

聋哑妹上学了

(双 人 舞)



人民音乐出版社

聋哑妹上学了

双 人 舞

贵州铜仁地区文艺工作团集体创作
罗 丽 丽、刘 芳 芳执行编导
邓 祖 纯词曲

人民音乐出版社

一九七七年·北京

聋哑妹上学了

苗族双人舞

人 物：聋哑妹苗族小姑娘简称哑妹。

苗族老爷爷简称爷爷。

内 容 简 介

《聋哑妹上学了》描写苗族老爷爷送聋哑妹上学时的激动喜悦情形，反映了毛主席的革命卫生路线使聋哑人开口说话、入学读书的动人事迹。

初秋的清晨，秀丽的苗山一派丰收景象，《朝阳小学》的校园里，正在欢迎新同学的到来。

开学第一天，苗族老爷爷送聋哑妹来上学。天真可爱的聋哑妹欢蹦乱跳地跑在前面，一边理着书包，一边想着马上就要读书的幸福情景。

聋哑妹奔上土坡，清晰地打着“噢嗨！”招呼后面的爷爷。爷爷笑逐颜开地赶来。

聋哑妹拉着爷爷，听！那是劈山改土的劳动歌声；这是畜牧场鸡鸭的叫声，快听！公社的拖拉机，水轮泵在轰轰地鸣响；这声音的世界，聋哑妹感到多么激动啊！

爷爷招呼聋哑妹快点赶路。

聋哑妹万分激动地冲到学校门口，抚摸着学校的木牌，禁不住热泪滚滚，爷爷慈祥地抚慰着她。

聋哑妹兴奋地指着耳朵要爷爷再试一下听力，爷爷答应着在聋哑妹背后拍手，聋哑妹清楚地回答着。

爷爷摘下一片树叶，吹起苗族“踩歌堂”的曲调，他不断变换位置和方向，聋哑妹随着“踩歌堂”翩翩起舞。他（她）们沉浸在幸福的欢乐中。

爷爷一眼看到聋哑妹书包上的红五星顿时陷入深沉的回忆——那是在聋哑妹有话不能说；有书读不出的痛苦日子里，解放军医疗队来到苗寨，聋哑妹在亲人的精心治疗下，听到了“东方红”的歌声。聋哑妹喊出了第一句话：“毛主席万岁！毛主席万万岁！！”

爷爷和聋哑妹纵情跳起苗族的木鼓舞。欢呼毛主席革命卫生路线伟大的胜利成果。

学校传来清脆的铃声，聋哑妹激动地和爷爷告别向学校里跑去。

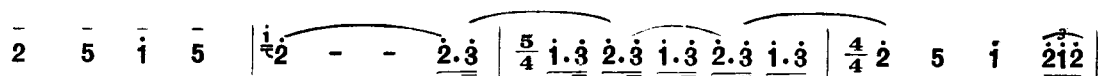
“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东。”从课堂上传来了聋哑妹的读书声。爷爷高兴得落下幸福的眼泪。

聋哑妹高举着课本从学校里飞跑出来，他们捧着书页上伟大领袖毛主席的像千言万语汇成一个决心：“毛主席啊毛主席！聋哑妹在您的抚育下，誓作无产阶级革命事业的接班人。”

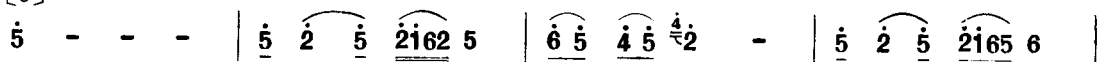
主旋律谱

前 奏

1 = C $\frac{4}{4}$

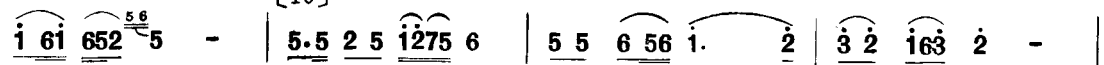


[5]



(女独) 山茶 花 开 映 朝 霞, 苗 岭 新 歌

[10]

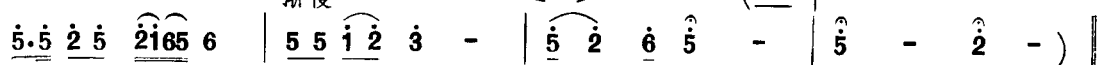


传 万 家 感谢党和毛主席, 千年铁 树 开 了 花。

渐慢

[15]

(6 2 |



感谢党和毛主席 千年铁 树 开 了 花。

曲一 “哑妹上学了”

1 = C $\frac{2}{4}$

中速

mf



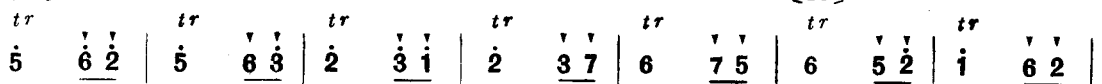
喜悦 稍快

[5]



[10]

[15]



tr 5 $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ | $\overset{[20]}{\underline{\dot{2}\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2}}$ | $\overset{[25]}{\underline{\dot{5} \quad 0}}$ | $\overset{p}{\underline{2525 \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{5656 \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2} \dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5} \dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{6}}$ | $\overset{[30]}{\underline{\dot{5} \quad \dot{2} \cdot \dot{2}}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{5}}$ | $\overset{[35]}{\underline{\dot{5} \quad \dot{2} \cdot \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ |

mp $\underline{2 \dot{5} \underline{56} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \quad \underline{6 \dot{7}}}$ | $\underline{2 \dot{5} \underline{5675}}$ | $\underline{\dot{6} \quad -}$ | $\underline{6 \dot{2} \quad \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{2 \dot{5} \quad \underline{6 \dot{2}}}$ |

$\overset{[45]}{\underline{5 \quad -}}$ | $\underline{2525 \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5656 \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{56\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\overset{[50]}{\underline{\dot{6} \dot{5}\dot{5} \dot{2} \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}\dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2}\dot{2} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}\dot{2} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{356 \quad 56\dot{1}}$ | $\overset{[55]}{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}}$ | $\frac{4}{4} \dot{6} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \quad - \quad - \quad -}$ |

$\overset{mf}{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{6} \dot{5} \quad - \quad -}}$ | $\overset{p}{\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{6} \dot{5} \quad - \quad -}}$ | $\overset{mf}{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{3} \dot{2} \quad - \quad -}}$ | $\overset{p}{\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{3} \dot{2} \quad - \quad -}}$ | $\overset{mf}{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{5}\dot{2} \quad \dot{1}\dot{2}\dot{1} \quad \dot{6}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad - \quad \overset{\wedge}{6}}$ |

(紧接下曲)

曲二 “爷爷喜相送”

1 = C $\frac{4}{4}$

稍快

$\underline{5 \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}}$ |

$\overset{[5]}{\underline{\dot{5} \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \underline{6 \dot{6}} \quad \underline{6 \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\dot{5}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{2}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6}}}$ |

$\overset{tr}{\underline{5}} \quad \overset{tr}{\underline{2}} \quad \overset{tr}{\underline{1}} \quad \overset{tr}{\underline{6}}$ | $\overset{[10]}{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{5 \dot{2} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{5} \quad 0 \quad \dot{5} \quad 0}$ |

转 1 = F (前 4 = 后 1)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ - | $\overset{[15]}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5}}$ - |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\overset{[20]}{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{5}}}$ - |

转 1 = C (前 2 = 后 5)

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ |

[25]

$\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ |

[30]

$\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}}$ |

[35]

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\dot{2}$ - $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{5}$ - - |

(紧接下曲)

曲三 “哑妹来到校门前”

1 = C $\frac{4}{4}$

激情的独舞

慢 激动地

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{10}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ |

[5]

$\dot{5}$ - - - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

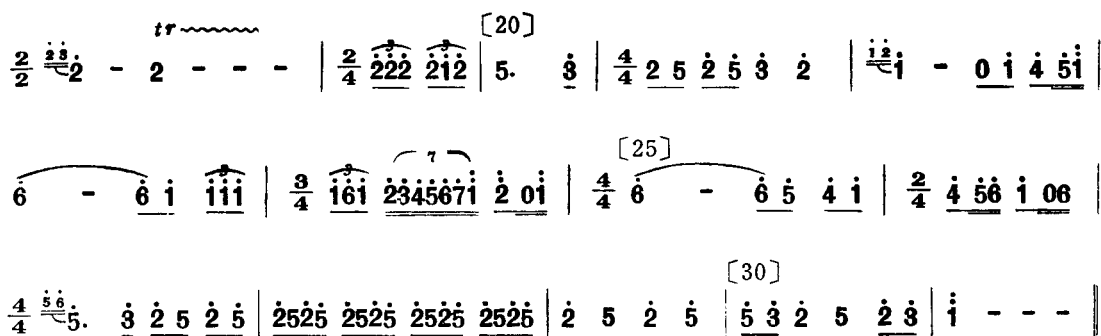
[10]

$\dot{2}$ - - $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

渐慢

[15]

$\dot{1}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{1}}}$ |



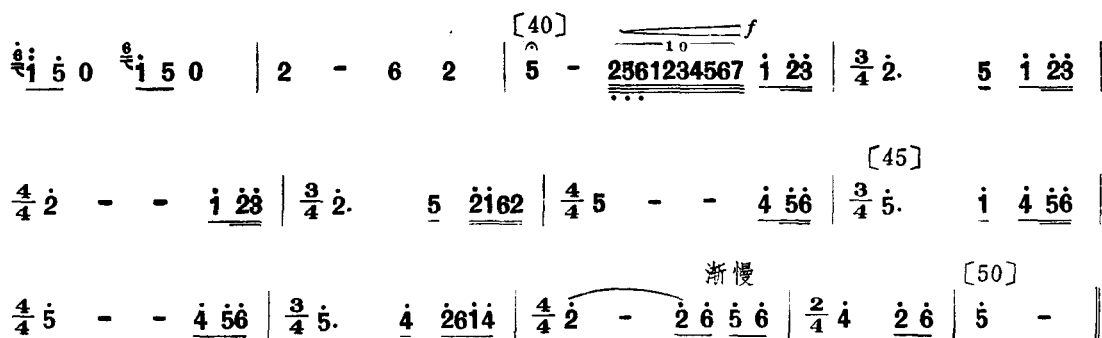
曲四“爷爷为她再试听力”

1=G $\frac{4}{4}$

抒情双人舞

慢 深情地



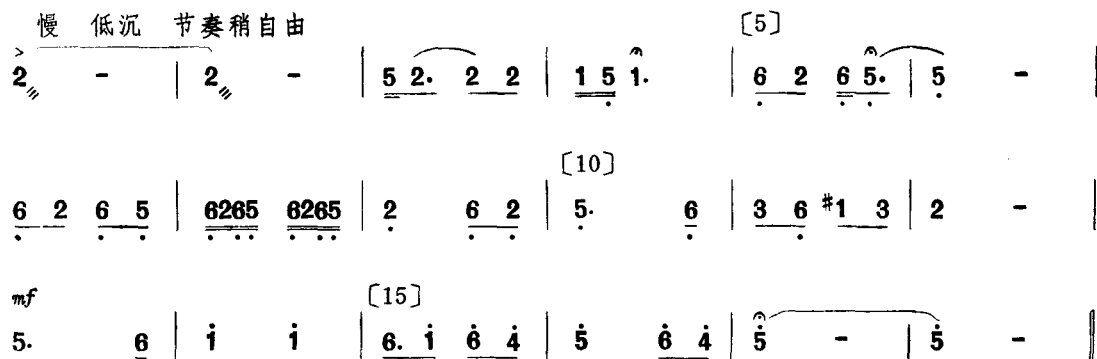


曲五 “毛主席卫生路线救了哑妹”

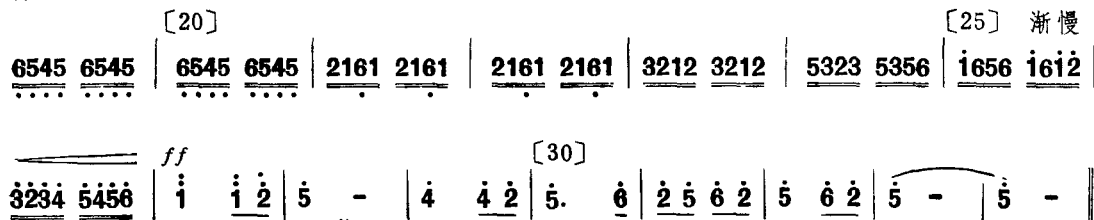
1 = C $\frac{2}{4}$

回 忆

慢 低沉 节奏稍自由



转 1 = G 渐快 渐强

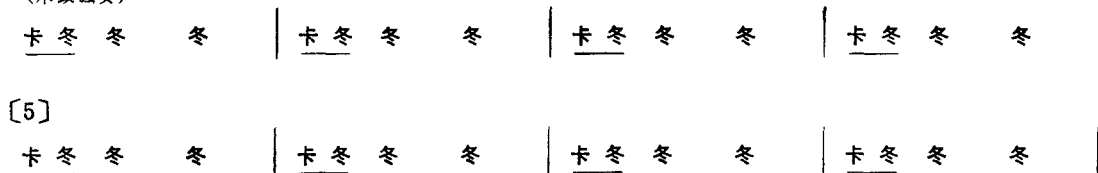


曲六 “尽情欢呼”

1 = G

稍快地、热烈地

(木鼓独奏)



[10]

乐队 $\left[\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \\ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \right|$

人声 嘿 七 七 | 嘿 七 七 | 嘿 七 七 | 嘿 七 七 |

[15]

$\left[\begin{array}{c} \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \\ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \\ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \right|$

嘿 七 七 | 嘿 七 七 | 嘿 七 七 | 嘿 七 七 |

[20]

卡的 卡的 冬 | 卡冬 冬 | 的的 卡的 冬 | 卡冬 冬 | 的卡 卡卡 | 冬冬 冬 |

[25]

冬卡 冬卡 冬卡 卡冬 | 冬卡 冬卡 冬卡 卡冬 | 卡卡 卡卡 冬卡 卡卡 | 卡卡 的卡 冬卡 卡卡 |

[30]

的卡 卡卡 冬卡 卡卡 | 卡卡 卡的 冬卡 卡冬 | 冬卡 冬卡 冬卡 卡冬 | 冬卡 冬卡 冬卡 卡冬 | 卡卡 卡卡 冬卡 卡卡 |

[35]

卡卡 的卡 冬卡 卡卡 | 的卡 卡卡 冬卡 卡卡 | 卡卡 卡的 冬卡 卡冬 | 冬卡 冬卡 冬卡 卡冬 | 冬卡 冬卡 冬卡 卡 |

(紧接下曲)

曲七“幸福成长”

1 = C $\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4} \overset{f}{X} - \left| \frac{4}{4} 2 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \right| \left| \dot{1} \dot{2} - - \quad \dot{2} \ \dot{3} \right| \left| \frac{5}{4} \dot{1} \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{3} \right|$

[5]

$\frac{4}{4} \dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \overset{\wedge}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \left| \dot{5} - - \quad \dot{4} \ \dot{5}\dot{6} \right| \left| \frac{3}{4} \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{4} \ \dot{5}\dot{6} \right| \left| \frac{4}{4} \dot{5} - - \quad \dot{4} \ \dot{5}\dot{6} \right|$

[10]

$\frac{3}{4} \dot{5} \quad \dot{4} \quad \overset{\wedge}{\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{4}} \left| \frac{4}{4} \dot{2} - - \quad \dot{3} \ \dot{1}\dot{3} \right| \left| \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \ 5 \quad \dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2} \right| \left| \dot{3} - \quad \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \right|$

[15]

$\dot{4} \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad \overset{\wedge}{\dot{6}\dot{2}} \left| \dot{5} - - \quad \overset{\wedge}{\dot{6}\dot{2}\dot{6}} \right| \left| 5 - - \quad \overset{\wedge}{\dot{6}\dot{2}\dot{6}} \right| \left| \dot{5} - - \quad \overset{\wedge}{\dot{6}\dot{2}\dot{6}} \right|$

[19] 1 = F $\left[\begin{array}{c} \dot{5} \quad - \quad \dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \ \dot{5} \\ \dot{5} \ 0 \ 0 \end{array} \right] \hat{X} - \overset{\wedge}{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}} \left| \frac{2}{2} \dot{5} - \dot{2} - \right|$ [20]

$\dot{1} - 7 \ 6$

[休止时朗颂]

注：木鼓独奏中“卡”为击鼓边，“的”为两棒相击，“冬”为击鼓面。

5 - 5 - | 2 - 3 2 | 1 - 1 6 | 2 3 2 1 |

[25] 2 - 6. 2 | 5 - - - | 5 - 6 2 6 | 5 - - - | 5 - 6 2 6 |

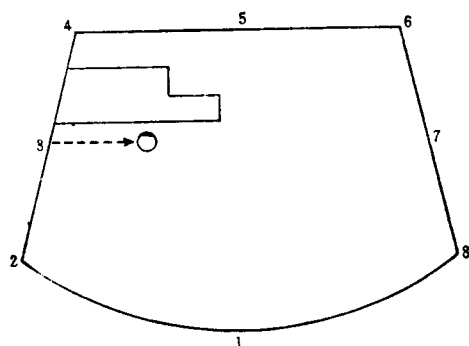
[30] 5 - - - | 5 - 5 - | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

舞蹈动作及场记说明

曲 — “哑妹上学了”

[1] 幕缓启。

[9] 第2拍—[11]第1拍，哑妹从3点碎步跑上，手小“七位”，掌心向下，身体向7点，头向1点（见舞台调度图一，以下简称见图×）。



舞台调度图一

[11] 第2拍—[13]第1拍，左手扶小树，右手托掌，吸右腿，左脚半脚尖立起“亮相”（见舞蹈动作图一，以下简称见动作图×）。

[13] 第2拍—[15]第1拍，左腿半蹲，右腿向前伸直，脚尖点地，右手放在右耳边，做“谛听动作”，身体微向后仰（见动作图二）。

[15] 第2拍—[16]第1拍，左脚半脚尖立，右腿做“吸腿”，右手至“二位”，掌心向下（见动作图三）。

说明：舞台调度图中●为聋哑妹符号、▲为爷爷符号，符号内白部位为人物的面向。

〔16〕 第2拍—〔17〕第1拍，右腿做“后鹤立式”，右手打开至斜后方，做“雏鹰展翅”动作（见动作图四）。



动作图一



动作图二



动作图三



动作图四

〔17〕 第2拍—〔18〕第1拍，右手收“二位”。

〔18〕 第2拍—〔19〕第1拍，左腿半蹲，右腿伸直成“后腿”，右手向前平伸（见动作图五）。

〔19〕 第2拍，右腿落地，双脚半脚尖立，右手“二位”，掌心向上。

〔20〕 第1拍，向右平转半圈，面向3点，右手扶小树，左手“二位”，掌心向上。

〔20〕 第2拍—〔21〕第1拍，做〔18〕第2拍—〔19〕第1拍的相反动作。

〔21〕 第2拍—〔22〕第1拍面向2点作“甩胯动作”：（1）左脚落步，同时左胯向左送出，拍手（见图二及动作图六）。

（2）右胯向右送出，双手向下至小“七位”，左脚抬45°（见动作图七）。

〔22〕 第2拍—〔23〕第1拍反复“甩胯动作”一次。

〔23〕 第2拍—〔24〕第2拍，向8点迈左脚起跳，右腿开始，两腿先后吸起做“猫跳”，向左空转一圈，双手“三位”。双脚落地五位半蹲，手“七位”（见动作图八）。

〔25〕 亮相。

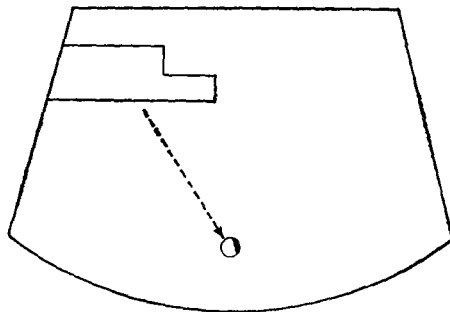


图 二



动作图五



动作图六



动作图七



动作图八

〔26〕 左脚跳起做小跑步向台后（见图三）双手收至胸前，左手推至“二位”，右手按在腰旁（见动作图九）。

〔27〕 左脚跳起小跑步，左手经过下边到背后，右手放在右耳旁，做“谛听动作”（见动作图十）。

〔28〕—〔29〕 反复前两小节动作一次，跑至（图三）地位。

〔30〕 第1拍向台前（见图四）右脚上步小跳，左腿“小掖腿”，双手半握拳在胸前交叉，头向左摆（见动作图十一）。第2拍左脚落地小跳，右腿“小跨腿”，手小“七位”，头向右摆（见动作图十二）。



动作图九



动作图十



动作图十一



动作图十二

〔31〕 右脚上步单脚跳一次，左腿“掖腿”，双手由里向上至“三位”打开处，掌心向上（见动作图十三）。

〔32〕 左脚上步，双脚半脚立起，左手按胸前，右手按书包带（见动作图十四）。

〔33〕 右脚开始走两步，头轻轻摇动。

〔34〕—〔37〕 反复〔30〕—〔33〕动作一次至（图四）地位。

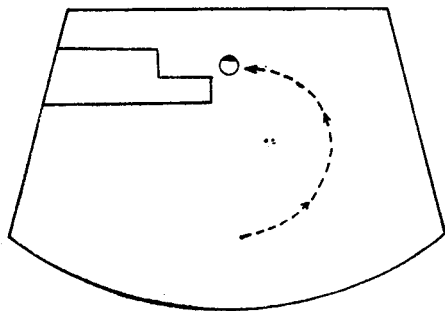


图 三

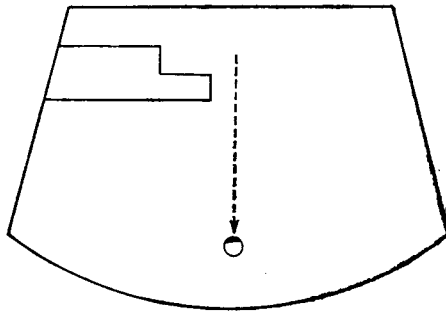


图 四

〔38〕—〔41〕 走“甩膀步”，右脚开始走八步，两臂在身旁划小圈，手和脚顺边，头随着摇动，面由1点转向8点（见图五）。

〔42〕 正步稍蹲，双手按书包，作取书状。

〔43〕 正步半蹲，双手在面前做“读书动作”，面向8点（见动作图十五）。



动作图十三



动作图十四



动作图十五



动作图十六

[44] 第1拍头向右看,第2拍头向左看,身体随着带动。

[45] 头回到中间。

[46] 右脚向2点迈步,成“后鹤立式”,双臂上下扇动,同时右脚捻转向左一圈(见图六及动作图十六)。

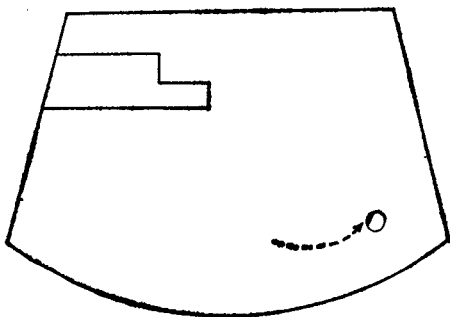


图 五

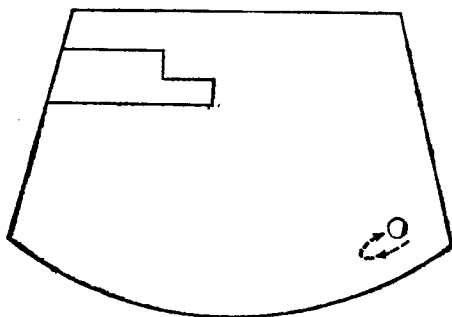


图 六

[47] 左脚落地,双脚半脚尖原地碎步转两圈,手3位,掌心向下。

[48] 双手收至胸前,面向1点。

[49] 左腿向8点迈步,成“后鹤立式”,双手向8点伸出,看书(见动作图十七)。

[50] 向2点落右脚,做“甩胯动作”一次。

[51] 反复甩胯动作一次。

[52] 第1拍左腿抬旁腿 90° ,同时拍手,第2拍右脚跳一下双手向上分。

[53] 左脚后落成五位半蹲,双手划下成小“七位”,掌心向下,身体向8点,头向1点。

[54] 第1拍左脚上步,右腿抬旁腿 90° 拍手同时转身向4点。第2拍右脚落地,双手向上分开。

[55] 第1拍左腿向4点上步,脚尖点地,右腿半蹲,“托按掌”,上体向后斜靠,身体向2点,头向4点(见动作图十八)。第2拍一[56]向4点做小跑步(见动作图九)。从斜坡跑上平台(见图七)。

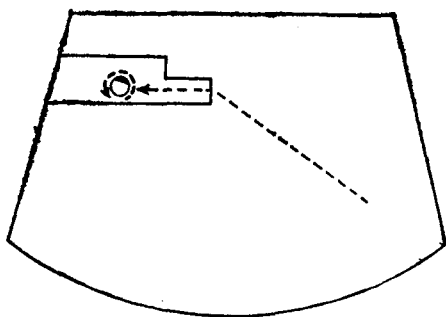


图 七



动作图十七



动作图十八

〔57〕 右手擦干，眼光从1点转向3点。

〔58〕 “右弓箭步”，双手在嘴旁成喇叭筒形，向3点喊“噢嗨”！（见动作图十九）。

〔59〕 放开手向3点张望。

〔60〕 右手放在右耳边，做“谛听动作”（见动作图二十）。同时幕内爷爷喊“噢嗨！”

〔61〕 哑妹表示听到了。

〔62〕 双脚半脚尖立，左手向上伸，右手放在右耳旁，做“谛听动作”，原地双脚尖点地向左转一圈（见动作图二十一）。

〔63〕 向3点做“右弓箭步”，再做“谛听动作”，理书包带，摆动裙子，双腿跪下，眼光从1点转向3点（见动作图二十二）。



动作图十九



动作图二十



动作图二十一



动作图二十二

曲 二 “爷爷喜相送”

〔1〕 哑妹发现爷爷赶来站起来招手。

〔2〕 爷爷从3点出场，向8点走“芦笙舞步”（见图八△）：第1拍——第3拍右脚开始走三步，第4拍左脚抬起 25° ，在空中踏一下，不落地。左手“搭凉棚”，右手前后摆动（见动作图二十三）走“芦笙舞步”膝盖屈伸起伏要大。

〔3〕 爷爷左脚落地接走“芦笙舞步”。

〔4〕 爷爷右脚落地，用“芦笙舞步”向2点退，目光由8点转向哑妹，互相招手（见图八△）。

〔5〕 爷爷成站“蹲裆式”双手拍腿高兴地表示“我来了！”

〔6〕—〔7〕 左脚开始走“芦笙舞步”两次（见图八△）。

〔8〕 第1拍爷爷向7点迈左脚成“左弓箭步”，左膀向左双手向左摆去，身体对8点（见动作图二十四）。第2拍重心向右成“右弓箭步”，右膀向右双手向右划，第3拍——第4拍左脚单脚跳，右腿“吸腿”，双手向上划，同时左转身向4点。

〔9〕 第1拍右脚向4点落步成“右弓箭步”，身体向2点，双手划下成“山膀”，同时右膀向右做“甩膀动作”（见动作图二十五），第2拍左膀向左成“左弓箭步”第3拍——第4拍反复前两拍动作。

〔10〕—〔11〕 跳右脚，左脚吸起后向前上步（脚跟点地），同时右手穿掌成2位，左手在腰旁按掌，碎步小跑，跑时略屈膝，经斜坡上平台。

〔12〕 第1拍——第2拍，跳右脚穿右手，第3拍左脚经“小吸腿”勾脚落地，右腿半蹲，头向1点“亮相”，（见动作图二十六），哑妹左腿抬“后鹤立式”，右腿半蹲，左手前伸扶爷爷右手，右手7位，掌心向下，眼看爷爷（图八、平台上）。

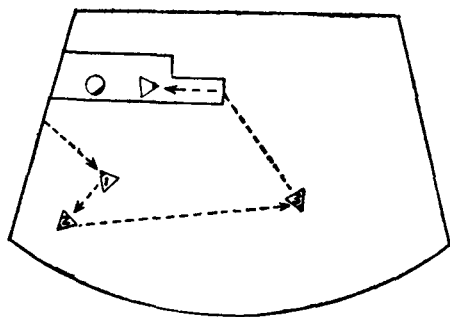


图 八



动作图二十三



动作图二十四



动作图二十五



动作图二十六

〔13〕 第1拍——第2拍，哑妹落左脚，右手至胸前。第3拍——第4拍哑妹左腿抬“后鹤立式”，右腿半蹲，双手拉爷爷，然后右手经1点划至2点。爷爷向5点退两步。

〔14〕 哑妹右脚半脚尖立起做“谛听动作”。爷爷吸左腿立，左手“托掌”，右手拉哑妹（见动作图二十七及图九①△）。

〔15〕 第1拍——第2拍，哑妹向7点迈左脚，跟右脚时向左转身一圈。爷爷向3点落左脚，跟右脚交换位置（见图九②△）。第3拍——第4拍哑妹右腿抬“后鹤立式”，左腿半蹲，左手经1点划到8点。

〔16〕 哑妹右手拉爷爷做“谛听动作”。爷爷吸右腿，右“托掌”，左手拉哑妹。与〔14〕动作相反。

〔17〕 第1拍——第2拍哑妹向3点落右脚，重心在右腿，双手至胸前，掌心向上。爷爷向2点迈右脚双手左晃。第3拍——第4拍哑妹右“顺风旗”。爷爷向2点迈左脚。

〔18〕 哑妹左腿抬“后鹤立式”，右手在右耳旁做“谛听动作”向右碾转一圈。爷爷左腿半蹲，右腿“端腿”，“托按掌”（见图十①△及动作图二十八）。

〔19〕 第1拍哑妹向3点落左脚。第2拍并右脚，双脚立半脚尖，双手小“七位”，面向3点。爷爷向6点落右脚，上左脚双手打开与哑妹交换位置（见图十箭头）。第3拍——第4拍哑妹转身向爷爷走两步，左手拉爷爷。爷爷转身向6点撤右脚，左手拉哑妹，身体对4点。

〔20〕 哑妹向3点做“迎风展翅”。爷爷右手“托掌”“造型”（见图十箭头②△及动作图二十九）。

〔21〕 哑妹做“谛听动作”，右脚半脚尖立起。

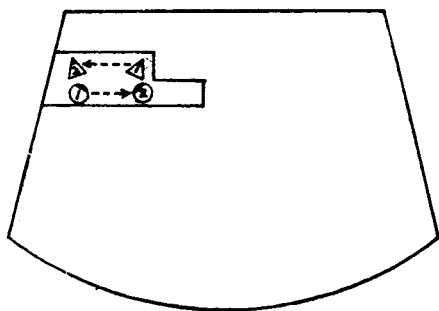


图 九

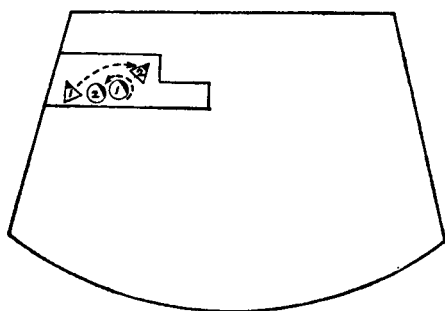


图 十



动作图二十七



动作图二十八



动作图二十九

〔22〕 哑妹起上身，左脚落地。爷爷上前。

〔23〕 爷爷用左手向平台下比手势要“下坡赶路”。

〔24〕—〔25〕 爷爷跑碎步下斜坡（见动作图九），到平台前。（见图十一箭头1）。哑妹不动。