

唐體孝弟祠記
標準習字帖

子瞻題



U 292.11 1 04

目 录

前言	一
概 论	二

文房四宝使用知识	二
执笔和运笔方法	二
习字的方式和方法	三
习字的程序和步骤	三
正楷书法和笔画名别	四
临摹碑帖注意事项	五
基本笔画和偏旁部首标准字帖	五

点法标准字帖	七
挑法标准字帖	十
横法标准字帖	十三
竖法标准字帖	十六
撇法标准字帖	十九
捺法标准字帖	二十二
撇法标准字帖	二十五
钩法标准字帖	二十八
编 后	三一

正楷书法的源流和变迁	三一
正楷名家字体的特征和区别	三一
正楷书法名家的简历和逸闻	三四
本帖繁体字、异体字和现行字对照表	三六
唐 骆 铁 事	三七

唐体孝弟祠记标准习字帖

柳 伦 编

北京出版社出版 北京宏伟胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787 × 1092 16开本 印张: 2.5

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1 — 15,000

ISBN 7-200-00658-0/J·59 定价: 1.30元

文字是我们表达思想、交换生活知识、总结生产经验、交流文化的重要工具，它在社会主义革命和建设事业中具有十分重要的作用。汉字的功绩是借笔画结构的形式符号实现的，如果所写文字笔画潦草，或自造新字，随意改变文字结构，则必使人不能看懂内容，因而失去它的作用，所以学习正楷书法是完全必要的。本帖即是为便于青年临摹学习正楷书法，继承祖国文化遗产，发扬古代书法艺术优良传统而整理、编辑的。

汉字为象形字，它是由点、挑、横、竖、撇、捺、钩、等笔画构成，结构非常复杂，每个字有篆、隶、正、行、草等不同书体，同一书体还有多种不同体式，如在正书中有钟、王、欧、虞、褚、颜、柳、赵等各种不同体式，所以写成笔画清楚、结构正确、体式美观的文字并不容易，只有经过长期学习才有可能。

学习汉字书法并非要求人人都成专家，所以学习途径不必模仿前代书法家既学周秦篆书，又学汉魏隶书，并学晋唐草书。编者认为初学应先学习正书（即正楷、真体、楷体），次学行书和草书，因为正书是行书和草书的基础。如果正书尚未学好即学行书和草书，其结果所写行书、草书不仅柔而无骨，而且习久成惯，终身不能学好正书。

汉字正书书体种类很多，初学应先学习哪种碑帖，历代学者意见不一，有主张先学钟体宣示表，王体乐毅论等；有主张先学欧体九成宫，亦有主张先学颜体多宝塔、柳体玄秘塔等。前者认为钟繇、王羲之是正、

行、草书正宗，宜先学习。后者认为钟、王各字帖都为唐、宋、元、明时代用手工由字稿双钩摹刻拓印，更因后人再三重刻翻印，致使钟、王各字帖和真迹相较大有区别，故而主张临摹魏、晋、六朝、唐代碑铭，因为这些碑铭都是直接写在石上再加工雕刻而成，其笔画与结构之形式姿态基本未变，所以历代学者多主张临摹魏、晋、唐碑。不过古代石碑历经千百年风化剥蚀，损坏不堪，尤因連續拓搨，磨損严重，所以現在不能购得完好的唐宋拓印习字帖。

今为便于学者临摹，编者从唐碑中选取公认为较好的欧阳询九成宫、颜真卿多宝塔、柳公权玄秘塔，并选原拓初搨本为基础，按照汉字结构、笔画形式、科学书法分为八类，每类依据笔画姿态又各分八种不同笔画。每种笔画挑选四字或六字，作为该体书法之标准。选择时尽可能采取结构端正、笔画优美者，惟有些碑文由于原碑剥蚀过甚，或因拓印不精，笔画锋芒模糊，为此编者曾用很多时间借笔墨和白粉加以描画修补，再用照相制版方法印刷，使原拓真迹尽可能不变，以便于初学临摹而免于歧途。

正书结构各体均属大同小异，所有区别在于笔画之形态及其书写之笔法。学习某体某碑，宜先临摹其笔画，等到笔画学有成绩，如楷书有七八分相似，而后研究结构，则必事半功倍。若笔画未成而先学结构，是为舍本逐末，事倍而功半。为此本帖分笔画与结构二册，而注重笔画部分，俾初学先行练习奠定基础。

汉字正书笔画形式种类繁多，计有六十四种笔画，每种笔画如无合理名称不能辨别，但汉字笔画向无統

一名詞，习常所用有同笔異名者，有同名異笔者，故平时常不能借口述令人立悟，而必須用笔书方能达意，如同为「一」古称「勒」，今称「横」，俗称「画」，同为「丨」，古称「努」，今称「直」，俗称「竖」；同一笔画其名称有数种，实际应用殊多不便，尤以同一名詞而所表示者却非同一笔画，反致淆乱。如「丨」与「丨」其形式与书法完全不同而均称「努」，又如「丨」与「丨」其形式与书法亦均不同而均称「努」。各种笔画古时并无统一名詞尚有可恕，但在科学昌明之今日，仍无合理统一名詞，实为一大憾事。本帖有鉴于此，故对笔画之名称，加以詳細研究，依据习常所称，又不背科学原理，拟定合理名詞，并在每种基本笔画之上，注明今昔名称，以便学者辨别。

本帖是为适应初学练习正楷书法之需要，故編纂之程序与学习之方法颇为刻板，但初学由此临摹经过相当时日，等到笔画形式完全相像，学者自应力求变化，务使笔画之姿态風神飄逸，幸勿以此視為学者終身不变之标本。

这三种习字帖，是編者在抗日战争期间編的，后因其它工作，致本帖下册間架结构部分及赵体道藏碑尚未編成。現因北京各学校的需要，先行出版，借以探聞群众意見，如果认为有必要，当即繼續进行。編者是书法爱好者，絕非书法家，故在本帖之中难免有不安和不尽之处，希望书法专家、书法爱好者和广大讀者給以指教。

柳 園 青（溥庆）

一九六一年七月二于北京

概

文房四宝使用知識

(一) 笔 笔之名称种类繁多，概别言之，可分刚、柔及中性三类。刚者用兔毫、熊毫、狼毫、鼠毫或猪鬃制造，柔者用羊毫、鸡毫或狼羊毫兼制，中性者用羊毫与兔毫(即紫毫)或羊毫与狼毫相配制成，如：紫羊兼、五紫五羊、五狼五羊、七紫三羊、七狼三羊、三紫七羊、三狼七羊等。由于兔毫、狼毫性健劲，习字有力，容易掌握，羊毫性柔软，习字无力，难听使唤，如相互配制，适于书写中小楷，如书大楷宜用鼠毫及猪鬃所制。若书中楷最好选用兔毫或狼毫，切勿采用纯羊毫。新笔用时不宜用水完全发开，因全开时毫软无力。普通小字笔宜开发五分之二，中字笔宜开发三分之二，大字笔则可全开。大字笔用后应用水洗净，勿使笔中留有宿墨，小字笔与常用之笔应用笔套保护，以免笔毫胶结，致易损坏。

(二) 墨 书写所用墨，因徽州制造最好，故常称徽墨。墨之原料有松烟与油烟两种：前者色微蓝宜于书，后者色纯黑宜于画。松烟墨质黑惟无光泽，油烟墨有光泽惟不浓黑。墨之品质能以色别：紫光为上，黑色次之，青光又次之，以白光有胶质者为最下。若以声音辨别：用物击墨其声清响者为上，其声重滞者为下。在砚台上磨时，其声细膩者为上，其声粗鲁者为下。初学者用市上所售龙飞凤舞、黄山松烟及普通墨汁等均可。磨墨应用清水，磨时须重按轻推，不可太快，快则有沫。磨研之圈宜大，所用之水不可太多，多则墨浸水中易于散化。磨毕宜将墨旁之墨汁拭去，否则干后墨将破裂，最好用纸将墨包裹，如此则

論

能防裂，又可免于汚手。

(三) 紙 紙之种类繁多，初学宜用白报纸或用原书纸习大楷，用毛边纸或白关纸、夹贡纸(即玉版宣)习小字，至于矾纸或洋纸(如木造纸、道林纸等)因不吸墨，故不宜习字。但是为了节约起见，可用白漆木板、塑胶薄膜、塑胶板或化学板代替专用纸亦可，因在其上写字，干后能用湿布擦去。如此反复重写，可用几年不坏，故适合初学毛笔习字之需。

(四) 硯 硯之种类甚多，有玉硯、陶硯、石硯(較好者为端石与歙石所制)，还有瓦硯、磚硯、磁硯等。其形式有方、圓、长方三种，普通选用細膩者即可。惟極細者拒墨，不易磨濃，極粗者則易磨墨，且易损坏笔毫。最佳者为端硯，惟价甚貴，且不易得，常用之硯，宜每日洗滌，若数日不洗，墨色既不佳，且易变臭，故应常洗为宜。

执笔和运笔方法

执笔与运笔方法是依靠五指、腕肘、身体、两眼、四种人体机能，密切配合，行动一致，才能写成工整美观的文字。今将四种方法说明于后：

(一) 指法 执笔之五指应置于一定地位。执笔方法原则要求自然，力避勉强。合理之执笔法是：大指上节端与食指上节相对紧握笔管，使笔能上、下、左、右、前、后行动，中指上节端着在笔管，使笔钩向里或向下，名指之背顶拒笔管使向外，小指傍无名指助其行动。执笔时务求大指与食指着力握笔，使虎口圓，如馬鐙形。执笔之姿势务求笔管直立，指实掌虛。如此运笔转动较为灵活(見第一、二、三图)。若大

指、食指与中指紧抱笔管则掌内实虎口小而無圓孔，因而运笔转动頗不方便(各指名称見第四图)。

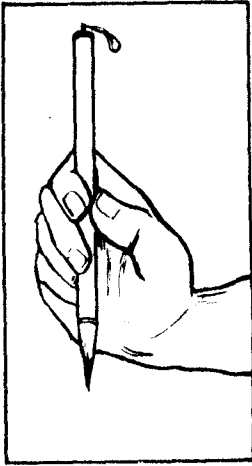
(二) 手法 运笔方法是借手与臂之升降，而手之或升或降是随所书文字之大小而定。凡书写小楷用枕腕，將腕肉輕着案上(見第三十二图)，若手腕肉薄，可以左手平复紙上，將右腕置于其上，如此运笔书写亦可。如书中楷(約一寸左右)宜用悬腕，腕离案約五分，將肘肉輕着案上，作为运笔高低之准繩(見第三十三图)。若书三寸以上大字或写行书、草书应用悬肘，腕随时行，約离案一二寸高度(見第三十四图)。书时应用左手扶案以免身体搖动。执笔之松紧与字之优劣大有关系，如执笔过松则使笔无力，若执笔过紧则运转不灵。苏东坡云：「执笔无法法，要使虛而寬，不宜执之过紧。」执笔之要領在于能以全身之力，由肘而腕，由腕而指，由指而笔管，而注于笔尖，若执笔太紧则力注于管，而不能达于笔尖矣。

(三) 身法 书时身体应端坐挺胸，不可曲背，胸宜离案三、五寸，头可略向前俯，两足并排着地，笔管应置在鼻部之左右。所书之字应置在視綫之正中，同时左手貼案并將紙張按住，以免书写之字偏斜不正。若身体斜坐，或背曲，或胸貼案，或头傾斜，或两足乱置，则书时不能用全身之力达于笔尖，故应注意。如书三寸以上大字则应起身立书，两足分开，右足稍前，上身微厥，左手扶案，右手悬肘执笔书写。(四) 眼法 习字应先訓練两眼，务須多看名帖，細心研究笔画之书法，及其部位之結構。书写前应先凝神靜思，預想字形、偃、仰、平、直，然后动笔。当执笔书写时，眼与字之距离不可太近，过近眼睛將

成近視病，過遠又不易看清筆畫。眼與字之距離應隨所書字之大小而定，書小字宜近，書大字宜遠。合理之距離，最近應在半市尺以上，通常習大楷，中楷宜在一市尺左右，若書一尺大字則應遠高二市尺左右，否則必不能發現所書筆畫及其部位之缺點，因此正確之眼法為書寫優美字體之先決條件。

習字的方式和方法

歷代習字的方式方法，主要有下列七種：（一）抄寫或默寫，用鉛筆或鋼筆按照書本上的印刷體抄寫，（二）描寫（即模書），用毛筆在印有紅色字迹的紙上描寫，（三）摹寫（描摹），用半透明的紙或膠布或化學板覆在碑帖上，借毛筆在其上摹寫，（四）先摹後臨，在每行第一格中先用描摹方法寫一字，然後在下面空格中照上臨摹，（五）綱摹粗臨，先用鉛筆摹寫標準筆畫的輪廓，然後用毛筆在輪廓內臨寫，（六）格臨：用透明九宮格或米字格覆在字帖上，同時在九宮格或米字格紙上臨寫，或用九宮格裱在紙下臨寫，（七）匡臨，在方格紙上或下村方格，仿照碑帖臨寫。每種方法各有所長，第一種適合於小學三年以下學生，練習



(一) 執筆正面圖

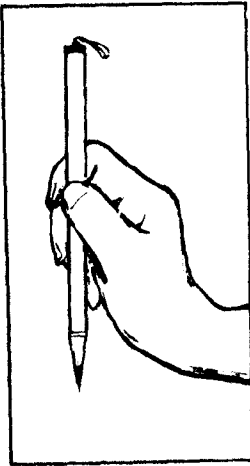
漢字的間架結構。第二、三種方法適合四、五、六年級學生及在職青年學習漢字基本筆畫的形態。第四、五種方法適合初中學生練習筆畫及結構書法。第六、七種方法適合高中、大學和在職青年及幹部練習漢字的筆畫、結構、體裁及章法。

習字的程序和步驟

學習正楷書法應由易而難，由簡而繁，循序漸進。

書法是一種藝術，學習的步驟與繪畫和音樂一樣。繪畫是先學橫豎直線，彎曲弧線，明暗色調素描，待這種基本練習達到一定程度，進而學習風景，人物畫面的布局結構等等。學習音樂是先學1、2、3等音階，待這種基本練習達到一定程度，進而學習曲調的結構等等。

正楷書法的學習程序，歷代學者主張不一：有的主張先學筆畫，後學結構，有的主張先學結構，後學筆畫，也有主張先學習筆畫結構，再學行氣及章法。編者認為學習的步驟應隨各人的程度而定。如由小學一年開始，宜分四個階段：（一）重點學習漢字的間架結構，（二）重點學習正楷的基本筆畫與偏旁部首的形



(二) 執筆左面圖

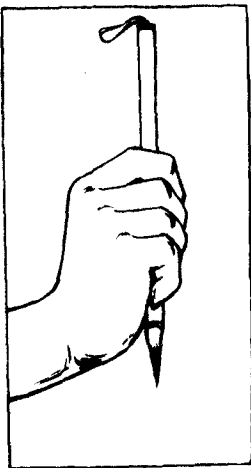
態，（三）重點學習每一個字的結構、體裁，（四）重點學習每行各字上下相承，整幅各行左右相輔的章法。

若由初中程度開始可由第二階段起分三步進行。如由高中、大學程度開始，可由第三階段起，分二步進行。

要而言之，亦可分兩步進行：一、學習基本筆畫的書法，二、學習基本結構的書法。基本筆畫是構成漢字正楷的原素，正楷各體的區別主要是由構成該字所用筆畫的形態決定的。漢字正楷的結構有幾萬個，但基本筆畫可以概括為六十四種。如能掌握某體的六十四種基本筆畫的書法，就能寫好某體的漢字，所以學習某體的基本筆畫的書法是掌握某體書法的基础。

不過基本筆畫僅是漢字構成的要素，還須把它依照一定的法則和形式組織起來，才能構成有意義的、符合美術構圖原理的某體正楷字。因此當學習基本筆畫的書法已達七八分相像時，再進一步學習正楷結構的組織原則和組織形式的書法，只有掌握了基本筆畫和基本結構的書法之後，才能寫成工整優美的正楷字。

本帖根據上述原則，分上下兩冊：上冊的重點是基本筆畫；下冊的重點是基本結構。在上冊中又分兩部分：一是採用照相复制雙鈎摹寫本體六十四種基本



(三) 執筆右面圖

笔画，按照点、挑、横、竖、撇、捺、钩、分，分成八类编排，以便初学第一步临摹；二是选择本体原碑中最好的字，按照偏旁部首编成标准习字帖，以便学者第二步临摹。

正楷书法和笔画名别

正楷书法，古传王右军偏攻「永」字多载，因其备有八法之势能通一切字也，后由其孙智永将此法授虞世南，于是转相传授以迄于今。本帖亦分八法，惟稍有不同，今分别说明如后。

(一) 点法 点为汉字构成之第一种要素，永字八法称「侧」，所谓侧是因篆体作点皆圆，隶体作点皆平，而真体作点多侧，更因书时须侧其笔故名之。点为汉字之根源。凡横、竖、撇、捺等笔画无不始于一「点」。

点之书法有两端，落笔常用藏锋，收笔常用迴锋（见第五图）。点之书法，王右军云：「每作一点，常隐锋而为之。」又说：「点之形式各有其形，或如蝌蚪，或如瓜瓣，或如鸛口，或如鼠矢。」点之方向不一，概别言之，计有八种：即上点、下点、左点、右点、左上点、右上点、左下点、右下点是也。

(二) 挑法 挑为汉字构成之第二种要素，其形式似钝角三角形，又似永字八法之「策」、「啄」及「趯」（音梯，足踢也）。「策」、「啄」、「趯」三者，书时均由点始而渐进于锐，惟策向右，啄向左，趯向上耳。挑与挑同故以「挑」名之，挑画由顿、挫、掣（音扭），挑四种动作组成（见第六图）。挑之书法，王右军云：「啄不宜除（音奢，长也），除则失势。」唐太宗云：「啄须卧笔而疾毫（掩）」意谓由钝至锐，应疾速书之。挑之形式与方向，概别有八种：即上挑、下挑、左挑、右挑、左上挑、右上挑、左下挑、右下挑。

下挑。

(三) 横法 横为汉字构成之第三种要素，构图学称横线或平线，永字八法称「勒」。所谓「勒」，其意指马羈束端于马口之物，取其不平不直，形状相似，又因横画书时必须勒住其笔，始则逆锋落笔，卷毫右行，终则迴锋急收，强勒其笔，习俗称「横」，故名之。王右军云：「横画之法不得缓，缓则不紧。」卫夫人、欧阳询均谓：「横如千里阵云，隐隐然其实有形。」盖横画之形式如云，变化甚多，如书「三」字上中下三画不应相同。口诀云：上滑锋平勒，中背笔仰策，下紧迴复收。横画概别亦分八种：即平横、凹横、凸横、腰粗横、腰细横、左尖横、右尖横及右勾横是也。每种横画之书法稍有不同，运笔起止，可参见第七图。

(四) 竖法 竖为汉字构成之第四种要素，构图学称直线或竖线，永字八法称「努」。因书时笔管与笔尖两端皆逆偃向上，然后尽力下行，势如引弩发矢，习俗称「竖」，故名之。竖画之法，王右军云：「不得急，宜卓把笔，笔头先行，笔管须卓立，竖傍则曲也……」柳宗元云：「努过直而力败。」竖状有直有弧，形式不一，概别言之，亦有八种：即直竖、右弧竖、左弧竖、腰细竖、腰粗竖、上尖竖、下尖竖及弯脚竖是也。每种竖画之书法，参见第八图。

(五) 撇法 撇为汉字构成之第五种要素，构图学称左斜线，永字八法称「掠」，习常称「撇」，故名之。撇之书法，王右军云：「撇不宜缓，缓则钝。」柳宗元云：「掠左出而锋轻。」颜鲁公云：「掠弩弩以宜肥。」长撇书时上半用努法，下引向左，渐渐展放如掠，短撇书时应锐而疾下，如鸟啄物。其形亦似鸟嘴，故又名「啄」。惟撇之形式，不尽类此，概别亦有八种之多：即直撇、弧撇、腰细撇、腰粗撇、弯头撇、弯

尾撇、长曲撇及短曲撇是也。每种撇画之书法，参见第九图。

(六) 捺法 捺为汉字构成之第六种要素，构图学称右斜线，永字八法称「磔」（音摘，刀切也），习常称「捺」，故名之。捺之书法，王右军云：「捺不宜迟，迟则失力。」欧阳询云：「一波常三过笔。」意谓捺如水波之曲折，形似波浪之起伏。柳宗元云：「磔（音历，速也）越（音鵲，行也）以开掌。」意谓疾行展开也。捺之形式概别亦有八种：即直捺、弧捺、尖头捺、方头捺、长捺、短捺、直反捺及曲反捺是也。每种捺法可参见第十图。

(七) 厥法 厥为汉字构成之第七种要素，构图学称左侧面，因厥之形状似物体左侧半面像。取意形如人身稽首之状，习常亦称「厥」，故名之。「」画由横画、圈转、竖画及挑画组成。横、竖、挑之书法已如前述，至于圈转书法是由驻、提、挫、顿四种动作合成（见高厥运笔动作图）。厥之书法，古人称「勾弩法」（即指「」）及「勾裹法」（即指「」）。王右军云：「回角不宜峻或作稜角。」口诀云：「圆角圆锋，作努法，势未尽而趯之。」欧阳询：「」如万钧之弩发，因其类似开张待发之弓弩，弓弩之开张或身体之鞠躬，各自弯曲角度不同，其区别概别言之，亦分八种：即直厥、弧厥、高厥、矮厥、斜厥、二曲厥、三曲厥及四曲厥是也。每种厥法可参见第十一图。

(八) 钩法 钩为汉字构成之第八种要素，构图学称右侧面，因其形似钩之右侧半面像，与永字八法之「趯」或「钩」之末端相似，惟仅一部分相同，盖「趯」之钩系向左，而钩之末端则向右。钩又名「背趯法」亦称「戈法」。钩之书法，王右军云：「每作一戈如百钧之发弩。」又云：「背趯法上则俯而过，

下則曲而就，蓋所以失之于前，正之于后也。」「鈎如长空之新月。」「鈎如勁松倒折，落挂石崖。」其形式虽各不同，然皆似鈎之側面形，故名之。鈎之形式概別亦有八种：即直鈎、弧鈎、高鈎、矮鈎、斜鈎、二曲鈎、三曲鈎及四曲鈎。每种鈎法可參見第十二图。

臨摹碑帖注意事項

臨摹碑帖必須注意下列三個問題：

第一、習字要有計劃，尤須持之以恆。每天須有一定時間學習。臨摹時間的長短，隨各人要求而定。如欲成為書法家，至少十年八年。鍾繇說：「吾精思學書三十年，讀他書未終，學其字。」如欲写成像样的正楷字則三月、二月亦行。王羲之說：「存意學者兩月可見其成，天性靈者百日即知其本。」（見王羲之「筆勢論」）

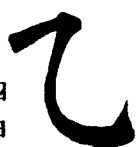
第二、習字要反复臨摹，按圖索驥。王羲之說：「初學字時，不可尽其形勢，先想字成，意在筆前。」

一遍正其手脚；二遍須學形勢（筆畫的位置力求近似碑帖）；三遍須令似本（筆畫和結構形态力求近似碑帖）；四遍加其遒潤（筆畫的起止和使轉，務求方圓剛柔近似碑帖）；五遍每加抽撥使不生澀，如筆下未滑不可便休，三行二行臨之未休，取滑健為能，勿計其遍數也。」（見王羲之「筆勢論」）

第三、習字要專心靜思，意在筆前。王羲之說：「凡書之時，貴乎沉靜，會意在筆前，筆居心后，未作之始，結思成矣，然后下筆……」（見「右軍書法」）

基本筆畫和偏旁部首標準字帖

上點		上向挑		平橫	
下點		下向挑		凹橫	
左點		左向挑		凸橫	
右點		右向挑		腰細橫	
左上點		左上挑		腰粗橫	
右上點		右上挑		左尖橫	
左下點		左下挑		右尖橫	
右下點		右下挑		右勾橫	

 直 鈎	 直 厖	 直 捺	 直 撇	 直 豎
 弧 鈎	 弧 厖	 弧 捺	 弧 撇	 左 弧豎
 高 鈎	 高 厖	 尖頭 捺	 腰細 撇	 右 弧豎
 矮 鈎	 矮 厖	 方頭 捺	 腰粗 撇	 腰細 豎
 斜 鈎	 斜 厖	 長 捺	 彎頭 撇	 腰粗 豎
 二曲 鈎	 二曲 厖	 短 捺	 彎尾 撇	 上 尖豎
 三曲 鈎	 三曲 厖	 直 反捺	 長 曲撇	 下 尖豎
 四曲 鈎	 四曲 厖	 曲 反捺	 短 曲撇	 彎 脚豎

点法

(五) 上点 运簾 动作 图

上
點

下
點

(1) 顺锋起笔

(2) 顺势向右

(3) 顿笔成圆

(4) 转锋向上

(5) 顺势出锋



左
點

(挑
點)

右
點

(側)

右
上
點

錢	允	首
稽	不	乎
公	矣	肖
越	下	弟

左
上
點

左
下
點

右
下
點

(鼠
矢)



典	然	鉤
箕	無	記
知	墨	銘
暴	馮	速

挑法

（六）
上向挑
挑运
笔动
作图



（1）露鋒向下落筆



（2）行筆向下頓筆



（3）向上挫筆



（4）扭鋒得勢挑出



上向挑



（挑點）

下向挑



（啄點）



左向挑

(平撇)

右向挑

(策)

左上挑

(趯)



恭	敢	髮
杞	救	所
於	攻	曾
楔	堵	美

右上挑



(横挑)

左下挑



右下挑

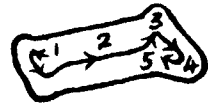


唐体孝弟祠记标准习字帖

觀	與	閼
異	其	將
薛	悅	法
荆	筮	孫

橫法

作圖 筆動 橫運 (七)



(1) 逆
鋒向 左轉
筆向 下頓
筆



(2) 提
鋒向 右行
筆向 中



(3) 轉
鋒向 上成
筆向 上圓
角



(4) 轉
鋒向 右頓
筆向 右圓
角



(5) 提
鋒向 左迴
筆向 收

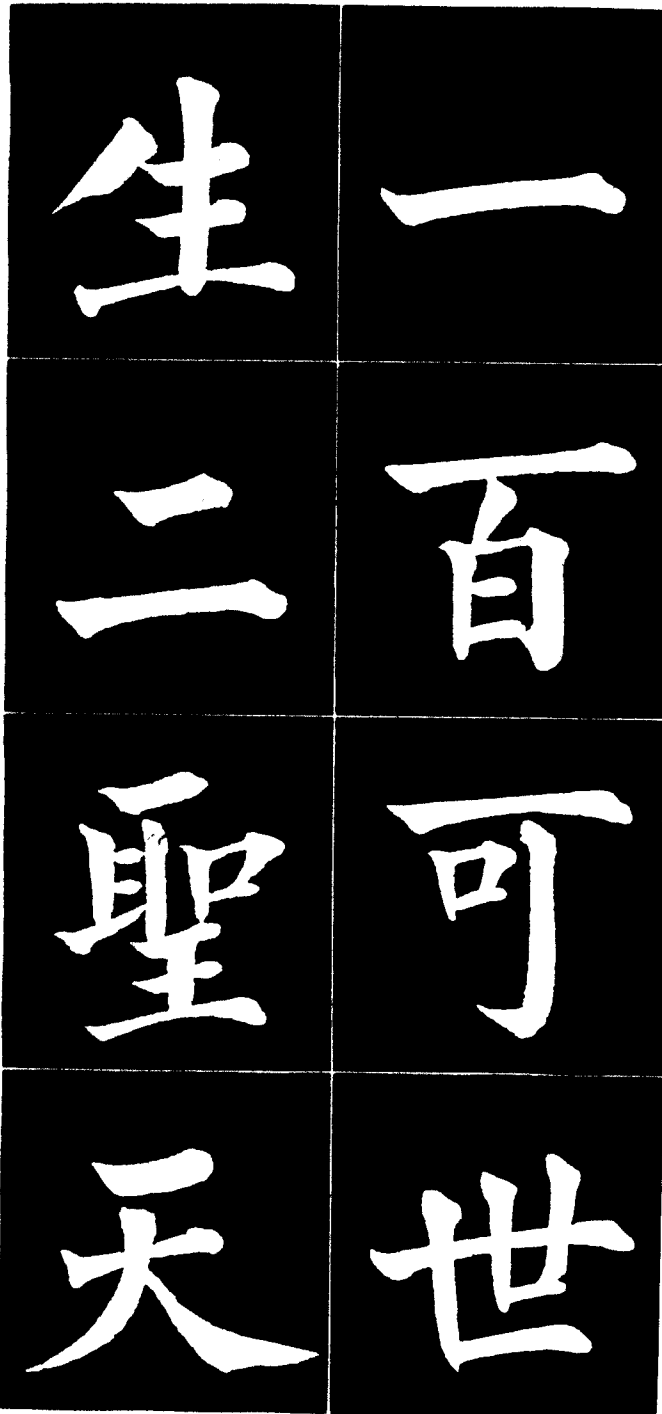


平橫

(玉案)

凹橫

(勒)



凸
橫

(勒)

腰細橫

腰粗橫

一一一

形	興	書
元	嘉	且
主	華	憺
五	奧	者

左尖橫

右尖橫

右勾橫



學

錫

豐

嘗

如

諸

宮

鎧

作

堂

堯

替