

CAOXINLIN

SELECTIONS OF HIS PAINTINGS



中青年画家作品采集 河南美术出版社

曹 新 林

绘画作品选

回顾与思考

—— 九四零年，我出生在湖南湘江边上的一座山村里。在那里我度过了令人神往的童年。

童年与艺术似乎有着不解之缘。曾记得，读小学那时，从老师手里得来几根彩色粉笔头，在地上和墙上任意涂画些房子、太阳和小鸟；在田埂边，挖起粘泥，捏着小鸭、小兔，还有母鸡与水牛；课堂上，瞞过老师的目光，偷偷地在课桌抽斗里刻图章；放牛时，到山林里去打蛇，撕下蛇皮，自制胡琴，学着拉乡村花鼓小调……如今忆起，仍是那么开心和美妙，恨不得将自己这被异化了的不惑之年退到那天真纯净的童年去。

六十年代初，我有幸上广州美术学院油画系就读。当时的文艺政策与教学不免有些生硬。成绩的优良并掩饰不了我艺术思维的单薄。然而，我始终以感恩戴德的心，向母校和老师一再鞠躬。油画《粉笔画生涯》的创作，寄托了我对老师的敬意。确实，五年的大学学习，为我后来的努力奠定了良好的根基。

一九六四年大学毕业后，我被分配到河南许昌，以后的历程，可谓坎坷。两年四清的农村生活，使我滚上了一身泥土；茫茫的黄水，染透了一颗南方青年的心魂。无意之中，我的笔端总是带着北方的阔大和凝重之气，调色板上散发着牛粪与泥浆的芳香。我爱古老的中原，我爱朴实的农村老汉，它长时间吸引着我艺术思维的指向。

十年动乱，我淹没在红光亮的“忠”字海洋里，直至粉粹四人帮以后才把“温度”降了下来。

自一九七三年至一九八四年的十余年间，我在郑州市青少年宫工作，一直围绕在青少年身边打转转。在这种美术普及的教学中，我得以重整行装，恢复元气，收益非浅。实际上我的心身亦伴随着一百三十余名学生跨入了美术院校的大门。我在艰难地重新学习，我和青年学生一起作画，从他们的艺术行为中不时闪烁着火花里得到刺激与启发。我从学生手中要书看，好奇起捉摸他们的思维构架，默默地寻觅他们行动的轨迹。啊，山外有山天外天，青年朋友引我进入了当代的艺术潮流之中。尽管我已失却充当前卫的条件，尽管我在吸收的同时要费力地排泄，我仍然有着不甘心止步的信念。

去年，我调入河南书画院，开始做一名专业画家。随着条件优厚而来的是事务与职责。当今精神文明的建设与开放，唤起了艺术之神的苏醒。繁多的艺术思潮和形形色色的流派，显示了多元的好局面。艺术民主与创作自由给艺术家以独立思考的权利，同时也带来了时代给予筛选与淘汰的考验。

我仰慕达·芬奇和毕加索的智慧；我崇拜米开朗基罗与摩尔的力量；我敬重伦勃朗与委拉斯凯兹的执着；我欣赏米勒与柯罗的朴实无华；我推崇凡高与朱耷的忠诚；我学习塞尚、米罗、夏加尔、劳松贝克……，翘首群峰，一年一度登山顶礼，在那里变换肺里的呼吸和脉管中的血流，获得新的智慧与力量，再回到人生的广原，为不枉进入人世而尽职尽责。

感谢河南美术出版社对我的关怀选编了这本小册，把我平时练习油画的作业交给读者审阅。

绘画是一种对话。能有机会通过作品与读者交流，这是任何文艺家都将感到欣慰的事情。倘若作品能有些深度、容量与空白，能激起读者某些联想，能给读者以补充、发挥或者反驳的可能性，那么，艺术家的劳动才会有些意义。为此，近年来我努力克服装腔作势的作风，涤除板着脸孔训学生的姿态，不以所谓技艺吓唬别人，尽力让自己的艺术劳动坦诚些、自然些、轻松些，希望在艺术创造与艺术欣赏的桥梁（作品）上，系起一条和谐、融洽的彩带。如果您破费得到了这本小册子，您能从中看到一个虽无超人才智，却算得上一个真实的人，一个好学的人在从事艺术创造的征途中做了应该的努力，那么，我将获的继续向前的勇气了。

曹新林

一九八六年十一月

目 录

- | | | |
|-----------|------------|-------------|
| 1 石油工人 | 23 粉笔生涯 | 45 少女与花瓶 |
| 2 女教师 | 24 她迎面走来 | 46 布谷鸟 |
| 3 少女像 | 25 大桥与农夫 | 47 女教练 |
| 4 雨 后 | 26 女人体 | 48 草原藏女 |
| 5 烟 农 | 27 船 儿 | 49 穿蝙蝠衫的女人 |
| 6 静 物 | 28 集上午餐 | 50 夜与梦 |
| 7 黄河农夫 | 29 女青年像 | 51 无 题 |
| 8 豫北老农 | 30 民间艺术与姑娘 | 52 胖胖的姑娘 |
| 9 春 | 31 当代青春 | 53 睡前的遐想 |
| 10 白杨树 | 32 海 边 | 54 黄土的子孙 |
| 11 农村少妇 | 33 母女俩 | 55 女青年 |
| 12 剧团女学员 | 34 穿红衣服的少女 | 56 女服装师 |
| 13 豫北老头 | 35 赶庙会 | 57 女人体 |
| 14 老人头像 | 36 女雕塑家 | 58 绿茵法官 |
| 15 中学生 | 37 红 云 | 59 黑牡丹 |
| 16 黑衣姑娘 | 38 夏日的风 | 60 山 溪 |
| 17 裁新衣 | 39 女大学生 | 61 女 郎 |
| 18 茶 摊 | 40 青年夫妇 | 62 天 镜 |
| 19 洗发少女 | 41 泉 | 63 女人体 |
| 20 老实头 | 42 蓝蓝的天 | 64 女人体 |
| 21 坐藤椅的少女 | 43 长发少女 | 65 牧羊女 |
| 22 红脸汉子 | 44 月季花 | 66 做泥玩具的老太太 |



1 石油工人 1979 53×38





2 女教师 1979 90×70

3 少女像 1980 46×40

4 雨 后 1980 150×70





5 烟 农 1980 53×38

6 静 物 1980 46×42





7 黄河农夫 1981 46×40

8 豫北老农 1982 46×42

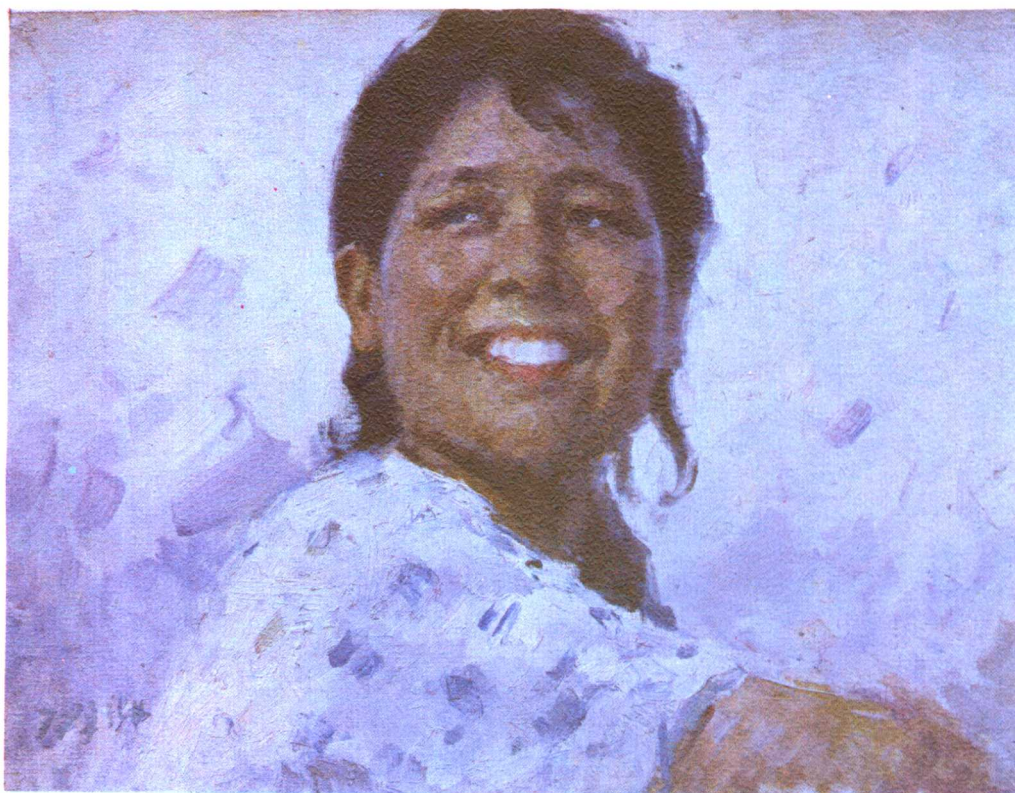




9 春 1982 81×57

10 白杨树 1982 120×70

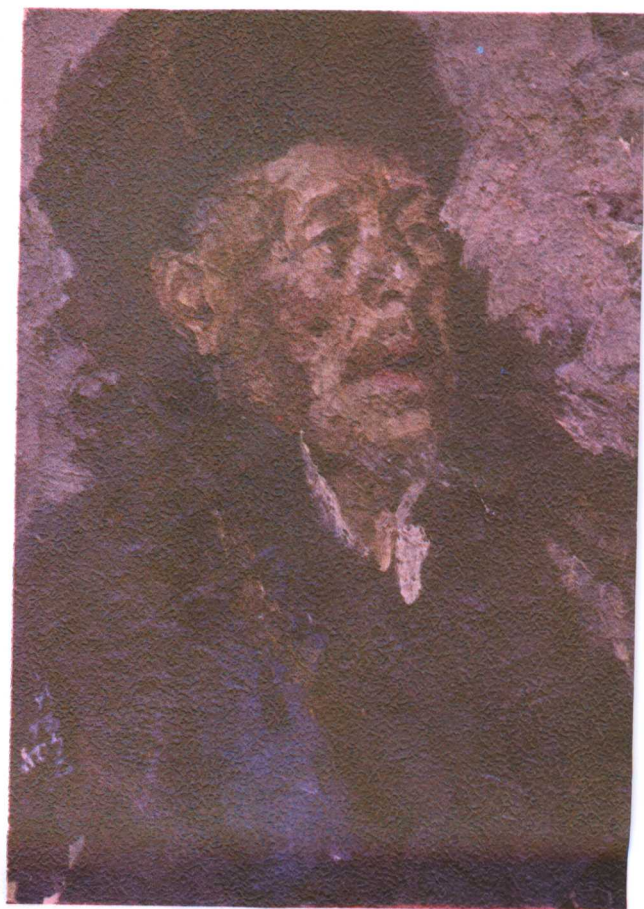




11 农村少妇 1978 53×38

13 豫北老头 1980 53×38

12 剧团女学员 1979 46×42





4 老人头像 1982 46×42

15 中学生 1983 79×54



16 黑衣姑娘 1984 79×54



17 裁新衣 1983 179 × 80

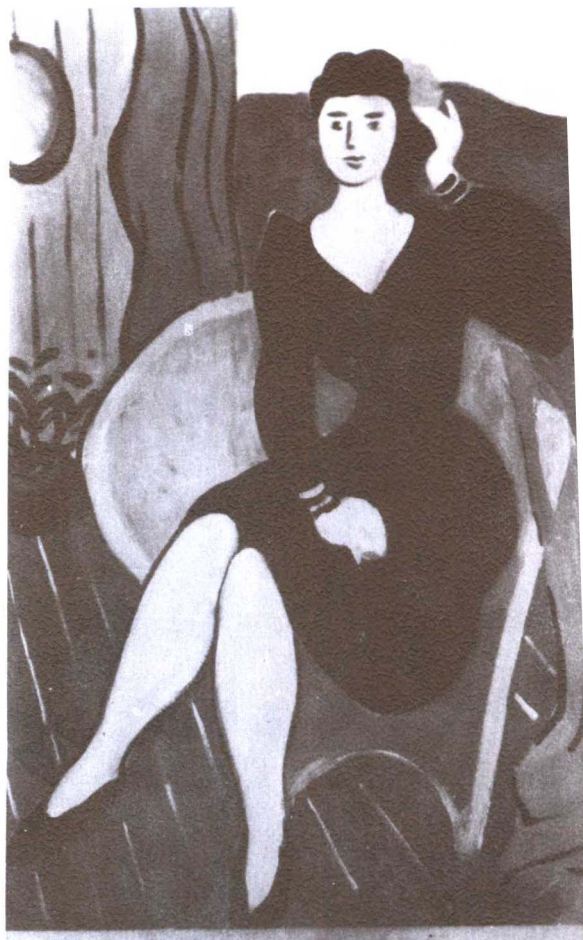


18 茶 摊 1983 89×70



19 洗发少女 1985 79×54
20 老实头 1985 79×54

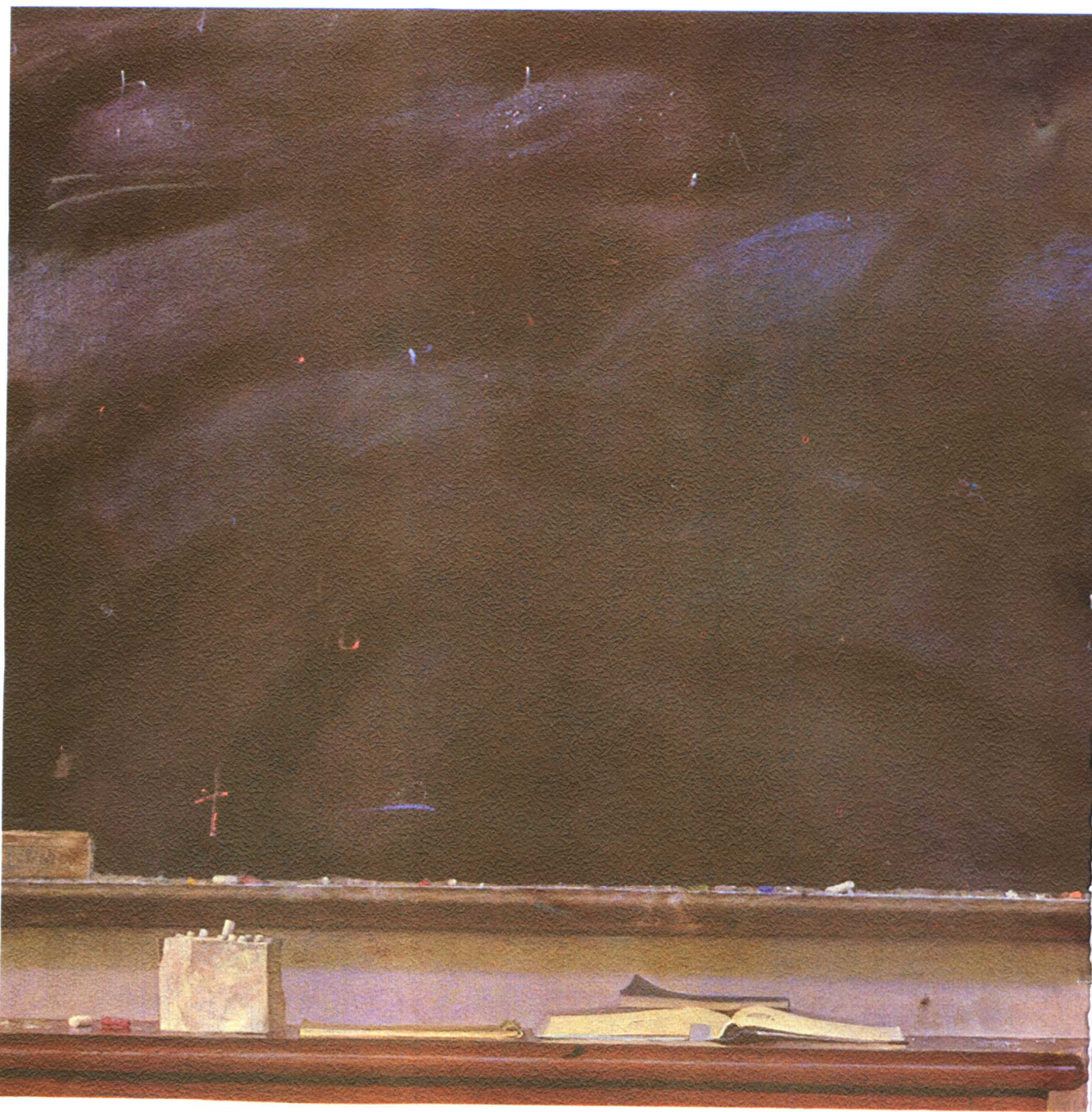




21 坐藤椅的少女 1985 79×54

22 红脸汉子 1985 79×54





23 粉笔生涯 1984 180×90 中国美术馆收藏 获1984年第六届全国美展银质奖