

新建筑设计丛书

刘光亚 鲁 岗 主编

旧建筑空间的改造和再生 1

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

旧建筑空间的改造和再生 1 / 刘光亚, 鲁岗主编. —北京:
中国建筑工业出版社, 2006
(新建筑设计丛书)
ISBN 7-112-08358-3

I. 旧... II. ①刘...②鲁... III. 城市规划—建筑设计
IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048676 号

责任编辑: 何楠 王莉慧 黄居正

装帧设计: 方舟正佳

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 王雪竹 关健

新建筑设计丛书

旧建筑空间的改造和再生 1

刘光亚 鲁岗 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

制版: 北京方舟正佳图文设计有限公司制版

印刷: 北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12

印张: 9²/₃ 字数: 300 千字

版次: 2006 年 8 月第一版

印次: 2006 年 8 月第一次印刷

印数: 1 — 2500 册

定价: 80.00 元

ISBN 7-112-08358-3

(15022)

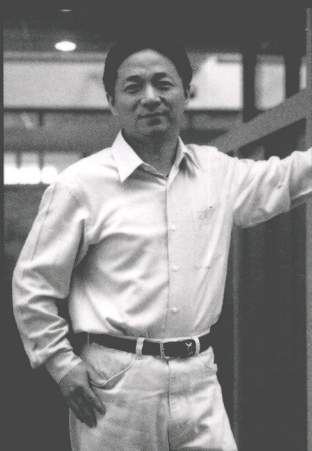
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



刘光亚

总经理 北京中联环建文建筑设计有限公司
董事长 北京中联威建筑咨询有限公司



鲁岗

建筑师 北京中联环建文建筑设计有限公司
运营总监 北京中联威建筑咨询有限公司

新建筑设计丛书

刘光亚 鲁 岗 主编

旧建筑空间的改造和再生 1

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

前言

在撰写前言之时，我时时按捺不住地翘望“新建筑设计丛书”出版的日子。在这个期盼当中，我很自然地感受到了时间的尺度，正如站在门廊放眼于广庭中央那开阔的大殿——我在未到场之时已被场所感染。

也许更有贤士的慧眼深智将不止于大殿，他们的目光拉得更远更长以至瞻顾华夏悠远文明，使本书幸沐圣泽。如果是这样，我将倍感荣幸，挚谢鞠躬。

所幸于时代的兴旺成长，我不断发现越来越多拥有意韵灵性的新建筑。我想，这背后定然隐藏着一大批才华横溢、踌躇满志的优秀设计师。但是天地之大，岁月匆匆，时代的舞台大而纷繁以至难辨鸢鹤黯然飞逝。我梦想着为他们新建一座大花园，把瞬间绽放和默然静待的奇花异蕾留住，以望其影如闻其香。

“新建筑设计丛书”现有三个系列。《售楼处设计1》中集聚了近年来北京售楼处的精选案例。我曾感叹不少优秀的售楼处难逃拆除的命运，因而起了收录成书的动机。正是由于售楼处本身功能的单一和寿命短暂，那种存在的本体真实性就更加强烈地呈现出来，它是那么专注，因而显得万分单纯坦诚。加上业主对于它所附加的广告宣传之需要，它在设计师的充分畅想之中忠实而自如地承接了自己的使命，以从容的坦诚使短暂化为永恒。《会所设计1》中收录的“会所”建筑兴起不久，一般作为社区的活动中心。会所代表的生活是现代人工作和家庭的延伸，是群体自我的抉择、融入和展示，是一部分人寻觅精神家园的新

场所。但会所的实质并不是精神家园，它与此无关，与一切无关，它简明、自由、轻率、炫耀、放任，而我们有时竟能在喧闹中嗅到禅意。第三本是《旧建筑空间的改造和再生1》，其中所选的建筑保护、改造和利用案例与巴黎、伦敦、阿姆斯特丹、柏林、安特卫普等城市的LOFT同工异曲。LOFT赋予建筑以尊严，它们深情且智慧，既符合时代又超越了时代。LOFT是建筑生死的再反思，但它并不是回答，也未作选择。它永远在选择之中，思索与体验即是目的。杜甫有一首诗道：“人生不相见，动如参与商；今夕更何夕，共此灯烛光。”LOFT不禁使我依稀觉得时空交迭，混沌无依，然后我通常会突然真切地意识到自我，在一切影绰的空间中包裹着的时间散落出来，作为背景追问着存在的意义并寻求着永恒。

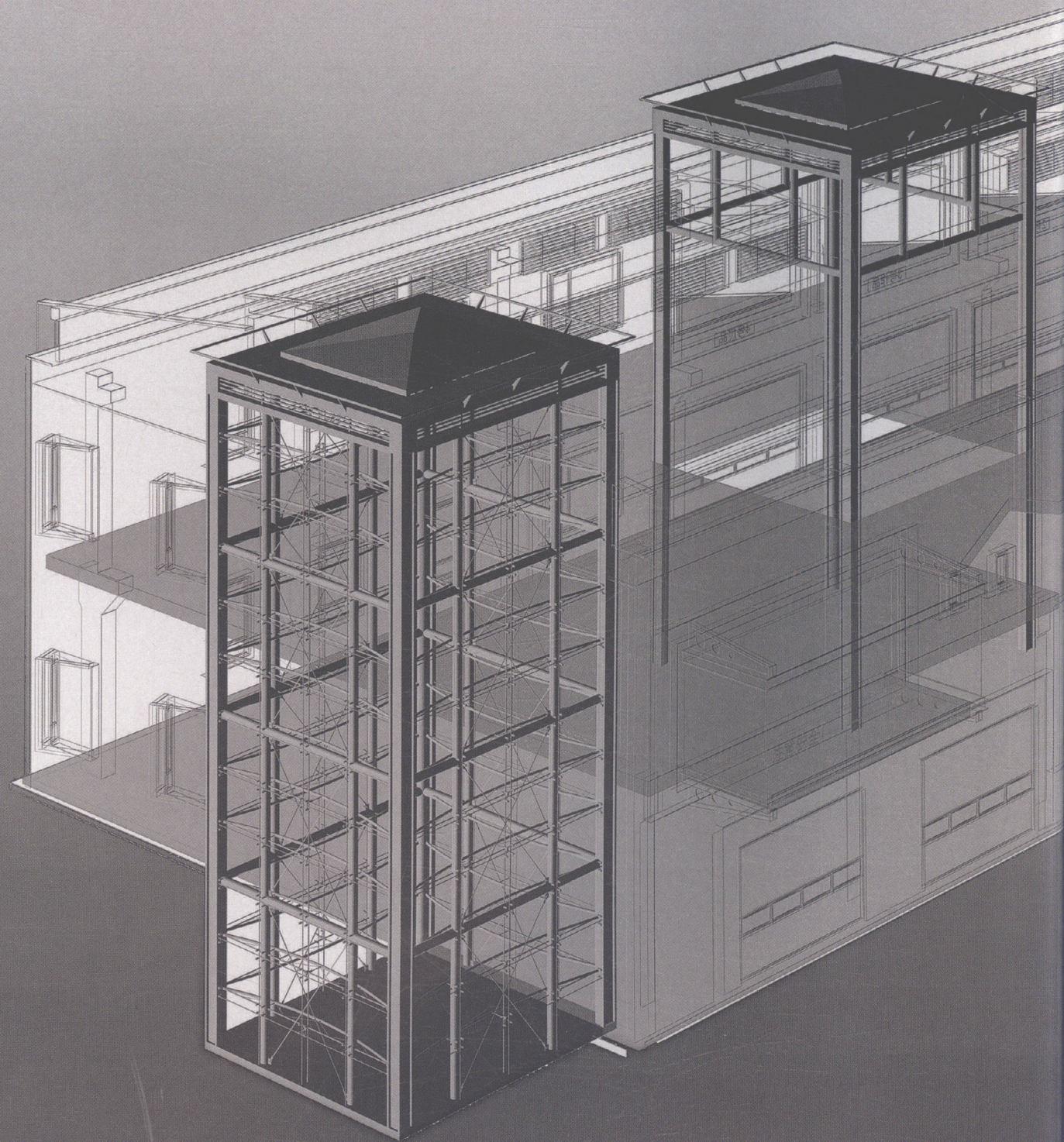
我所幸能主编此丛书，书中的实例帮助我们在浩大的宇宙里圈留出一些场地，让我们可以用力牢牢抓住，以免滑入时空的缝隙。它们都是很小的作品，有时甚至微不足道。但我们应对它们怀以敬畏，因为它们是它们肩负起你我的存在，撑起了世界的屋顶，也是它们坚强地立于纷扰之中，努力为我们留住一些清静、安逸和梦想。

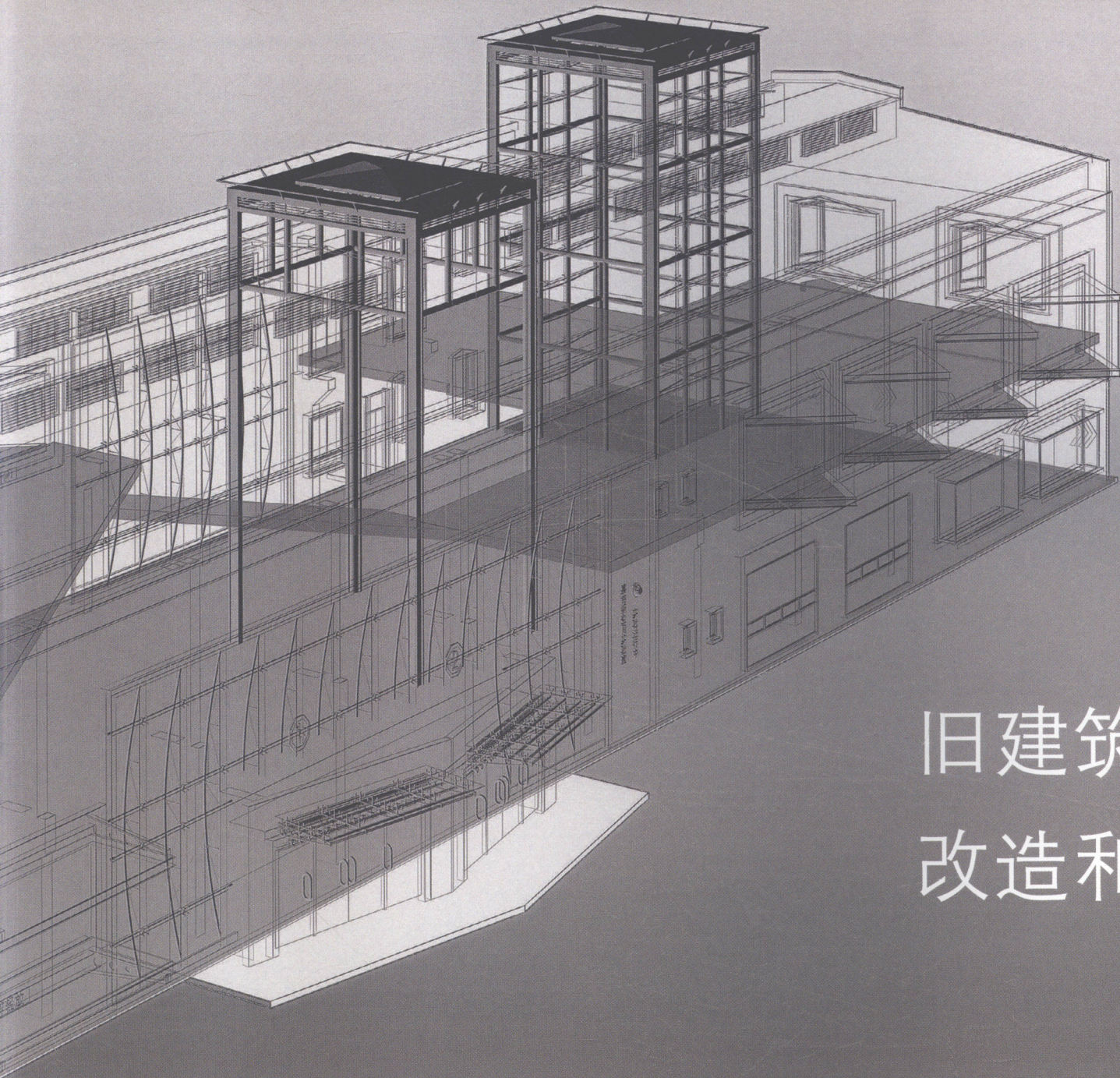
最后，我想向设计并提供书中作品的建筑师们致谢，也向所有辛勤而坚韧的求索者们致敬！并感谢我们的国家和我们的荣盛时代！

刘光亚 写于北京清明时分
二零零六年四月初

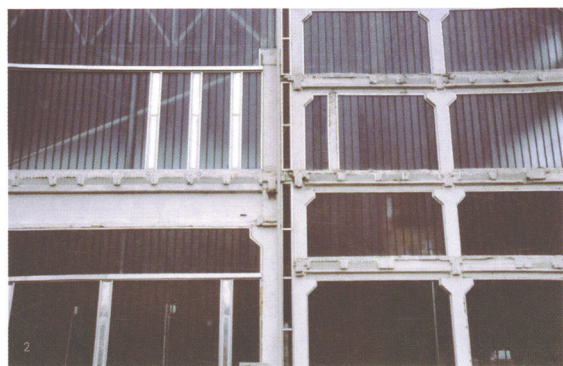
目录

006	远洋艺术中心
010	苹果社区售楼处
016	798 公社
024	旧藏酷餐厅
034	新藏酷餐厅
052	粉酷餐厅
058	北京阿拉里奥艺术空间
066	北京嘉铭桐城会所
084	北京中联环建文建筑设计有限公司旧办公室改建
094	北京中联环建文建筑设计有限公司新办公室改建
104	茶马古道餐厅





旧建筑空间的 改造和再生 1



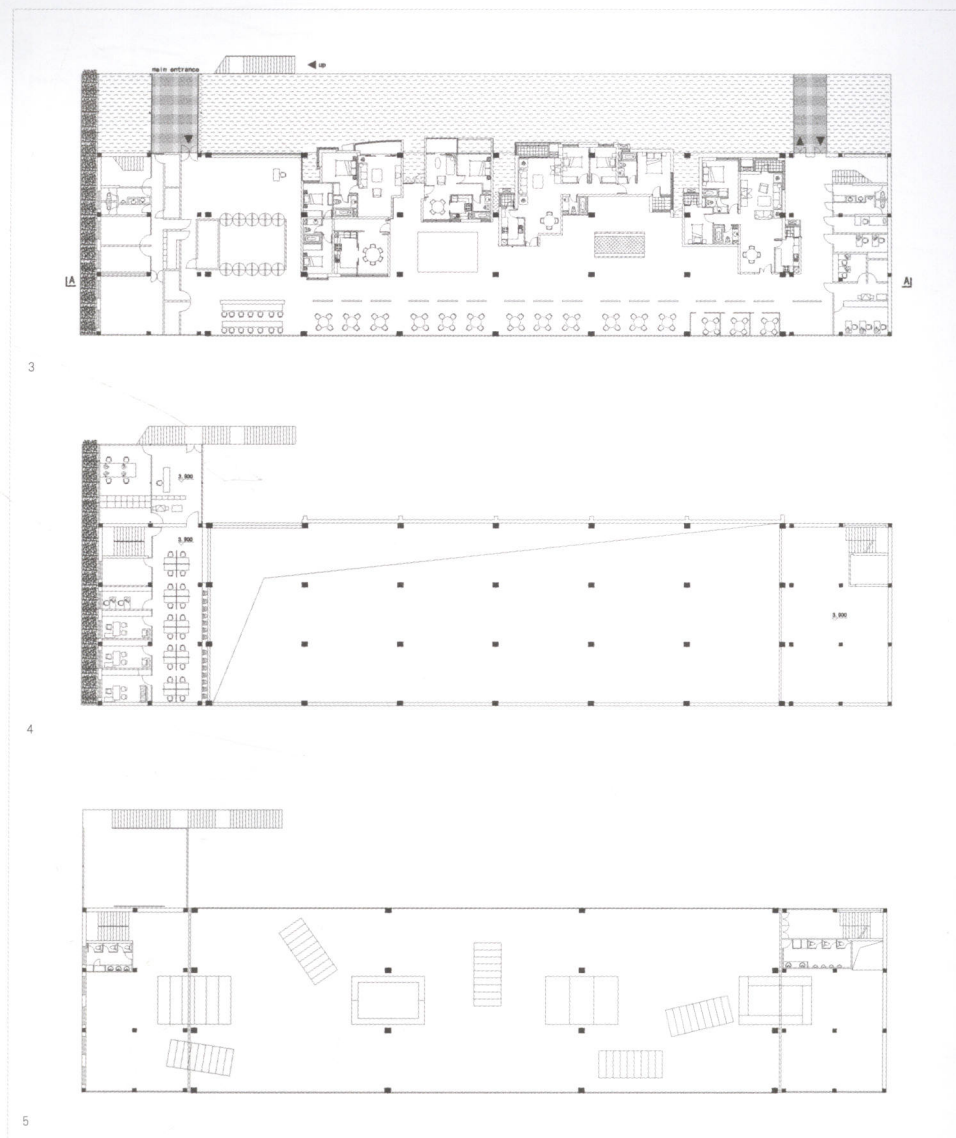
项目名称: 远洋艺术中心
 业主: 中远房地产开发公司
 设计单位: 非常建筑
 设计主持人: 张永和
 参与建筑师: 吴雪涛、王晖、杜锦莉
 结构工程师: 俞志雄

施工: 住总第四建筑公司 北京建工集团
 项目地点: 北京东四环东八里庄一号
 建筑面积: 2900m²
 设计周期: 2000年12月 - 2001年8月
 施工周期: 2000年4月 - 2001年10月
 摄影: 付兴



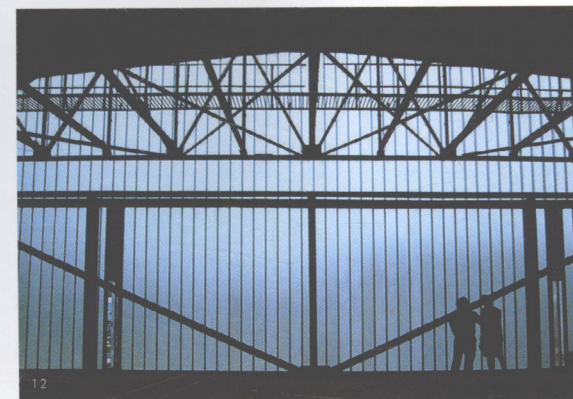
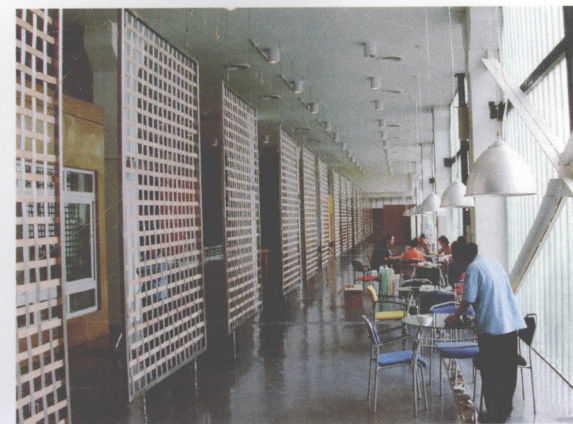
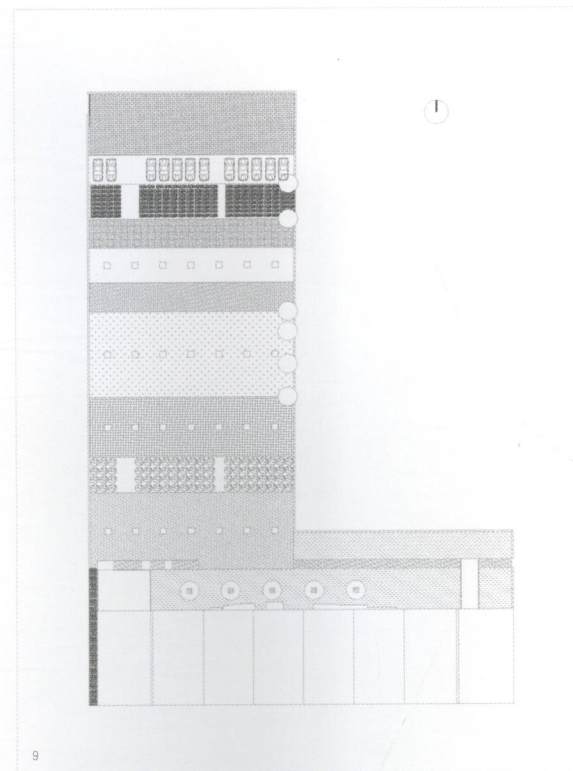
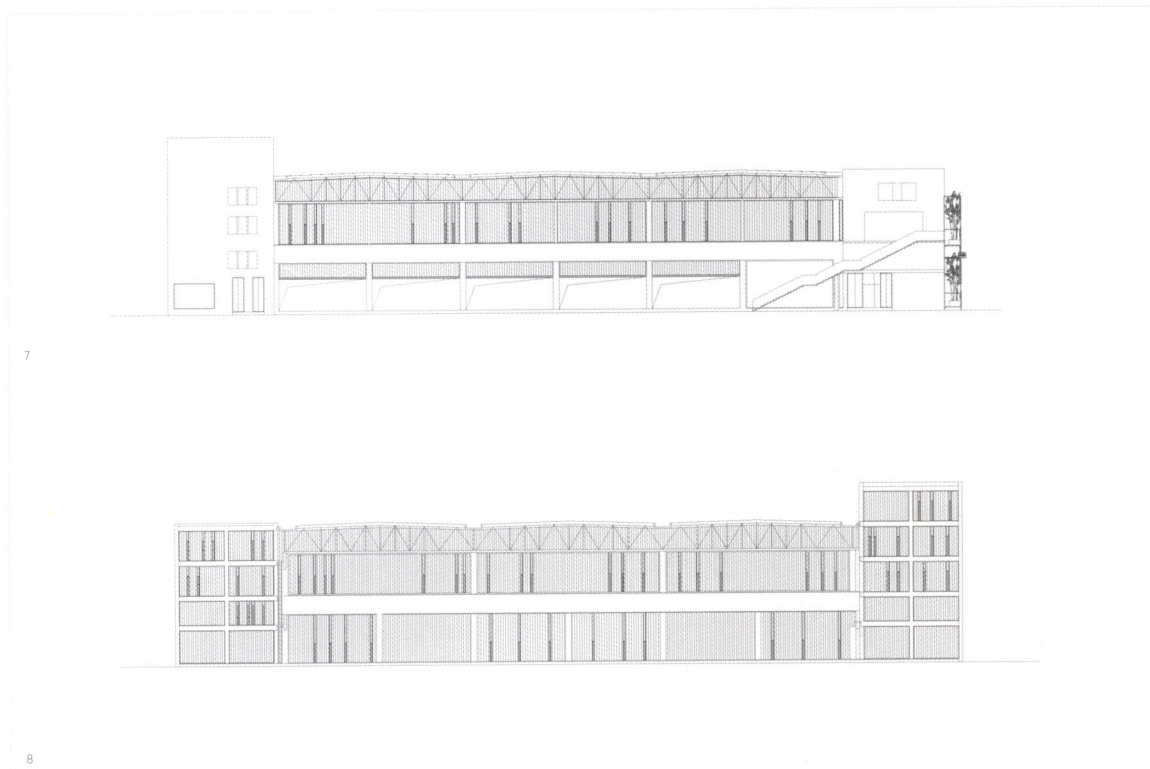
远洋艺术中心

- 1 外景
- 2 局部
- 3 一层平面图
- 4 夹层平面图
- 5 二层平面图
- 6 旧厂房



远洋艺术中心是远洋天地房地产开发项目的一部分,是由位于北京东四环路东侧的基地上的厂房改建而成的。决定保留原有的2层厂房是业主对工业建筑特有的质量的认可。因此,改造设计更是不但不否定原建筑物的历史,反而试图明示并发展工业建筑的空间秩序和结构逻辑。原有的开敞空间尽量不分割,新做的玻璃建筑表皮将大跨度混凝土框架暴露出来。因场地规



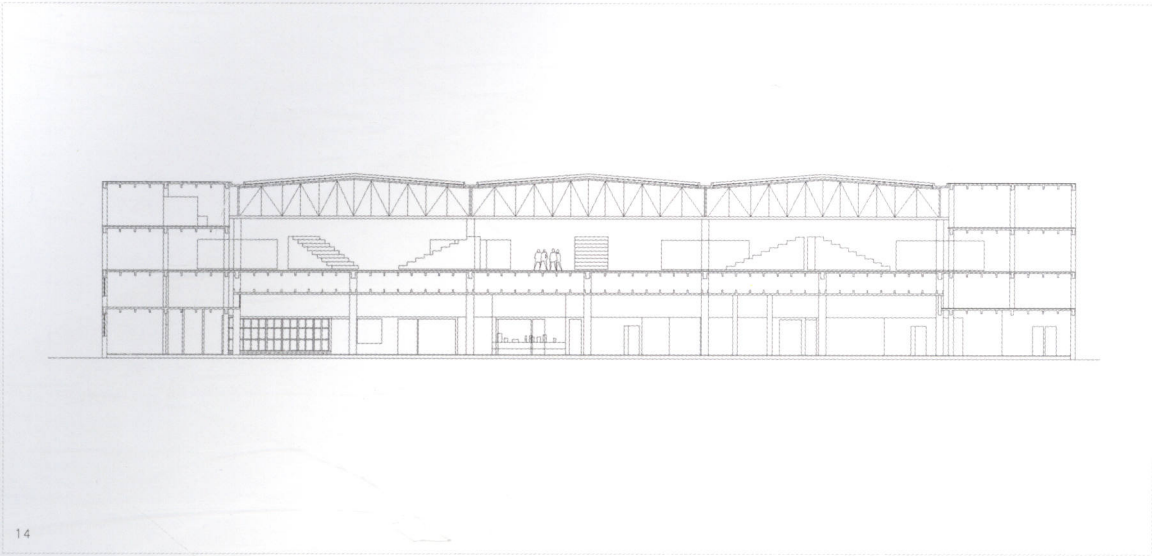


划的原因，原厂房被切掉了三跨。切割的痕迹，作为这座建筑生命周期中的一个阶段的记录，也在立面上保留了下来。与此同时，在建筑的北侧，将建筑内部的空间秩序延伸出去，形成一个不同元素平行组织的庭园。改建后，一层作为售楼处使用，二层为举行从展览到演出等多种当代艺术活动的场所。

艺术中心内部的设计与建筑设计平行。

由于艺术中心并不限定某一特定艺术活动，任何形式的艺术活动都有可能在此进行。而原有厂房二层的开敞空间已为灵活使用创造了条件，那么室内设计的问题就变成了在保留原有空间秩序和结构逻辑的条件下使空间利用的可能性变得更积极，并使设计能参与和贯穿于不同的艺术活动之中。基于空间使用的灵活性和最大限度地控制造价这两点期望，设计的结果是一组活动的家具：

- 5.6m × 2.7m × 2.72m 带轮子的楼梯看台五个；
 - 6m × 4.8m × 2.4m 带轮子可拆散的组合盒子两个；
 - 3.6m × 1.2m × 2.4m 带轮子可展开的盒子一个。
- 使用者通过自由拼装组合使艺术活动有机地嵌入其中。



- 7 北立面
- 8 南立面
- 9 广场总平面图
- 10 入口
- 11 内景
- 12 局部
- 13 广场全景
- 14 A-A剖面图
- 15 建筑全貌





苹果社区售楼处

项目名称：苹果社区售楼处 / 美术馆

业主：今典集团

设计单位：非常建筑

设计主持人：张永和、王晖

参与建筑师：王欣、敬涌、于露、戴长靖、杨潮等

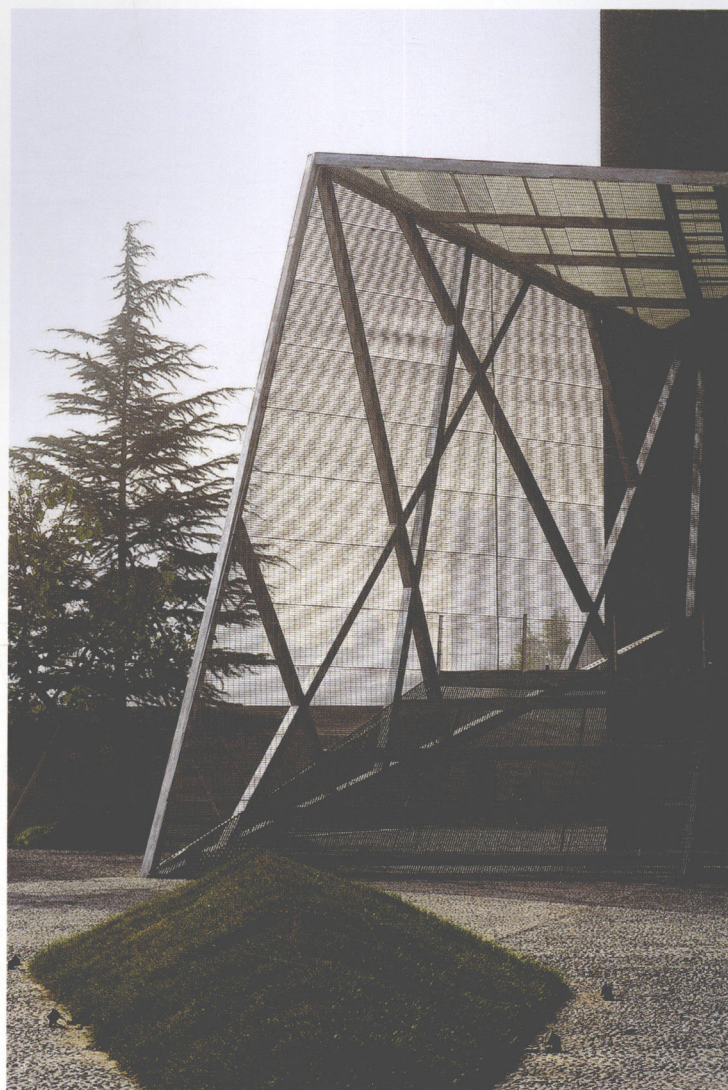
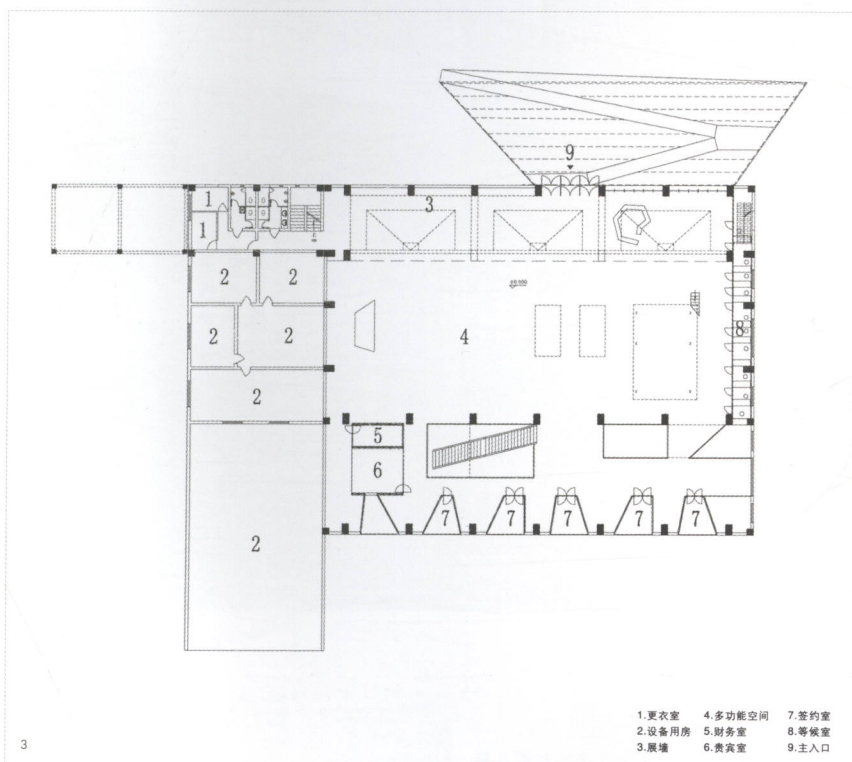
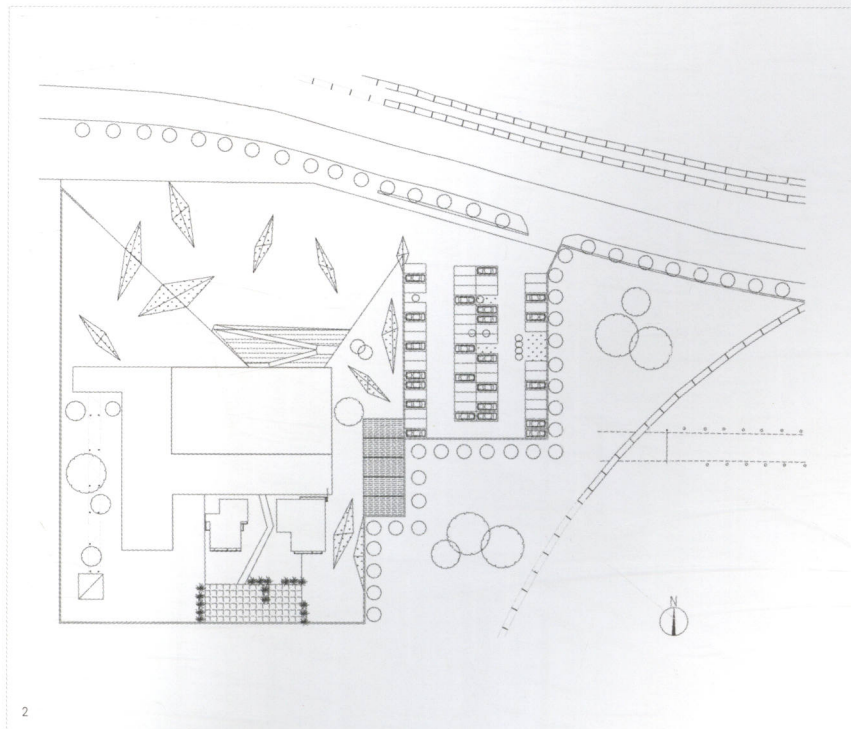
合作设计：北京意社建筑设计咨询有限公司

项目地点：北京东三环路东白子湾路南苹果社区内

建筑面积：2800m²

完成时间：2003 年

- 1 外景
- 2 总平面图
- 3 一层平面图
- 4 入口
- 5 入口局部



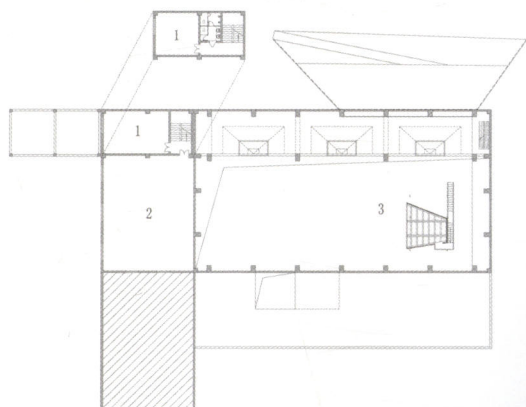


苹果社区是一个大约有 50 万 m^2 面积的住宅项目，坐落在北京中央商务区的南端。非常建筑在进行该项目的总体规划设计的同时，被委托将旧址锅炉房改造成苹果社区售楼处，同时这幢建筑将作为临时的现代美术馆。这种肩负商业与文化双重用途的建筑设计是很有挑战性的，虽然这种情况在北京并不少

见。这种临时性意味着快速的建造和低廉的造价。

设计实施了两项互相关联的操作：清理现有空间和引入新的建筑物件。对原有空间的最大化保留便是清理的极少原则。出于经济和美学的考虑，锅炉房遗留的工业痕迹被尽可能地保留。新的建筑对象（如景窗）被设置在新的空间功能需要的地

- 6 大厅全景
- 7 二层平面图
- 8 三层平面图
- 9 地面层平面图
- 10 二楼出入口
- 11 室内装置

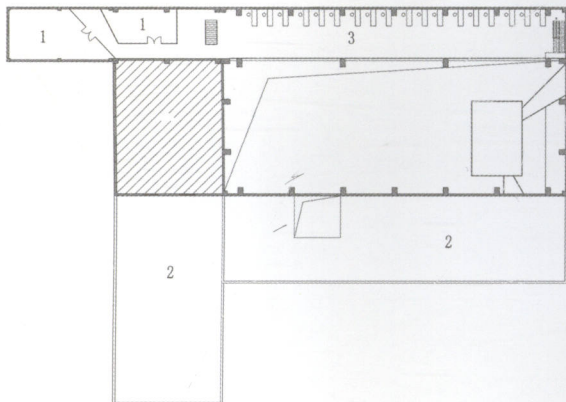


1.办公室
2.库房
3.舞台

7



10

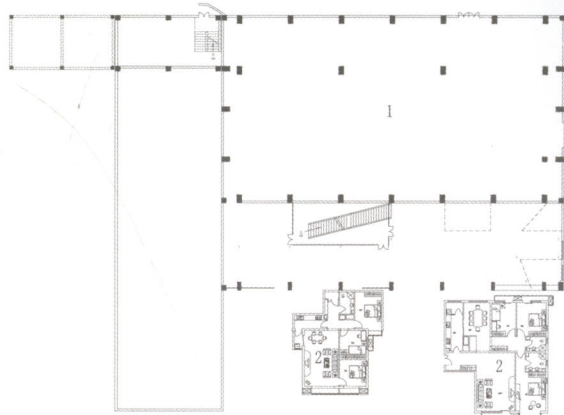


1.办公室
2.屋面
3.销售区

8



11



1.储藏间
2.样板间

9



12

方。比如入口，在这里室内、外空间交互需要这样一个建筑对象。其他建筑对象用来作洽谈室、舞台、接待柜台等。这些对象都用不同的材料来表现，比如锈蚀的铁板和高亮度的色彩。

最终的结果是富于戏剧性的：原始工业空间的交互放大和新建筑对象交互缩影。

14 旧建筑空间的改造和再生 1

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com