

漆画 技法

材质
肌理
制作
意境

陈圣谋 龚 声著



人民美術出版社



(沪)新登字102号

307-69
14-2

ISBN 7-5322-1056-1/J·995

定 价: 14.80 元



漆画技法

质理
制作境
材肌
制意

陈圣谋 龚 声 著

上海人民美術出版社

漆画技法

材质·肌理·制作·意境

陈圣谋 龚 声著

责任编辑: 吴光华 装帧设计: 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4 彩页 8

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数: 0,001—4,000

ISBN 7-5322-1056-1/J·995

定价: 14.80元

目 录

引言	(1)
第一章 漆画的历史和现状	(2)
第二章 漆画材料的特性	(4)
第一节 漆——奇妙的液体	(4)
(一) 天然大漆	
各种漆液的炼制 漆液的使用	
(二) 人工合成漆	
聚氨脂树脂漆 聚氨脂改性透明漆 硝基清漆	
第二节 油——流动的溶剂	(9)
香蕉水 汽油 樟脑油 桐油 煤油 植物油	
第三节 色——神奇的斑彩	(10)
(一) 颜料的品种	
无机颜料 有机颜料 其他颜料	
(二) 色漆的调合	
色漆的加工 调合的比例	
第四节 材——诱人的肌理	(12)
(一) 坯板类	
(二) 髹漆类	
絮粉 砖瓦灰 熟石膏粉 黄土粉 布 糊 油	
(三) 装饰类	
金 银 古铜 铝箔 锡箔 螺甸 蛋壳 干漆粉 其他	
第三章 漆画工具的特性	(19)
第一节 髹漆类	(19)
漆刮 漆刷 漆刀 喷枪	
第二节 绘制类	(22)
笔 其他	
第三节 雕刻类	(24)
木刻刀 其他	
第四节 研磨类	(25)
磨石 磨炭 砂纸 棉类	

第五节	漆画制作中的简易设备·····	(26)
	绞漆架 搅拌机 晒漆盆 喷漆机 温湿柜 研磨机 打磨机	
	抛光机	
第四章	漆画的制作程序·····	(29)
第一节	漆画的坯板·····	(29)
(一)	木坯板	
	白坯 刮漆灰 髹涂底漆	
(二)	其他坯板	
(三)	打磨	
第二节	漆画的绘制步骤·····	(31)
第三节	漆画的研磨·····	(32)
第四节	漆画的推光·····	(33)
第五章	漆画的特殊技法 ·····	(34)
第一节	描绘类·····	(34)
	描 罩 染 变 填 印	
第二节	喷漆类·····	(42)
	喷 泼 弹 洒 咬	
第三节	雕嵌类·····	(45)
	雕 刻 嵌 贴 堆	
第四节	漆画的特殊效果·····	(52)
(一)	漆液的魅力	
(二)	漆性的趣味	
(三)	漆画的表现	
第六章	漆画艺术的魅力 ·····	(55)

引 言

中国漆画，是我国传统髹漆工艺与现代科学、现代艺术、现代工艺、现代材料相结合的新兴画种。以其独具匠心的艺术形象、富有魅力的特异材料、变幻莫测的工艺手段，及其某些特殊的表现形式，构成特殊的艺术面貌和风韵。它既是土生土长的民族艺术，又是具有现代意识的当代艺术。它既区别于中国的传统髹漆工艺，又区别于西方的现代艺术。

近二十年来，在全国各地漆画家及福建、江西、北京、江苏、四川、广东、天津、上海等漆画家群体的努力下，漆画创作发展迅速，已经形成一个多元化的繁荣局面。

为了使漆画艺术事业健康发展，为了使更多的作者涉足漆画领域，我们不揣冒昧的奉献这本拙作，意在总结近二十年来漆画创作的经验，通过对漆画的内涵、漆画的语言、漆画的材料、漆画制作的探讨、研究，进行交流，将漆画的路子开拓得更宽广，进一步弘扬民族文化，创造出更多更好具有社会主义特色的当代漆画艺术作品。

本书的出版，得到师友、同行的热情支持和提供不少有益的资料，并得到出版社编辑同志具体帮助，在此志以衷心的感谢。

第一章 漆画的历史和现状

我国的漆艺传统，源远流长。髹漆艺术是我国古代工艺美术中发源最早、积淀最深、外来影响最少的一种工艺。早在新石器时期遗址，第三文化层发掘的木碗上，已有用朱漆绘涂，至今有七千多年历史。相当殷墟早期的河北商代遗址发现的漆器残片，不仅有雕刻花纹，还在漆器上镶嵌蚌壳、绿松石、玉石等。战国的车马人物奁，彩绘漆瑟的图案，装饰精美，色彩丰富，笔法生动，它代表了楚文化的漆艺在器物上显现漆画精美华丽的美学价值。汉代的彩绘漆篋及彩绘漆棺上的流云，形态各异的神怪，更是气魄宏伟，神态万千，十分精美。漆艺工艺技法中的针刻、金银扣、立线、堆漆、刻漆和金属镶嵌的艺术水平都很高。三国时期，出现了在漆案上作漆画，形象生动，色彩绚丽，这时还出现了犀皮的装饰技法，大大丰富了漆艺的艺术语言。唐代的金银平文琴和高士抚琴，金银平脱镜，螺钿镜，以及各种从犀皮演变为变涂技法制成的马鞍，都是很好的漆画艺术。明代是我国漆艺史上又一个光辉时期，主要成就是创造了雕漆及多种工艺技法结合而成的漆器，另值得一提的是漆工艺运用在明式家具上，取得了非凡的成就，它淳朴典雅，大度宜人。在明代还诞生了我国第一部漆工艺专著《髹饰录》，由黄大成所著，全面总结了传统漆艺技法，其中专门列有“漆画”一条：“漆画——即古昔之文饰，而多是纯色也。又有施丹青而如画家所谓没骨者，古饰所一变也。”清代漆艺发展了螺钿镶嵌技法，螺片极薄，色彩丰富，并创造了金银彩绘工艺（古代漆画参看图36——图43）。新中国建立后，继承传统的工艺技法，吸收外来工艺特点，创造了很多新的漆艺技法，使中国漆画的诞生有着坚实的基础。

但漆画能从依附漆器只作为一种装饰脱颖而出成为独立画种，还是近几十年的事。自本世纪三十年代以来，就有不少工艺美术家、美术家在漆画领域中探索。加之本世纪初日本漆艺的影响，六十年代越南磨漆画的震动及西方现代绘画的冲击，不少画家就开始对漆画这个神秘领域涉足，直至七十年代以后，不少当代工艺美术家、美术家在兼收并蓄的原则下，继承开发传统漆艺，运用传统的髹漆工艺表现手段和工艺制作，选用传统材料及现代科技新材料、新工具，结合创作构思，表现今天的现实生活、风土人情、山川水色，传达当代画家的多元艺术观念和审美情趣。一些画家开始把漆画作为一个画种来研究，不断有作品参加国内外各种美术展览并获奖。

在中国现代漆画发展中，老一辈艺术家以沈福文先生为代表，做为漆画的先驱，他为中国漆画的发展奠定了理论和实践的基础。

北京的乔十光，广东的蔡克振先生六十年代初就醉心于中国漆艺，为使传统髹漆工艺与现代绘画相结合，进行了悉心的研究和实践，为漆画登上现代画坛和组织培养作者队伍，作出了突出的贡献。

此外，江西的陈圣谋，天津的黄维中，福建的吴川、王和举，江苏的冯建亲和四川的陈恩深等先生为我国现代漆画的发展，也做出了卓越的贡献。他们都创作了一批质量好的漆画

作品，发展了漆画艺术风格流派的多样化和多侧面的审美内容和审美形式。

1980年福建漆画展在北京中国美术馆展出，1983年福建、江西漆画联展，天津铝板漆画展同时在中国美术馆展出，引起了强烈的反响，为漆画登上现代画坛开创了先声。在各方努力下，1984年全国第六届美术作品展览会中，漆画第一次正式列为独立画种走进中国画坛。当它一出现，就以它特有的艺术语言和材质的魅力、新奇的画面效果受到广大观众的青睐。1986年又在北京中国美术馆举办了首届中国漆画展，为漆画的发展起到不可忽视的作用。1989年全国第七届美术作品展览中的漆画，无论作者的队伍，涉及的地区，作品的规模和质量，都远远超出原有估计。许多作品摆脱了传统模式单一的局限，不是单纯追求材质技巧的雕饰和工艺手段的变幻，所以作品的内涵更深更宽阔，对特有的艺术语言及画种形式的驾驭力又有了新的发展。福建、江西、天津、北京、广东、四川、江苏、上海等地出现的漆画家创作群体，进一步形成自己的地方风格。福建、江西、北京、上海、江苏等地先后成立了省级漆画艺术研究会，团结组织了漆画作者队伍，为漆画的多元发展，起到了应有的作用。

随着各省市一大批漆画后起之秀的涌现，漆画创作及理论研究非常活跃，给我国漆画发展增添了无穷的生命力。

可以说中国当代漆画的发展，凝聚着三代艺术家的精力和心声，同时也与各地漆艺技术人员的紧密配合和帮助是分不开的。继省市漆画艺术研究会成立后，1990年中国漆画研究会在北京正式成立，它以创造具有社会主义特色的当代艺术、弘扬民族文化为己任。并同年在北京举办了首届会员作品展，它的成立标志着中国漆画正向更高一个层次迈进。

第二章 漆画材料的特性

漆画，是借鉴传统髹漆工艺技法与现代科学、现代艺术、现代材料、现代工艺相结合的新兴艺术。任何一个画种使用的材料以及艺术表现手法，都有它的特殊个性，从而形成自己的艺术语言，产生独特的艺术感染力，而漆画在这些方面表现得尤为突出。

第一节 漆——奇妙的液体

漆是漆画的主要材料。

漆又分天然大漆，人工合成漆。漆画家巧用漆的固有颜色，成膜后的光泽，漆液的流动，涂性干燥的快慢起皱，各种色漆和漆的透明程度，借助金、银、铜及闪光材料的反光闪耀等各种表现技法，不择手段的选用各种材料，使画面产生神秘莫测、晶莹透彻、富有魅力的艺术效果。

（一）天然大漆

天然大漆（大漆、土漆）是从漆树上割取出来的一种乳白色粘性液体。漆液干燥后具有耐久、耐酸、耐腐、耐磨、耐烫、耐油特性，附着力强，成膜后光泽好而坚硬，是制作漆画理想材料之一。

漆树在我国分布很广，湖北、湖南、河北、河南、四川、贵州、云南、陕西、山西、江西、福建、广东、广西、台湾等地均出产大漆，质量均为上等。此外越南、日本、朝鲜、泰国、缅甸也都有出产。由于天然大漆原料在质量上的区别，一般大都选用贵州、云南、四川、陕西、湖北等地出产的天然大漆。其中以湖北毛坝漆的质量为最好，它漆质浓而细腻，含水量少，干燥快，附着力强，光泽明亮。

一般鉴别天然大漆质量的方法是根据外观形态、颜色、气味来判断。质量好的天然大漆呈乳白色粘稠液体，有较浓的酸香味，用木棒蘸起可拉成长丝，拉断后迅速向上回弹，其与空气接触后迅速由白变红，由红变紫，干燥成膜后皱纹细密，乌黑光亮。

① 各种漆液的炼制

目前我国天然大漆加工炼制的有上海、福州、武汉、西安、北京、天津、重庆、贵州等地国营漆厂，以及全国各地漆器厂、化工厂、科研所也有生产。天然大漆加工炼制的产品，大致可分为三大类，并各均有不同用途。

A，简单加工漆

天然大漆滤去漆渣，达到一定的细腻度，或加入聚合桐油使用，均为简单加工漆。

生漆——生漆主要是供调合瓦灰、石膏粉成漆灰，作为漆画地胚的封闭层用漆，以及利用生漆快干起皱的肌理效果制作漆画中所需的效果，还有在漆画磨光后用生漆进行最后一道

“揩光”。并可作为金属防锈、粘接剂用等等。所以在炼制过程中把买来的天然大漆按8(天然大漆):1(水):0.2(煤油)搅拌后用布包裹绞挤过滤即成。加水加油目的是促进漆的快干。生漆也是炼制其他漆的原料。

提庄漆——作为漆画完成后表面增光漆,增加漆结膜表面的光泽,并起保护膜的作用。其炼制是原漆经过160目—200目过滤后,再进行搅拌8至10小时,然后再经240目—280目过滤即成。搅拌的目的是使漆同氧气结合,氧化聚合能去水分,使漆光泽更好。

B, 精制漆

精制漆,用不掺油及掺入油和树脂配比的不同,呈现的品质各不相同。精制漆加工过程主要是搅拌和晒漆,充分发挥生漆中的漆酚、漆酶、树胶质等三要素作用,在高温下进行酶化和乳化后,搅拌脱水,加入必要的辅助材料、助剂等精制而成。

“搅拌”是在搅拌机或钵中搅拌2至3小时,起聚合作用,使精制漆干后漆膜腴润有光泽。

“晒漆”是在搅拌的同时用热加温,除去漆中水分,并加以必要的补剂。如用电热、瓦斯,或炭火加热处理,温度控制在摄氏40°—45°。补剂也根据不同精制漆品种而定,除生漆、透明蜡色漆、黑蜡色漆以外,一般用干性油(荏油、苏子油、亚麻仁油等)、树脂(松香、合成树脂等)、饴糖、蜂蜜调入,一般漆加进补剂占原料生漆10—40%。

退光漆——退光漆是漆画调合颜料的主要用漆,用它调合入漆颜料白、红、黄、绿、酞菁蓝等,即成相应的色漆。用它也能炼制金地漆。它的配制是将原漆过滤后盛入盆内(大量提炼可放在平底木盆内),在阳光照射下,用木棒搅拌24至32小时左右,使漆液中水分蒸发,后用红外线(离漆面一米,温度摄氏30°)晒,并搅拌4小时后生漆由灰乳色逐渐变为半透明的棕色漆。

透明漆——透明漆是生漆中透明度最好的一种,所以它是漆画表面罩漆及调合色漆最理想用漆。其炼制方法与退光漆相同,一般选用四川、陕西一带所产的漆(桶装的中上层的漆),中上层的漆液是棕色,无杂质,透明度也好。为了使漆色更浅更透明,可加入黄色素(黄栀子汁、藤黄汁等)搅拌均匀。透明漆炼制除原料的选择外,还必须注意到气候不同。秋、冬两季气温低且干燥。在原漆中加10(原漆):1(水)的水,使其水分发挥减慢,保持漆酶的活性。

黑漆——黑漆又称黑退光漆,其黑色泽精美,深沉厚重,是漆画底板表面涂漆及“上涂”(即研磨后加工的用漆)用。它的炼制方法与退光漆相同,但在炼制成退光漆后加氢氧化铁,按10(退光漆):0.2(氢氧化铁)混合搅拌2—3小时即成。

厚料漆——厚料漆是作为漆画表面涂漆,其漆结膜层厚,表面光泽好,可作漆画中薄浮雕效果,但它不能打磨推光。也可以调合各色入漆颜料,成为色厚料漆。其炼制方法是按照10(黑漆):2(熟桐油):0.1(水)进行调和,在日光照射下充分搅拌均匀即成。

金地漆——是在制作漆画时用于贴金、贴银、贴锡箔(或粉)用,因金地漆粘性较强,也可作小面积的罩明漆。其炼制方法按照3(退光漆):2(熟桐油)调合搅拌均匀。但其比例必须根据季节、气候及使用要求决定。

C, 改性漆

改性漆是从生漆中提取漆酚,废弃漆酶、树胶质,再与其它化合物进行改性反应的产品。

品种有“漆酚聚甲醛漆”(属面漆、底漆、去毒生漆)、“漆酚醛环氧漆”(属防腐漆、面漆、底漆)、“漆酚醛顺酐漆”(属无味漆)、“漆酚多环氧漆”(浅色漆)、“漆酚醛苯乙烯漆”(改性快干黑漆)、“漆酚二乙烯乙炔漆”(耐氨漆)。

日本炼制的改良透明漆,改变了透明漆再好也总是褐色的弱点,能自由调色,透明度强,加进一般颜料不变颜色,即使用油画颜料,也能很好的调合。改良透明漆的干燥不依赖漆酶的作用,快慢自如,并能除去生漆特有的易变褐色的缺点。它炼制主要取漆液或其它的主要成分漆酚或葛漆与尿素混合,用盐酸作催化剂,加入福马林(甲醛的水溶液器)或乌洛托品(六亚甲基四胺,由甲醛和氨制得),在反应釜中摄氏 80° — 150° 缩合,根据用途用适当的溶剂稀释。按:生漆100克,尿素20—40克,福马林60—90CC,盐酸0.6—1.5克配方制成。

D, 腰果漆

属于天然树脂型油基漆。采用腰果壳液为主要原料,与苯酚、甲醛等有机化合物经聚缩后与溶剂调配成与天然透明漆接近的液体的新漆种。漆质光亮丰润,透明度好,容易配制多色漆。其特点流平性佳、耐磨、耐烫、耐酸、耐碱性强,操作简便,一般与聚氨脂树脂漆调合使用,可自由掌握深浅厚薄,是理想代用天然大漆的材料。市场上腰果漆也有叫高级透明家具漆。参看图1

以上各种漆液来源:一是有条件自己炼制,二是到国营五交化商店及各类油漆、化工原料商店购买,三是到有关漆器工厂、行业、科研机构让售。



图1 天然大漆 腰果漆

② 漆液的使用

天然大漆经过加工炼制成的各种漆液，具有很多独特性能，经过与入漆色、材质、工艺制作有机完美的揉合，使漆画呈现绚丽多彩、风格各异的艺术效果，是漆画制作理想材料。但由于生漆主要成分是漆酚（含量30—70%），能溶于有机溶剂，不溶于水，漆酚含量越高质量越好。还有漆酸（含量70%）是一种氧化酶，即促使生漆在空气中干燥成膜，漆酶活力在摄氏40°湿度在80%左右时最大。所以它最突出是漆的干性问题。在使用过程中有的干的太快，有的则慢甚至不干，都影响漆画的正常制作，严重的则破坏艺术效果。

漆液干的太快（漆结膜起皱纹）的原因大致有：漆液本身的干性（炼制过程，原漆的选用）问题。或漆液使用时涂画太厚，超过漆结膜厚度，还有涂绘厚薄不均匀。或漆画底板不清洁（如有水、油分、盐分）。或漆画制作时涂绘漆液、色漆后没有放到荫房（阴暗潮湿）入荫，不均匀或太潮湿。

漆液干的太慢（或不干）的原因是：漆液本身的干性问题。或色漆调和时，漆的分量不够。或没有入荫。或漆画底板不清洁（汗水、油分、盐分）。

根据以上情况在选择漆时应以适中干性的漆，或将干性快的漆与干性慢的漆调合使用。由于漆液结膜最佳条件是在摄氏18°—25°，湿度为80%，结膜厚度大约在180—200微米左右，所以在制作漆画时应特别注意髹漆的厚薄和入荫条件（有的画面需要结膜起皱可选用于性快的漆）。

再则，有的人对天然大漆有皮肤过敏问题，所谓漆中毒，有骚痒现象，有的会肿胀，但对人体内部无害，一般五、六天即消失。过敏三次左右，体内就产生抗体，就不会再过敏。

（二）人工合成漆

人工合成漆是属于化学漆，透明度较强，干燥快，坚硬可磨。由于大多数漆画作者没有条件使用天然大漆所提炼的各种漆液及入荫条件，人工合成漆可以作漆画的主要材料之一。

人工合成漆色浅，透明度强，这样开创了漆画的多层次、多色调，尤其是改变生漆深褐色调子单一的局面，使漆画能出现浅色调。近十多年来，漆画作品除深沉古朴、神秘厚重风格外，又有清新淡雅、朦胧抒情的意境。也有将天然漆液与人工合成漆调和使用，更能出现丰富的层次，给漆画园地增添光彩。

由于人工合成漆购买方便，使用简单，目前被很多漆画作者所采用。但它透明度强，在制作漆画时应力求避免单薄、轻浮的画面效果，根据画面要求，加强漆画艺术语言及制作工艺，达到应有的艺术效果，正确地使用人工合成漆。

① 聚氨脂树脂漆

聚氨脂树脂漆是一种高级透明树脂漆，它耐磨、耐酸，不怕热，可以推光，经过打磨推光的漆膜，也能呈现出天然漆液的亮光效果，光泽柔美。

聚氨脂树脂漆分甲、乙两种配置使用，一般化工原料店买的聚氨脂树脂漆按甲二瓶、乙一瓶为一组。一般漆画制作过程中按2（甲）：1（乙）的比例调合成均匀漆液后，进行漆面罩漆，调和色漆绘涂，与入漆粉调和成各色漆。

聚氨脂树脂漆是化学漆，内含有二甲苯，有气味，对人体有些不适。在制作时房内要通风，最好在窗户上安装小型家用换气扇，使室内空气流通。有的人接触后对气管有些刺激，咳嗽，若有严重不适，要及时停止制作。

② 聚氨脂改性透明漆

用加工好的天然大漆的透明漆，生漆渗入一定比例的聚氨脂树脂漆，调和均匀，能提高漆液结膜的速度，并且能有较好的丰富度和光泽。一般24小时后即可打磨抛光，改变聚氨脂树脂漆单薄的缺陷。

③ 硝基清漆

硝基清漆是一种化学漆。天津铝板漆画即采用此种漆，通过各种色漆的调配、稀释处理，画面色彩明亮鲜艳，配以铝线及铝面，富于装饰美感。

此外，醇酸清漆，喷漆，不饱和聚氨树脂漆，磁漆，均可视情况选用。但要特别注意在使用时了解其性能及互相溶洽的可能，否则会起破坏作用。以上各种漆可到五交化、化工商店购买。参见图2、图3



图2
聚胺脂树脂漆 硝基清漆



图3 喷漆

第二节 油——流动的溶剂

油是漆画的主要材料之一。

漆属于油溶性树脂，加入汽油、香蕉水(天那水)、煤油、樟脑油(根据需要任选一种)来溶解及稀释漆料，因比重不同，有意识的流动、泼洒、喷涂、髹刷，往往可以产生意料之外的奇妙景象。

漆画制作的过程中缺少不了稀释剂，它的作用除上面谈的艺术处理外，还有以下作用：可溶解漆料中的成膜物质，降低漆液的粘度，便于漆画的绘涂。喷洒、流泼，可增加漆画表面的流动性，便于漆料渗透空隙，使绘涂层有较好的附着力。可使漆画表面流平性好，可避免调合漆液时过厚、过薄及髹漆时的刷痕、起皱等。应根据漆画画面制作需要，选择相应的溶剂，达到理想的效果。

①香蕉水(天那水)

天那水即普通化工原料商店出售的香蕉水，是一种化学溶剂，有挥发性快、降低漆液粘度的特点，是漆画绘制时大面积喷洒、泼漆、点滴、流动的理想溶剂。由于其挥发太快，在漆画绘制中应注意掌握其性能。再则它是化学液体，有气味，应在通风设备好的地方使用。

②汽油

漆画绘制过程中运用汽油可以制作出一种似窑变的技法效果，运用汽油调合漆料使其互相渗透流动，产生一种奇妙的色彩变化，再经打磨呈现绚丽多彩的神奇艺术效果。若与樟脑油结合使用效果更佳。它也可作稀释剂进行喷漆用，但溶解力不及香蕉水、樟脑油。

③樟脑油

樟脑油挥发性慢，较适中，可在漆油绘制过程中降低漆液的粘度，流平性好，溶解力好，是色漆、罩明漆理想的溶剂。若多放可延缓漆液的干性，但不会影响漆膜硬度。参看图4



图4
香蕉水
樟脑油
汽油

④ 桐油

桐油经过加热成为熟桐油，主要是调合色漆用，并能增加漆的透明度，是厚料漆，金地漆不可少的调合油剂。但不能多用，太多会降低漆的硬度，影响打磨退光。

⑤ 煤油

可作为漆画底板的溶剂。价格低，但不能多用，它会影响漆膜光泽。

⑥ 植物油

花生油、豆油、茶油都是漆画制作中的溶剂。它们的作用一是可用于洗刷、洗漆，二是漆画打磨后的推光用油。

第三节 色——神奇的斑彩

色是漆画的主要材料之一。

漆画的入漆颜料都需经过与退光漆、透明漆、人工合成漆调合而成。由于天然漆液、人工合成漆的化学性能所决定，故不是所有的颜料都能调合成色漆，它必须具备以下因素才能选择为入漆颜料：能保持原有的色相、纯度、明度；不影响漆液的干燥性能和漆膜硬度；不怕晒，不褪色。只有符合这些要求才可作为入漆颜料（一般矿质颜料经过配制后调漆才能发色）。

调合后的色漆，经过绘制的变幻、工艺的制作、材质的结合、漆液的罩明，以及装饰技法的处理等会出现神奇多彩的奇妙效果。

（一）颜料的品种

颜料是用于水、溶剂、油、树脂中的不溶性微细粉末，用作入漆色，也用于印刷油墨、塑料、橡胶、纤维纸及化妆品等等。

中国自古漆艺就以朱里黑外为主调色彩，成为中国漆艺的象征色彩。为了适应漆艺的发展及漆画创作需求，在传统漆艺用色基础上，大大发展了用色范围。

颜料以发色基团为主要成分，可分为由无机物组成的无机颜料和由有机物组成的有机颜料。一般无机颜料具有耐光、耐热、不溶性、坚牢等优点，但色调不够鲜明，着色力小。有机颜料具有鲜明的色调，着色力大，透明性好，但耐光性及坚牢度不及无机颜料。目前化工原料生产有机颜料比无机颜料多。

① 无机颜料

无机颜料入漆的较少，主要有：朱——（银朱、水银朱），镉朱——（硫化镉、代用朱、王冠朱），铁红（丹柄、红柄、铁朱），石黄（雌黄、雄黄），黄铅（桔铬黄），紺蓝（铁蓝），钛白（氧化钛白），炭黑（松烟、碳黑），群青（含水硅酸盐）。

以上入漆颜料均可与漆液调合成厚料、薄料待用。

② 有机颜料

赤色系——立索尔红，直接红，铬酸红，本红，桃红，玫瑰，橙。

黄色系——萘酸黄S，黄色基，耐晒黄，联苯胺黄，金丝雀黄，桔黄，黄标。

绿色系——孔雀绿，酞菁绿，翠绿，草绿，中绿，洋绿。

青色系——孔雀蓝，蓝色淀，酞菁蓝，酞菁天蓝基，普蓝。

紫色系——紫，紫红，小豆色，藤色。

此外还有金粉，银粉，铝粉，立德粉，均可用胶水调和（漆也可）备用。

再有泥金、泥银色，则是用金箔或银箔和胶水研磨制成的金、银色颜料。

以上列举的入漆颜料是主要的几种，现在市场出售的漆用有机颜料越来越多，质量日趋完好，可根据需要进行购买（一般化工原料商店及漆器厂均有）。

各种入漆颜色中有透明、半透明、不透明的性质三种，分清后有利漆画用色的程序及层次处理。

透明色料——酞菁绿，酞菁蓝，翠绿，紫红，立索尔红。

半透明色料——联苯胺黄，耐晒黄，普蓝，玫瑰，紫。

其余大都是不透明色料。

透明和半透明的入漆色料与退光漆、透明漆、人工合成漆调和，能成相应颜色的透明、半透明漆料。是漆画绘制中非常重要的色漆，经过反复绘制、覆盖、打磨、渲染，由于是透明的，画面会呈现神奇、绚丽、变幻的斑彩，韵味无穷。

③ 其他颜料

由于入漆色粉品种的限制，往往不能满足画家们要表达的内容、意境。除有关单位研制专供漆画用色（像水粉、油画用锡管装）外。现在有的漆画作者试用部分油画色及丙烯色弥补入漆色粉的不足。但必须符合上面谈及的具备因素，否则会破坏漆画表面效果，甚至翻底、起泡，带来不必要的麻烦。至于油画色和丙烯色哪一种能用，哪一种不能用，通过几次实践（漆液与油画色调合）即可掌握。如油画的紫色经与漆液调合，即变成灰色，大多数色呈暗，色相、纯度、明度都不及入漆粉，作者只能少量用于必须的地方。

（二）色漆的调合

色漆的质量好坏，直接影响漆画的质量，所以色漆的调合质量视加工的方法正确与否决定。

① 色漆的加工

把桐油加热成熟桐油，加进入漆粉调合成糊状，经机械或手工研磨，研磨得越细腻则色泽越鲜明。将研磨后的颜料与退光漆、透明漆调合并搅拌均匀，即成所需的色漆，盛于碗内，面上盖一牛皮纸，用时打开取之，用多少取多少。研磨调合一次也不宜过多（大量绘制除外），过多容易干变。

② 调合的比例

研磨后的颜料与漆液的比例，一般情况下1：1（指体积），因退光漆、透明漆的质量与干性不一，要根据漆的质量而定。

在调和过程中漆液过多，影响色漆的鲜明。如若在调和过程中颜料过多，则影响色漆的结膜与干燥、硬度和光泽（在不影响干性、结膜、光泽的前提下，可多加颜料，增加色漆的鲜明度）。