

广东省普通高中新课程实验研修手册



# 高中新课程 ·美术优秀教学设计与案例·

广东省教育厅教研室编



广东省普通高中新课程实验研修手册

# 高中新课程 美术优秀教学设计与案例

● 广东省教育厅教研室编

广东高等教育出版社·广州·



图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课程美术优秀教学设计与案例/广东省教育厅教研室编. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 11

(广东省普通高中新课程实验研修手册)

ISBN 7-5361-3265-4

I. 高… II. 广… III. 美术课 - 教案 (教育) - 高中  
IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129235 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 电话: (020) 87553335

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

开本: 787 mm × 960 mm 1/16 印张: 15.75 字数: 260 千字

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 3 000 册

定价: 25.00

## 序



广东省自 2002 年开始着手准备普通高中新课程实验，并于 2004 年 9 月与山东、海南、宁夏等三个省、自治区一起，在全国率先实验普通高中新课程。经过历时两年多的探索与实践，普通高中新课程在我广东省已由政策文本、理论理念逐步转化成为具体的教学行为，广大的实验教师和各级教学研究与管理人员在实验中积极探索，勇于实践，大胆创新，在新课程教学中开展了卓有成效的实验研究，创造了许多优秀的教学案例，形成了富有借鉴意义的阶段性成果。为此，广东省教育厅教研室对这些阶段性成果进行了遴选、提炼和总结，组织选编了这套普通高中新课程优秀教学设计与教学案例丛书，并且对这些案例进行了认真的点评，为学校实施普通高中新课程提供了可贵的指导意见。

这些优秀案例贴近广大教师的教学实践，从学校实验新课程的具体情境出发，立足于学生的发展需求，充分发挥新课程教学资源的实践价值，提出了科学实施、开发新课程的途径与思路，案例中的点评既是对课程实践理论意义的剖析，也是对课程实践经验的总结和肯定，同时从不同侧面提示了新课程实施要注意的问题、解决问题的办法和应当避免的误区，对广大实验教师具有很重要的借鉴意义。

这套丛书记录了广东普通高中新课程两年多研究探索的理论思考，总结了一年来实践的经验，蕴涵着广大实验教师、各级教研部门积极进行新课程实验的智慧。希望广大教师从这些教学案例中受到启发，结合本地本校的实际，创造性地开展新课程实验工作，把普通高中新课程实验提高到一个新的水平。

2005 年 6 月 27 日

## 前 言

新中国成立后我国普通高中一直没有开设美术课，直到1995年才制定完成《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲（初审稿）》，到1997年大纲颁布，普通高中美术课程才正式进入我国普通高中课程体系。根据此教学大纲开设的高中艺术欣赏课程分为美术欣赏课和音乐欣赏课。这一课程对高中学生的素质发展起到了一定积极的作用。

当然，当时的高中美术课程也有许多不尽如人意的地方，主要表现在如下几个方面：

第一，单一的美术欣赏教学，难以激发学生的学习兴趣，满足学生的学习要求。因为并非所有学生都有兴趣参与书面的或理论性的美术欣赏活动。

第二，忽略了美术创作教学，不利于学生美术表现能力的发展。反过来说，由于学生缺乏对美术的亲身体验，也不利于美术欣赏能力的提高。

随着我国素质教育的不断深入，艺术教育在基础教育中的地位日益凸显。尤其是在“读图时代”的今天，图像在观念和情感的传播和交流过程中，发挥着越来越大的作用。美术是与图像密切相关的艺术形式，因此，在高中学生的学习和生活中越来越需要多种美术方面的能力，具体来说：

首先，高中学生需要具备美的感知能力、欣赏能力以及对美术作品和现象的评鉴能力，以丰富心灵和提高学习、生活的质量；需要具备运用美术的方法创造性地表现自己的思想和情感的能力，实现有效的交流；需要具备能够运用艺术思维进行有目的的设计和创造，美化自己的生活和环境的能力；还需要把美术知识和技能运用于其他学科的学习中，运用图片、模型和网页等多种媒体展示自己研究性学习成果的能力。

其次，高中学生本身也具有对美术活动的需求，例如进行服装设计，制作各种小制作，绘制卡通画，运用计算机进行设计，制作网页，参观美术作品展，参加美术欣赏、美术评论活动等等。

2003年教育部颁布《普通高中美术课程标准（实验稿）》，新课标建立在全新的艺术教育理念基础之上，首次在课程中并行设置多种模块，

提供学生自主选择的机会,满足学生多样发展的要求。同时以模块内涵的开放性,增强标准自身的普适性,适应全国不同地区的高中美术教学的师资条件和物质条件。

全新的普通高中美术课程共设置了5个系列9个模块,在5个系列中,“美术鉴赏”系列主要学习美术语言与鉴赏方法,通过感受、体验、分析和判断古今中外优秀美术作品,获得审美享受,从而认识美术的价值和作用,提高审美素养,并理解美术作品与美术现象。“美术鉴赏”系列要求学生掌握一定的美术语言和鉴赏方法,了解美术学科的各个门类,通过鉴赏中外优秀美术作品,逐步提高审美能力,形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。作为面向全体学生,以素质教育为宗旨的普通高中美术课程,审美能力的培养和人文修养的提高是其要旨所在,因此,“美术鉴赏”系列是整套教材的基础和重心。

“绘画”、“雕塑”、“设计”、“工艺”系列分别是在义务教育阶段美术课程中“造型·表现”、“设计·应用”的基础上的进一步提高与拓展。绘画、雕塑、工艺、设计都是美术学科领域重要的内容,通过这些实践性较强的科目,帮助学生认识造型活动的基本规律和过程,提高表现生活和表达自己的思想、情感的能力。

书法、篆刻是中国传统的艺术表现形式,通过“书法”、“篆刻”课程的学习,让学生感受中国汉字艺术的独特魅力,从而增强对中国传统文化的认同与理解。

现代媒体艺术是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网资源来表达观点、思想和情感的新型视觉艺术形式。“现代媒体艺术”是在高中阶段才开设的课程,学习的目标是帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力,提高参与艺术表现的兴趣,发展想像力和创造力。现代媒体艺术是一门新兴学科,又是一门交叉学科,与其他各个模块的联系都十分紧密,是综合性较强的课程。新课标在课程理念和目标取向上,都充分地体现了时代性、开放性、先进性。

从2004年9月开始,广东、海南、山东、宁夏等四省、自治区正式实施普通高中新课程实验,作为全国第一批高中新课程实验区,广东省广大高中美术教师们以极大的热情投入到实验之中,他们认真学习新的《普通高中美术课程标准(实验稿)》,认真钻研新的实验教科书,认真研究新的教学方法,在短短的不到一年的实验里,我省的普通高中学校美术课程发生了根本性的变化。从过去的单一的美术欣赏课,到今天的5个系列9个模块的全面展开,从过去在应试教育冲击下的高中美术课的

开课率不尽如人意，到今天从城市到农村，从沿海到山区，我省近千所的高中美术课堂正全面开展丰富多彩、形式多样的新课程实验，我省普通高中学美术教学课堂正发生着可以说是翻天覆地的变化。

2005年5月，普通高中美术课程标准研制工作组和广东省教育厅教研室、深圳市教育局在深圳市召开全国普通高中美术新课程实验教学研讨会，在研讨会上，深圳中学及广东省其他实验区学校的高中美术教师向与会的来自全国各地的专家、老师展示了他们参加高中美术新课程实验的喜人成绩。

以深圳中学为例，经过努力，深圳中学在不到一年的时间内，已提供了高中美术新课程9个模块供全体高中一年级同学选修，学生们可以根据自己的兴趣、爱好和特长选择自己喜欢的美术模块来学习。学生则在教师的引导之下，翱翔于艺术的海洋之中，画油画、刻木刻、做雕塑、拍“DV”、拍摄影，学生们就像一只只小蜜蜂，面对丰富多彩、风光无限的美术大花园，尽情地选择自己最喜爱的花朵，尽兴地表达自己的个性和情感，零距离地感受了艺术的无穷魅力。

普通高中美术新课程正在为广东省广大高中新课程实验区的教师们所接受，普通高中美术新课程的理念、观点、要求和方法正在成为高中美术教师们日常教学中的常规行为。深圳中学就是一个典型代表。面对不同门类、多种形式的美术百花园，广大的高中学生有了个性化选择的可能；面对活力四射、个性正在迅速形成的高中生，学校的教育教学有了因材施教的可能性；美术教师在教书育人的神圣工作中也找到了自我发展、自我实现的机会。

因此，我们从广东省参加高中美术新课程的美术教师的教学设计中挑选了部分教学设计和案例，编写了这本《高中新课程美术优秀教学设计与案例》。

在这本《高中新课程美术优秀教学设计与案例》里，提供了广东省自2004年9月开展实验以来我省部分高中美术教师的课堂教学设计，内容涉及了普通高中美术课程5个系列9个模块，共计约39篇教学设计。从39篇教学设计的内容来分析，所依据的教科书目前主要为两个版本——人民美术出版社（人美版）和人民教育出版社的（人教版）两套普通高中《美术》实验教科书。经过2005年度的实验进展情况分析，准备再增加一部分为广东教育出版社（广东版）及其他出版社出版的普通高中《美术》实验教科书所写的教学设计；从模块选择方面来看，以“美术鉴赏”模块居多，大约占一半左右，主要原因是因为广东省第一年

的各实验区的学校大多首先选择了“美术鉴赏”作为实验模块，这一点也符合普通高中美术课程标准关于“1+2”的选课建议。其中还有同一课题数篇教学设计的情况，这里为了教师们便于比较、借鉴，也就同时选入。但是从实验发展的需要来看，以后还将逐步增加其他模块的教学设计。

我们编辑的这本《高中新课程美术优秀教学设计与案例》里的所有教学设计的作者都是来自于亲身参加普通高中美术新课程实验的一线教师，他们以极大的热情投身于新课程实验，将自己对新课程的认识与理解转化为课堂的教学行为，这里的教学设计既是他们学习新课程的体会，又是他们去开展课堂教学实验的方案文本。从这些教学设计中我们可以发现这样一些共性：

在贯彻新课程理念，完成高中美术新课程标准要求方面，每一个教师都能注意贯彻素质教育这根主线，将美术课的学习提高到美术文化学习的层面，一方面注重培养学生的多元文化视野，另一方面，合理提高高中阶段美术课的学习层次，适当地突出美术学科本体。既为学生提供一种开阔的大美术文化视野，以培养他们热爱生活、关注时代的开拓创新精神，拓新学生的视野，又在突出本土优秀的文化传统、弘扬民族文化的同时，注意彰显艺术创造的多元性，关注学生素质的培养和整体人格的发展。培养学生面对艺术时的开放态度，为学生的终身教育打下扎实的学科基础与情感基础。

在教学方式方法上能突出学生在学习中的主体性地位，突出培养学生在课堂教学中的主动性和积极性，让学生在教材提供的知识内容的基础上去观察、发现、探索与思考，尊重学生的个性、生活经验、情感体验、审美诉求和个人发展的内在需要，鼓励学生进行探究性、合作性和反思性学习。注意以激发学生感性认识为切入点，用以点带面的方法，发散性地将知识有机联系起来，注重美术学科领域之间以及美术学科与其他学科之间的联系和辐射。

在教学评价方面，教师们能注意克服过去强调优劣、只重结果的旧观念，采用多元的、综合的评价观点。注重过程性评价，通过自评、互评、点评、综评、总评等方式来促进每个学生艺术能力的提高，充分尊重学生的个性差异和程度差异，重视发掘学生的潜力，培养学生的自信心和成功感。

在这些教学设计中还有一个突出的特点，即注重地方教学资源的开发：由单一平板的教材资源，转向立体、多方位地利用社会资源，最大

限度地丰富和拓展教学内容的信息含量。充分利用当地富有民族民间地方特色的资源和社会文化艺术空间、学生的生活空间,使课堂的内涵和外延延伸到生活的各个方面。拓宽了学习空间和外延,加强了学科间的联系和辐射,课堂教学呈现出开放性和互动性。

总起来说,我们在编写这本《高中新课程美术优秀教学设计与案例》时的指导思想就是以来自实验区课堂教学一线的“元”材料为参加普通高中新课程实验的一线老师提供“看得见,抓得住”的有实际参考价值的东西,这批教学设计由不同地区、不同层次的教师撰写,富有不同的个性化的特点,对不同地区具有一定的参考、借鉴作用。目的是让不同地区、不同学校的老师根据自己的条件自主地教学、自主地学习,为参加普通高中新课程实验的老师提供更多的自主空间和更自由的教学空间,这一点也是符合新课程的基本理念的。同时,我们也知道,这批教学设计还不成熟、不完善,甚至还存在一定的误漏之处,我们万分诚恳地希望您能给我们指出,当我们的老师在您的帮助下又有了进步,我们的高中美术新课程实验又得到进一步完善的时候,我们的教师和学生都会对您真诚地说声:“谢谢您”!

编者  
2005年9月

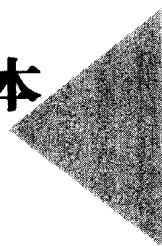
## 目 录

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| <b>第一部分 高中美术新课程教学基本理念与方法</b> ..... | (1)   |
| 一、普通高中美术新课程教学基本理念与方法 .....         | (3)   |
| 二、课程目标的三个维度在“美术鉴赏”模块中的理解和运用 .....  | (8)   |
| 三、高中美术鉴赏模块教学设计思路和操作方法 .....        | (13)  |
| <b>第二部分 普通高中美术新课程教学设计与案例</b> ..... | (17)  |
| 一、是什么使美术作品如此的千姿百态 .....            |       |
| ——分析理解美术作品的创作意图 .....              | (19)  |
| 二、美术作品可以什么都不像吗(一)——走进抽象艺术 .....    | (23)  |
| 三、美术作品可以什么都不像吗(二)——走进抽象艺术 .....    | (26)  |
| 四、所有的美术作品都一样重要吗 .....              |       |
| ——美术作品的意义与价值判断 .....               | (30)  |
| 五、人类生活的真实再现——外国古代绘画撷英(一) .....     | (34)  |
| 六、人类生活的真实再现——外国古代绘画撷英(二) .....     | (38)  |
| 七、美在民间——中国民间美术 .....               | (42)  |
| 八、美在民间永不朽——中国民间美术 .....            | (48)  |
| 九、中国民间美术 .....                     | (54)  |
| 十、古典艺术的发源地——希腊、罗马美术 .....          | (58)  |
| 十一、现代山水画 .....                     | (63)  |
| 十二、现代雕塑的欣赏 .....                   | (66)  |
| 十三、中国古代陵墓雕塑 .....                  | (70)  |
| 十四、传神写照——人物画 .....                 | (74)  |
| 十五、我们身边的建筑 .....                   | (80)  |
| 十六、赏心悦目、美化生活——装饰画 .....            | (83)  |
| 十七、简捷地捕捉物象的方法——线描写生 .....          | (89)  |
| 十八、幽默夸张 生动可爱——卡通形象设计 .....         | (95)  |
| 十九、雕塑艺术的奇葩——民间彩塑 .....             | (101) |
| 二十、开拓雕塑材料的新天地——综合材料雕塑 .....        | (109) |

|                                                 |              |
|-------------------------------------------------|--------------|
| 二十一、风姿独特 异彩纷呈——版画 .....                         | (114)        |
| 二十二、纤维艺术的工艺制作 .....                             | (118)        |
| 二十三、汉字与书法文化 .....                               | (126)        |
| 二十四、点画特点分析及练习 .....                             | (130)        |
| 二十五、印章的实用作用与艺术价值 .....                          | (136)        |
| 二十六、达神畅意的中国汉字艺术 .....                           | (140)        |
| 二十七、用电脑编辑电影——自己当导演 .....                        | (146)        |
| 二十八、让影像动起来——米老鼠的诞生(一) .....                     | (152)        |
| 二十九、让影像动起来——米老鼠的诞生(二) .....                     | (159)        |
| 三十、让世界都知道——网络艺术欣赏与实践 .....                      | (162)        |
| <b>第三部分 普通高中美术新课程课堂教学实录 .....</b>               | <b>(171)</b> |
| 一、美术作品的意义与价值判断 .....                            | (173)        |
| 二、美术作品可以什么都不像吗——走进抽象艺术 .....                    | (179)        |
| 三、中国古代绘画撷英之四——中国古代山水画 .....                     | (187)        |
| 四、版画技法——藏书票的欣赏与制作 .....                         | (192)        |
| 五、从自然到装饰——感受形式美 .....                           | (207)        |
| 六、关注当今城市建设——城市建设开发与古建筑的保护 .....                 | (213)        |
| 七、用“第三只眼睛”感受世界 .....                            | (220)        |
| 八、网络环境下高中学生美术鉴赏研究性学习<br>——中国古代花鸟画与西方静物画对比 ..... | (227)        |
| 九、融情入境 寓教于乐<br>——融情入境一体化教学初探 .....              | (235)        |

# 第一部分

## 高中美术新课程教学基本 理念与方法





## 一、普通高中美术新课程教学基本理念与方法

### (一) 认真学习和把握《普通高中美术课程标准(实验稿)》的精神

《普通高中美术课程标准(实验稿)》是《美术》实验教材编写的基本依据,是美术教学的方向和目标,是学校开展美术教学的指导性文件,其基本观念和精神实质体现了《基础教育课程改革纲要》的主要精神,在课程理念和目标取向上,充分体现出时代性、开放性和先进性。要加强对《普通高中美术课程标准(实验稿)》的学习和领会。

《普通高中美术课程标准(实验稿)》从课程性质、课程理念、课程设计思路、课程目标、课程内容标准等方面阐述了普通学校高中美术教学的具体要求,并对教学评价、教科书编写、课程资源的利用开发等提出了建议。

#### 1. 以学生为本,面向全体学生,着眼于学生的终身教育,注重学生的个性培养

《普通高中美术课程标准(实验稿)》着眼于学生的终身教育,强调美术教育作为素质教育的重要组成部分,在普通高中应当面向全体学生,注重学生的个性培养,提出全面、综合的美术教育的理念,使学生们通过美术欣赏和实践,成为具有一定审美能力的、有修养的公民。因此,《普通高中美术课程标准(实验稿)》要求美术课程既要能为学生提供不同的美术基础知识和技能,发展美术方面的能力,也要能培养学生终身爱好美术的情感,为他们未来的人生规划提供帮助。

#### 2. 注重培养学生的学习能力和创新精神

《普通高中美术课程标准(实验稿)》强调培养学生的学习兴趣,要尊重学生自己的情感体验和情感表达,要求通过多种实践方式来让学生了解和感受美术,使其熟悉、掌握美术语言,积累美术审美经验。在教学方式上,《普通高中美术课程标准(实验稿)》建议老师采用多种多样的方式进行教学,从而激发学生学习美术的兴趣,为学生创设一个轻松、活泼的学习环境,培养敢于探索的创新精神和实践能力。

在课程设计上,《普通高中美术课程标准(实验稿)》提出要充分反映学科的最新发展。在充分考虑高中学生的接受程度和理解能力的基础

上,在介绍传统经典作品的同时,适当地加入现代当代的内容,从而拓宽学生的视野,体现新课程所体现出的时代性特点。

### 3. 注重培养学生的多元文化视野

《普通高中美术课程标准(实验稿)》明确提出“在培养民族审美意识的基础上,尊重世界多元文化”的课程理念,让学生在了解自己民族文化,培养爱国主义精神的基础上,了解世界其他民族的文化。

《普通高中美术课程标准(实验稿)》将美术课的学习提高到美术文化学习的层面。通过艺术学习能使学生确认美术文化特征,理解美术文化由来和历史,培养学生正直的品格和尊重他人的态度。通过美术文化的学习,使学生较为全面地了解美术与人类、美术与生活、美术与情感、美术与科学、美术与历史等方面的联系。

### 4. 重视学生成长过程,采用多主体、开放性的质性评价体系

《普通高中美术课程标准(实验稿)》提倡质性评价和过程性评价,认为高中美术课程评价的主要目的是促进学生的发展,因此,评价体系应当体现多主体、开放性的特点。《普通高中美术课程标准(实验稿)》强调培养学生自我评价的能力,帮助学生学会判断自己美术学习的态度、方法与成果,确定自己的发展方向。

## (二) 认真钻研实验教科书,创造性地开展教学活动

根据《普通高中美术课程标准(实验稿)》的教育理念、各项要求及实施建议编写的高中《美术》实验教科书,突出普及性、时代性、开放性和灵活性,力求在教与学中充分发挥学生学习的自主性,激发学生的学习兴趣和创新精神,培养学生的动手实践能力;同时通过鉴赏美术作品和参与美术创作,发展学生的审美能力,提高学生的人文素养。

高中《美术》实验教科书增强了课堂学习的延展性,增加了教科书的信息量,为老师和学生提供可以延展学习的空间和可能,为老师和学生提供更多可供选择的余地 and 可能,这不仅能拓展学生的学习视野,也可以为学生的自主学习和探究学习提供一个路径,从而打破课堂教学的局限性。

新编教科书合理提高学习层次,适当地回归学科本体。普通高中美术课程既是义务教育阶段美术课程的延续,又是高一层的美术课程,具有自己的特点,适当地加强了学科的专业性。

总之,实验教科书秉承《普通高中美术课程标准(实验稿)》的精神,以学生的发展为根本,遵循高中学生的认知规律,从学生的经验出

发,选取贴近学生生活的学习内容,以培养学生的创造能力、合作精神以及探索未知世界的勇气。尽可能为每个学生提供终身学习和进一步发展的平台。

### (三) 普通高中新课程实施要求及课堂教学方法指导

#### 1. 必修与选修的关系

普通高中美术课程实行学分管理,通过设定必修学分,让每个学生都能达到基本的美术学习要求,在义务教育美术课程学习的基础上进一步提高自己的美术素养。在完成必修课程的同时,提供选修课程,让学生根据自己的兴趣和需要继续修习,以满足不同学生的要求。

##### (1) 保证基础

普通高中美术课程共设置了5个系列9个模块,在5个系列中,“美术鉴赏”系列主要学习美术语言与鉴赏方法,通过感受、体验、分析和判断古今中外优秀美术作品,获得审美享受,从而认识美术的价值和作用,提高审美素养。“美术鉴赏”系列是在义务教育阶段美术课程中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸,“美术鉴赏”系列对高中学生形成美术鉴赏能力、提高审美素养具有主导性和基础性的作用。因此,建议学生先选修“美术鉴赏”获得1个学分后,再在其他内容系列中任意选修2个模块内容获得另外2个学分。

##### (2) 力争拓展

由于兴趣、爱好和发展需求不同,高中学生需要发展不同的美术能力,为此,学校应当鼓励、引导学生根据自己的兴趣、特长和未来的发展需要来选修其他模块的美术课程。可以说,5个系列9个模块的学习内容涉及的领域十分广阔,足以满足不同学生的不同学习需要,但同时对学校软、硬件也提出了很大的挑战,为了实现尽可能让学生自主选择、多选择学习课程的目标,学校应当积极创造条件,制定规划,积极改善普通高中的美术师资状况,配齐所有必需的设备和器材,保证学生在取得必修的3个学分的基础上,可以根据自己的兴趣和需要继续修习其他模块,尽量拓展学生选择课程的空间。

#### 2. 模块与全套教材的关系

普通高中美术课程设置了5个系列9个模块,每个系列的学习内容和成就标准都不同,但是,各模块之间并非完全割裂,而是相互联系、相互补充的,各模块是构建整套教材的有机部分,从不同角度体现《普通高中美术课程标准(实验稿)》提出的美术教学理念。

美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断,获得审美享受,并理解美术作品与美术现象的活动。“美术鉴赏”系列要求学生掌握一定的美术语言和鉴赏方法,了解美术学科的各个门类,通过鉴赏中外优秀美术作品,逐步提高审美能力,形成热爱本民族文化、尊重世界多元文化的情感和态度。作为面向全体学生,以素质教育为宗旨的普通高中美术课程,审美能力的培养和人文修养的提高是其要旨所在,因此,“美术鉴赏”系列是整套教材的基础和重心。

“绘画”、“雕塑”、“设计”、“工艺”系列分别是义务教育阶段美术课程中“造型·表现”、“设计·应用”的基础上的进一步提高与拓展。绘画、雕塑、工艺、设计都是美术学科领域重要的内容,通过这些实践性较强的科目,帮助学生认识造型活动的基本规律和过程,提高表现生活和表达自己的思想、情感的能力。

书法、篆刻是中国传统的艺术表现形式,通过书法、篆刻课程的学习,让学生感受中国汉字艺术的独特魅力,从而增强对中国传统文化的认同与理解。

现代媒体艺术是运用影像设备与技术、计算机设备与技术以及互联网资源表达观点、思想和情感的新型视觉艺术形式。“现代媒体艺术”是在高中阶段才开设的课程,学习的目标是帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力,提高参与艺术表现的兴趣,发展想像力和创造力。现代媒体艺术是一门新兴学科,又是一门交叉学科,与其他各个模块的联系都十分紧密,是综合性较强的课程。

### 3. 倡导探究式学习, 改变学生的学习方式

倡导探究性学习,通过问题、主题、案例、情景等方式来组织教学,有效激活课堂教学。引导学生在探究性学习中独立思考,体验发现问题和解决问题的过程,掌握基础知识,探究原理和规律,掌握学习方法,提高分析问题和解决问题的能力。

### 4. 积极开发利用各种课程资源

①要广泛利用社区课程资源,包括社区图书馆、博物馆、美术展览馆、文化馆、少年宫等以及周围的自然与人文环境资源,让学生在一定的情境中感受、学习美术。

②教师在教学过程中应充分利用学生丰富的生活经验,激发学生的学习兴趣,提高教学质量。

③要充分重视信息化课程资源,利用各种制图教学软件、网络上的美术教育资源等,提倡进行多媒体辅助教学,提高教学效率。