

第五届、第六届
上海、香港、澳门、新加坡
四地中学生阅读征文大赛精品集

心灵的阅读

一场四地中学生的阅读盛会
一次放飞心灵翅膀的希望旅行

陈伟新 徐建华 主编

叶辛、秦文君、赵丽宏、邓仕梁、许福吉、李观鼎等
名作家学者评选，由特级教师精彩点评

本书可作为学生和语文老师
阅读、写作指导的典型教例，
每篇文章附有精彩点评。

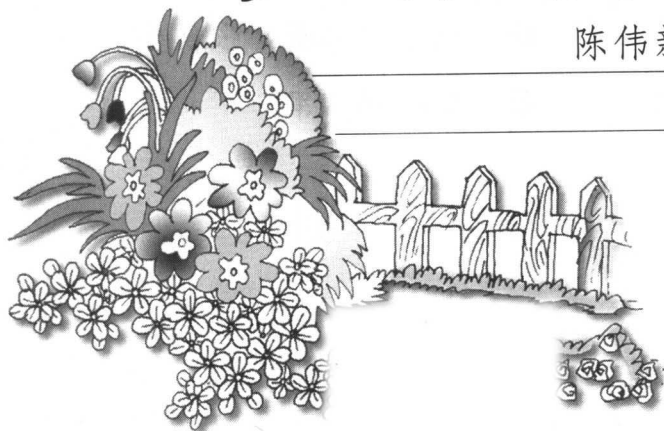
 华东师范大学出版社

第五、六届上海、香港、澳门、新加坡四地中学生阅读征文大赛精品集

心灵的阅读

陈伟新 徐建华 主编

华东师范大学出版社



XINLING
DEYUEOU

图书在版编目(CIP)数据

心灵的阅读/徐建华主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-5617-4431-5

I. 心... II. 徐... III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 098049 号

心灵的阅读

主 编 陈伟新 徐建华
策划组稿 张继红 刘 凌
责任编辑 陈锦文 郑崇选
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 扬中市印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 16.75
字 数 286 千字
版 次 2005 年 9 月第一版
印 次 2005 年 9 月第一次
书 号 ISBN 7-5617-4431-5/G·2577
定 价 22.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

上海、香港、澳门与新加坡中学生作文大赛主办机构

上海教育报刊总社·少年报社

新民晚报

商务印书馆(香港)有限公司

香港教育图书公司

澳门日报

商务印书馆(新加坡)有限公司

CP1897.com 商务网上书店

上海、香港、澳门与新加坡中学生作文大赛

四地总决赛总评委

叶 辛 中国作家协会副主席

吴圣苓 上海教育报刊总社社长

徐 炯 新民晚报副总编辑

陈伟新 上海教育报刊总社总编辑

张秋生 少年报社编审

汤梅笑 澳门日报副刊课主任

李观鼎 澳门大学中文系教授

叶昆灿 新加坡文艺协会会长

许福吉 新加坡南洋理工大学国立教育学院助理教授

单周尧 香港中文大学中文系教授兼主任

毛永波 商务印书馆(香港)有限公司副总编辑

赵丽宏 上海作家协会副主席

秦文君 中国福利会出版社总编辑

方仁工 中学特级教师

陈 村 著名作家

徐建华 少年报社总编辑



上海、香港、澳门和新加坡四地中学生阅读征文比赛,举行至今已经是第六届了。

六年来,四地的阅读征文比赛的规模越来越大,影响越来越广泛,吸引着一年比一年多的学生参加。

记得第六届征文活动由年初的一场作家与中学生读者的见面会拉开序幕,时值隆冬,寒假伊始,报告会在上海图书馆的讲演厅举行,参加的作家有叶辛、赵丽宏、秦文君、程乃珊等。当日场外飘着雪花,场内作家与中学生读者们进行热烈交流,畅谈阅读体会,一派浓浓春意。正是由于前几届比赛的影响,此次报告会才会受到如此广泛的关注和欢迎。随后,读书征文的来稿,便如雪片般飞来,此次参加的学校有200多所,所收来稿有15万份之多,是历届之最。

2005年的四地征文的颁奖会在香港举行,上海的获奖学生代表和老师组成交流团,赴港参加了颁奖和交流活动,四地学生欢聚香江,进行了广泛而多采的交流活动。

记得新加坡赛区的征文优秀作品也曾汇集出版,该书由四地比赛的总评委之一、新加坡理工大学的许福吉博士主编,书名为《并不孤“读”》,这是一个非常有趣味,也很贴切的书名。正是由于阅读征文活动的展开,四地的中学生们的阅读,不再是一种孤“读”,而是把自己的阅读所得,拿出来和四地的同龄人进行广泛而深入的交流,使个人的阅读,融入到一种时代的、群体的阅读中去;而且也冲破了地域的界限,使得这种阅读活动更见声势、更富情趣、更有活力,也使参与者获得更多的收获和感动。

这种“不再孤读”的交流,首先扩大了参与者的阅读视野。每次活动开始前,主办单位都会提供一份参考书目,但并未局限于此,学生还有自由挑选的广阔余地。学生之间的阅读心得的交流,实际上也是一种很生动、很有效的“好书推荐”,看到别人不同的阅读选择,无形中也会扩大自己的阅读兴趣、范围和品位,这对推进自己的阅读,也是大有益的。

这样的交流,也是学生们的个人情感的一种交流。阅读征文中蕴含了学生们的丰富情感,他们把阅读和自己个人、家庭、学校和社会的种种现象联系起来,直抒

前

言



胸臆。这种情感也是非常珍贵的,特别是四地的学生,有着不同社会、生活和文化的背景,这之间的感情交流,对他们了解世界,了解社会,了解不同学生的不同情感和想法,以及对自己的心理成熟和成长也是非常有意义的。

同时,这也是在文字语言、行文写作上的交流。许多学生在阅读心得的写作上,发挥自己的语言组织能力、想象能力、创造能力,使文章写得很富文采、很具创意和感染力,读来令人赞叹。

第六届活动圆满结束时,我们有幸得到华东师范大学出版社的支持,把四地读书征文活动的第五、第六届的优秀作品,编成这本书,目的是使这种交流在更大的一个层面上展开,让这丰硕的阅读成果,得到更多同学的了解和关心,并吸引更多的同学来参加这项有意义的读书活动。





前言 / 1

第一辑 阅读生命

- | | |
|----------|------------------|
| (新加坡)邵雯沉 | 1 请君来品 / 3 |
| (香港)李亦琰 | 2 不要再踏上旧路 / 6 |
| 李紫薇 | 3 永远的“宫爆鸡丁” / 9 |
| (澳门)游华梅 | 4 爱,是一种力量 / 13 |
| 潘 柯 | 5 阅读生命 / 16 |
| 彭斯伟 | 6 守望“灯塔守望者” / 18 |
| 胡 珊 | 7 生命的旅程 / 21 |
| 李杨阳 | 8 生命的颜色 / 23 |
| 马 晨 | 9 拥抱生活 / 25 |
| 林 骅 | 10 人间风暴 / 28 |
| 雷珏亦 | 11 高处的风景 / 30 |
| 沈 丽 | 12 大河之子 / 32 |
| 薛逸群 | 13 围城或乐园 / 35 |

第二辑 有一种童年是快乐的

- | | |
|----------|-------------------|
| (新加坡)王淑茜 | 14 以梦为马的征程 / 39 |
| 竺懿亮 | 15 为“叛”字减负 / 42 |
| 刘静潇 | 16 你好,柯察金! / 46 |
| 曲东树 | 17 自尊地快乐着 / 49 |
| 陈雪文 | 18 窗内的小豆豆 / 51 |
| 张嘉璐 | 19 有一种童年是快乐的 / 53 |
| 张欣驰 | 20 像安妮那样成长 / 55 |
| 俞懿晨 | 21 花似艺术叶如童真 / 57 |



方行舟
曹逸云
陈 婧

22 飞吧,绵羊 / 60
23 梦而已 / 62
24 穿越回忆 / 65

第三辑 借来的天堂

杜 原
陈 醇
(澳门)郑宇菁
王 昊
杨 麒
于争颖
陈奕珊
李倩倩
潘 琳
马采薇
俞韵婕
钱嘉音
谈昕澄
方余琮
施佳音
吴贝妮
王君迪
王天宇
施圆方
张希杰
姚佳祺
顾 蓁

25 飞翔——最渴望的姿态 / 71
26 与乔纳森相遇在海边 / 73
27 被隐藏的小丑 / 77
28 这样一枚叶脉书签 / 79
29 不息的生命 / 82
30 旅行笔记 / 85
31 生命的轻与重 / 88
32 借来的天堂 / 90
33 镜子另一边 / 93
34 凄美绝伦的英雄史诗 / 95
35 跨越了黑暗与时间 / 98
36 领悟境界 / 101
37 Over The Rainbow / 104
38 生命的咏歌 / 107
39 寻找快乐 / 109
40 突破自我 / 112
41 是天堂,还是地狱 / 114
42 读书碎片 / 117
43 刨底寻根 / 121
44 惟有坚强才能击败困难 / 123
45 全世界都需要安慰 / 125
46 在风中轻舞的叛逆 / 127

第四辑 最是一片乡愁情

(香港)郑彩玲
(新加坡)黄秋凌
范闻希
许梦迪
张蓓蓓
(澳门)胡洁明

47 为自己的生命努力 / 133
48 万里之路,千年一叹 / 136
49 一位 15 岁女孩的心跳声 / 139
50 燃烧 / 142
51 我的镜子 / 145
52 弯月下的童心 / 148



王晓婧
 林蔓榕
 万嘉琳
 陈天音
 李 莎
 龚雪婷
 (新加坡)邓济清
 龚婧之
 王 菲
 褚 潇

- 53 寂园飞鸟 / 150
 54 天空 思念 泪滴 / 153
 55 最是一片乡愁情 / 157
 56 我们的根在中国 / 160
 57 好诗如佳肴 / 162
 58 请你容忍我 / 164
 59 答案写在茫茫的风里 / 167
 60 忘了·忘不了 / 170
 61 幸福,其实只是一种感觉 / 173
 62 日日禅定镜 / 176

第五辑 找回失落的爱

(香港)雷雪萍
 (澳门)高佩雯
 杨唤词
 万雅婷
 沈思贇
 许唯琳
 鲍林圆
 葛圣洁
 章杨洁
 罗 倩
 周 晶
 黄琳燕
 屠菁华
 夏玮丽

- 63 爱 / 181
 64 与命运擦肩而过 / 183
 65 世界的法则 / 186
 66 记忆,不是为了恨 / 189
 67 读《读懂人生》有感 / 192
 68 明亮的未来 / 195
 69 生命散发人性的光辉 / 198
 70 找回失落的爱 / 201
 71 轮回 / 205
 72 桑菲尔德的七叶树 / 209
 73 精神的平等 / 212
 74 半分钟的爱 / 214
 75 传递美丽 / 218
 76 爱,能给予什么 / 220

第六辑 多思善问辨真伪

张颖妍
 (澳门)骆 琦
 杨宇晨
 方晋之
 费 翔
 黄 晟

- 77 梦里诗词犹忆否 / 225
 78 雕弓江月两徘徊,一衰烟雨任平生
 ——读苏轼词有感 / 228
 79 中西教育的碰擦
 ——读《哈利·波特》及《红楼梦》后感 / 231
 80 在古诗词的殿堂中翱翔 / 234
 81 多思善问辨真伪 / 237
 82 家? 家! / 239



宁 静	83 回来吧,祥子 / 242
钱奕昀	84 永垂不朽的精神 / 245
李 晶	85 诸葛孔明的最大败招 / 248
	附录
	第五届四地总决赛获奖名单 / 250
	第六届四地总决赛获奖名单 / 250
	上海赛区获奖名单 / 252



第一辑

阅读生命





1

请君来品

(第六届四地总决赛高中组冠军)

新加坡莱佛士初级学院 邵雯沉

桌前乳白色瓷杯中的茶叶浮浮沉沉——是上等的龙井。那叶片一浸水便像养足了精神的小苗儿，慢慢地舒展开来，滴绿滴绿的，新鲜而富有朝气。茶香扑鼻，竟还带着点豆花的气息；茶汁是清澈碧绿，没有一点沉淀，好似那阳光折射下的西子湖，幽静高雅。几上案前若是能摆上这样一杯清茶也可谓三生有幸了。

西方有位哲人曾写下这样的诗句：“一粒沙中看世界，一朵花中见天堂。”茶的妙处不仅在于它的清、它的香、它的诱人，更在于每个人从中所尝到的、品到的、领悟到的。文人雅客们从中品出了流芳百世的千古篇章，翩翩君子们从中品到了茶风傲骨，而作家王旭烽则从茶中汲取灵感，带给世人一部清丽婉约却不失刚劲的小说——《南方有嘉木》。人们将这部作品与之后的《不夜之候》、《筑草为城》合称为“茶人三部曲”。

茶者，南方之嘉木也——正是这南方的瑞草和这片土地上孕育出来的人与发生在他们身上的事谱写了王旭烽的成名作《南方有嘉木》。茅盾文学奖评委会评价说：“世纪风云，杭城史影，茶叶兴衰，茶人情致，相互映带，融于一炉……”这也许是作品能获得2002年度“茅盾文学奖”的原因所在吧。而我之所以选择它不只因为它流畅的文字、详实的史实、严谨的情节，最重要的是它把我带回到故乡杭州。

王旭烽的小说有着浓厚的地方色彩。在《南方有嘉木》之前，她曾用杭州西湖十景为题，创作了如《断桥残雪》、《平湖秋月》等中篇小说。无疑，她是了解杭州的，正像她说的那样“我生活的家园，我的钱塘江，我的西子湖，我的杭州”；正因为如此，她笔下的杭州是真实的，我所熟悉的。字里行间，我重新闻到了龙井那独特的清香，重新徜徉在明秀的西子湖畔——望着春天披拂的柳枝，夏日里翻腾的绿荷，金秋飘香的桂子与冬日下傲立的腊梅——这一切怎能不让我这只能听到蕉风椰雨的异国他乡客心潮澎湃。到底是什么能让人对一本小说爱不释手？我想最重要的是它能引起读者的共鸣吧，因为共鸣，所以喜爱，所以感动。

但这部作品的不凡在于它呈现的并非只有那熟悉的城市，更有它遥远、陌生、为人所不知的一面——那是百年前的古城杭州。那时也有西湖，但那时的西湖上漂满了精致的画舫；那时的人也过夏至，但程式繁多，那些食五腊、吃三黄的习俗如今却是罕见了；最重要的是，那时候喝茶讲究极了，茶水茶具都是不可怠慢的，人们



品茶更是比今人少一分浮躁,多一分底蕴。

作者这样仔细描绘当时人们的生活,也有其深意,细细想来她是在缅怀些什么吧。百年前的神州大地正遭遇史无前例的大变革,古老的杭州也无法幸免。几千年所沉淀下的习俗与传统如摧枯拉朽般消逝在如火如荼的革命中。作者用一种女性独特的敏感,用一种忧伤与不舍的眼神去综观这一切的变化。她也是用这样的笔调描写了杭城第一次通电的情景——那时,小说中最刚强、处惊不变的老人,吴茶清,竟“也被这个突然变成白日的夜晚给懵住了”,好像世界都改变了。原来这一点点的小变化便可以颠覆我们从前所拥有的一切。小说中王旭烽喜欢用这句话——“这个世界是这样倒塌的,不是轰隆一响,而是唏嘘一声。”

如果有人说这是一种无病呻吟的矫情,为什么不看看它的现实意义呢。百年后的今天,没有战火与动乱,杭州的传统与文化正加速消亡。经济的发展像潘多拉的魔盒充满了诱惑,蛊惑着人们蠢蠢欲动。没有了临湖的茶楼,随处可见的是鳞次栉比的酒吧、饭店;没有了那精心烘烤的龙井,市面上销售的是质量参差的机炒茶。作者是在大声疾呼吧,告诉杭人我们曾经拥有过怎样丰厚的一笔文化财富,如果再不做些什么将会后悔莫及了。

在人物的描绘上,全书把焦点聚集在杭氏家族,那是杭城 20 世纪初最大的茶叶世家。这种视角的选择并非信手拈来的巧合。19 世纪末与 20 世纪初,正值中国茶叶出口的全盛时期,杭州则是全国各种茶叶的集散地与顶级绿茶的出产地,而杭家的兴衰标志着杭州与中国茶行业的风雨变迁。杭氏族人也更是杭人的典范与代表。人们说杭州是个大俗大雅的城市,是矛盾的化身,杭人亦是如此。作家笔下杭家的女人是美丽的,却精明强悍,她们聪颖世故却能为爱情不顾一切,哪怕粉身碎骨。书中所描写的两代杭家媳妇都是江南水乡的尤物,她们都可以是戴望舒《雨巷》中那手执油纸伞,散发着栀子花香味的回眸的女孩。她们也可摇身一变成为那泼辣尖刻的风辣子,腰间别着沉甸甸的钥匙,穿梭在库房和客堂。真可谓静如处子,动如脱兔。杭家的男人们个性泾渭分明,一种是注重心灵的、细腻的、忧伤的、艺术的,像天醉、嘉和;另一种是坚强的、勇敢的、浪漫的,像寄客、嘉平。作者的观察力无疑是敏锐的,书中的许多角色都让我似曾相识,想来不正是家乡的亲人吗?人物的许多言行举止都是杭州特有的,读来不禁叫人会心一笑。

虽然说小说记人写事多于叙茶,但茶却似纽带般把人事、历史串联起来,而用茶事茶具所作的隐喻又是微妙而又恰到好处的。曼生壶是寄客与天醉之间兄弟情的证明,它被珍爱着,并完好地保存下来——因为壶在,情在。与之相反的是那只御用兔毫盏,这本是日本茶人羽田赠与天醉的,是两人志同道合的佐证。但因日本侵华的恶行二人终于决裂,那盏也被砸得一分为二。精于茶事好像是杭家人的特色,只有他们能在战火连天、动荡不安的日子里沏上一壶飘香四溢的清茶,平静地面对所发生的一切。说到茶就不能不提到作者对茶的透彻的了解,书中对中国茶文化的介绍详实,更提到了英式午茶和日本茶道的渊源。这大约与作者曾工作于



茶叶博物馆分不开关系吧！

作品在情节的交代上选择用一种交错的手法。这之所以难得是因为它打破了小说按时间顺序平铺直叙的套路，也把人物、历史与茶叶知识有条不紊地组织起来，实为不易。

《南方有嘉木》作为一本小说已大大超过了其本身叙事的意义。它是一部讲述杭城旧时风土人情的逸事掌故，也是一部贯穿了人物的茶事经典。它是一杯清茶，倘若你细细品味，竟有说不出的意味深长。只是有些对茶知识的介绍过长过细，拖慢了小说的节奏，还有待斟酌。

阅读书目：《南方有嘉木》 王旭烽著



点 评

读《请君来品》这篇文章，得像品茶一样慢慢地“品”。对于《南方有嘉木》这部作品，本文从内容到形式，从人物刻画到主题的阐释，都是娓娓道来，没有一点写书评的“套路”，也没有一点儿说教，这样，我们读起来仿佛也就觉得是一种享受，有一股龙井的清香，直沁入脑门。但文章并不都是溢美之词，结尾轻轻一点，指出“有些对茶知识的介绍过长过细，拖慢了小说的节奏，还有待斟酌”，既指出作品的不足，又有分寸感，能启发人们思考。

（语文特级教师 方仁工）





2

不要再踏上旧路

(第五届四地总决赛高中组冠军)

香港圣嘉勒女书院 李亦珊

“文化大革命”是会考中史科课程的其中一节。教科书提到，“文化大革命”造成大量人命、财物及珍贵文物的丧失，更说它是“十年浩劫”。然而，当时的我根本没把它当一回事。在我眼中，这段占课本才十页的历史，不过是中国五千年漫长岁月中的一段小插曲。我甚至开始淡忘这段自己毫不了解的历史。直到看完《牛棚杂忆》这本书，我才明白到它对现在的中国有多深远的影响。愚昧的我竟然对我们祖国身上这一道巨大的伤疤视若无睹，甚至不相信世间会有这样匪夷所思的事情。不单是我，连我身边的同学和朋友都是这般冷淡。季羨林先生说得没错，十年浩劫才过去三十年，人们已快要忘记了。当然，中国近年发展迅速，国民的未来一片光明。试问在这美好的年头，谁还会在意这不堪的旧事呢？

作者季羨林先生是在“文化大革命”中受迫害的知识分子之一。他把那十年间的经历、感受，和劫后的反思——道出，希望能为这段悲剧留下一点记录。字里行间，没有控诉和指责，作者亦不是想借这本书翻旧账报复，他只是希望后世能汲取教训，防止将来有类似的事情发生。

“文化大革命”期间，全国陷于大动乱，国民经济濒于崩溃，人民生活困顿不堪。大家都只顾批斗别人、抄别人的家，不事生产。中国社会文明因而遭到破坏，连学生都无法上学。另外，“文化大革命”破坏了中国悠久的历史，“批孔”等活动使不少珍贵史料被毁坏。全国性的批斗，把大量有贡献、有成就的知识分子迫害致死。其中不少更本着“士可杀，不可辱”的思想，为了保存尊严而自寻短见。作者在书中自述企图轻生的心路历程，使我想起那些在这场浩劫中自杀的学者，他们曾满心喜悦地迎接重生的中国，期待为自己的国家出一份力，让中国变成一个美好的国度。可是，他们没能熬过那混乱的十年，就与世长辞了。到底他们在离开世界前有多心灰意冷呢？我可以想象被人仇视、虐待是多么难受，亦不禁同情他们的遭遇。事实上，知识分子并非社会毒药，而是社会的一部分。他们能教导我们的后代，提高人民的文化水平。如果当年这些知识分子没有受到迫害，今天的文学、教育发展，一定会更繁盛。

《牛棚杂忆》是一本令人难忘的书。书中知识分子的遭遇带给我极大震撼。在“文化大革命”的狂潮中，人性被扭曲了。人，再不是人。有的以伤害人为乐，“发



明”出前所未有的折磨人的方法：脖子上挂木牌，挂木牌的钢丝极细，木牌却极重，地心吸力把钢丝吸入受迫害者的肉中，使鲜血直流。季先生只是简略地描述这些血淋淋的场面，但简单的文字已足以使我心悸！看到同胞受苦反而兴奋得欢呼，令人不禁质疑：这是中国人的本性吗？不少人以为这只是中国人短暂的“失常”。可是，这种“精神病”并没有因“文化大革命”的结束而消失，它的余毒，可能还在某些人身上存在。而更多的人，则默默地受着后悔、伤心、怨恨的煎熬。

我们没能力让过来人释然，我们惟一能做的，只有汲取教训，防止中国重蹈覆辙。只是，三十年了，为什么没有人愿意站出来，把这十年的一切记下？为什么我们对德国纳粹党的恶行痛心疾首，而把自己国家的劫难抛诸脑后？其实，我们需要的，是不断的提醒。我真的很害怕，将来的人都像从前的我那样对这场浩劫毫不关心。当人们完全忘记这场悲剧，“文化大革命”就会随时重演。中国人民还能再承受精神和物质瓦解的冲击吗？当中国人要再次面对这样的事情，我们还能从泥沼中爬起来吗？我不知道，也不想知道，因为我实在不愿意看见任何悲剧在这受尽苦难的土地上再次发生。

距离“文化大革命”才只有三十年，而我们真的把它淡忘了。随着当年的亲历者一个一个垂老，甚至去世，这段历史会泯灭吗？事实上，我们离“文化大革命”已远。我们不单把它遗忘，更可怕的是我们开始以麻木的看客心理来对待这段沉痛的历史。“文化大革命仿佛是在另一个世界中发生的事”，我们只把它当作一个事不关己的故事，听过，就算了。我们甚至没有一丝惊讶，没有一点同情。但是，当我们不再重视它，中国人曾付出的血和泪就变得毫无意义。现在的中国进步了，大家都不相信这种疯狂的事会再发生。但人在煽动、蒙蔽下，往往会做出“非人”的行为。所以，我们必须居安思危，提醒自己不要再踏上旧路。我知道，只有谨记其中的教训，失去的一切才显得有意义。

愿我们祖国的未来如春天般美好，不会再发生这样令人痛心的悲剧。

阅读书目：《牛棚杂忆》 季羨林著 三联书店(香港)有限公司



点 评

从一本书了解一段“自己毫不了解的历史”，引发了作者的思考。思考的中心很集中，即中国知识分子在“文化大革命”中的遭遇。作者的思考来自书中记载的内容，叙和议结合较为紧密，议论也有自己的见解。尤其值得一提的是，作者指出不能“遗忘”这段历史，“以麻木的看客心理来对待这段沉痛的历史”，强调“不要再踏上旧路”，让悲剧“重演”，是很见深度的，也是文章的价值所在。

但由于作者确实不了解这段历史，因而有的分析就偏离了客观实际，例如未涉

2
不要
再
踏
上
旧
路

