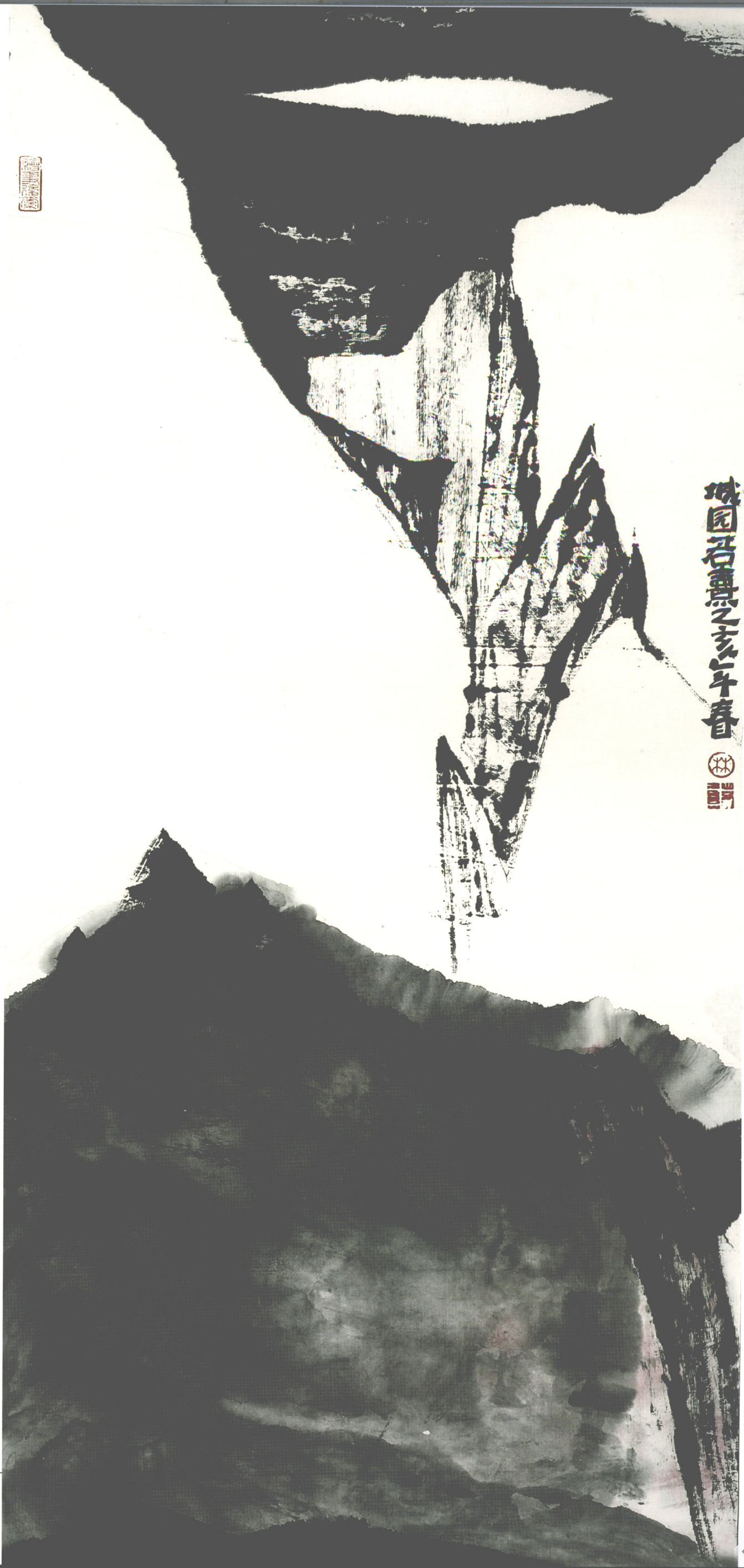
这是一个特立独行的画家。

想用三言两语概括林若熹，很难。你甚至不知道该如何区分他的专业特长，该怎样描述他的艺术身份。花鸟、山水、人物、宗教、工笔、写意、重彩、水墨、白描、没骨……？都不合适。林若熹在不同题材领域和不同传达形式方面都有可观收获。他是认真的，下了相当工夫，并非浮泛的一般涉猎。

我认识若熹，是十五六年前在广州。他当时蜗居在学生练琴的小屋里，但在画坛上已崭露头角。记得他也曾到我在西郊的陋室小聚，不过当日谈得最多的却是中国风水和面相术之类。不到三十年龄而兴趣广泛如此，很让我感到意外。后来，他把一本作为工笔花鸟技法范本出版的新画册送我，里面收入的正是让他声名鹊起的十数件工笔花鸟作品。如同大多数人一样，我正是从这时开始把他列诸最有潜力的工笔花鸟画家之列。

不过，若熹后来似乎并未选择一路蹿红的捷径。他有意识地低调，几年时间埋头攻读文学专业的博士学位，而且专注地画起重彩人物画，画写意、没骨等等，还出版了个人诗集。我想，他那种不乏固执的天性加上讷于言辞，注定他是要日渐离开潮起潮落喧嚣的。他不是弄潮儿，而是孤独的行者。

在这十多年里，林若熹涉足多个题材领域，应用不同的艺术传达方法，画出了不少风格反差甚大的作品。这些作品变化多端，不仅使人目不暇给，甚至已让人无所适从。我们很难设想，一个画家的作品会呈现那样多变的面相，也难以理解他竟能轻松放弃得手的成功而转往新的尝试。今年年初，我曾接受文化部的任务对全国艺术学科科研项目作过一次调研，发现林若熹还承担着《白描研究》这样一项列入国家规划的研究课题。显然，连同对于理论和学术的投入，他都



空山
111×52cm
纸本
2003

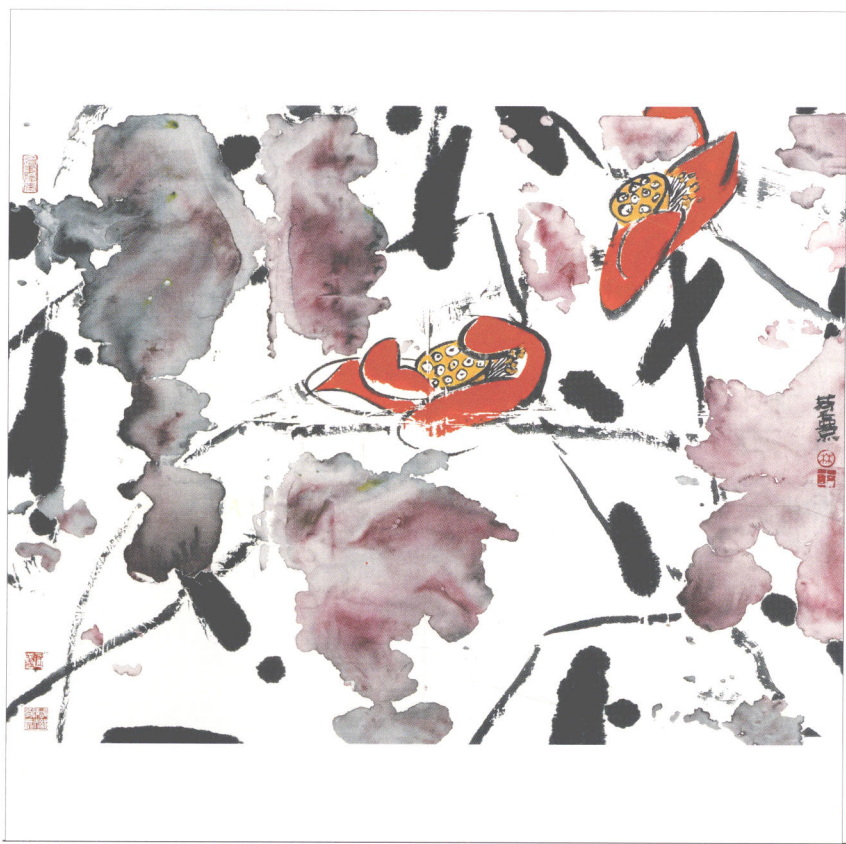
是认真的。我想，他的固执，更多的是来自对于创造理念的体悟，来自于个体对艺术的独特认知。

若熹早先推出的是一批工笔花鸟画作品，距今也十五六年了。他当年的作品，用线简括而富于韧性，对线条、色块和明暗关系的处理常有独到之处。有人说他的长处在于汲取了宋人折枝花卉的经验，有人分析过他在重彩勾勒之外常采用岭南派先辈居廉、居巢的“撞水撞粉”方法，还有人注意到他的画面结构融入了现代绘画乃至工艺设计的构成手法。这些不同角度的看法都有一定道理。我所难以认同的是，有论者认为林若熹所从事的实验，大体属于艺术语言范畴而不属于艺术观念范畴。我以为恰恰相反，林若熹的多向追求及种种实验，表面上似乎只属于艺术语言或题材内容范畴，其根本却在于艺术观念的转换。他虽属年青，但并非滑西瓜皮，种种变化都出自周至的思考，是一种主体性的选择而非随

机性的偶然。后来十多年若熹进行的种种探求，似乎更证实了这一点。

在我，作为一个客居北地的广东人，一直在留意岭南画坛新一代人的走向。我向来认为，从艺术分类学和风格学的角度说，“岭南画派”作为一个艺术流派已经终结，它已成为一个历史名词。但，“岭南画派”的终结并不意味着岭南画坛地域特色的消失，这是两个不应混为一谈的问题。从“二居”以来，岭南画风便凸显出清新、明丽的美学特征，这样的特色与岭南文化有着内在的逻辑关联。近百年来的岭南文化有着心态开放，视域宽广，尚新求变的基本趋向，新一代画家如何把岭南文化资源和地域特色转换为自己的艺术元素甚至创作优势呢？他们面对的是机遇，也是挑战。

我之关注林若熹君，正是出于这缘故，他是我所寄予厚望的广东年青画家之一。《论语·里仁》云：“君



清气留香 34×46cm 纸本 1999