

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

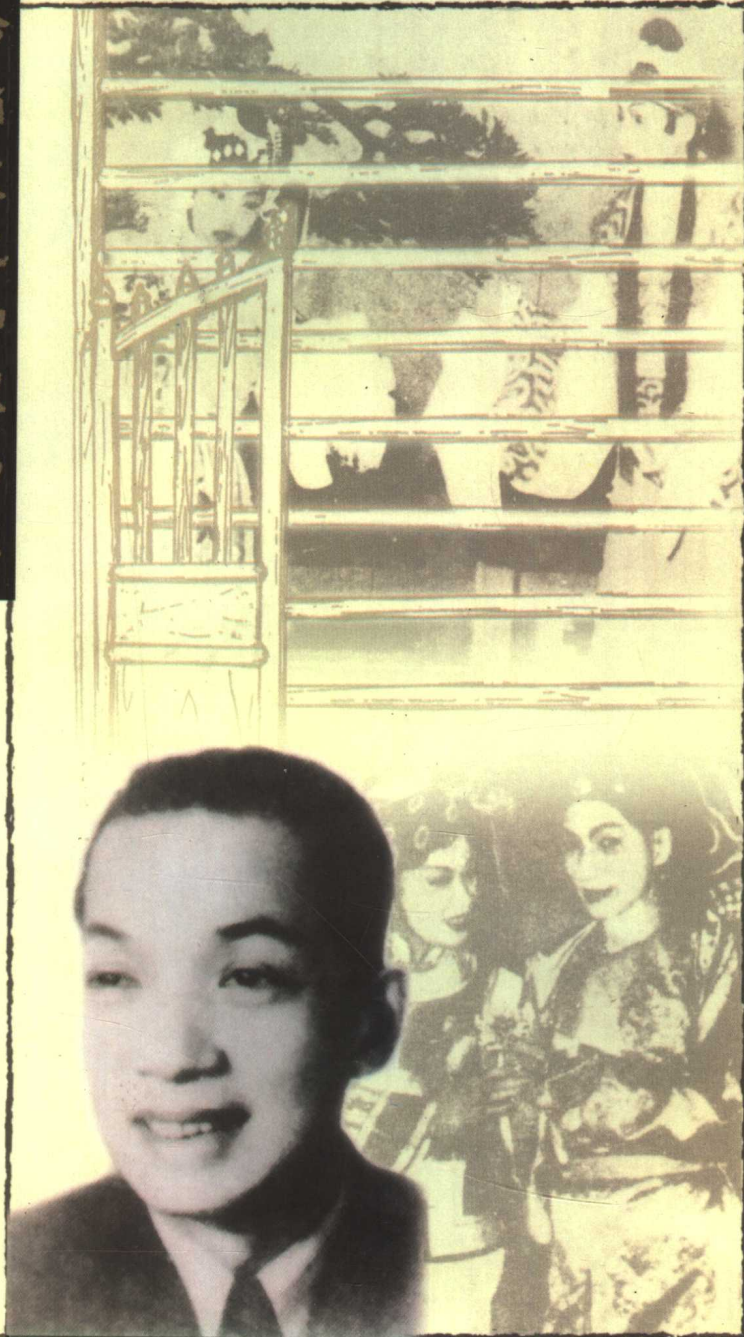
粤剧大师薛觉先

吴庭璋 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

岭南文库
知识书系

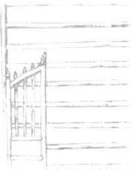




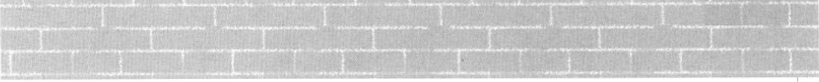
岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会



粤剧大师薛觉先



吴庭璋 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

粤剧大师薛觉先/吴庭璋著. —广州: 广东人民出版社, 2006.3

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05215-0

I. 粤... II. 吴... III. 薛觉先(1903~1956)—生平事迹
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020356 号

责任编辑	沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 广东台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.125
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-05215-0/K·1029
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpqh.com> 电子邮箱: sales@gdpqh.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	杨应彬	杨资元	吴南生
张 磊	张汉青	陈绍基	欧 初
钟阳胜	蔡东士	颜泽贤	

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张健人	陈泽泓
陈俊年	陈海烈	金炳亮	倪俊明
黄尚立			

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

引 子：绝版《花染状元红》	1
一、从戏迷到第三丑生	5
二、薛觉先与粤剧改革	13
三、自编与改编新粤剧	30
四、薛觉先与编剧家	37
五、与薛觉先合作过的名伶	44
六、薛觉先与影音结缘	55
七、抗战时期的薛觉先	65
八、薛觉先的多面人生	72
九、解放后回广州工作	83

引 子：绝版《花染状元红》

薛觉先（1904—1956），原名作梅，学名銮梅，字平恺。祖籍广东顺德龙江，1904年4月7日出生于香港，1956年10月31日在广州病逝。他18岁入戏班学丑行，一生对粤剧执著追求，创立了影响深远的“薛派”表演艺术，获得了“粤剧伶王”、“万能老倌”的崇高美誉，成为家喻户晓的著名演员。《中国大百科全书》对薛觉先作如下评价：“薛觉先曾习京剧，取其所长，以丰富粤剧艺术并不断创新，在净化舞台，提高唱、念、做、打水平，改革剧场陋习，培养后辈等方面贡献很大。薛觉先以文武生见长，又能反串女角，兼



薛觉先

演红生（脸谱红色的武生），人称‘万能老倌’。做功干净洒脱，唱腔精练优美，善于运用旋律和节奏的变化表达人物感情……世称‘薛派’。培养出不少粤剧的优秀人才。”

1956年10月30日，中国戏剧家协会广州分会成立大会胜利闭幕。当晚，广东省人民委员会设宴招待出席大会的全体代表。宴会后，省、市领导人和中国戏剧家协会主席田汉等贵宾莅临广州市人民戏院，观看广州市粤剧工作团隆重献演《花染状元红》。剧中主角，由刚当选为剧协广州分会副主席的著名粤剧演员薛觉先饰演。

舞台上方的横额，“百花齐放，推陈出新”八个鲜亮的大字格外醒目。《花染状元红》上演至第四场，薛觉先饰的茹凤声有一段独唱回忆与歌妓花艳红由相识到相爱的过程。已经高中状元的他，“恐怕婚姻不为慈母谅”，思忖着说服母亲的办法。茹凤声唱：

【解心腔】心中事，记起那从前巧遇花艳红，好一个美貌多才娇姿，怎奈我未惯多情，都是初尝此味。

【长句二王慢板】我岂无心，她原有意。爱她真情为我痴，又爱她文章锦绣独称奇。我非太上忘情，自当心难舍弃。

【小红灯】我未忘记，当夕楼头月上时，鸳鸯共比同写定情诗。卿尔问君再会期，还道迎回莫太迟，语深情切不尽意。

【七字清中板】只为京华赴考，唯有暂分离。今日衣锦荣归，本应偕连理。娘亲待我，向心慈。

【滚花】不若及早对四姐言明，玉成我们婚事。想四姐素重名门礼教，定嫌她身世，玷辱门闾。还是审慎而行，以免遭她所忌。



薛觉先最后演出《花染状元红》。薛觉先饰茹凤声，谭玉真饰四姐。

韵味深长的“薛腔”，长久在剧场萦绕，观众被深深吸引着。唱着，唱着，薛觉先突然感到自己双脚发麻，双手发颤，好像连舌头也不那么听使唤了。但他仍然坚持着演出完和谢幕。

散场后，薛觉先被送进广州市第二人民医院。第二天便完全昏迷。医院召集广州市著名中、西医师联合会诊，检查出薛觉先患高血压、血管硬化、脑血管痉挛、脑溢血等病，经医护人员多方抢救无效，于31日下午逝世，享年53岁。

薛觉先英年早逝，令人痛惜，有一副挽联概括了其从艺生涯：

四十年饮誉舞台，亦旦亦生，天南独帜；
毕一辈尽忠艺术，能文能武，海角同钦。

一、从戏迷到第三丑生

1904年4月7日，薛觉先诞生在香港一个普通家庭里，乳名叫“作梅”。

作梅的父亲薛恩甫，祖籍广东省顺德县龙江乡十三坊。十三坊薛家是望族，有家族上船专用的水埗（埠头），至今碑刻尚存。薛恩甫是一位晚清秀才，早年远赴安徽当过县衙幕僚。薛恩甫一生品行高洁，不善营私，不屑与黑暗腐败的官场合流。因此，他尽管宦游多年，仍然两袖清风。后来，薛恩甫弃职返回家乡，在家乡开了一间“蒙馆”，当个塾师，教授村童，藉以糊口。当年，顺德一带的青壮年，有机会就跳出“农门”，出外闯世界。薛恩甫在作梅还未出生的时候，已经携带家小迁居香港，租一间房子，开设私塾兼行医，经济收入不多，家庭负担重，家境清贫。

作梅的母亲李氏是一位小家碧玉，幼时

读过《幼学琼林》、《女儿经》和《千家诗》，粗通文墨。她爱好粤剧，很多戏文、曲词都琅琅上口，从粤剧里吸收了许多文学、历史知识。

童年时，作梅经常跟着母亲去看粤剧。看过周瑜林的《山东响马》，回家便学唱。他还别出心裁，取彩纸做头盔，削竹木做刀枪，穿着大人的衣服做戏装，做出各种扮相，逗得一家老小哈哈大笑。母亲笑道：“作梅长大了，去学戏吧。”

说是这样说，做不是这样做。那年代，“戏子”是被人瞧不起的，“优”（伶人）、“娼”（妓女）并列，属于“下九流”。秀才出身的父亲，当然希望自己的儿子读书做官，走“学而优则仕”的道路。作梅5岁时，父亲便亲自为他启蒙，让他进入自己的私塾念书。13岁，作梅读完了私塾的“国学”课程，父亲又节衣缩食，将他送进香港有名的圣保罗英文书院学习，改学名为“銓梅”。

不管是名叫“作梅”还是“銓梅”，因为“梅”与“媒”同音，都不令人满意，于是他的三姐夫新少华取“先知先觉”的大义，为他改名为“觉先”。

辛亥革命前后，一些具有爱国思想的革命党人纷纷组织演出改良粤剧的“志士班”，在编演地方题材剧目和时装文明戏的同时，

编演了《文天祥殉国》、《温生才刺孚琦》等具有反清、反帝、反封建思想内容的戏。至20世纪20年代初，在粤剧演出中，广州方言逐步取代了戏棚官话，平喉逐步取代了假嗓，完成了粤剧声腔的根本改变。除改编旧戏外，“志士班”还改编小说、外国电影及戏剧、民间故事等，戏本多达数千本。

少年薛觉先，经常勃发艺术的冲动。他经常自个儿跑到剧场外边听锣鼓和弦索的交响，甚至爬上窗口看“霸王戏”（意即不买票在剧场外偷看）。在学校里，他有机会听革命党人慷慨宣传爱国主义思想，观看“志士班”的新戏。课余，他参加英文书院的文艺演出。不久，被香港基督教青年会话剧团看上了，让他担任《伤心人语》、《做人难》、《夜未央》等话剧中的童角。

“五四”爱国运动爆发时，薛觉先16岁，是一位热血少年。他以“銮梅”、“佛岸少年”的笔名，向香港《晨报》和《大江报》投稿，抒发爱国情怀。他积极参加演讲、游行，散发传单，曾经被警察拘捕。有一天，他发现母亲为了给自己交学费，将结婚时的金指环都拿去典当了，便知道家境已经非常困难，就坚决地对母亲说：“妈，我不念书了。我要与几位志同道合的同学一起，开办一间平民学校。我去当教师谋生。”一间专

收失学儿童入学的“平民进化学校”开办了，学校开设国语（今称普通话）、白话文、算术等课程，推行新式教育。薛觉先在学校当了低年级教员。学校停办后，他又到二姐夫开的沙藤店当了半年学徒。之后，他考进英商在九龙开办的绍昌皮革厂当工人。因为薛觉先粗通英语，不久，被擢升为文员。

薛觉先越来越不愿意为外国老板打工，受其剥削。他的朋友知道他喜欢唱粤曲，就劝他改行学戏。于是，薛觉先辞了工，到广州找在“环球乐”班当粤剧演员的三姐夫新少华，拜他为师傅。从此，便正式以薛觉先为艺名，进班学戏，开始了他的戏剧生涯。当时是1921年，薛觉先18岁。

在“环球乐”班，尽管薛觉先很想登台演戏，但是他的心愿却一时未能实现。不过，他是一个聪明人，除了跟姐夫学戏，还处处留心向别人学习唱曲和身段。由于他是读书人出身，又肯虚心请教，大家都很喜欢他。薛觉先和音乐员的关系也很好，很快就学会了吹箫、拉琴和打鼓。一年后，薛觉先开始临时顶替别人演“天光戏”（即通宵戏，整个晚上不停地演出）。有一天，他饰演一个小和尚，因为他扮相俏丽，演技诙谐，引起了班主的注意，就以年薪300元，聘他做“拉扯”的角色。“拉扯”是粤剧演

员十大角色中的“十杂”，什么戏都做，总是扮演闲角，如朝臣、家院、旗牌、书童之类。正印小武朱次伯有心提携薛觉先，让他跟着自己出场当书童。此后，凡是有朱次伯的戏，就有薛觉先的出现。这个青年演员渐渐引起观众的注目。

薛觉先在“环球乐”班初露头角，演《夜吊白芙蓉》里的书童，虽然没有多少戏分，但是很入戏。不久，又获得了“新中华”班班主何大姑的赏识，给予年薪1000元的待遇，要招聘他到“新中华”班演戏。消息传开，引起了“人寿年”班正印花旦千里驹的注意，就向何萼楼极力推荐薛觉先。

何萼楼是广州宝昌公司的班主。当年“大牛驹”跟“过山班”中的“八仙班”偶然到广州演出，何萼楼发现大牛驹是个不错的花旦人才，就当场买下大牛驹写给班主“架架庆”的“师约”，将大牛驹聘到宝昌属下的“凤凰仪”班任三帮花旦，并为其另取艺名“千里驹”。不久，何萼楼又把千里驹擢升到号称省港第一班的“人寿年”班，先任二帮花旦，再升正印花旦。他对千里驹一向倚重。此时，见千里驹推荐薛觉先，心里当然十分重视。于是同意把薛觉先拉过来，并且把年薪提高至2000元，角色从“拉扯”升为第三“丑生”，合同一订三年。

何萼楼此举破了戏行的“行规”：习惯上，班主和演员订“师约”通常为一年，而且从没有破格提升一个演员，让其连升三级。

就这样，薛觉先过班到“人寿年”。其时是1922年下半年，薛觉先年方19岁。

“人寿年”班人才之盛，给青年薛觉先一个极其深刻的印象。“武生王”靓荣，“小生王”白驹荣，“花旦王”千里驹，都是大名鼎鼎的“天王级”人物。“小武”靓新华，“二帮花旦”嫦娥英、苏韵兰等，也绝非等闲之辈。薛觉先认为自己功底尚浅，跳级出任丑生，同群星灿烂的班中名角不是很般配。但是，他自信心强，领悟性高，愿意学习，敢挑重担。

“人寿年”班的戏匪（剧目）极其丰富。由千里驹担纲（主演）、白驹荣等参加演出的剧目，有《生死缘》、《声声泪》、《燕子楼》、《可怜女》、《梅之泪》、《柳如是》、《文姬归汉》、《风流天子》、《泣荆花》、《大闹梅知府》、《三十年的苦命女郎》、《醋淹蓝桥》等；靓荣担纲演出的剧目有《华容道》、《夜困曹府》、《岳武穆班师》、《狸猫换太子》等，当年都长演不衰，卖座率很高。

薛觉先初到“人寿年”班，千里驹特意

嘱托编剧家李公健为他多编排一些戏份（场次）。大家知道薛觉先是千里驹引进的，都热情关照。

薛觉先进入“人寿年”班当丑生，所饰演的角色都非常入戏。千里驹对薛很满意。

在“人寿年”班所有当红老倌（著名演员）的扶掖下，薛觉先不负众望，崭露头角了。其后，他又成功地在千里驹的多个首本戏里扮演了像宋仁宗、宣统等“少帝”的角色。大家认为，薛觉先不但能演丑生，小生戏也演得有纹有路（有板有眼）。

李公健依照千里驹的嘱托，特意为薛觉先写了一个剧本《三伯爵》。这是一出从外国剧本移植过来的时装粤剧，由薛觉先扮演年轻的伯爵富有余。这个剧中人物，乃风流倜傥的纨绔子弟，属文丑戏的戏路，很适合薛觉先发挥。千里驹还有意加强薛觉先的戏份，以便给他展示才能的机会。薛觉先扮演富有余，本来其扮相台风，举手投足，都恰到好处，他却不满足，还要求在戏里加唱一段“祭奠曲”，使人物形象更加丰满。李公健问此曲的出处，薛觉先说是仿照朱次伯那首脍炙人口的名曲《夜吊白芙蓉》的腔口改成的。《三伯爵》成了薛觉先的“成名作”。自从演了这出戏，薛觉先成为当年粤剧舞台新生代中擅演古装与时装戏、丑生和小生角