

倚

石城指月



張偉

ZHANGWEI

石城指月  
SHICHENGZHIYUE

上海人民美術出版社

---

圖書在版編目(CIP)數據

張偉 石城指月 / 張偉著. — 上海: 上海人民美術出版社,  
2005  
ISBN 7-5322-4585-3

I. 張... II. 張... III. ①中國畫—作品集—中國—現代 ②漢  
字—書法—作品集—中國—現代  
IV. J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 126421 號

---

## 張偉石城指月

主 編: 俞 律  
策 劃: 曹 路  
責任編輯: 張 燕  
版 式: 殷小雷  
裝幀設計: 卞雪峰  
攝 影: 劉肇勝  
監 印: 駱廣慧

---

出版發行: 上海人民美術出版社

製 作: 江蘇賜百年廣告文化傳播有限公司

印 刷: 南京愛德發展有限公司

開 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 張: 23

印 數: 1-1000

版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-5322-4585-3/J.4137 定價: 480 圓(RMB)

張偉、字石城、號法天、南京書畫院副院長

張偉

南京市美術家協會副主席、國家一級美術師



## 傳統“逸品”的當下狀態

——張偉書畫的藝術品格

■ 馬鴻增

在當代中國畫壇上，氣息純正、格調高雅的逸品之作已經不多見，令鍾情於中國傳統文化精髓的海內外人士惋惜。然而最近我識到張偉的一批書畫作品，卻大有逸品氣象，不禁喜出望外。

所謂“逸品”是一種自然天成，筆墨純正，出於意表、平淡天真的藝術品格。欲達此種境界，必須具備“逸才”（主體人格）、“逸氣”（審美胸襟）、“逸筆”（藝術語言）三方面條件。而張偉，正是三者兼得。

張偉，字石城，號法天，室名沒得齋，又名大石堂，指月軒。1948年出生於書香門第。自幼愛畫，16歲時以“三顯”之試，得以進入“新金陵畫派”中堅亞明之門。初學人物，後兼攻山水、書法。“文革”中去農村插隊數年，仍孜孜不忘習藝，八十年代初，漸有所成，始入南京書畫院，遂了夙願。

張偉脫俗岸而性深沉，敏於行而鈍於言，唯遇知己則談笑風生，妙語連珠。因雅一耳，適踐留章“人耳減半”，戲喻不計毀譽之銘。昔有倪雲林之“迂”黃公望之“痴”，皆畫之真性情。張偉亦有“迂”名，視藝術為生命，不僅精研書畫，而且廣讀儒道釋典，銅明機妙，每有所悟，而殷殷記之。或閒時人關乎中國書畫玄論，如“新即美”之類，亦於紙上應對之，其言鋒利而機趣，往往一語中的。

張偉喜作談話以寄心志，如“大器晚成”、“業精於勤”略表輕功利而重藝術美本質之義。其畫多求情態美。自云：“能之永恒是因勤之永恒。”悟中國審美靜觀原理及動靜相成之理可謂人木三分。其畫又多求隨心所欲不逾矩之境界，曾作“方圓論”題於《鑿幣圖》上：“天圓地方，外圓內方，規圓矩方，習圓行方。圓為太極，方為法使；圓為天成，方為人設。心為圓，腦為方；情為圓，理為方；仁為圓，義為方；道為圓，德為方；方圓而為觀，圓破而生方。無方不圓無圓不方也。”此番妙論，上貫天道，中通世事，下達人心，玄而不玄，正合了澄觀觀道、寧靜致遠的哲言。

在張偉的藝術創作中，真切地關注着他的人格和胸襟，由此而邁入“逸筆”之境，由博返約，由巧返拙，自出蹊徑。

張偉的人物畫涉面寬而其情則一。無論佛道神仙、高人逸士、美女村姑，均為其自身人格理想的映射。最令我激賞的是他筆下的老人，一個個沉毅豁達、寓所清明，灑脫靈練的筆墨和恰如其分的水瀾，揮寫出智者的神思和妙悟，其技巧直逼梁楷、法常。而那些端莊慈祥的觀音大士，則如同人間寬愛典雅的少婦，多以勁挺柔細的線條勾勒，盡顯古雅之美。他時以惜墨如金的寥寥數筆繪寫人體，簡而傳神，美而不妖，媚而不俗。或擬屈原美人香

章“清香幽的天心在，未許尋常草木知”；或淡而蘊藉，鑰梳洗關題“吾日三省吾身”；繪攝背妙題“上些不是，下些不是，搔到恰觸處，唯有自己知”；可謂餘奇競競，耐人品味。

張偉的山水畫比之人物畫風格稍異而品味相同，重在抒胸胸中丘壑，以婉雅多變的筆墨章法創造清靜幽遠的意境，趣味濃醇而雋永。細思之，既包含了對古代水墨寫意山水傳統的融會，又包含了對20世紀山水畫新傳統的吸納，從董其昌、石濤、漸江、梅清，到傅抱石、亞明、點畫間又脈相續，但又化於自身的個性之中。

必須指出，張偉創造的靜淨之境，在當代社會競爭激烈，人心浮躁不安，環境生態破壞嚴重的情景下，更為貼近當代人的回歸自然、返璞歸真的心理和渴望天人和諧相處的自覺意識，這就是逸品畫當下形態的現代價值與意義所在。“非古非今月一輪”，此題畫句道出了藝術審美自律性，古與今，舊與新，在一定條件下可以互相轉化，清雅的藝術家絕不會被時尚流行風潮牽着鼻子走。

張偉繪畫品格之形成，得力於對詩文、書、畫、印交融互補的傳統結構法則的深入瞭解與熟練運用，尤其得“書寫性”之要。

中國畫又稱“寫畫”。其體系由三要素構成：一是為客體反映方面的“博寫性”（寫神、寫真、寫生），二為主體精神方面的“傾瀉性”（寫意、寫氣、寫心），三為藝術本體方面的“書寫性”。三者相互聯系、相互作用、相輔相成，構成鮮明的中國民族藝術特色。所謂書寫性，既包括書法人畫，又包括出筆而衍生的筆墨體系形式美。寫字、寫畫都講究氣韻、風神、骨力、佈勢，在書寫運筆上更有血緣關係。如龍畫沙，折釵股，屋起漏痕，高峰墜石，萬年枯藤，驚蛇入草，虎踞龍騰等比喻，都是書畫相通的，是“寫”還是“描”、“做”決定着審美層次的高下。著名美學家宗白華甚至認為“引書法人畫是國畫第一特點”。

就書法而言，張偉經數十年磨礪與領悟，已是神質卓爾不凡。初由顏柳入手，繼以魏碑全什件，二王暨其神，再返入李北海、米南宮。如此摸爬滾打，進而融入個性，鑄成沉雄剛健，風神磊落的書風。筆法圓健，字勢飛動，寄古雅於豪放之中，行適勁於流美之內。有人說張偉書勝於畫，我雖不苟同，但不可忽視張偉以書入畫所取得的審美效應。其點、綫的力度變化、速度變化、筆勢變化、筆性虛實、正側、藏露、抑挫，方圓、曲直、濃淡、潤燥等豐富多樣，辯證統一的藝術美感，自然平添了耐品耐讀的興味，愈發動人心弦。

林放之曾評張偉“畫有奇氣”，亞明曾評張偉“既立根傳統，又具時代神質”，張偉卻說“痛癢自知”，又說“道者，道之謂也，非常道也，亦非非常道也”。有所悟，有自知，焉能不再入精境？

# 目 錄

亞明先生像.....	01	裴度詩.....	27
坐見波羅.....	02	宋人詞意.....	28
年年看花人 顏色如花好.....	03	溪山閣客.....	29
溪頭春色.....	04	弘一聯.....	30
元人句.....	05	無法可說.....	31
春 雨.....	06	稼軒詞意.....	32
趕 集.....	07	宿 霧.....	33
東坡詞意.....	08	月夜訪友.....	34
御馬圖.....	09	非古非今月一輪.....	35
織.....	10	酒歌圖.....	36
小 橋.....	11	綻 雪.....	37
農閑時節.....	12	東坡詞.....	38
閑居圖.....	13	靈峰獨秀.....	39
休務相從圖.....	14	青旗沽酒有人家.....	40
古今陵谷茫茫.....	15	文枰坐對.....	41
俯仰一世.....	16	春.....	42
大石歌.....	17	水月觀音.....	43
山居圖.....	18	太白詩意.....	44
見說前頭山更好.....	19	大才造物本無心.....	45
山中客.....	20	山高水長.....	46
心遠地自偏.....	21	雲山圖.....	47
溪聲白是廣長舌.....	22	空翠濕人衣.....	48
大塊文章.....	23	夜靜聲初閉.....	49
春 風.....	24	蒼山憶.....	50
一羣渡江.....	25	朝露待日晞.....	51
雨 後.....	26	白雲千載.....	52



苗嶺秀色.....	53
莽原圖牧.....	54
高原人家.....	55
風雨聲中.....	56
栖 霞.....	57
水落石出.....	58
沒骨山水.....	59
消夏圖.....	60
登高望遠.....	61
溪山圖.....	62
渡.....	63
山無數水無數情無數.....	64
輕溪奔快.....	65
雲山圖.....	66
胸中黑白.....	67
大聖之後.....	68
讀書樂.....	69
醒後知書書不得.....	70
陋室銘.....	71
鍾 馗.....	72
掃壙自知.....	73
劉長卿詩.....	74
春在溪頭野薺花.....	75
苕溪詩之一.....	76
讀 書.....	77
王夫之句.....	78
春風問路到吾家.....	79
成溪雜詩.....	80

觀 音.....	81
太白句.....	82
大 聖.....	83
常建詩.....	84
醜詩圖.....	85
禪語一則.....	86
得大自在.....	87
俞律詩.....	88
紅了櫻桃 綠了芭蕉.....	89
張翥理句.....	90
東方既白.....	91
祖咏詩.....	92
天 神.....	93
小人物.....	94
夜 闌.....	95
省身圖.....	96
李颀詞意.....	97
棟.....	98
佛 心.....	99
本來無垢.....	100
彩纒輕纏紅玉臂.....	101
吾日三省吾身.....	102
醉.....	103
湯顯祖詩.....	104
松石壽.....	105
朱熹詩.....	106
山勢雄奇產人杰.....	107
名.....	108

觀音	109
玉宇澄清萬里埃	110
未許尋常草木知	111
活神仙	112
夜 讀	113
羅浮春早	114
三友圖	115
亂筆成章	116
山中客	117
仗劍千里	118
雲山圖	119
山水人家	120
門徑俯清溪	121
天上消息	122
荆溪白石出	123
溪 聲	124
寂寞之道	125
三更燈火五更雞	126
古澗自愛	127
山中何所有	128
山靜月來	129
道	130
寂寞之道	131
夜山雲氣淺	132
黃梅時節家家雨	133
雲中客	134
山色清淨	135
明月如霜	136

道	137
自在圖	138
明月如霜	139
按句索圖	140
漁歌互答	141
大石圖	142
泉石為友	143
危石遺篇	144
山陰道上	145
雲來山更佳	146
撫琴邀月	147
山月隨人歸	148
書山有路	149
萬佛湖一隅	150
空山圖	151
山中客	152
來去圖	153
鳥鳴山幽	154
衣帶漸寬終不悔	155
暮從碧山下	156
夜山圖	157
道	158
從無字句讀書	159
青山遮不住	160
惡虛禦風	161
佛 法	162
清靜威儀	163

为亚明先生造像  
壬午年秋  
张健  
石城沐冬



亚明先生像



幻有智悟涉無量波一刹那間生見波羅 張偉石城沐手

空見波羅



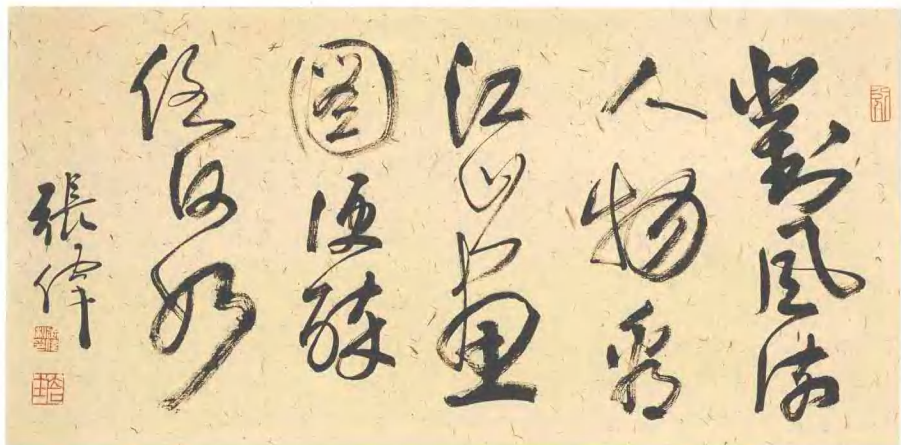
年年看花人 顏色如花好



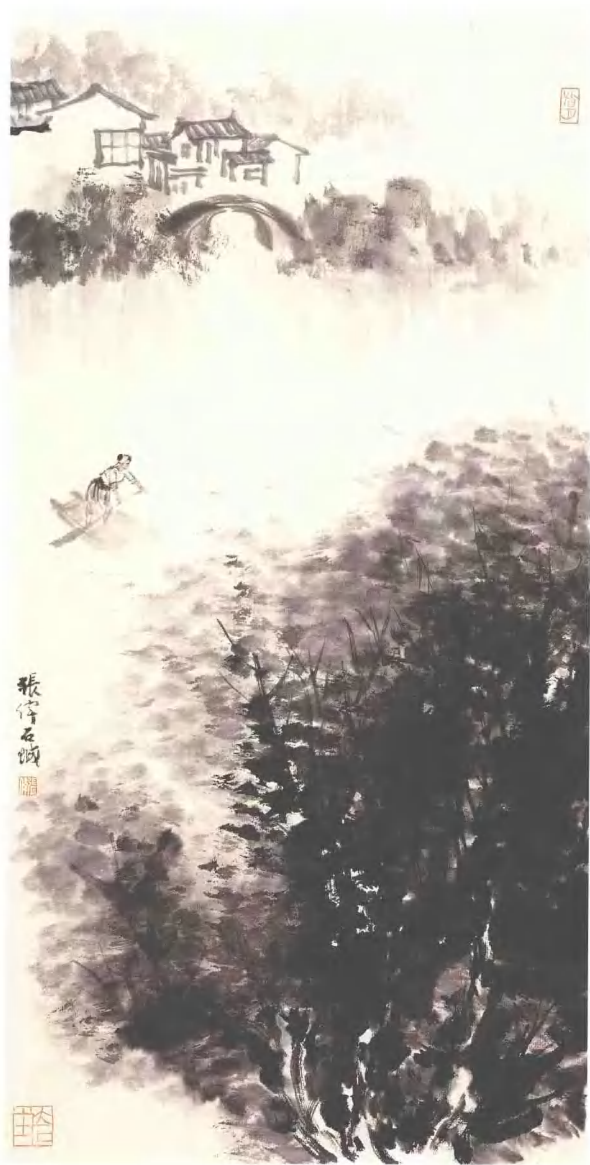
城中  
李益  
而春  
溪頭  
野  
齊花  
秋  
石  
賦



溪頭春色



元人句



張守石 画

春雨



趕集  
張偉畫

