

赵汝珍 编著

古

玩

玉器·镶嵌

Jade and Inlay



指

南



万卷出版公司

古玩指南

玉器
鑲嵌



赵汝珍（民国） 编著



万卷出版公司

© 赵汝珍 2005

图书在版编目(CIP)数据

古玩指南——玉器·镶嵌 / 赵汝珍编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2005.8

ISBN 7-80601-742-9

I. 古… II. 赵… III. 玉器—收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 066795 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字数: 94 千字

印张: 3.5

出版时间: 2006 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 王亦言 王会鹏

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍 徐春迎

责任校对: 岳 峰

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

古玩业内必读文献，首部系统理论著述。

六十年来不断被解读的经典，在书画和器物的源流枝蔓中
品味传统文化的氤氲气息。

收藏爱好者入门时

它是系统了解传统古玩业的学习宝典

文史知识爱好者休闲时

它是品评中国传统文化神秘处的独特窗口

文博专业研究者重新梳理时

它是总结一个时期多个社会行业的资料宝库

古玩鉴定专家们著述时

它又是经典论述的引证资源和著述方式的有益参考



出版说明

近人赵汝珍因酷爱古玩，又精于考古，在北京开了一家“萃珍斋”，专门经营古瓷、古字画等。他根据自己在古玩行业内多年积累的经验，针对古玩业内一些常见的问题，于1942年出版了《古玩指南》一书，在当时获得了古玩业内极大的关注。此后，赵氏又根据需求连续出版了《续编》和《古董辨疑》。这些著述出版之初便得到了广大古玩收藏爱好者的好评，多次印刷。一代又一代的古玩收藏爱好者受到它的影响。

这几本著述在古玩基础、鉴别、辨伪等方面的知识，是其他古玩书籍所无法替代的。首先，是其系统性，几乎从当时古玩所涉及的各个领域都进行了阐述，所以初学者可以之为线进行相应的学习；其次，赵汝珍对考据的一些观点值得人们学习，如古人考据之不皆可信等；再则，赵氏总结了许多前人在一些问题上的认识，对全面了解历史上的各种认识有一定的资料性；加之赵汝珍个人对古玩行业全面的修养和良好的传统文化，使得本书几乎成了古玩行业入行者必读之书，今天许多论者仍将《古玩指南》中所载的一些文字反复引用，奉为圭臬。甚至有论者说：在中国收藏古董，有两本必读的书，那就是董其昌的《骨董十三说》和赵汝珍的《古玩指南》，可见赵汝珍的《古玩指南》在人们心中的分量。

当然，时代发展到今天，古玩行业有了很多新的变化，尤其是近年来的作伪手段的层出不穷，给辨伪增加了更多的困难，赵氏在《古玩指南》中所述的方法也就实在难以将各种新的情况一一涵盖了。我们将本书再版，也并非想

要为古玩行业的入门者提供什么教材，而是希望让这些有趣的文字给赏玩增加一些情趣，同时，赵氏的一些基础性见解对实践还能够有所帮助，对于我们了解古玩行业在当时的总体状况是一个参照，此外，书中所记载的一些轶事和作者对问题的认识方法等都不失为颇有价值的资料。

赵氏的三本著述近年来也有结集出版，虽深受读者喜爱，曾经数次再版印刷，在出版形式上却显得有些陈旧，不便于今人阅读。万卷出版公司本次将《古玩指南》再度推出，充分考虑到读者的实际需求，将《古玩指南》、《续编》、《古董辨疑》三本图书中同类的部分分册编辑出版，并配以相应的图片，旨在使对某类别比较喜欢的读者翻阅方便。我们期待自己的工作能为古玩行业乃至传统文化的爱好者们日常的阅读提供一些有益的东西。

本编选择的内容为玉器和镶嵌，二者本非同类，但“镶嵌”一章多述及镶嵌之物，如宝石、翡翠等，故将其放在一起。全书对爱好者了解玉器，尤其是古玉器的源流、形制、作伪、鉴别以及评价有全面的帮助。对镶嵌的论述则非常精到，有助于爱好者全面了解各类别的器物情况。

出版说明

编者

2005年6月

《古玩指南》再版自序

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此

美名以欺世，则此计可谓售矣。惟作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此之欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年。且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录用副同好者之雅意。

惟编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，惟作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以为生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。又考古一道尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜，读斯编者均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，其必真可谓为名实相副之《古玩指南》，是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，顾与读者诸君共勉之。

中华民国三十一年十月二十三日 赵汝珍识

《古玩指南续编》自序

首编于去冬冒昧问世。自维内容简陋，记叙乖方，深恐贻笑通家，不齿社会。乃以正值海内缺少此类书籍之时，一般好古家以慙情胜无之心理，急不暇择之情势，争相购求，致有再版三版之复印，演成不胫而走之结果，此固作者引为万分荣幸者。惟本书之作并不与一般著述相同，意在抛砖引玉，藉以诱发国人对于古玩之共同注意，共图发扬，本书仅资为细流土壤之贡献。乃竟有数以砖为玉，以细流为江海，以土壤为泰山者，此又作者深为惶惑愧惧者也。兹以首编出版之后，余稿尚复盈尺，其中有与首编蝉联者，有与首编相互发明者，又有因附图未能制就不及于首编刊印者。因此种种，不得不续行付梓，以完成一簣之功。遂逐一整理汇集成卷，名曰《续编》。夫画蛇已属不可，而况添足？至希贤达加以指正，不胜祝祷之至！

赵汝珍序于北京求难斋 三十二年三月

《古董辨疑》自序

古董可疑者之当辨，世人绝无非议者。惟辨之须得人，非凡识“之”“无”收藏几件古物者皆可辨之也。盖辨之之道极难，必也具有古董整个领域内之常识，再辅之以广博之经验，特殊之阅历，深邃之研讨及超人之智力，方能胜任。作者只一平头百姓耳，岂能具此非常本领？今竟不度德，不量力，贸然出此，非仅世人不能同情，即本人亦自惭形秽，感觉十分惶愧也。故虽辨之，亦绝不能有令人满意之解答，亦绝不能有新奇之贡献，辨之亦终无益也。或曰：“既知其无益而又为之，斯诚何心哉？”曰：借此以促进国人对古董更深刻之研讨，使之成为有价值之学术耳。盖古董中之有可疑者，世人多不知之，而知者又多为道高德重之君子，平居以隐恶扬善为信念，辨之惟恐有侮前贤，开罪士林，故虽知之而不肯辨之。是不知者不能辨，而知之者又不肯辨。夫若是，则古董界之聚讼将必传之无穷期，而吾祖宗之光荣将永不能表现于世也。佛说：“我不入地狱谁入地狱？”作者本入地狱之精神，不顾世人之怒骂，不顾社会之非难，只知古董之可疑者，当辨而即辨之，并不问其辨之能否得到真正之是非。盖辨之虽非是，但因此可以引起国人之共同注意，群起辨证之，集众人之公论，终究必可得到较为近是之裁决。循斯以求中国古董必可成为东方文化中之最有价值一部门。其成功之日虽不可预期，但苟能若是，探讨辨疑，迟早总有成功之一日。是其成功也，虽未必由我，然追溯其所以致成功者未必不由我，此作者之不顾一切而成斯编也。至内容所叙者，完全系讨论性质而非裁决或判断。至希读者加以严格之指正，切实之批判，俾古董之是非日明，古董之价值益增。岂惟作者之所企盼，亦国人共同所祝祷者也。

一九四三年六月沈阳 赵汝珍识



目 录

出版说明

《古玩指南》再版自序

《古玩指南续编》自序

《古董辨疑》自序

第一章 玉器 1

第一节 玉器源流 1

第二节 古玉器名释略 10

第三节 旧玉之伪造 20

第四节 旧玉之鉴别 27

第五节 玉器之评价 36

第二章 古玉辨 45

第三章 镶嵌 61

第一节 镶嵌源流 61

第二节 镶嵌述要 67

第三节 镶嵌之伪制 82

后 记 100

第一章

玉器

第一节 玉器源流

以玉制器，始于何时，其详不得而知。据《史记》所载：黄帝有厘订玉制之举。由此推断，当时用玉必已极为普通。若仅有一二人，仅系一二事，又何必定制？从可知，玉之使用其由来必已甚久，不自黄帝始也。只以当时人文初辟，制度未备，用具不全，故所做玉器均不精良，是以后世无传焉。其侧口均不平直，工极粗，式亦劣，尺寸甚大，花纹甚简，纯用手工并无砣磨。今日出土之玉器，其有做工粗劣、质地糟朽



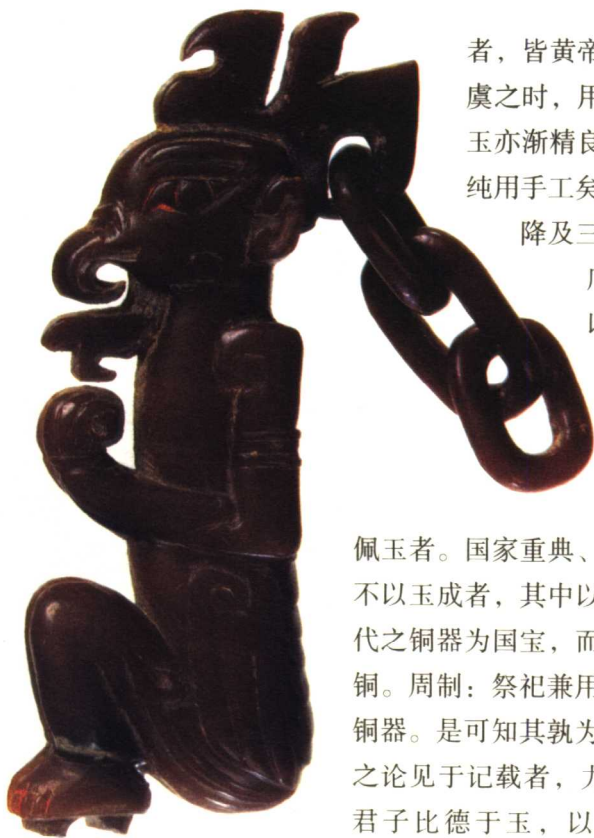
红山文化 玉猪龙



红山文化 C形龙



红山文化 勾云形玉器



商 侧身神人玉饰

者，皆黄帝以前物也。至唐虞之时，用玉尤为繁多，治玉亦渐精良，改用砣磨而不纯用手工矣。

降及三代，玉之用途尤广，举凡国家之以祀、以飨、以朝、以聘，无一而不用玉。自天子以至庶人，未有身不

佩玉者。国家重典、社会礼文，未有不以玉成者，其中以周代为尤甚。三代之铜器为国宝，而周之视玉且重于铜。周制：祭祀兼用玉器，燕享只用铜器。是可知其孰为轻重也。至重玉之论见于记载者，尤不胜录记。曰：君子比德于玉，以玉德似仁、义、礼、智、忠、信故也。《巢氏胎教》云：欲子美德，则佩以玉。《诗》

云：乃生男子，载弄之璋。《玉藻》云：君子无故，玉不去身。盖欲其温润缜密之类如式，周旋进退之类合节。所以古之君子必佩玉焉。总之，周时用玉之广，视玉之尊，选玉之严，治玉之精，诚属空前绝后。今人每有以千万元购买三代遗器之一段、一片者，确有由然也。

及至秦灭六国，毁弃先王，三代礼制荡然无存。玉制及玉器均摈而不用。除玉玺外，朝廷即无必用之玉器，秦代非为能光大，抑且摧残破坏至毫无留遗。玉器在秦，可谓为衰微时期。

汉室代兴，一反秦政，祖述先王，力求复古。三代所有之玉



商周 玉环



春秋 兽面纹玉牌



商 玉镯



西汉 镂雕蟠龙玉环

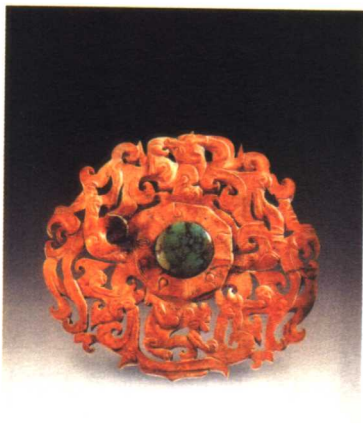
器，又复呈现于世。所制玉器，纯据古制。故汉玉尚不失三代原意，式样既均有所本，做工亦均甚精良。惟有字纹者，因笔画细如毫发，在当时固为清朗，传之于今，受土湿及空气之侵蚀，多呈模糊不清之状耳。

魏晋隋唐，天下扰攘，先朝文物摧毁无遗。虽有智者，亦不过保存古器，并无新意创生。故四代玉器均无可研究之价值。

宋代有国，承大乱之余，极力崇文抑武，以与天下休息。虽国势衰微，然文艺兴隆，古代典章文物多有恢复，



西汉 蟠龙仙草纹玉环



西汉 嵌绿松石玉饰



东汉 谷纹玉璧

故玉器又得复兴。且徽宗个人性又嗜玉，所谓上有好之，下必有甚。因之，好玉之风遍行全国。其做工之精巧，直可上追周汉。惟所有花纹，均较古器稍粗，不能如三代玉器之细如毫发。盖三代玉器，非徒式样古雅，即做工亦甚精奇，其花纹之极细者，有如毫发。今人见之，未有不惊为鬼斧神工。据《珍玩续考》所述，谓此种毫发细之花纹，并非用砣磨所做，乃系用蛤蟆肪涂于玉上，再以昆吾刀



唐 胡人舞乐纹玉铍尾



宋 云螭纹花口玉盘



宋 和合二仙纹玉佩

刻之。然今人亦有照法试之者，亦未能有成。不知古人何以致此，殊为不可理解。

及至明代，玉器虽未有特殊之进步，然尚能保持以前之重视，且引起社会一般人士重玉之风。当时治玉为业者甚多，故文玩玉器颇有可观。

及至清初，连年兵戈，无暇文事。故顺、康、雍三朝，仅能光复故物。故玉制器皿亦无多大新产。及乾隆朝，天下太