

吉他爱好者

Guitar Fans

刘传 / 主编

第
16
集

Harmonic In Pop Music
歌曲中的演唱和音

Practise Little Fingers
锤炼你的小指

Acoustic Riffs
木吉他连复段

Arranging Method
民谣吉他编曲法(8)

Harmony Lesson
吉他和声讲座(5)

Interview 赵长贵
人物专访

南海出版公司

吉他爱好者

Guitar Fans

童话 (光良) 一直很安静 (阿桑)
礼物 (摇滚群星) 你的生日 (编曲版)
就是爱你 (陶喆) 蓝精灵 (匹克独奏)
突然的自我 (伍佰)



ISBN 7-5442-3164-X



9 787544 231640 >



ISBN 7-5442-3164-X
定价: 13.90元(含CD)

刘传吉他系列丛书

GUUITAR

吉他爱好者 FANS

第16集

刘传 主编

合作伙伴：(排名不分先后)

- | | | |
|--------|------------|----------------------|
| 倚歌乐器行 | 乐绣缘乐器行 | 北京知音万里琴行 |
| 中西乐器行 | 柏景洋音琴行 | 北京奥发泉乐器行 |
| 吉他中国网站 | 北京藏韵琴行 | 北京无名高地酒吧 |
| 丝忆吉他世界 | 北京 SOLO 琴行 | 海之韵中西乐器行 |
| 北京世缘琴行 | 杭州艺江南琴行 | 新星文化·音乐城堡 |
| 声雨竹乐器行 | 北京鑫光乐器行 | 北京侨友乐林乐器商行 |
| 典弦音乐文化 | 北京魔音堂琴行 | 扬州龙凤琴箏有限公司 |
| 天津风格琴行 | 北京韵恒缘琴行 | 北京运智乐器销售中心 |
| 徐州宗盛琴行 | 北京古言乐器行 | 北京恒韵演艺器材公司 |
| 北京福达琴行 | 北京现代乐器行 | 北京韵聚(音聚)琴行有限公司 |
| 微山现代琴行 | 天津汉声乐器行 | 蓝摇乐器有限公司王府井分行 |
| 北京豪运酒吧 | 北京利鹏达琴行 | 北京凯利丰乐器制造有限公司 |
| 北京嚎叫唱片 | 北京韵艺乐器行 | 北京阳光与海音像乐器制品商
贸中心 |

南海出版公司

2005·海口

www.liuchuan.net



图书在版编目(CIP)数据

吉他爱好者. 第16集 / 刘传主编. —海口: 南海
出版公司, 2005. 7

(刘传吉他系列丛书)

ISBN 7-5442-3164-X

I. 吉... II. 刘... III. ①六弦琴—奏法②六弦琴
—器乐曲—中国 IV. J623. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070319 号

JITA AIHAOZHE (DI SHILIU JI) 吉他爱好者 (第十六集)

主 编 刘 传

责任编辑 刘一民

特约编辑 刘 卉

出版发行 南海出版公司 电话(0898) 65350227

公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953

印 刷 中国文联印刷厂

开 本 880X1230 毫米 1/16

印 张 6.75

彩 插 2 页

字 数 185 千字

版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5442-3164-X

定 价 13.90 元(含 CD)

广告经营许可证登记号:琼工商广字 137 号

南海版图书 版权所有 抄袭、盗版必究

戴维的梦 (Devil's Dream)



这次给大家推荐一首经典的凯尔特民谣——《戴维的梦》

凯尔特音乐是指爱尔兰、苏格兰、威尔士、布列塔尼、加利西亚等凯尔特国家，以及美国和加拿大一些受凯尔特国家影响的沿海地区的传统音乐和一些新型音乐的综合体。它保留着浓郁的爱尔兰气质，带有纯朴的大自然灵性。所使用的乐器多半是小提琴、风笛和其他笛子，其中爱尔兰最具代表性、其最早期的乐器是竖琴和手鼓。凯尔特音乐又有吉格、里尔、角笛舞、air 风格之分。我们介绍的《戴维的梦》是属于快一点的里尔风格舞曲。虽然小提琴经常用 A 调来演奏它，但在吉他上用 G 调来弹也不错。（感谢美樱公司授权）

♩ = 168

BIII

BIII



GUITAR-FANS

CONTENTS 目录

- 特别推荐 戴维的梦
- 主编寄语 (1)

木吉他连复段

- 连复段集锦(1) 风华彦林(2)

意乱琴迷

- Single Notes Lines 简汇杰(6)
- 进入演奏领域(3) 董运昌(9)
- 浅谈钢弦木吉他(3) 柳公明(10)

乐理教室

- 歌曲中的演唱和音 风华彦林(14)

名人访谈

- 桃李不言,下自成蹊 (18)
- 山鹰之歌 (22)

专题讲解

- 吉他和声讲座(5) 李成福(25)
- 民谣吉他编曲法(8) 李成福(28)
- 别怕我伤心 张信哲(28)

天籁六弦魔鬼特训营

- 第四周 奇弹妙用:和弦的选择
..... 古冰——天籁六弦(33)

匹克吉他完整独奏

- 木吉他扫弦独奏(1) 刘传(40)

指点迷津

- 锤炼你的小指 刘传 风华彦林(44)

考考你

- 自测题(1) 闫玉辉 风华彦林(47)

流行金曲速递

- 礼物 摇滚群星(49)
- 童话 光良(52)
- 就是爱你 陶喆(54)
- 一直很安静 阿桑(56)
- 宁夏 梁静茹(58)
- 你到底爱谁 刘嘉亮(61)
- 情不自禁 胡彦斌(64)
- 两极 任贤齐(66)
- 13131 陈琳(68)
- 地铁 黄征(70)
- 每一刻都是崭新的 许巍(101)

读者点配

- 突然的自我 伍佰(73)
- 爱上你我很快乐 水木年华(76)
- 原点 蔡健雅 孙燕姿(79)
- 无双 达达乐队(82)
- 魔戒 黄阅(85)

原创编曲

- 你的生日 郑智化(88)
- 错觉 黑豹乐队(90)
- 其实你不懂我的心 童安格(92)

指弹独奏

- 栀子花开 (94)

匹克独奏

- 蓝精灵 (96)

英文歌曲

- Take Me To Your Heart ... 摇滚麦克合唱团(98)
- ★封面人物 古典吉他教育家、演奏家赵长贵

注:目录中带☀标记的在所配CD中有演奏示范。

主编寄语

匆匆数月,从身边溜走。

《吉他爱好者》第16集,在这个二〇〇五年的夏季,带着我们的努力、大家的期盼与你热情相约。

在目前歌坛鲜有好歌的时候,本着“宁缺勿滥”的原则,我们不得不削减了歌曲的数目,但文字内容却更加充实也极为精彩。除了《吉他和声讲座》、《民谣吉他编曲法》等文章的连载外,全新的《歌曲中的演唱和音》、《锤炼你的小指》、《木吉他扫弦独奏》、《自测题》等专题讲解都非常值得你仔细学习,还有从本期开始连载的《木吉他连复段集锦》等等,它们给你奉献上了一道充实的大餐。

在歌曲选择上,我们强调了精品意识。你会看到,本期的很多歌曲,都编配得非常精良,希望你不要只是弹弹,应该多分析,多思考,多借鉴,以提高自己的编配创作等各方面的能力。

在本期“原创编曲”栏目中,李成福老师编曲的《你的生日》是郑智化的一首很经典的歌曲,词曲俱佳,编配也很新颖。另外,黑豹乐队的《错觉》和童安格的《其实你不懂我的心》,是专为初、中级爱好者而做的原创编配,简单、有效且实用。

我们还分别改编了《栀子花开》(指弹曲)和《蓝精灵》主题曲(匹克曲),都非常精彩,希望你能喜欢。

刘传

下面是风华彦林编写并演奏的一段木吉他 SOLO,它是构建在 a 和声小调上的。



Track 10

编曲演奏 风华彦林

1=C $\frac{4}{4}$ ♩ = 80

Amadd9 E7

H P H P S

6 #5 6 7 | 7 1 7 6 7 7 1 7 3 7 | 3 3 3 3 3 3 | 3 #5 4 3 2 1 7 2 1 7 6 #5 3 4 4 |


Fmaj7 E7 Dm7 E Am

H P H P P

4 3 4 6 | $\overset{58}{5} \cdot 7 7 7 3 7 2$ | $\overset{12}{1} \cdot 2 3$ | 4 3 6 #5 2 7 6 5 3 1 4 5 6 7 1 2 3 #5 | 6 --- ||



连复段集锦(1)

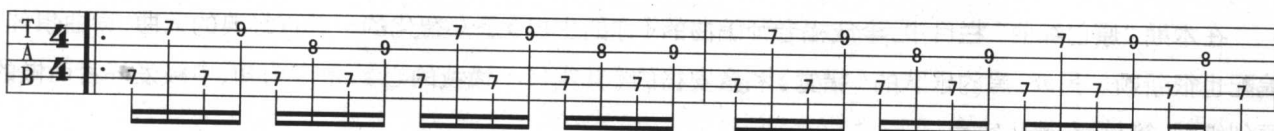
 风华彦林

1. Hoobastank (胡波斯坦克)——《The reason》(《理由》)

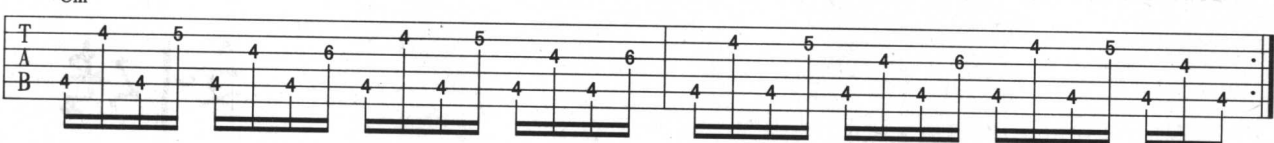
这是由一支来自于加利福尼亚的 Grunge 乐队 hoobastank (胡波斯坦克) 给我们带来的一个干净音色的连复段。在这个 “I—VI_m” 进行的连复段中, 低音为整齐的八分音符节奏, 高音旋律穿插在低音之间, 形成一种怪怪的 “错位” 感觉。

谱例 1 $1 = E \frac{4}{4}$ $\text{♩} = 78$

E



#Cm

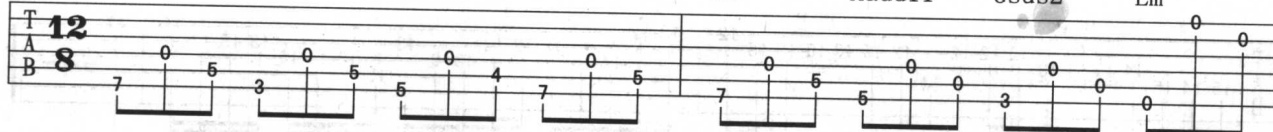


2. AFI《Silver and cold》(《清冷》)


同样来自于加利福尼亚的 AFI 乐队, 用 “阴冷” 来表现他们的音乐思想。下面这个乐句主要在低音弦上进行。它用了一个四弦的空弦音 “D” 贯穿始终, 使每个音型间有共同点。异弦同音是这个乐句的另一个特点, 但由于五弦的五品和四弦空弦的 “D” 在音色上面的差异, 所以, 听起来, 倒也不感觉雷同。 “Em” 和弦在这里的应用, 看似牵强, 但仔细分析, 就会发现, 它在这里的应用, 很好地照顾了 “Bass Line” (低音进行), 看看是不是这样?

谱例 2 $1 = D \frac{12}{8}$ $\text{♩} = 88$

Bm G Aadd11 Bm Bm Aadd11 Gsus2 Em



Bm G5 Aadd11 Bm Bm Aadd11 Gsus2 Em




3. 空荡的精灵

这是一个很有趣的小连复段,色彩独特,很好弹,你可以把它发展下去。中低音声部在这个连复段中为上行大二度的进行,虽然高音部没有变化,但由于中低音部升高,听起来感到高音部有一种“降低”的错觉,所以整个进行似乎都变得“动”了起来。

谱例 3 $1 = C \frac{4}{4}$ $\text{♩} = 80$

Musical score for Example 3, 'Empty Spirit'. The score is in 4/4 time, key of C major, with a tempo of 80 beats per minute. It features two systems of guitar notation. The first system is labeled 'Amadd9' and the second 'Bm11'. The notation shows a consistent pattern of chords and fingerings across the strings.

4. Christopher Cross(克里斯托夫十字架)——《Sailing》(《航行》)

这首《Sailing》(《航行》)的名气要远远大于它的作者 Christopher Cross(克里斯托夫十字架)乐队,这首歌曾经在 1980 年获 5 项格莱美奖。下面这个连复段,就是这首歌的前奏。它在低音声部没有什么变化,都是由五弦 5 品的“D”音担任;旋律主要在高音声部。在节奏上,采用了“四配三”,造成一种重音移位的感觉,就仿佛“船只”在海上颠簸航行。

谱例 4 $1 = G \frac{4}{4}$ $\text{♩} = 80$

Musical score for Example 4, 'Sailing'. The score is in 4/4 time, key of G major, with a tempo of 80 beats per minute. It features two systems of guitar notation. The notation shows a consistent pattern of chords and fingerings across the strings, with a focus on the bass line and melody in the treble clef.

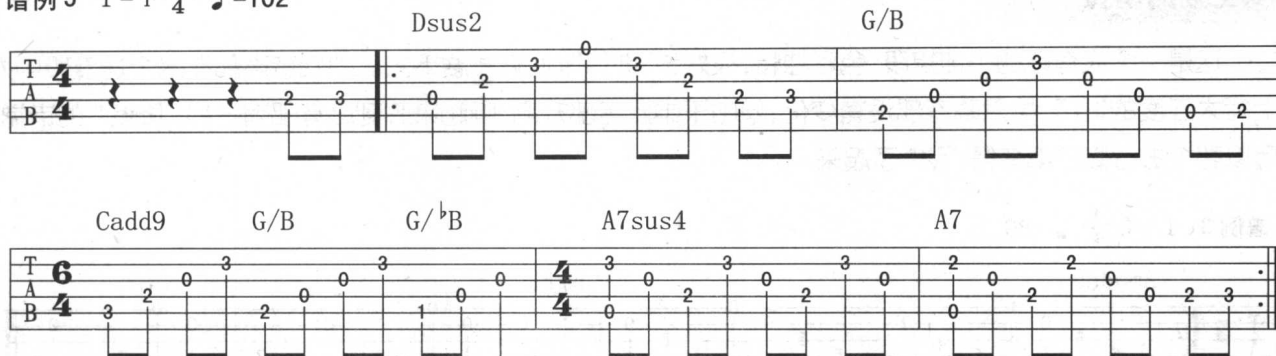
5. Tesla(特斯拉)——《Song & Emotion》(《歌曲和情感》)

成立于 1985 年的 Tesla 乐队,可以说是一支老牌金属乐队了,但在中国,知道的人还是甚少,这个连复段选自于他们的《Psychotic supper》(《精神病人的晚餐》)专辑的一首《Song & Emotion》(《歌曲和情感》)。

这个连复段有五小节,在前两小节中, $D_{sus2}-G/B$ 形成四度的和弦倾向(尽管 G 和弦在这里变化了低音,但这种倾向性并没有由此消失),并且,在两个和弦中,含有二弦 3 品的共同音“D”音,节奏型也完全一样,所以,这样的连接也就显得很自然了。从第三小节开始, $C_{add9}-G/B-Gm/bB-A7_{sus4}$ 的和弦进行,在低音声部形成了“5-4-3”的低音下行,在最后两小节,以 $A7_{sus4}-A7$ 的“挂四和弦倾向于同名的和弦”,完成了这个连复段。



谱例 5 1 = F $\frac{4}{4}$ ♩ = 102

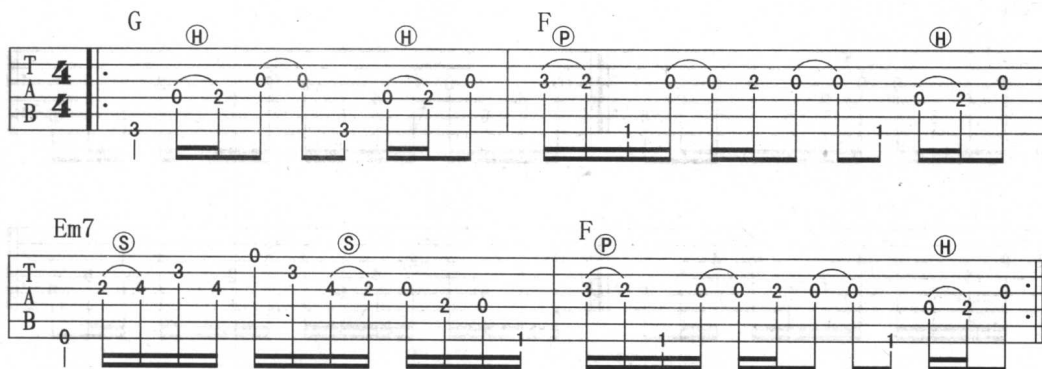


Chords: Dsus2, G/B, Cadd9, G/B, G/bB, A7sus4, A7

6. Tesla(特斯拉)《What you give》(《你所给予》)

这又是来自于 Tesla 的一个连复段。关于这个连复段的创作, 吉他手 Frank Hannon (弗兰克·哈侬) 说: “那是一天深夜, 我一边看电视, 一边随意地摆弄我的吉他, 想到了一些伤感的事, 于是它就不经意地创作出来了。” 至于这伤感的事是什么, 他后来自己笑着说: “那是因为想起了 Jeff 家一条死去的狗。” 这个连复段用了“击弦”、“勾弦”、“滑弦”等技巧, 要弹得流畅一些。节奏的掌握是一个难点, 一定要先把节奏唱准, 然后再实际弹奏。如果你还找不到感觉, 可以把它放慢一倍。

谱例 6 1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 72

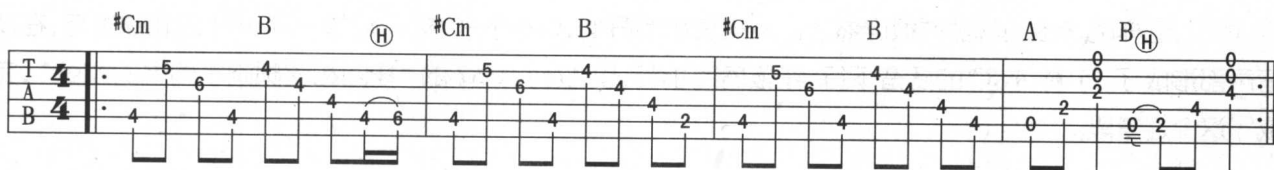


Chords: G, F, Em7, F

7. Skid Row(穷街)——《18 and life》(《18年的生活》)

这是著名的金属乐队 Skid row (穷街) 乐队最为经典的一首歌, 在这首歌中, 除了主唱 Sebastian Bach (萨波斯蒂安·巴赫) 那令人惊悚的高亢噪音之外, 这个简单而动听的原音吉他连复段, 给大家留下了深刻的印象。

谱例 7 1 = E $\frac{4}{4}$ ♩ = 92



Chords: #Cm, B, A



8. White Lion(白狮)——《When the children cry》(《当孩子在哭泣》)

这是流行金属乐队 White Lion(白狮)在 1987 年出版的专辑《Pride》(《自豪》)中的一首著名的反战歌曲,这个在 e 小调上展开的指弹连复段,营造出哀伤的气氛。和声进行很常见,难度不大,但请注意在最后部分转换和弦要迅速,以保证连接顺畅。

谱例 8 $1 = G \frac{2}{4}$ ♩ = 68

上接第 43 页

2. G6—C7—Fmaj7 为“副属功能和弦”的连续进行(四度上行),让人有一种向前催的感觉。

3. 右手的扫弦节奏型基本不变,这样既便于控制和掌握(注意力可全部集中在左手),也可以弹得比较快(音符密集不拖沓),容易出效果。

4. 体会一下“#F7-G6-#Gadd13-A”的小二度连续上行,使旋律奔向最终的目标和弦 E7,从而结束 B 段,然后进入旋律的变奏部分: C 段。

5. 最后的 D 段为呼应 A 段,又回到 E 调,但又有一些和声及节奏上的变化,以避免雷同。

6. 在弹奏时应注意:

- a. 按弦的手指一定要立起来,这样,才可以保证一弦空弦的正常发音。
- b. 左手最好根据自己的习惯,做虚实交替按弦。这样可以增强表现力。总之,不能死板,要“动”和“活”。
- c. 拨片吃弦不要太深,此外扫弦时要根据不同的和弦、不同的情绪,使用不同的力量。

刘传口述

风华杨鑫记谱整理



Single Notes Lines

——Funk·Soul·Hip Hop 吉他完全上手篇(一)

简汇杰

起源篇

Soul (灵魂乐)

Soul 是指风行于六十年代的(非裔)美国黑人音乐。他的起源来自于节奏蓝调(Rhythm & Blues)和福音音乐(Gospel)。钢琴家 Ray Charles(雷·查尔斯)对灵魂乐的形成有深远的影响。

在五十年代下半叶就可以从 James Brown(詹姆斯·布朗)惊人的音乐创作中听见 R&B 融合福音音乐的革命性曲风;而福音音乐充满宗教意味的歌词,在 James Brown 巧妙的改编后,被赋予了世俗的含意。

灵魂乐歌手激情动人的演唱,容易令人联想起黑人教会演讲台上的传道者。Soul 的音乐结构和风格与福音音乐十分接近。贝司的 Groove、节奏强烈的伴奏、扣人心弦的管乐器乐句——这三种典型的灵魂乐演奏元素即来自 R&B。

Wilson Pickett(威尔森·皮凯特)的畅销曲《In the Midnight Hour》是最具代表性的灵魂歌之一。其他重量级的灵魂歌手还包括:Solomon Burke(所罗门·柏克)、Otis Redding(奥提斯·瑞汀)和 Aretha Franklin(艾瑞莎·弗兰克林)。因为他们的努力,灵魂乐在白人较占优势的美国音乐市场上逐渐形成主流乐派之一。

Atlantic Records(大西洋唱片)是当时推动灵魂乐的重要唱片公司之一。除此之外,当时坐落于华盛顿的 WOL 广播公司也将 Atlantic 出品的唱片列入广播节目之一。

来自 Memphis(孟菲斯)的 Stax 唱片公司在灵魂乐发展史上也占有举足轻重的地位。在许多歌手如 Rufus Thomas(鲁弗斯·托马斯)、Otis Redding、San & Dave(山姆与戴夫)的协助下,兴起了一种名为 Memphis(孟菲斯)的灵魂乐。Stax 唱片公司拥有一支集合黑人与白人乐手的乐团,其中有几个来自乡村音乐的乐手,所以他们的音乐便带有乡村音乐的风格。

当时不少唱片都是采用即兴演奏、直接录音的方式,录完音后也不加以改编。采用这种录音方式的原因在于歌曲制作起来较容易、直接而同时能保留歌曲的自然和一致性。另一个重要的灵魂乐支派即所谓的 Motown(Motown“摩城”一词源自于 Motown 唱片公司)。Supremes(至上合唱团)、Miracles(奇迹合唱团)和 Temptation(诱惑合唱团)这三个乐团可以说是 Motown 乐派的代言人,他们的音乐就是以福音唱法取向的 R&B 为基础并加以改编而成。音乐创作双人组 Brian Holland 和 Lamont Dozier 对此乐派大有贡献。他们是 Motown 的革命先锋,而且是 Motown 代表歌曲《Heat Wave》的原唱者。

“ABABCC”编曲形式是 Motown 的重要特色,不断重复的主旋律和副歌使得歌曲朗朗上口。管乐器的伴奏可强调灵魂乐多层次起伏连贯的节奏感。利用现代音乐合成器则可以做出有趣的音效及广泛的音域。在录制一首歌时也经常需要用到弦乐器,如此便形成了一种结合黑人与白人音乐,并且流行于白人音乐市场的新兴乐派。

六十年代末,这股音乐潮流逐渐消失,取而代之的是快速兴起且大量发行的 Philly 乐派(一种来自 Philadelphia 的音乐风格),它甚至影响了风行于七十年代的 Disco(迪斯科)。

Funk (芬克乐)

Funk 和 Soul 有着相当密切的关系。如同 Soul 一样,Funk 也是黑人音乐的一种,它诉说着美国黑人生活



的感慨。

Funk 一词在七十年代专门用来界定以下乐团的流派:Parliament,Tavares,Kool & The Gang (库尔夥合唱团),Earth,Wind & Fire(球风火合唱团)。Funk 特殊之处在于随性且灵活的贝司伴奏、跳跃的节拍、感染力强的管乐响声,以及韵律感丰富的简短乐句。

Funk 发展到后来陆续出现融合其他音乐元素的流派,例如 Funk Jazz Fusion,代表者有:Chick Corea (奇克·柯利亚),Marcus Miller(马库斯·米勒),Stanley Clarke(史丹利·克拉克),Miles Davis(迈尔斯·戴维斯)和 Herbie Hancock(何比·汉考克)等人;Heavy Rock Funk 的代表乐团包括:Mothers Finest, Living Colour(生活色彩合唱团)和 Extreme(极端合唱团)等;另外还有白人的电子合成 Funk,代表乐团则有 Culture Club(文化俱乐部)和 Human League(人类联盟合唱团)。除此之外也有人将 Funk 与 Rap 和 Hip Hop 结合在一起。

吉他在 Funk 的伴奏部分虽不全然占有重要的角色,但是它广泛的 Grooves 在节拍的行程上仍为不可或缺的一环。

Hip Hop(嘻哈音乐)

八十年代初在美国大都会的黑人贫民区吹起一股 Hip Hop 风潮。以前 Hip Hop 比 Rap(绕舌歌)还要盛行。其组成元素主要是 Rap、从鼓机产生的 Grooves、Soundsamples(注一)和 Scratch(刷唱片)(注二)。

早期 Hip Hop 的歌词大多在描述贫民区黑人青年的问题(知名 DJ,Grand Master Flash 创作的发烧舞曲《The Message》即是一例);现在所有事物都可能成为 Hip Hop 的题材,甚至在许多国家也流行着用不同语言编写的 Hip Hop。

Hip Hop 可以是一种节奏十分强的音乐,也可以是轻节奏的音乐。它的根源是来自于 Funk(芬克乐)和 Soul(灵魂乐)。Hip Hop 最独特的地方在于鼓手与贝司手两者完美的搭配伴奏,除此之外也经常掺入打击乐器的演奏。在 Hip Hop 歌手演唱会现场通常都会有 DJ 在一旁,他们负责将先前已经录制好的背景音乐混入歌手的演唱。

(注一):Soundsamples 是指时而出现在一首歌曲中的特殊音效或一些乐句。这些音效大部分是由键盘手在录音的同时来制造,或者在录完音之后再利用电脑录音仪器加入其他音效。Hip Hop 乐曲中常见的音效有拍手声、笑声、呼喊或是刮唱盘所产生的摩擦声响(Scratch)。

(注二):做 Scratch 动作的时候,DJ 常常会把手放在唱盘上的唱片来回刷动,即使唱盘在转,唱片仍随着 DJ 的手停摆或有节奏地来回移动。这样便产生一种从音乐跑出来的特殊效果,而这种音效又融合于音乐本身。

技术篇

Funk 节奏不一定是完全以扫弦方式来表现,Single Note Lines(单音旋律线)的弹法更有其迷人的魅力。Single Note Lines 顾名思义就是用单音旋律的弹奏来表现 Funk 的节奏,常用的节奏技巧如下。

一、拨弹方式

Single Note Lines 的清脆或沉闷音色关键在于右手的弹拨技巧,拨弦时的动作是由手腕平行于弦面的自然拨动,而不是移动手臂,而 Funk 是很少出现需用左手按压六弦全扫式的和弦。

二、左、右手弹奏技巧

1. 右手掌闷音,Palm Mute



刘军 男 ★心语: 吉他我爱,你们也爱
内蒙古牙克石市第三中学初三(4)班 022150

用右手小指下侧的掌缘压在弦桥上,右手拨弦产生模糊低沉的音效。



谱例 1

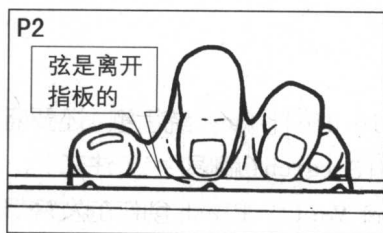
Track 11

左手指法: 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1

(注:电吉他的右手掌闷音是将右手小指下侧掌缘压在弦桥前 1.5 厘米左右来弹。)

2. Ghost Notes 幽灵音

弹完旋律音后,将左手压弦的手指轻放,但手指仍不要离弦,右手持续弹拨,产生主旋律音和主旋律音的闷音交错发声的技巧。而主旋律音闷音的效果就叫幽灵音。



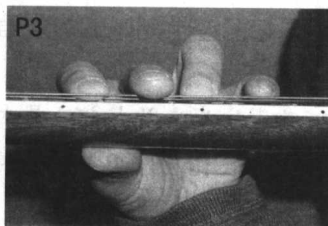
谱例 2

Track 12

左手指法: 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1

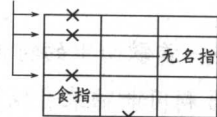
3. Chicken Scratch

这个很难照英文字面的意思去翻译,它是在弹 Single Note Lines 和 Double Stop Lines (双音旋律线)时,借左手没按弹奏音的手指消音,而右手扫弦时六弦全弹,使旋律音和闷音同时产生的技巧。

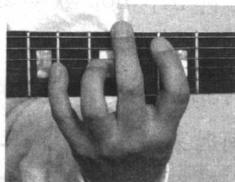


六-三弦时的八度音弹法按弦方式

用食指触弦消音



用中指触弦消音



谱例 3

Track 13

左手指法: 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1

4. Short Attack 短音奏法 (或称顿音)

左手手指的压弦动作,在右手拨弦后立刻松弦,但不要离开弦(动作如 P2),产生短促的旋律音。

谱例 4

Track 14

左手指法: 1 3 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1

© 本文由典弦音乐文化国际事业有限公司简汇杰撰写。

© 本曲有声示范由典弦音乐文化国际事业有限公司简汇杰示范。

© 2003 by OverTop Music Publishing Co., Ltd.

(待续)



进入演奏领域(3)

董运昌

这期我们介绍一首大家耳熟能详的乡村民谣,曲名为《红河谷》(Red River Valley)。使用的编曲手法也是典型的 Alternating-Bass(交替低音)。

和前几次不同的是,这首歌出现了一些九和弦、十三和弦等较为复杂的和弦。除此之外,左手的难度增加,使得保持曲子的流畅性更加不易,也使得右手拨弦的准确感被分散,可算是一首难度较高的作品。

第 10、11 小节有四个和弦 C、E7/B、Am、C9/G,它们的根音形成 C、B、A、G 低音下行。还有一个内声部在第三弦出现,是上行形式:G、#G、A、bB,再加上最高音的主旋律出现在第一、二弦,大家可以在这短短的两小节感受一下“对位”的感觉,也就是同时有三条旋律在移动,各自独立而又相互呼应。这要考验大家右手能不能让每一根弦都可以随自己的意志来控制音量甚至音色,这是属于比较古典吉他的要求,各位读者仅供参考。其实,你只要快乐地去弹就可以了。

在示范 CD 中,第一遍是慢速、正常的演奏,第二遍是做一些反拍、切分音的变奏,第三遍是快速加一点变奏,左、右手都会很忙碌,请大家好好练习。

红河谷



♩ = 140

第一遍 C C C C C G13 C

C C A7 D7 G C E7 Am C9/G

F F C G C 第二遍 C C

G13 C C C A7 D7 G

C E7 Am C9/G F F C G C C

Detailed guitar tablature for the first and second runs of the piece. The first run consists of 12 measures with chords C, C, C, C, C, G13, C. The second run consists of 12 measures with chords C, C, A7, D7, G, C, E7, Am, C9/G, F, F, C, G, C, C. The tablature shows fingerings for strings T, A, B and fret numbers.

© 本文由典弦音乐文化国际事业有限公司董运昌撰写。

© 本曲有声示范由典弦音乐文化国际事业有限公司董运昌示范。

© 2003 by OverTop Music Publishing Co., Ltd.



栗晓帆 男 ★ 心语:千里“琴”缘一线牵
贵州省贵阳市贵州大学茶店校区冶金学院材料 043 班 550004

从基础出发——

浅谈钢弦木吉他(3)

柳公明

继上一讲介绍过木吉他的外型分类与单板合板的分别后,本讲将进一步来说明木吉他的构造。

木吉他的构造

一般钢弦木吉他的构造如图一所示。以下便分别介绍各个部分的构造与功用。

琴头(Deghead)/ 旋钮(Tuner)

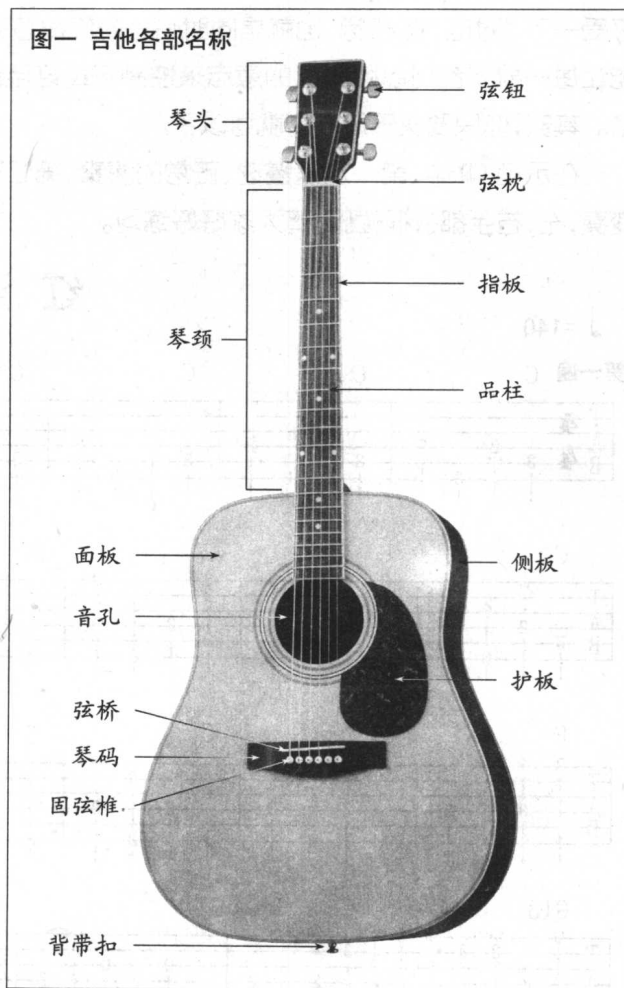
琴头的外型可说是各家吉他厂的注册商标之一,许多著名的吉他大厂都有其特殊的琴头形状。而旋钮则是提供了吉他弦张力的调整,一般说来不宜太松,以能适度转动即可,以免容易走音。

琴颈(Neck)/ 指板(Finger Board)/ 品柱(Fret)

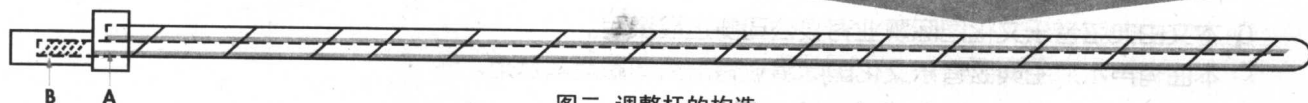
它们提供改变弦长及音高的功能。钢弦木吉他由于弦的张力较古典吉他大(以一般常见的 25.5 英寸的有效弦长来说,六条弦在标准音高下的张力约在 60-70 公斤左右,视弦的粗细而定),在长时间的使用下,琴颈就有可能产生弯曲的情形。因此在钢弦木吉他的琴颈内,多装有一支金属调整杆(Truss Rod),以调整琴颈的弯曲方向,其构造如图二所示。调整良好的琴头,应该是稍微向弦的方向(琴身的正面)弯曲的,其判别的方法如下:如果将弦在第一品与第十四品的地方按下,在第六格的位置,弦与琴品的距离应该在 0.25 厘米上下;约等于第一弦的直径或一张名片的厚度。如果距离太大,则表示琴颈太向琴弦方向弯曲;但距离如果太小,则会产生打品的现象。

琴颈的调整并不算是太困难的工作,通常吉他在出售时,都会附带一支六角扳手供调整琴颈之用。而调整的螺丝位置有些是在琴头上(会有个小塑胶板盖住),有些则在琴颈根部(可从音孔伸进去调整)。只

图一 吉他各部名称



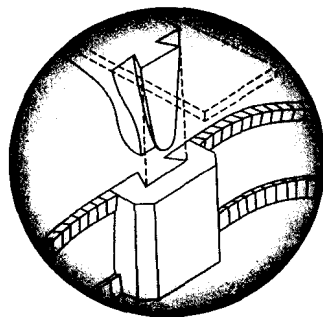
将长度约为指板两倍的金属管对折后,在一端铆上螺纹,再将管子穿过有一个穿透(下)及一个未穿透的洞(上)的金属块A,并于有螺纹的一端装上六角螺帽B。当装上弦后,琴颈与调整杆会因弦的张力向上弯曲;此时旋转螺帽A可将调整杆的下半部向左拉,借以调整琴颈弯曲的程度。



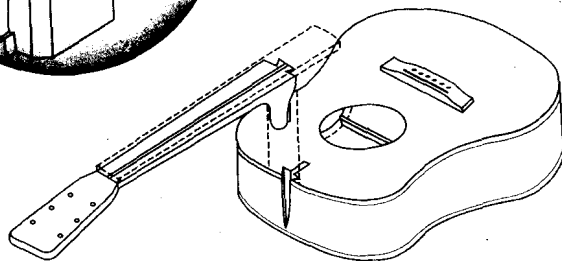
图二 调整杆的构造



要一次不调整太多,就不会对吉他产生太大的影响。如果确实有需要做调整,在有经验的人陪同下,不妨自己试着做做看。至于琴头与琴身的连接,多半是用所谓的“鸽子尾”的榫接方式,也就是在琴身上连接琴头的地方开个三角形的沟槽,而琴颈的根部则有一个榫头。要制作此种琴颈需要相当的经验,才能使两者接合紧密(例如加拿大的木吉他名厂 Larrivee,据说全厂只有三个人能做琴颈接合的工作),使吉他有着良好的强度与延音效果(接合不够紧密的琴颈,会吸收较多的弦振动能量,使得音量减弱较快)。近年来则有些厂家,改使用螺栓来接合琴颈与琴身,则有较易更换维修的好处。



◆琴颈与琴身的“鸽子尾”连接方式。



指板也是钢弦木吉他与古典吉他的明显不同处之一。古典吉他的指板大致上是平的,而钢弦吉他的指板则带有弧度,且较窄。另外品柱通常以坚硬的镍/铜合金制成,是一条截面为“T”字型的细金属条,在切割成适当长度后,再钉进指板上适当位置的沟槽中。而品柱的粗细、高度等,也都有不同的规格。虽然品柱的材质相当坚硬,但长久使用后,还是会有磨损的情形,此时可交由有经验的店家,进行更换。

用以决定弦距离的总长度。为了将弦的振动能量充分传达至面板而转为声能,早期多使用牛骨、象牙等坚硬的材质来制作,以减少能量的吸收与消耗(较软的材质,本身也容易吸收能量振动,也就消耗了弦的振动能量)。近年来为避免危及保育类动物,许多大厂则都改用人造材料来制作弦枕和弦桥。弦枕、弦桥同时也与弦和指板的距离有关,如果在琴颈调整好之后,弦与指板的距离仍有过高或过低的情形,则需要调整弦枕、弦桥的高度。

理论上,各弦的弦距应该是相同的。然而在实际的状况下,琴弦在被按下时,会因为弯曲而产生张力的改变;而其张力的改变程度又与弦的刚性有关。一般说来,越粗的弦刚性越大,因此在弦被按下时,张力的增加较少。因此弦桥通常是带着角度,由最粗的第六弦处往第一弦处,向琴头方向略为倾斜,而不是与弦枕平行的;也就是说,最细的弦(刚性最小)的弦距是最小的,以补偿在按下时的张力增加。而除了一般直条状的弦桥外,许多吉他也配备了锯齿状的补偿弦桥(Compensate Saddle):从第六到第三弦的弦距越来越短,但到第二弦又增长,第一弦则较短。其原因是弦的刚性,主要决定于包覆在中央的钢芯:虽然第三弦的直径较第二弦大,但其实第三弦中心的钢芯直径,反而较第二弦来得小。因此就刚性而言,第二弦其实是比第三弦大的,也就不需要那么短的弦距。另外这也可以说明,为何电吉他多半使用可以每根弦独立调整的弦桥:因为电吉他弦通常比木吉他弦来得细而软,因此张力的改变更为明显,也就需要更加精细的调整来加以补偿。也许有人会问:那为什么木吉他不也使用此种弦桥呢?事实上,木吉他大厂 Gibson 在上世纪六十年代,曾经推出使用类似电吉他的弦桥的木吉他,但结果却不成功。原因是木吉他的弦桥除了决定弦长外,还担负着将弦的振动能量传达到琴码与面板的功能;而可用调整的弦桥因为较一般固定式的容易消耗/吸收能量,也就影响了音色与音量,算算实在是得不偿失,因此木吉他还是乖乖地使用固定的弦桥。

