

流年

NO.1 古城，不能忘却的纪念

策划 / 主编 邱阳 · 出品 流年书坊 · 出版 北京图书馆出版社

追忆我们的逝水光阴

卷首 流年书坊 有多少历史可以重来
风物 沈继光 大城一座
城市 刘心武 抚摸北京
文化 邵燕祥 生土京华梦
影像 赵铁林 路灯下的老北京城与胡同人生
人物 吴 淮 名人与古城的时代际会
视角 王 军 从南池子出发
回眸 华新民 重返劈柴胡同
纪录 叶金中 我拍胡同四合院
声音 王 彤 请保留北京的胡同之根
写真 周青生 北京老民居宅院门楼和门墩
片段 高 星 胡同墓碑与古城体验
行走 郑 阳 千姿百态的胡同面孔
记忆 张琳琳 新开路协和医院故址
特写 司小健 他用脚步画胡同
逝影 刘 阳 故去的圆明园和消失的宗教建筑
词话 李君卿 上庄的纳兰情结
坐标 苏逸天 邮路漫漫长城长
变迁 张 冰 王平日的经年见证
随感 杨淑贤 复兴门周边的记忆
地理 宋 青 燕园旁边的蒋家胡同

流年

追忆我们的逝水光阴

NO.1 古城, 不能忘却的纪念

策划 / 主编 邱阳 · 出品 流年书坊 · 出版 北京图书馆出版社



流 年

Q. Z A
AZ A Q C T 1/2 1/2
AZ A Q C T 1/2 1/2
AZ A Q C T 1/2 1/2



古城，不能忘却的纪念

关于流年

在如今的年代，怀旧已经成为了大众的一种精神寄托和思考方向。然而，怀旧又有很多种，有对历史和往事的回眸，也有对经年风景的留恋。怀旧的情感大多是朴素的，因而也有了数年前风靡一时的“老照片”等系列刊物。

站在新世纪，去观望曾经的发生，每个亲历的人都会有属于自己的感动，我们希望生活其间的个体能够记录下短暂的停留以及已经或即将消逝的风景，这不单是一种念想，更当是一种责任。

流年书坊的产生正是基于这样的思考。追忆我们的逝水光阴，回首往事，见证今天，以平实的表达关照世间的情感，用责任记录时代，乃其主旨。

《流年》和《流年影像》是陆续出版的人文、历史、地理读物。以当今的视角去回顾历史，以纪录的文字去记录时代的进程，以极具震撼力的图片去见证往日的发生。流年的风景是昨天，也是今天，更是未来。《流年》主要包括史料和遗迹的整理发掘、对历史的反思、以及对自然风物的追怀等等。《流年影像》则为《流年》的姊妹刊，意在以影像的形式配合“流年”主题的进一步拓展和延伸，镜头记录的力量永远是无比强大的，不必要太多的文字，只需对实在场景的真实回眸，便可承载住历史的本来。

流年书坊以话题的形式来呼唤人文精神之于文与图的回归，无论是满载了厚重历史的文本，还是亲历者朴实无华的述说，都是记录光阴似水的真实格调。

用 责 任 记 录 时 代

續資治通鑑長編



- 风物 沈继光 大城一座 / 33
- 城市 刘心武 抚摸北京 / 49
- 文化 邵燕祥 尘土京华梦 / 67
- 影像 赵铁林 路灯下的老北京与胡同人生 / 83
- 人物 吴 惟 名人与古城的时代际会 / 93
- 视角 王 军 从南池子出发 / 105
- 回眸 华新民 重返劈柴胡同 / 107
- 纪录 叶金中 我拍胡同四合院 / 111
- 声音 王 彬 请保留北京的胡同之根 / 115
- 写真 周贵生 北京老民居宅院门楼和门墩 / 125
- 片段 高 星 胡同墓碑与古城体验 / 133
- 行走 邱 阳 千姿百态的胡同面孔 / 139
- 记忆 张琳琳 新开路协和医院故址 / 149
- 特写 司小健 他用脚步画胡同 / 155
- 逝影 刘 阳 故去的圆明园和消失的宗教建筑 / 161
- 词话 李君卿 上庄的纳兰情结 / 169
- 坐标 苏逸天 邮路漫漫长城长 / 173
- 变迁 张 冰 王平口的经年见证 / 179
- 随感 杨淑贤 复兴门周边的记忆 / 181
- 地理 宋 青 燕园旁边的蒋家胡同 / 185

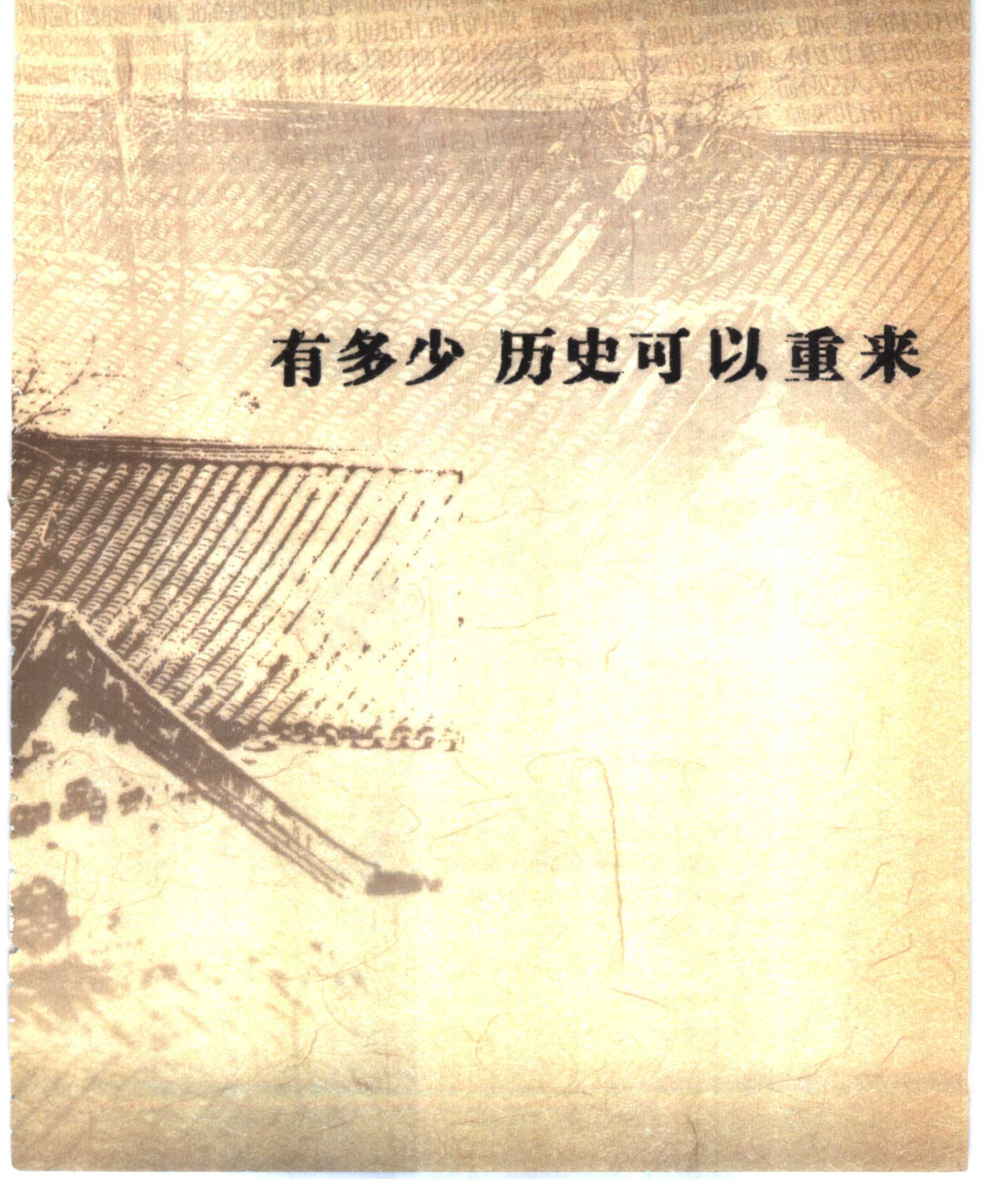


有多少 历史可以重来

有多少 历史可以重来







有多少 历史可以重来

未拆除前的 林白水故居

张冰 摄

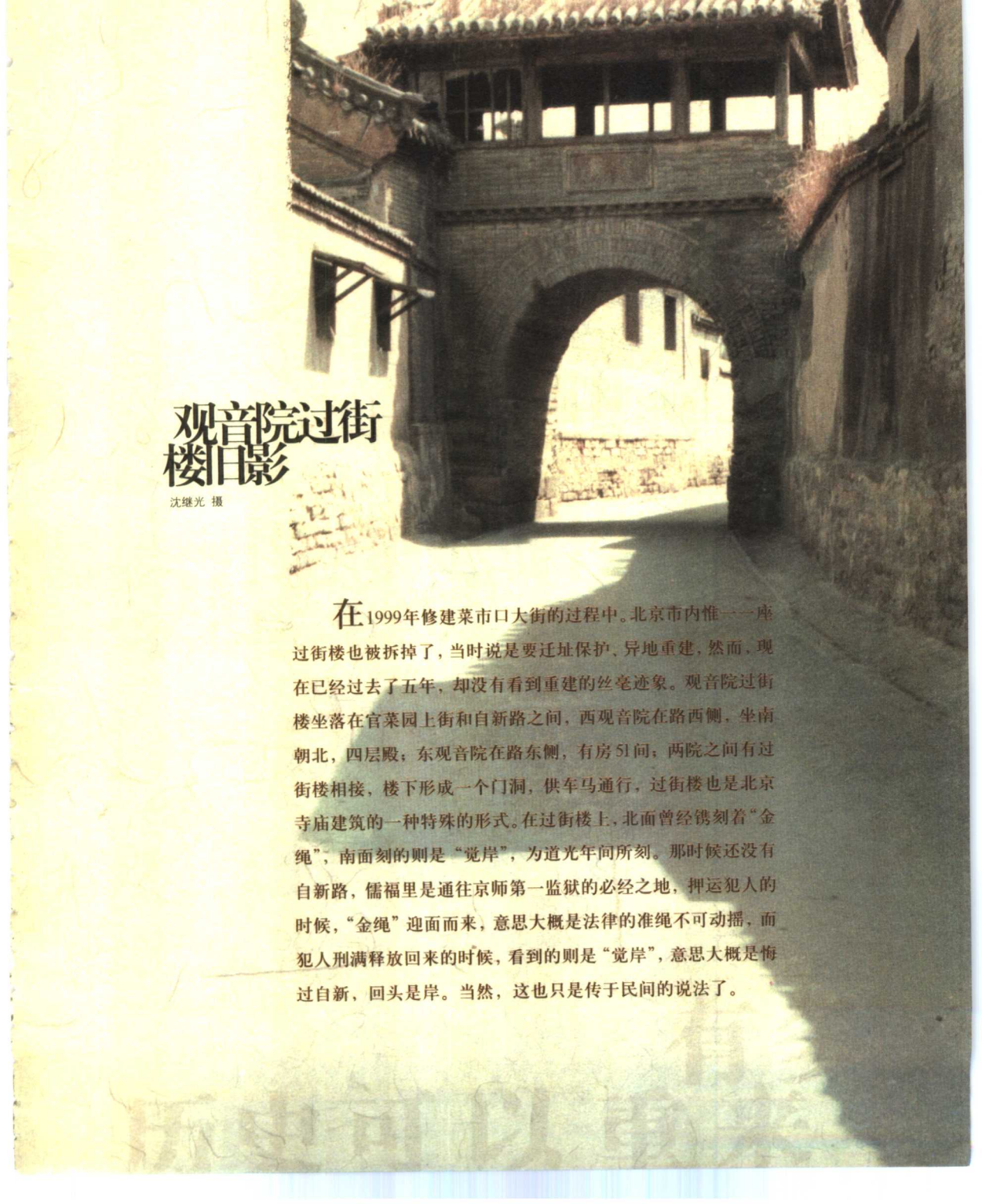


粤东新馆的 拆除进行时

王军 摄

今天的菜市口，和几年以前已经有了太大的差异，曾经的丁字路口变成了十字路口，以前的菜市场口胡同、官菜园上街、儒福里、自新路、育新街都不见了，代之的是现在宽阔的菜市口大街。在菜市口南侧不远，有一处凸出的院落，显得和整条大街的通畅格格不入，甚至把自行车道占去了大半，而那里就是北半截胡同的遗存。这个留下来的院子就是谭嗣同故居，也就是浏阳会馆。以前的院门已经被改为了住房，门另开在了旁边，从房屋上面砖瓦的形状，可以看出这里以前大概是一座蛮子门。现在紧临菜市口大街的房屋都重新被水泥和红色的油漆覆盖，而且还勾上了白色的砖逢，可能是为了所谓的美观吧，但看上去总感觉有点不伦不类。





观音院过街楼旧影

沈继光 摄

在1999年修建菜市口大街的过程中。北京市内惟一一座过街楼也被拆掉了，当时说是要迁址保护、异地重建，然而，现在已经过去了五年，却没有看到重建的丝毫迹象。观音院过街楼坐落在官菜园上街和自新路之间，西观音院在路西侧，坐南朝北，四层殿；东观音院在路东侧，有房51间；两院之间有过街楼相接，楼下形成一个门洞，供车马通行，过街楼也是北京寺庙建筑的一种特殊的形式。在过街楼上，北面曾经镌刻着“金绳”，南面刻的则是“觉岸”，为道光年间所刻。那时候还没有自新路，儒福里是通往京师第一监狱的必经之地，押运犯人的时候，“金绳”迎面而来，意思大概是法律的准绳不可动摇，而犯人刑满释放回来的时候，看到的则是“觉岸”，意思大概是悔过自新，回头是岸。当然，这也只是传于民间的说法了。

棉花头条

和四川营在琉璃厂西口的南边，现在也早已变成了空阔的工地，只有棉花下三条还在那里，孤独地面对着伙伴们曾经的领地。在已经消失了的棉花头条里，曾经住着位知名的报人，他就是林白水。林白水故居现在已经不复存在了，虽然那还是区级的文物保护单位，但也阻止不了现代规划的进程，对于林白水故居的印象也只能通过照片去回忆。

原味的豆汁店 原味的老北京

郭峰 摄



前些年，修菜市口大街的时候，拆掉了粤东新馆，

王军先生曾经细致描述过当年的场景，他用相机见证了实在的事实，这些我是深信不疑，因为那个时候我正在念高三，而我的学校就在这拆迁现场的正南。新式的菜市口大街代替了古老的菜市口胡同，新式的建筑出现在古老沉积里面，所有的一切已经成为了寻常，当无奈变得麻木的时候，在内心中去回味历史的存留，至少应该是个体的责任。在粤东新馆成立保国会的历史已经没有了依靠，“异地保护”的空谈让建筑失去了踪影，林白水和棉花头条已经是远去的风景了，空阔的地方以后可能会是某个广场或是建筑，然而，人文的历史将永远不再，《社会日报》那慷慨激昂的文字也永远失去了依靠。

开明剧院

郭峰 摄

谭嗣同故居 在菜市口大街的 孤单影像

邱阳 摄



曹雪芹故居「十七间半」 消失在大街的建设 步伐中

叶金中 摄