

中学生新星杯作文竞赛评委推荐



双色作文



初中生 CHU ZHONG SHENG

记叙文



J J X U W E N



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



轻松作文宝典丛书（三）

初中生

记叙文

金贤 编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生记叙文 / 金贤编. — 天津: 百花文艺出版社,
2005

(轻松作文宝典)

ISBN 7-5306-4153-0

I. 初... II. 金... III. 记叙文—初中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 012533 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册 定价:13.00 元



前言

《初中生记叙文》收录了小作者记叙文习作百余篇，从选材立意、布局谋篇到详略安排、首尾照应等方面，都各有不同的特点与长处，每篇文后的点评对此进行了详略不一的评述。这些习作，对人物描写更加丰满，不论是外貌、语言还是动作、心理活动；对事情的叙述更加生动，不论是事情的发展变化还是场面、环境的描写，使习作内容充实丰富。抒情真挚细腻，能够感染读者，结构安排更加巧妙，注意了一波三折、曲折起伏，使习作生动感人。的确可称之为初中生作文中的优秀之作，是同学们写作练习中的范例。

本书在不同的章节中，加入数篇“阅读与指导”，既是对不同类型作文阅读的点拨，也是对这类作文练习时的指导，旨在起到启发帮助同学们写作练习的点拨作用。

这些记叙文的类型，基本涵盖了初中阶段的内容。在表现方式上也注意多种多样，以使同学们能够有更多的参考。



目 录

写人记叙文

浪漫的我	陈 俊(2)
未来的姐夫	利声卫(3)
讨厌的妹妹	潘 芸(6)
写给我的.....	张婉莹(7)
笑声	杨 雷(10)
心灵中的色彩	(12)
搞推销的网友	方 婧(14)
“五独”轶事	李 娟(16)
守山的老人	杨秋帆(18)
“大喇叭”	(20)
山边的小姑娘	王 伟(22)
山乡男子汉	马 波(24)
忘不了那“破烂爷”	(26)

记事记叙文

夜晚，我一个人在家	张 超(30)
家庭趣事	杨 昀(31)
元宵乐	张 钦(33)
逝去的爱	马 媛(36)
成长	肖友龙(38)
“团圆饭”的风波	龚 蓓(41)



目 录

这事发生在我们班里	(43)
早	洪居永(45)
一场失败的绝食运动	黄 嵩(46)
那件事,增强了我自强不息的意识	陆阳飞(48)
老师也有流泪时	(50)
初三了	殷爱荣(52)

绘景记叙文

观日出	李 鑫(56)
天文奇观	王 璐(57)
清晨	王雪琴(59)
月的滋味	周 燕(61)
金色的秋天	徐 宁(62)
四季的帆	李佩芬(64)
夏	贺小茂(66)
昆明的冬天	龙 航(68)
雨的脚步声	蔡 群(70)
南国的绿	舒新仁(72)
海涂	袁 磊(73)
大江烟雨	张文建(76)
山林之晨	吴春晖(77)
雨前的山	邢元元(79)
双峰排云	周 莽(80)
峨眉云海	游凝思(81)

状物记叙文

校园里的爬山虎	宋永晖(84)
红棉礼赞	邱俊仪(85)

目 录



野草赞	谭 征(86)
虞美人赞	朱碧君(88)
卧狮	何学敏(89)
我的“小乐团”	刘 曦(90)
明年春天来看我	荣春波(92)
两只小鸚鵡	陈 柏(94)
两只麻雀	王 鹏(96)
欢欢	李 剑(99)
珍珠鸟的故事	尹文思(100)

游记记叙文

天河潭游记	殷 丹(104)
泰山风景记	王 斑(106)
游蓬莱仙境	张宇杰(108)
秋游东山	杨 菁(110)
游苏州园林	魏雪芬(113)
丹心一片栖霞月——吊岳飞墓	许新萍(114)
琢园	张 亿(117)
流连九寨沟	林菁菁(119)
游黄山	刘松海(121)
我是导游，带你游竹海	阎雪凌(123)
月光下	周 宏(125)
珠江源一游	钱 钰(126)
桂林记游	王 铮(129)

叙事散文

雪下情思	唐玉萍(132)
我真想山中的野菊花再开一次	周 雨(135)

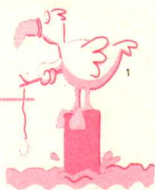


目 录

十六岁的痕迹	郭玉祥(137)
我的第一次	孟繁荣(138)
我寻求理解	刘 欣(140)
情系夏天	唐传凤(142)
柳笛声声	崔祥兰(143)
瀑布	李 蕴(145)
不想长大	阮寅初(146)
走在乡间的小路上	游 东(148)

抒情散文

我爱你, 中国	梁山鹰(149)
千禧年, 你好	李 欣(151)
告别雾季	苏 蕾(153)
激情燃烧的岁月	格 格(156)
听雨	姜旺来(157)
长城抒怀	李明明(159)
燃烧吧, 青春	龚星亮(161)
童年, 星星和梦	庞步青(162)
母子铁树	高 骐(164)
哦, 十一岁的女孩	魏 薇(166)
外婆的月	韩 宁(167)
在水一方	王 莉(168)
放飞	杨 松(170)
永远珍藏那份牵挂	许 浪(172)
噢, 女孩	欧阳潇潇(174)
塑像抒怀	李 汛(176)
流水之歌	廖本旭(177)

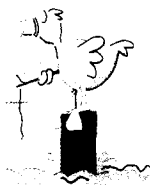


写景散文

登山去	刘 伟(180)
雨中观荷	魏 霞(181)
迎接太阳	蔡晓敏(182)
小夜曲	杨 峥(184)
写在黄昏	韩亚辉(185)
夜赏水景	赵祐平(187)
小雨	丁新琰(188)
月夜赋	陈 磊(189)
飘落的秋叶	隋 敏(191)
田野里,一抹残阳	张建林(193)
走向自然	李德存(194)
远方的老槐	周玉华(196)

哲理散文

真正的快乐	章一叶(197)
渴望困难	蔺 桦(199)
假如我是一个受挫者	曹 辉(200)
学步	李 威(203)
一生只有三天	朱娅兰(205)
人生组曲	王淑如(206)
感悟生命	康永春(208)
年轮	陈 孜(209)
生命的启示	齐 菲(210)



阅读与指导

写人记叙文

写人是记叙文的主要练习内容之一,也是中学生必须掌握的基本文体。

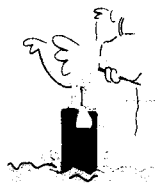
把自己身边熟悉的人通过文字表现出来,使自己笔下的人物形象鲜明、栩栩如生,甚至成为典型性格的人物,长留在文字的画廊中,的确也不是一件轻易而成的事情。那么如何才能把人物写好写活呢?

好文章不是坐在房间中想出来的,而是作者在大量的生活材料中提炼加工而成的。丰富多彩的生活是作文取之不尽、用之不竭的题材宝库,身边形形色色的人事物景,都是作文题材的来源。

有了生活素材,还需要筛选和提炼人物身上那些最富有个性特征的细节,如精神面貌、风度气质、兴趣爱好、言谈举止等方面。围绕着中心选择其中一两个特点集中笔墨,让人物特点在自身言行中、在事情的矛盾冲突中、在与他人的对比中、在环境的烘托中突出出来。通过多方位细致地描写,语言、动作、肖像、心理活动等等方面真实的细节描写,必将丰富人物的精神世界和性格品质。

至于形式结构,注意适当地穿插抒情和议论等表达方式,会使文章形式多姿多彩,起到深化主题,画龙点睛的作用。

写人记叙文是以人物形象的塑造为中心,展示人物性格特点和精神面貌为目的的。只要能够写出人物个性、性情,无疑,这个人物就会活灵活现的呈现在读者面前。



浪漫的我

陈俊

无论是古代的、现代的、中国的、外国的，无论是白居易的《长恨歌》与《琵琶行》，还是曹子建作的脍炙人口的千古绝唱《洛神赋》，作为诗都有一份浪漫交织在里面，使人读了深感一股情思直涌心房，这就是人们为什么爱读诗的重要原因。

那么，如果一个人能生活得像诗那样浪漫，那是十分有意思的。

我就是属于浪漫派的人物。

我经常憧憬着未来世界的美好，又爱缅怀往事流逝时沉淀下来的陈迹。我常常独自漫步在夕阳西下的河堤上，陶醉在花前月下。我很喜欢说话，正如汨汨流出的泉水，一旦闸门打开，便滔滔不绝，说尽方休。但有时好长一段时间沉默不语，在孤寂中思考，在沉默中前进。我易动感情，会为《巴黎圣母院》的女主人公让·爱斯梅拉达的命运痛哭不止。我喜欢读琼瑶、三毛与张爱玲的作品，从那里寻觅孤独与悲哀，但我更爱读革命烈士著作，从中获得精神与力量，体会生命的意义与价值。

一次，爸爸给我买冰棒，烈日当空，从琵琶闸赶到家，爸爸手中的冰棒要化了。一进家门他就嚷道：“小俊，快来吃冰棒。”说罢，把冰棒递给我。谁知，由于经过暴晒，棒冰一下子断了头，不偏不斜，正“倒”在爸爸右脚上。我“噗哧”笑出声来，说道：“活像漂泊在大洋上的冰山，点缀在玉潭里的宝石岛。”爸爸哭笑不得，只得说我是“不大不小、不知高低的过于浪漫的女孩”。

雪花纷飞的冬季，我是极为高兴的。我讨厌打雪仗，玷污雪那处女般洁白的躯体；我也讨厌堆雪人，“挥雪如土”，失去雪那本有的特色。我甚至十分讨厌人在雪上行走：每当下雪时，我很少出门，不在雪上行走，每每也劝我的爸爸妈妈，下雪天少出门为妙，糟蹋了雪



就不能观赏美景了。爸爸妈妈对此有些反感，可也无济于事。

有人说，浪漫是才子佳人的性格，是帝王将相的生活，是矫揉造作的表现。可是我说，“浪漫”是人生色彩里不可缺少的一种，是纯真无邪的表现。如果一个人缺少浪漫，那这个人的生活肯定有点单调无趣。

浪漫是诗的本色，我就是具有这种性格的女孩。

点评

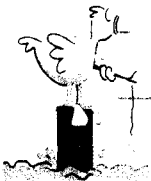
文章虽短，却非常自然真实地再现了一个“属于浪漫派的人物”。

文中的我，时而憧憬未来世界的美好，时而缅怀往事流逝的哀伤；时而滔滔不绝，时而沉默不语。特别是关于冰棒融化的细节描写极为精彩，妙语连珠，想象丰富，像点睛之笔一样，使人物的动态与情趣皆妙。作者为自己描绘出一个颇能传神的面影，字里行间流露出几分天真，几分稚气，而更多的是展现自己的真诚品格、丰富的情感和活跃的想象。行文流畅，坦诚倾诉，也很能显示作者的浪漫个性色彩。

未来的姐夫

利声卫

一大早起来，我们全家一齐出动，妈忙于上街买菜、下厨，我和小妹尽最大努力把陋室整理得更美观些。你猜为什么？猜不到吧？我告诉你，今天我姐的男朋友要上门来。一提起姐姐，我就觉得脸上有光。不瞒你说，我姐长得可漂亮了，真的，一上街，那些



写人篇

小伙子的眼光直粘着她。况且姐姐还是个研究生，有貌有才，我能不骄傲？姐就有一点不好，今年都二十有八了，还没结婚，人家隔壁的小莉姐和她同年，已经是个妈妈了。没关系。这不，未来的姐夫今天就要上门。

想到此，我不禁心里描绘起未来姐夫的形象：高高的个子，白白的脸膛，戴着墨镜，系领带，穿西装……总之，是个很帅的小伙子，与姐姐挺相配的。嗯，姐姐的眼光不会差。

“妈，我回来了。”来了！我把手中的活一丢，直往大门冲，我一定要抢在妈妈和小妹的前头看一看未来的姐夫。可我猛然呆住了，怎么回事？我揉揉眼，千真万确，姐用手挽着的人，却是个黑黑皮肤、小小眼睛，一身工人服，比姐姐矮半头的人……哼，姐还特意穿双平底鞋呢。

我一回头，发现妈和小妹也在发呆。

果然，那人一走，妈就在数落姐了。姐伤心地哭了起来，我也不帮姐。姐姐呀，你也太不争气了，爸死得早，妈带我们姐妹三个容易吗？人家小莉姐只是个工人，可丈夫高挑个子多神气，你这不是给人家笑话吗？姐哭着回单位了。

我把气归到那“丑家伙”身上，也不照照镜子，癞蛤蟆想吃天鹅肉，哼！

天有不测风云，眼看高考逼近，妈却病倒了。这下家里全乱了套，小妹小，柴米油盐，做饭浆洗，谁来料理？我让姐回来，她说她们在进行什么科研，脱不开身。

我气火了，你少研究两项不行吗？还要不要我高考？姐不回来，那“丑家伙”却来了。本来我一点也不喜欢他，可一想家里正需要帮忙，也就乐于让他“献媚”了。

那“丑家伙”也真不简单，东街买米，西街买菜，灶台做饭，井边洗衣，药铺抓药，床前侍候，全由他一人承包。更难得的是，他还能辅导我复习功课。在这方面，他比那当研究生的姐姐还强，



姐常是看了半天才能给我讲。我要再问一下，又是半天的思考。那“丑家伙”却百问不倒，讲得深入浅出。我奇怪了，一问才知道，他家与我们家都很相似：父亲死得早，给他留下一个卧床的妈和三个弟妹。17岁的他就这样挑起了生活重担。更可贵的是，他能忙里偷闲，以顽强的毅力把大学的课程自修完了。

我问他：“现在你弟妹都大了，你干吗不读成年大学？”

“大学的课程我都自修完了，还读什么？”

“去要个文凭呀！总比你现在当个工人强！”我气鼓鼓地说。

“人活着总不能光为了自己。我这样做，虽然自己得不到，但弟妹们会得到的。再说，现在你们家……”他抬起头望着我，笑了，笑得那样坦然。看得出，他毫无憾意，笑声里充满了一些人无法理解的幸福。

不但我受用他的好处，邻里的每一个人几乎都受用了他的好处：大院小东和小军的功课是他帮助赶上去的；刘大爷的药，也是他在给妈妈抓药时一块买回来的。连小莉姐也夸他，小莉姐的丈夫要没有他，肯定是还没通过业务考试心情不好，还有……人人都在妈的面前夸他，妈的脸上绽开了笑容。现在我可不敢叫他“丑家伙”了，妈让我叫他“哥”，没办法，谁让我们家没男孩。我也觉得他不丑了，倒是与姐蛮相配的。

点评

成功地运用先抑后扬的手法，先写未来的姐夫其貌不扬，再层层展开未来的姐夫的内在美，两相映衬，收到了极好的艺术效果。人美在心灵的主题很大程度上是通过“我”的心理活动来揭示的。“我”心里描绘未来姐夫的形象以及姐夫走后“我”对姐姐的抱怨，最后在现实生活中充分了解了姐夫的为人而看到他的“真正的美”，推动了故事情节的发展，又具画龙点睛之妙。



讨厌的妹妹

潘 芸

我当姐姐已经十来年了，不怨妈妈先生我，却怨上帝给我安排这么一个妹妹。其实，妹妹长得很可爱，一双水灵灵的大眼睛，一张小而乖巧的嘴，说出话来让人甜到心底里。她一见到大人，就“叔叔”、“阿姨”叫个不停，叫得人家乐滋滋的，都说：“这孩子嘴真甜。”可对我，她却总用那尖兮兮的声音说：“我才不理你。”

什么事都是妹妹惹出来的，可到头来倒霉的总是我。昨天，我因数学没考好，坐在床上哭鼻子。这时，妹妹回来了，她人没到声音早进屋了：“妈，我回来了，我数学考了98分。”妈妈夸了她几句，她得意扬扬地走进里屋，看见我就明知故问：“老姐，什么事让你哭成了个泪人儿？难看死了。”“死妖精！”我骂道。“你骂我，我打你。”说完，走过来给了我一下。我气得火冒三丈，也重重地给了她一下，然后气冲冲地冲到阳台上。没想到，妹妹乘机把阳台纱窗门关上了，我无法进屋。这还不解气，她又找来竹竿，用力敲打纱窗门撒气。她一用劲儿，把纱窗门打了个大洞。她见势不妙，把门一开，溜到外屋去了。我摸着纱窗门上的洞说：“这下完了，完了，我得去……”无巧不成书，我话还没说完，妈妈进来了。看见纱窗门上的洞，又听到我刚说的半截话，就不分青红皂白，揪住我的耳朵，训斥道：“你这皮丫头，考试考不好，干坏事总有你，为什么要打坏纱窗门？发谁的火？自己不争气……”我不服气地说：“这，不是……”妹妹闻声跑了出来，打断了我的话：

“姐，你就承认了吧，别再惹妈妈生气了。妈，您老人家也用不着生气，生气会伤身体的。我想，姐姐也是‘一时糊涂’，不是故意打坏的。”说完，还娇滴滴地给妈妈捶背。我真是哑巴吃黄连，有苦说不出。“妈，您……”“你这孩子真不懂事，你瞧你妹妹多懂



事，你这当姐姐的还得好好地学学你妹妹。”“什么都是她好，我什么都不好，她是您的‘大熊猫’，您宠她，呜……”我哭着跑进了我的房间。

每次吃梨，都是妹妹吃大的。有一次妈妈买回几个大梨，我把一个梨切成4块，留两块给爸爸妈妈，剩下两块一大一小，我毫不留情地拿了块大的。妹妹一见，就大哭大闹：“姐姐，我要大的，你学过孔融让梨，应该把大的让给我。”“是啊，把大的给你妹妹啊，你是姐姐呀！”妈妈从屋里出来说。“唉，妈妈又偏心了。”我无可奈何，只好把大的给了妹妹。

妹妹是妈妈的心肝宝贝，是全家人的“大熊猫”，处处受宠。可这样下去，妹妹将会变成什么样子呢？……

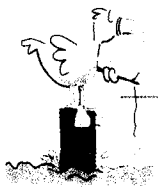
点评

作者笔下的妹妹，在主要方面其实并不可爱，作者抓住这个切入点，尽管表现妹妹的言语仍然是符合人物个性的，有时仍是可爱，但作者提出了一个更严肃的问题，这样一个只想争宠，有错不敢承认，贪小便宜的“可爱”妹妹今后会何去何从？这使文章具有了深意。

写给我的……

张婉莹

今天是我的生日，我无心去欣赏桌子上摆着的那些生日礼物，照例拿出一个绣桃挂在脖子上。这绣桃是用一色红线精心绣制成的，绣面毛茸茸，放出灼灼的红光，鲜灵灵的，真能让人馋出口水



来。这绣桃出自一个农家姑娘的巧手，她就是我日夜思念的那位端庄、美丽而又温柔的秀姐——我生活中的第一位老师。

秀姐是我家下放到农村时房东的女儿，叫秀英。她那水灵灵的大眼睛被长长的睫毛包围着，仿佛细柳掩映下的两个清澈的绿潭；嘴唇小巧而红润，我想，这大概就是人们常说的樱桃小口。村中的大人小孩都喜欢她，大人们都夸她心眼好，懂事。可不是嘛，有一次，陈奶奶生病，家中没人，她就主动去照顾了一个多星期。孩子们都喜欢叫她“英姐”，而我却独出心裁，叫她“秀姐”。因为她可会“绣”啦，是村中出名的巧手，她绣出的花鸟草虫，各具风格，栩栩如生。

那时候，我才7岁，是个板凳坐不热的淘气丫头，可只要坐在秀姐的身边看她刺绣，就能安静地待上一个黄昏。秀姐也最喜欢我陪着她绣。每绣完一件， she 就把绣品披在我的身上，轻轻地亲一下我的脸，这时候我心中的美劲儿就别提了，觉得我是世界上最幸福的人。我仰脸看看秀姐，她那对秀美的眼眉弯成月牙形，小巧的嘴抿着，脸上露出美丽的笑靥。有一次，我心里忽然产生一个淘气的念头：秀姐生气的时候会是什么样子呢？于是，一种恶作剧的心理便在我心中冒了出来。趁秀姐不在屋里的工夫，我从外面抓起一把土，跑回来撒在她刚刚绣完的一幅门帘上。可是立刻我的心又软了。我知道秀姐绣好一件东西可不容易，就急忙用手去扒拉，可我的手比土还黑，越抹越脏，转眼间，一幅色彩绚丽的门帘成了一幅模糊的“水墨画”。正在我不知所措的时候，秀姐进屋来了，想象得出，那时的我该是多么狼狈。无奈，我只得拿出最拿手的一招——哭。聪明的秀姐起初一愣，但看看炕上的那幅“水墨画”，心里就全明白了。她抿嘴一笑，打来一盆清水，给我洗干净了手和脸，又把我抱到炕上，偎着我的脸说：“小莹，哭可不是好办法。”然后就细声细语地给我讲起来：“小莹，要做个好孩子，就得心眼好，肯帮助别人，还要爱惜别人的劳动……”秀姐的这些话，