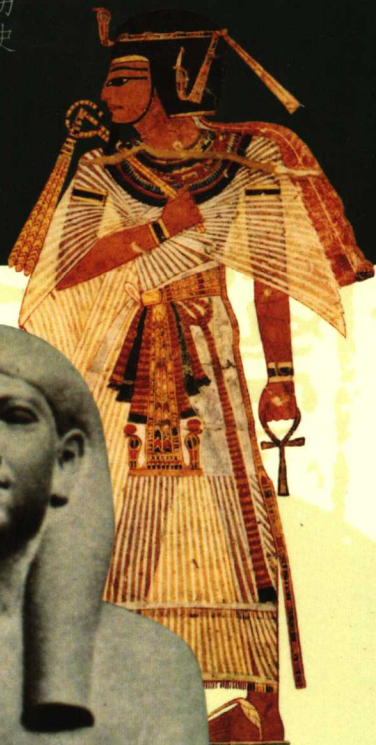


马执斌 主编

历史

(必修Ⅲ)

普通高中新课程历史
教学研究与资源丛书



高等教育出版社

普通高中新课程历史教学研究与资源丛书

历史

(必修Ⅲ)

马执斌 主编



高等教育出版社

内容简介

为配合普通高中新课程历史教学得以顺利实施,帮助高中历史教师解决手头教学资源不足、整合不够问题,我们组织编写了这套“普通高中新课程历史教学研究与资源丛书”。丛书严格依据《普通高中历史课程标准(实验)》,分为必修三个模块和选修六个模块。本书为历史(必修Ⅲ),内容分为:中国传统文化主流思想的演变、古代中国的科学技术与文化、近代中国的思想解放潮流、20世纪以来中国重大思想理论成果、现代中国的科学技术与文化、西方人文精神的起源及其发展、近代以来世界科学技术的历史足迹、19世纪以来的世界文学艺术等八个专题。在专题之前,设有“历史(必修Ⅲ)的知识结构和基本线索”,帮助教师从总体上把握历史(必修Ⅲ)的知识脉络。每个专题都设计了概述、要点解析、学术动态和参考资料四个部分,力求突出重点,明了、适用。

本丛书是普通高中历史新课程教学实施过程中教师开展教学活动的重要参考书,也可作为历史教研人员的参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

历史(必修Ⅲ)/马执斌主编. —北京:高等教育出版社, 2006.1

普通高中新课程历史教学研究与资源丛书

ISBN 7-04-017609-2

I. 历... II. 马... III. 历史课—高中—教学参考资料 IV. G633.513

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第145953号

策划编辑 魏振水

责任编辑 鲍莉炜

封面设计 张申申

版式设计 王艳红

责任校对 王雨

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100011

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司

印刷 北京鑫海金澳胶印有限公司

开本 787×960 1/16

印张 26.5

字数 500 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2006年1月第1版

印次 2006年1月第1次印刷

定价 27.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 17609-00

总序

2003年3月，教育部颁布《普通高中课程方案（试验）》及高中15个学科的课程标准。自2004年秋季起，山东、广东、海南、宁夏等四个省（自治区）的普通高中开始进入新课程实验。2005年秋，江苏省高中也开始实施新课程实验。按照高中新课程方案的要求，本次高中新课程教科书的编写，强调要有助于促进学生的全面发展，有助于培养学生的创新精神和实践能力，有助于突出学生的学习主体地位，有助于转变学生的学习方式，同时，也应有助于教师教学理念的更新。因此，教科书在编排方式和内容安排等方面都做了非常大的改革。高中历史新课程教科书，从过去的按编年体形式编排改为按专题模块形式编排，从过去的古今中外分编到现在的古今中外合编。

高中历史课程设置的和教科书的变化，要求教师更新教学理念，在准确把握课程标准的基础上，充分占有和整合相关课程资源，从“教教材”到“用教材教”；并尽量扩展知识面，做到古今中外整体把握，政治、经济、文化融会贯通。当然，教师对新课程需要有个适应和融入的过程，许多教学问题也需要在实践中不断探索和解决。但是，这个适应过程应该尽量缩短，这就要求教师尽快驾驭历史发展的脉络，整合历史教学的资源。为此，我们组织历史教学界的专家，编写了这套“普通高中新课程历史教学研究与资源丛书”，在宏观把握新课程教学理念和历史课程标准的基础上，从微观上解决教学资源不足的问题。希望它能成为高中历史教师实施教学的得力助手。

根据高中历史课程标准设计的九个模块，参考几个版本高中历史新课程教科书，“普通高中新课程历史教学研究与资源丛书”分为必修模块三本，为古今中外政治史、古今中外经济史、古今中外文化史；选修模块六本，为《历史上重大改革回眸》、《近代社会的民主思想与实践》、《20世纪的战争与和平》、《中外历史人物评说》、《探索历史的奥妙》和《世界文化遗产荟萃》。

本丛书的作者主要由两方面人士组成：一是参加人民教育出版社、大象出版社、岳麓书社、人民出版社等几套高中历史教科书编写的专家、学者，他们对教科书的选材、编排有着独到的见解；二是已使用新高中历史教科书、有实践经验的五个实验省（区）的历史教研员和一线教师，他们经过近两年的教学实践，深知教学的重点与难点，并积累了一定的教学经验。由两部分作者编写这套丛书，应当是最佳组合。我们希望这套丛书能成为既具有宏观思维，又能真正解决教学实际困难的

教学参考读物。

在编写中，我们遵循了以下原则：

第一，严格遵循高中历史课程标准。丛书不仅每册每个模块都按照课程标准规定的次序和内容编写，而且每个模块的几大专题以及专题下的各学习要点也严格按照课程标准的规定来写。这样做，就可以供使用各种不同版本教科书的教师参考。对于某些教科书中超出课程标准或不符合课程标准要求、偏离知识点的部分，则在本书有关部分适当加以评论，并提供必要的资料 and 解析。

第二，坚持国家意识，主流思想。历史是一门政治性很强的学科。丛书的编写力求符合中国国情，对于诸如战争与和平、民主与法制、历史人物评价等问题，都坚持国家意识、主流思想，以便“通过高中历史课程的学习，能使学生了解人类社会发展的基本脉络，总结历史经验教训，继承优秀的文化遗产，弘扬民族精神；学会用马克思主义科学的历史观分析问题、解决问题；学习从历史的角度去了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，进而关注中华民族以及全人类的历史命运”。

第三，广征博引，充分利用一切可以运用的教学资源。丛书的编写，尽量参考当前史学界对各模块、各专题相关问题的研究成果，尤其是权威专家的观点和最新成果，以及翻译界、考古界、教育界近年来最新的学术著作。在每专题的“要点解析”、“学术动态”中，分别把上述学术成果反映出来。在“参考资料”和“主要参考书目”中，尽量提供与之相关的权威学术著作，以供教师参考。

第四，注意史实叙述的科学准确，语言表达的通俗易懂。丛书中涉及的史实，采用得到大多数学者公认的说法，并力求叙述的科学、准确。至于语言的表达，则力求做到简明扼要、条理清晰。对于难懂的古文，尽量使用学者们已经译读的语言表述；对理论和概念性的术语，也力求用平实易懂的语言解读，使丛书具有较强的可读性。

目前，新的高中历史教科书正在实验之中，许多问题需要所有投身新课程教学与研究的教师和教研人员在探究中加以解决。我们编写的这套丛书，无疑是一种新的尝试，肯定存在许多不足之处，衷心希望广大教师和教研人员提出宝贵意见。

编 者

2005年11月



目 录

历史（必修Ⅲ）的知识结构和基本线索	1
一、《历史（必修Ⅲ）》的知识结构	1
二、《历史（必修Ⅲ）》的基本线索	5
三、《历史（必修Ⅲ）》的教学建议	8
专题 1 中国传统文化主流思想的演变	10
概述	10
一、百家争鸣和儒家思想的形成	12
二、“罢黜百家，独尊儒术”	26
三、宋明理学	38
四、明清时期儒学思想的发展	49
专题 2 古代中国的科学技术与文化	61
概述	61
一、古代中国的科技成就	63
二、中国书画的基本特征及发展脉络	80
三、古代中国不同时期的文学成就和特色	96
四、古代中国的戏曲成就	106
专题 3 近代中国的思想解放潮流	119
概述	119
一、西学东渐与维新变法思想	121
二、新文化运动	156
三、马克思主义在中国的传播	172
专题 4 20 世纪以来中国重大思想理论成果	181
概述	181
一、孙中山三民主义	183
二、毛泽东思想	195
三、邓小平理论	208
四、“三个代表”重要思想	226

专题 5	现代中国的科学技术与文化	240
	概述	240
	一、新中国成立以来的重大科技成就	241
	二、“百花齐放、百家争鸣”	252
	三、现代中国教育的发展	256
专题 6	西方人文精神的起源及其发展	269
	概述	269
	一、古希腊奴隶制时代的人文精神	273
	二、文艺复兴和宗教改革时期的人文主义	285
	三、启蒙运动对人文主义思想的发展	301
专题 7	近代以来世界科学技术的历史足迹	322
	概述	322
	一、物理学的重大进展	324
	二、生命的起源和进化	334
	三、蒸汽和电的革命	350
	四、互联网与信息化社会	368
专题 8	19 世纪以来的世界文学艺术	377
	概述	377
	一、19 世纪以来的世界文学成就	381
	二、19 世纪以来的世界美术	388
	三、19 世纪以来世界音乐的发展	396
	四、影视艺术的起源与发展	404
	后记	414

历史（必修Ⅲ）的知识结构和基本线索

《历史（必修Ⅲ）》这个模块“着重反映人类社会思想文化和科学技术领域的发展进程及其重要内容”。人们常常把历史划分为政治史、经济史、文化史三大部分，以便于清晰地认识历史、把握历史。《历史（必修Ⅲ）》实际上就是我们通常说的古今中外文化史。文化是人类社会生活的重要内容。文化的含义有广义和狭义之分。广义的文化，是把人类创造的一切统称为文化，它是人类整个活动方式及其成果的总和。狭义的文化，仅指精神领域，包括人们的精神生活、精神现象以及精神过程，故称精神文化或思想文化。《历史（必修Ⅲ）》的内容属于狭义文化的范围。

一、《历史（必修Ⅲ）》的知识结构

世界文化史的内容非常丰富，高中历史课程受教学时间的限制，不可能面面俱到。课程标准给本模块规定了八个专题，它们依次是：（1）中国传统文化主流思想的演变；（2）古代中国的科学技术与文化；（3）近代中国的思想解放潮流；（4）20世纪以来中国重大思想理论成果；（5）现代中国的科学技术与文化；（6）西方人文精神的起源及其发展；（7）近代以来世界科学技术的历史足迹；（8）19世纪以来的世界文学艺术。这八个专题，属于人类社会文化历史。按照习惯说法，第1专题和第2专题，属于中国古代史的内容。第3至第5专题，属于中国近代现代史的内容。其中，第3专题全是中国近代史的内容，第5专题全是中国现代史或称当代史的内容；第4专题既有属于中国近代史的内容，又有属于中国现代史的内容。第6至第8专题，属于世界史的内容。其中，第6专题全是世界古代史的内容；第7和第8专题既有属于世界近代史的内容，又有属于世界现代史的内容。

八个专题的结构分析

课程标准规定的这八个学习专题，各有各的重点。课程标准指出：开设这些专题的目的，是让学生“了解中外思想文化发展进程中的重大事件、重要现象及相关人物，进一步从思想文化层面了解人类社会发展的基本特征”。

孔子是中国古代伟大的思想家。他开创的儒家学派不仅成为中国传统文化的主流，而且对东亚各国有着巨大而深远的影响。“中国传统文化主流思想的演变”，既是中国古代思想文化发展进程的关键内容，又是古代东方思想文化成果的典型代表。西方文明的发源地是古希腊。古希腊的学者对人的价值的阐述，使人们认识到人之所以为人的价值所在，开始有了人文自觉，这给后世以巨大的启迪。“西方人文精神的起源及其发展”，既是西方自古希腊至近代思想文化发展进程的关键内容，又是西方自古希腊至近代思想文化成果的典型代表。但是，在西方人文精神的起源和发展之间，隔着一个漫长而黑暗的中世纪。在此期间，统治人们精神世界的是天主教神学，神本主义埋没了人文精神。直到文艺复兴和宗教改革的兴起，人文精神才被发掘出来，得以复活。那时，一大批人文主义者高举“人性”的旗帜，提倡以人为中心的人文精神，反对以神为中心的神道主义，猛烈地冲击着天主教神学统治。如果说文艺复兴是以破为主，那么继之而起的启蒙运动就是以立为主。启蒙运动的思想家接过文艺复兴的旗帜，在“人性”口号的旁边添加了“理性”的字样，将宣扬人文精神的思想解放运动发展到新的阶段。课程标准给这个专题规定的知识要点没有涉及漫长而黑暗的中世纪，似乎西方人文精神是直线发展的，这无疑是个缺憾。

科学技术是人类文明不断发展的产物。它是人类文化现象的一个分支。人类在科学技术上的重大突破，总离不开文化更新和思想解放的推动；同时，科学技术的进步又有力地促进了思想文化的发展。因此，把科学技术与思想文化一并考虑，有助于学生从整体上把握人类文化发展的进程。中国是举世闻名的四大文明古国之一。古代中国的科学技术与文化成就在相当长的时间里领先于世界。古代中国的许多科技发明和文化成就传播到欧洲，加速了西方社会的进程。当人类社会迈入近代门槛的时候，西方的科学技术和文化成就超过了中国，超过了东方，反过来影响中国，影响东方。“古代中国的科学技术与文化成就”，突出了中国；“近代以来世界科学技术的历史足迹”，突出了西方。这就抓住了潮

头，勾画出了人类科学技术领域从古代到近代发展的基本轮廓。

1840年，英国发动了侵略中国的鸦片战争。中国以鸦片战争为契机，步入了近代门槛。鸦片战争以后，中国由一个独立的封建国家逐步沦为半殖民地半封建国家。为了阻止国家的沉沦，先进的中国人向西方寻求救亡图存、强国御侮的真理，掀起了一次次思想解放运动。近代中国的思想解放运动虽说是向西方学习，但它并不是对西方文化的简单认同——西方化，而是立足国情，有所选择的。它经历了一个由表及里、由浅入深的选择过程，最终认定只有马克思主义才能救中国。专题“近代中国的思想解放潮流”，有助于学生树立坚持马克思主义指导地位不动摇的政治信念。

孙中山三民主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想，是20世纪以来对中国社会影响最为深远的重大理论成果。孙中山三民主义集中反映了资产阶级的政治经济愿望，在推翻清朝封建统治和建立资产阶级民主共和国的斗争中发挥了强大作用，从而开创了完全意义的近代民族民主革命。以毛泽东为主要代表的中国共产党人，根据马克思列宁主义的基本原理，对中国革命和建设实践中的一系列独创性经验作出理论概括而形成了科学思想体系——毛泽东思想。它指引中国各族人民完成了民族民主革命，并走上了社会主义道路。20世纪80年代以后，邓小平科学地把握社会主义的本质，第一次比较系统地初步回答了在中国这样的经济文化比较落后的国家如何建设社会主义、如何巩固和发展社会主义的一系列基本问题，形成了建设有中国特色社会主义理论的科学体系——邓小平理论。这一理论成为指导中国人民在改革开放中实现社会主义现代化的精神支柱。在20世纪与21世纪交替之际，中国共产党第三代领导集体提出了“三个代表”重要思想。这一思想反映了当代世界和中国发展变化对党和国家工作的新要求，是加强和改进党的建设、推进我国社会主义自我完善和发展的强大理论武器，是中国共产党集体智慧的结晶，是党必须长期坚持的指导思想。专题“20世纪以来中国重大思想理论成果”，系统勾勒了20世纪中国人民不断前进所赖以指导的理论成果的基本面貌，有助于学生领悟先进思想的巨大力量。

新中国成立后，科学技术和文化、教育事业都取得了举世瞩目的成就，但其发展道路充满曲折和坎坷，专题“现代中国的科

学技术与文化”，充分肯定成绩和深刻总结经验教训，具有重大的现实意义。人类历史迈入近代门槛，世界各地、各国家、各民族的联系日益加强，讲述“19世纪以来的世界文学艺术”，可以认识人类思想文化的多样性，培养理解、尊重、保护、弘扬异质优秀文化传统的世界意识。

《历史（必修Ⅲ）》用八个专题反映上下几千年、纵横五大洲的整个人类社会思想文化活动的历程及其重要内容，难度相当大。从这八个专题的内容看，中国史内容比较丰富，线索比较清晰；世界史的内容比较简要，线索比较粗略。近年，美国学者亨廷顿发表了一篇有世界影响的论文《文明的冲突》。在这篇论文中，他提出目前存在的文明主要有8种，即西方文明、儒学文明、日本文明、伊斯兰文明、印度教文明、斯拉夫—东正教文明、拉丁美洲文明和非洲文明。从课程标准规定的学习专题看，主要讲述的是西方文明和儒学文明，至于其他6种文明，有的偶有涉及，有的根本没提到。但是，作为中国高中历史教科书，详中略外，是符合国际教科书通例的。受高中历史课时的限制，只能选取世界文化史中最重要的内容介绍给学生。

要实现课程标准预期的目的，我们应当注意以下几个方面问题：第一，人类的任何文化活动，都是在一定的政治气候和经济土壤的条件下产生、发展的。像春秋战国时期思想文化领域百家争鸣局面的出现，与周王室式微、诸侯争霸的政治环境和废井田、开阡陌的经济变革息息相关。所以，要正确认识、理解人类的文化活动，必须注意联系与其相关的政治、经济状况。第二，作为社会意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，同时又给予一定社会的政治和经济以巨大的影响。以欧洲文艺复兴运动为例，人文主义的先驱者从古代希腊、罗马的典籍中寻找出充满活力的思想——人性。他们借助人性的火炬扫荡宗教神学的黑暗，启发人们对宗教精神禁锢和腐败的仇恨，从而引发了宗教改革运动，并为后来的资产阶级革命作了理论准备。所以，注重文化活动对政治和经济的影响，才能深刻认识文化活动的本质。第三，从课程标准规定的学习专题的结构看，世界史的缺环比较严重。像欧洲黑暗的中世纪就没有提到，这就会给教师引导学生理解文艺复兴运动和宗教改革运动带来困难。所以，在讲授文艺复兴和宗教改革的时候，教师应当补充一些有关欧洲黑暗的中世纪的材料。第四，根据课程标准对教学内容结构的规定，本册教科书的



呈现方式是中外文化史内容合编。但是,整个人类社会文化史的内容非常丰富,只选择八个学习专题,缺环实在太多。缺环太多不仅影响我们对文化现象、文化活动的正确认识,更影响我们进行中外文化的横向比较。所以,讲授本模块内容时,教师应当慎重进行中外文化的比较研究,以避免产生错误的导向。

二、《历史(必修Ⅲ)》的基本线索

《历史(必修Ⅲ)》的八个学习专题属于中国史内容的有五个,属于世界史内容的有三个;属于古代史内容的有三个,属于近现代史内容的有五个。五个属于中国史内容的学习专题,涉及从古至今中国思想文化发展历程及其最重要的内容,能够单独构成一条粗略的线索。三个属于世界史内容的学习专题,虽然涉及从古至今世界思想文化发展历程及其最重要的内容,但是缺环较厉害,线索比中国思想文化史更为粗略。当然,讲中国历史离不开世界历史,讲世界历史也不能缺少中国历史。如果把中国史的五個学习专题和世界史的三个学习专题加在一起,那么世界思想文化发展历程的线索会明朗一些。

本模块的基本内容看似复杂,涵盖了古今中外主流思想的演变、思想解放运动的历程、重大理论成果的创建、文学艺术的硕果、科学技术的创新等。但是,我们依据课程标准的规定,可以概括出几条原则,用来统率它们。

1. 由低级向高级发展是人类思想文化发展遵循的一条根本规律

这一点在本模块各专题都有不同程度的反映。从课程标准规定的概述中国绘画的起源,了解中国书画的基本特征和发展脉络这个学习要点来说,人教版教科书就把中国绘画艺术由低级向高级发展的规律讲述得非常清楚。中国绘画艺术起源于史前时期,在新石器时代早期已经放射出奇光异彩。那时候的彩陶画《鹳鱼石斧图》代表了当时中国绘画的最高成就。中国传统绘画艺术有两种基本技法,一种是勾勒,另一种是没骨。《鹳鱼石斧图》上的鹳眼是用墨线勾圈出来的,中间再用浓墨点一圆点;鹳体是用白色直接涂抹出来的。从原始先民画鹳这个实例看,使用了没骨和勾勒两种技法。这预示中国绘画的起源很早。战国时期的帛画《人物龙凤图》和《人物御龙图》,都以墨线勾勒、敷涂彩色为特

中国绘画从来不以“写实”为唯一目的,彩陶上的鱼鸟就富于幻想而抽象

色。这说明中国绘画艺术以线条勾勒作为造型手段的技法已从萌芽走向成熟。河南洛阳东汉墓葬出土的《夫妇宴饮图》，用于造型的线条，细如春蚕吐丝，连绵流畅，其勾勒技法更趋成熟。唐代画圣吴道子注重灵感，富于想象，描绘人物运用的线条犹如鬼使神差，具有强烈的情感韵律，将勾勒的技法发挥得淋漓尽致，这就是人们所说的“吴带当风”。没骨技法在中国封建社会后期文人写意画中得到充分发挥。不少名家画没骨花鸟，全用水墨和彩色晕染而成，天真淡泊，气韵生动，将没骨技法使用得出神入化。再拿课程标准规定的欧洲文艺复兴和启蒙运动的学习要点来说，从文艺复兴到启蒙运动历时 500 年，它们都是资本主义历史的产物。强调人的价值是其共性。前者通过艺术形式，展示了人类自身的性格力量和理想力量，后者则通过理论辩论，阐明了人类理性力量和自身价值的存在。前者从抨击宗教神学的方式提出问题，着手研究，以破为主，后者以抨击宗教神学的方式建构理论，着手阐述，以立为主。启蒙思想家接过文艺复兴人文主义的旗帜，又在上边添加了“理性”的字样。这两者之间，历史的联系、逻辑的发展是十分清晰的。这在各家的教科书中都反映得比较明确。所以，建议教师注重人类思想文化由低级向高级不断发展的规律，引导学生理解和掌握这条重要线索，依靠这条线索将课程标准规定的相关基础知识串联起来，加深理解和记忆。

2. 多元发生、多元组合是世界思想文化发展历程中呈现出来的最基本的特征

纵观浩瀚的世界思想文化长河，我们不难发现，它是由众多源头发生，然后合流、汇聚而成。在世界思想文化滥觞阶段，各地相互隔绝，每个地方的文化都是独立发展的。因此，世界思想文化的源头不是唯一的，而是多元的。英国历史学家汤因比在他的巨著《历史研究》中提出二十多种文明，诸如埃及文明、巴比伦文明、印度文明、中国文明、希腊文明、阿拉伯文明、玛雅文明等。随着生产力的发展，世界各地彼此隔绝的局面逐渐被打破，各种文明相互冲撞、交流、汇合，日益融合为一个整体。现今世界已进入网络时代、信息社会。假使我们把地球上生存的每个个体视为一个点的话，那么，计算机网络就像把这些点穿起来的连线。人在终端，情传天涯。计算机网络的发展潜移默化地把整个人类、整个地球构造成为一个日益一体化的世界。全球化、一体化、地球村，这些新兴的词汇，预示着人类将面临一个蓬勃发展

参考 汤因比：
《历史研究》，
上海人民出版社
1986 年版。

的全新的文明形态。建议教师在讲授本模块内容时，注重突出世界思想文化发展的基本特征——多元发生、多元组合，以便于引导学生认识世界思想文化发展的多样性，探究思想文化在人类历史发展中的重要作用和巨大影响，培养学生理解、尊重世界各地区、各国家、各民族的文化传统，树立自觉传承祖国和人类优秀思想文化遗产的意识。

3. 互相交融、共同发展，应当成为人类社会思想文化发展的主流

既然人类的思想文化具有多元发生、多元组合的特征，那么不同特色的思想文化在接触的时候，理应互相尊重，通过和平友好的沟通，达到互相交融、共同发展的目的。然而，历史事实告诉我们，情况并不完全是这样。16世纪中期，西班牙国王委任基督教士兰达为中美洲殖民地尤卡坦地区的第一位大主教。当这位大主教见到写满象形文字的玛雅图书时，惊呆了。他认为，这些图书泄露了上帝的机密，是“魔鬼邪恶的作品。”于是，他作为狂热的宗教法庭审判官，下令大规模搜集焚毁玛雅图书，捣毁玛雅神像，并在1562年将能够释读象形文字的玛雅祭司捕尽杀绝。这样，玛雅文明被彻底毁灭了。到19世纪中期，人们重新发现了失落的玛雅文明。人们惊叹玛雅文明的杰出成就，称赞玛雅人是“美洲的希腊人”。可时至今日，我们还不能破解玛雅象形文字，玛雅学存在一大堆待解的谜团。这个教训实在太沉重、太惨痛了。与此相反，印度的佛教传入中国内地大约有两千年的历史了。从东汉末年，佛教教义开始同中国传统伦理和宗教观念相结合，产生了律宗、天台、华严、唯识、禅宗、净土、密宗等众多具有中国特色的宗派，深深地扎根于中华大地，对中国哲学、文学、艺术、民间风俗都产生了相当大的影响。历史事实证明，不同特色的思想文化通过互相交融，促进共同发展，是一条符合整个人类利益的正道。建议教师在施教导学过程中抓住这个主题思想，因为在世界经济全球化趋势日益明朗的今天，认识、理解这条历史经验显得尤为重要。

参考西尔瓦纳斯·G. 莫莱：
《全景玛雅》，
国际文化出版
公司 2003 年
版。

引导学生认识人类社会思想文化多元发生、多元组合的基本特征，理解互相交融、共同进步是人类社会思想文化发展主流的道理，培养理解和尊重世界各地区、各国家、各民族传统文化的情感态度，树立自觉传承祖国和人类优秀文化遗产，努力创建社会主义精神文明的雄心壮志，是讲授《历史（必修Ⅲ）》的指导

思想。

三、《历史（必修Ⅲ）》的教学建议

为讲好《历史（必修Ⅲ）》，我们提出几点教学建议，供广大教师参考。

第一，讲授文化史的具体内容，要注意联系与其相关的政治、经济背景，因为文化是政治、经济的反映。例如文人画的思潮兴起于宋代，文人画到元明清成为画坛主流。原因是到了宋代，由于商品经济进一步发展，城市繁荣，书画作为商品在市场上公开出售，产生了一批以卖画为生的画工。与此同时，北宋皇家画院也发展到新的高度，成为科举制度的一部分。画院、画工，他们的创作或出于政治的需要，或受经济的制约，缺乏自由。以北宋苏轼为代表的一些士大夫，在官场上失意，他们就通过书画活动，自由抒发情怀，这样就形成了不同画院与画工的艺术主张。北宋末期，画坛出现画院、画工、文人画三足鼎立的局面。此后，文人画不断壮大，元以后逐渐成为画坛主流。如果不联系政治、经济背景，教师就无法引导学生深刻理解文人画。

第二，讲授文化史的具体内容，有时只注意它与政治、经济的横向联系还不够，还需要注意它的纵向联系。例如介绍现代美术大师、立体派最著名的代表人物毕加索的艺术成就，就要了解毕加索以前欧美绘画的特点，以及欧美绘画在近代遇到的挑战，这样才能理解立体派的革新意义。绘画是视觉艺术、造型艺术。自文艺复兴以来，欧美画家都是寻找一个固定的视点，在平面上描绘人物景致，追求形象、逼真。这种写实技法，成为欧美绘画的传统。19世纪中期，摄影技术出现了。原来绘画具备的“写实”、“逼真”的能力，轻而易举地被摄影所取代。以前画一个人的肖像，必须有精准的素描技术，花很长时间写生才能完成，如今摄影只要按动一下快门，一张精美的肖像就成功了。这就提出一个问题，绘画是否还有存在的价值。为证实绘画存在的意义，欧美现代派画家运用各种稀奇古怪的手段，大胆推陈出新。毕加索就是其中的佼佼者。他摒弃了欧美传统绘画方法，将描绘对象分解成若干几何切面，然后将这些切面主观叠加在一起，以表示描绘对象的几何空间，这样的画面破坏了人们的正常视觉，重在表现画家的内心感受，从而极富创造性。毕加索的巨幅油画《格

尔尼卡》，是为抗议德国法西斯轰炸西班牙小镇格尔尼卡而创作的。这幅名画，既有立体派的风格，又有超现实主义的意境，还具有象征意义。画上的马濒死前蹄子抖动着，试图重新站起来，表现出强大的生命力。受伤的战士，手握断剑，不肯丢弃，表达了复仇的决心和决战到底的勇气，象征着永不屈服的西班牙人民。一位母亲抱着被炸死的儿子，仰望长空，愤怒地注视着罪恶的法西斯飞机。整个画面给人以极大的震撼。这种巨大、强烈的艺术力量是欧美传统画法无法达到的。

第三，有关文化史的教学资源现成的东西很多，教师应注意搜集、选用。如科教影视资料库中就 VCD 片《中国绘画艺术》、《不朽的古代建筑》、《梨园纪事——北京戏曲博物馆》、《文明传世——中国印刷博物馆》、《中国古代印刷术》、《人体经络》等等。

专题1

中国传统文化主流思想的演变

概述

设置本专题的重要意义

张岱年、方克立
主编:《中国文化概论》,北京
师范大学出版社
1994年版,第
10页。

中国是具有五千年文明史,是举世公认的文明古国。她之所以能长期延续,除了政治、经济诸方面的原因之外,思想方面的因素是不能忽视的。因此,这是一个十分重要的专题。这部分的内容和我们今天的生活有着紧密和直接的关系。正如《中国文化概论》中所说:“传统文化所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则,一方面具有强烈的历史性、遗传性,另一方面又具有鲜活的现实性、变异性,它无时无刻不在影响、制约着今天的中国人,为我们开创新文化提供历史的根据和现实的基础。因此,传统文化距离我们并不遥远,在现实生活的强劲脉搏里,时时刻刻都能够感觉到它的存在。”学习传统文化,不仅有助于我们了解中华民族的精神,同样有助于我们认识今天的国情,以理性态度和务实精神去继承传统,创造中华民族更加美好的未来。儒家思想是我国传统文化的主流思想,在我国封建社会的发展中起到了不可忽视的作用,对东亚、东南亚其他国家也产生过重要的影响。作为传统文化和传统道德的核心组成部分的孔孟之道、程朱理学,是中华民族宝贵的精神财富,我们今天仍需要认真对待,取其精华,去其糟粕;弘扬其中的优良部分,批判其中的消极因素。罗国杰说:“(儒家思想)对克服我们国家当前政治生活中的某些消极因素,是有帮助的。……它提倡尊老、敬贤和尊师,则是好的,因为我们今天仍然应当提倡尊老、敬贤和尊师。儒家强调孝顺父母,我们也应加以分析,其中宣扬愚忠愚孝的部分,当然是错误的,但子女应当尊敬和赡养父母,则是应当弘扬的。

(一) 中国具有五千年文明史,是举世公认的文明古国。她之所以能长期延续,除了政治、经济诸方面的原因之外,思想方面的因素是不能忽视的。因此,这是一个十分重要的专题。这部分的内容和我们今天的生活有着紧密和直接的关系。正如《中国文化概论》中所说:“传统文化所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则,一方面具有强烈的历史性、遗传性,另一方面又具有鲜活的现实性、变异性,它无时无刻不在影响、制约着今天的中国人,为我们开创新文化提供历史的根据和现实的基础。因此,传统文化距离我们并不遥远,在现实生活的强劲脉搏里,时时刻刻都能够感觉到它的存在。”学习传统文化,不仅有助于我们了解中华民族的精神,同样有助于我们认识今天的国情,以理性态度和务实精神去继承传统,创造中华民族更加美好的未来。儒家思想是我国传统文化的主流思想,在我国封建社会的发展中起到了不可忽视的作用,对东亚、东南亚其他国家也产生过重要的影响。作为传统文化和传统道德的核心组成部分的孔孟之道、程朱理学,是中华民族宝贵的精神财富,我们今天仍需要认真对待,取其精华,去其糟粕;弘扬其中的优良部分,批判其中的消极因素。罗国杰说:“(儒家思想)对克服我们国家当前政治生活中的某些消极因素,是有帮助的。……它提倡尊老、敬贤和尊师,则是好的,因为我们今天仍然应当提倡尊老、敬贤和尊师。儒家强调孝顺父母,我们也应加以分析,其中宣扬愚忠愚孝的部分,当然是错误的,但子女应当尊敬和赡养父母,则是应当弘扬的。