

图文版



三十六计

SANSHI
LIUJI

刘 烨/编著

《活学活用》

三十六计活学活用，图文并茂计计可施



CIP 中国电影出版社

天文版



十

SANSHI
LIUJI

六计

刘 烨/编著

《活学活用》

三十六计活学活用，图文并茂计计可施



CFP 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三十六计活学活用 / 刘烨编著.

—北京: 中国电影出版社, 2006. 8

ISBN 7-106-02564-X

I. 三... II. 刘... III. 兵法-中国-古代-通俗读物

IV. E892. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 077748 号

责任编辑: 安刚

封面设计: 艾博堂·王雪莲

版式设计: 北京读书堂

三十六计活学活用

刘烨 编著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京市铁成印刷厂

版 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

规 格 开本 /720×1000 毫米 1/16

印张 /16 字数 /300 千字

书 号 ISBN 7-106-02564-X/E·0003

定 价 28.00 元

序 言

《三十六计》是我国古代卓越军事思想集大成之作，被誉为东方思想宝库的“明珠”，与《孙子兵法》并称为古代兵法双绝。

《三十六计》一书，至今无准确成书年代和撰者可考，历代兵书也未曾收录。“三十六计”一语，最早见于《南齐书·王敬则传》：“三十六策，走为上计。”可见，三十六计的说法，大概在1500年前就已经形成。

《三十六计》的计名来源颇广，有的来源于历史典故，如围魏救赵、暗渡陈仓；有的来源于古代兵书，如以逸待劳、声东击西；有的来源于日常用语，如指桑骂槐、反客为主；有的来源于诗人的诗句，如李代桃僵、擒贼擒王。

在《三十六计》中，我们经常可以见到《易经》六十四卦的卦辞、爻辞。如第三计“借刀杀人”，原文为“敌已明，友未定。引友杀敌，不自出力，以损推演。”也就是说，“借刀杀人”之计与损卦密切相关。先定计，后推卦，这是《三十六计》的特色所在。从某种意义上说，《三十六计》的理论基础就是《周易》的阴阳法则。《三十六计》原文运用阴阳变化之理，论证刚柔、奇正、攻防、虚实、劳逸等相反相成的关系，包含着丰富的辩证法思想。

随着时间的流逝，《三十六计》早已超越了军事著作的范畴，已经深入民间而与大众生活紧密相连，每一计都成为一句琅琅上口的成语，上至朝堂，下至市井，广为传诵运用。军事家以它运筹帷幄，政治家以它捭阖纵横，商家以它争赢取利，平凡人以它为人处世……各行各业的人，都可以有各自的读法，并在其中汲取各自所需要的精华和养分，将它运用于社会生活的各个方面。

《三十六计活学活用》一书，致力于更好地挖掘出《三十六计》博大



三十六计

活学活用

精深的智慧并延伸其丰富的思想内涵，从军事、商业、为人处世等各个方面，对《三十六计》进行全新解读，并对每个方面都辅以经典案例，每个故事均配有精美图片，使本书融知识性、趣味性、可读性、观赏性于一体。让读者在凝炼通俗的文字和生动形象的图片中，品味《三十六计》的精彩演绎。

刘 烨

2006 年夏于北京



目 录

第一计 瞒天过海 1

“瞒天过海”原意就是瞒着“真龙天子”唐太宗,使之在不知不觉中渡过大海。从引申的意义上讲,“瞒天过海”指采用伪装手段,制造公开的假象,使对方失去警戒之心,寓暗于明,寓假于真,避开麻烦,渡过难关,从而达到出奇制胜的目的。

第二计 围魏救赵 7

古人云:“治兵如治水。”面对来势凶猛的强敌,盲目出击,无异于以卵击石。不如避其锋芒,或攻击敌人的薄弱之处牵制它,或袭击敌人要害部位威胁它,或绕到敌人背后打击它。

第三计 借刀杀人 14

“借刀杀人”,是为了保存自己的实力而巧妙地利用他人之间的矛盾的策略。借人之力攻击敌方,虽不免小有损失,但可稳操胜券。

第四计 以逸待劳 20

此计强调:致敌于危局,不一定只用进攻之法。关键在于掌握主动权,待机而动,以不变应万变,以静治动,积极调遣敌人,创造战机。所以,不可把以逸待劳的“待”字理解为消极被动的等待。



第五计 趁火打劫 26

《孙子兵法》说：“乱而取之。”大凡敌方发生混乱的情况有三种：一是内忧，二是外患，三是内外交害。这些混乱就是敌方之“火”，我方应抓住机会，乘势“打劫”，这样不仅容易成功，而且能从中获得意外的好处。

第六计 声东击西 34

“声东击西”，指表面上叫嚷着打东边，实际上却攻打西边，这是一种制造假象使敌人上当进而消灭敌人的制胜谋略。

第七计 无中生有 40

“无中生有”，这个“无”，指的是“假”，是“虚”；这个“有”，指的是“真”，是“实”。“无中生有”，就是真真假假，虚虚实实，真中有假，假中有真。虚实互交，扰乱敌人，使敌方判断失误，行动失误。

第八计 暗渡陈仓 47

“暗渡陈仓”，意思是采取正面佯攻，当敌军被我军牵制而集结固守时，我军悄悄派出一支部队迂回到敌后，乘虚而入，进行决定性的突袭。

第九计 隔岸观火 53

“隔岸观火”，原意是在河的这边看对岸失火，比喻在别人出现危难时，袖手旁观，待其自毙，以便从中渔利。



第十计 笑里藏刀 59

运用此计的关键在于一个“笑”字。笑必须自然真实,掌握好分寸,使敌人“信而安之”。“笑”的目的是为了“藏刀”。无论何时何地,“刀”要藏在“笑”里,千万不能暴露出来,以防此计被人识破。

第十一计 李代桃僵 65

“李代桃僵”的原意指李树代桃树受虫蛀,用来比喻兄弟间的友爱互助,后来泛指互相替代、代人受过等行为。

第十二计 顺手牵羊 72

“顺手牵羊”是看准敌方在移动中出现的漏洞,抓住薄弱点,乘虚而入获取胜利的谋略。古人云:“善战者,见利不失,遇时不疑。”意思是要捕捉战机,乘隙争利。

第十三计 打草惊蛇 78

“打草惊蛇”作为谋略,是指敌方兵力没有暴露,行踪诡秘,意向不明时,切记不可轻敌冒进,应当查清敌方主力位置、运动状况,再决定下一步的行动。

第十四计 借尸还魂 85

“借尸还魂”,原意指已经衰落或死亡的事物借另一种形式重新出现。引申为处于被动或面临失败的局面时,善于利用一切有利条件,扭转局势,争取主动,实现原先的意图。



第十五计 调虎离山 92

“虎”指敌人,“山”指敌人占据的有利地形或凭借的有利条件。使敌人离开有利地形,或者使敌人失去有利条件,然后施行袭击和包围,都可视为“调虎离山”之计。

第十六计 欲擒故纵 99

“欲擒故纵”,意思是为了捉住敌人,事先要放纵敌人。这是一种放长线钓大鱼的计谋。

第十七计 抛砖引玉 105

“抛砖引玉”是一种先予后取的策略,己方付出较少代价,却得到较多好处;做出较小牺牲,却赢得较大胜利。

第十八计 擒贼擒王 111

“擒贼擒王”,原意指擒得敌军的统帅,自然敌军必败。引申为凡事能抓住关键的方面,其他方面的问题也就迎刃而解了。

第十九计 釜底抽薪 117

“釜底抽薪”,原意指从锅底抽掉柴火,以使锅里之水冷却,比喻从根本上解决问题。



第二十计 混水摸鱼 124

“混水摸鱼”，原指趁水混浊伸手把鱼捉住，后泛指乘混乱之机获得本不该有的利益。这是一种乱中取胜的计谋。

第二十一计 金蝉脱壳 131

“金蝉脱壳”的本意是蝉在蜕变时，本体脱离皮壳而走，只留下壳还挂在枝头。比喻留下表面现象，实际上却脱身逃走。

第二十二计 关门捉贼 138

“关门捉贼”，原意指在盗贼入室偷盗时，要关起门来把他捉住，泛指在我方掌握主动权的前提下，遇到诡诈难防亡命之敌时，要首先断其退路，将其严密包围起来，一举歼灭。

第二十三计 远交近攻 144

“远交近攻”，是分化瓦解敌方联盟，各个击破，结交远离自己的国家而先攻打邻国的战略性谋略。

第二十四计 假道伐虢 151

“假道伐虢”，原指春秋时期晋国从虞国借路攻打虢国，返回时又灭掉了虞国的故事。这是一种以借路为名，霸占地盘的计谋。此计的关键在于如何“假道”。



第二十五计 偷梁换柱 159

一间房的梁柱被偷换,那么房子就会倒塌;一支军队的主力如果被偷换,那么这支军队就要垮掉。梁柱泛指事物的关键和要害部位。施计设谋首先要考虑事物的梁和柱,这等于抓住了问题的实质,易于找出应对措施。

第二十六计 指桑骂槐 166

此计的原意是,表面上指着桑树,实际上是在骂槐树。不作正面冲突,而是间接地指明,其态度和情形介于批评与破口大骂之间。指桑骂槐,骂得巧妙,骂得冷静,让人听了难受,却抓不住反击的把柄。

第二十七计 假痴不癫 174

“假痴不癫”,是一种麻痹对手、待机而动的计谋。此计的重点在一个“假”字。这里的“假”,意思是伪装。装聋作哑,痴痴呆呆,而内心里却特别清醒。

第二十八计 上屋抽梯 180

诱敌“上屋”,是实施此计的关键。一般来说,可以诱骗的对象有四种:一是贪而不知其害者;二是愚而不知其变者;三是急躁而盲动者;四是情骄而轻敌者。

第二十九计 树上开花 187

“树上开花”之计,是混淆视听而达到预期目的的谋略。在此计中,“树”指那些被借来张势的东西,它可能是别人的声势,可能是别人的力量,也可



能是客观的态势。

第三十计 反客为主 193

此计原意是指主人不会待客,反受客人招待。引申为在不利的情况下,努力变被动为主动,争取掌握主动权的谋略。循序渐进是实施此计的要诀。

第三十一计 美人计 200

《韩非子·内储说下》:“晋献公伐虞、虢,乃遗之屈产之乘,垂棘之璧,女乐二八,以荣其意而乱其政。”可见,“美人计”是一种用美色诱惑敌人,使敌人贪图安逸享乐,意志萎靡,从而乘机取胜的计谋。

第三十二计 空城计 208

“空城计”,这是一种心理战术。在己方无力守城的情况下,故意向敌人暴露我城内空虚,就是所谓“虚者虚之”。

第三十三计 反间计 215

“反间计”是一种“以其人之道,还治其人之身”的计谋。在发现敌人派来间谍进行刺探和破坏活动时,可以佯装不知,故意将假情报透露给他,也可以利用优厚的待遇收买他,使他为我所用。

第三十四计 苦肉计 222

此计其实是一种特殊做法的离间计。运用此计,“自害”是真,“他害”是假,以真乱假。己方要造成内部矛盾激化的假象,再派人装作受到迫害,借

計

目

录



机钻到敌人心脏中去进行间谍活动。

第三十五计 连环计 229

古人云：“机巧贵连。”对敌作战时，使用计谋，是每个优秀指挥员的本领。而双方指挥员都是有经验的老手，只用一计，往往容易被对方识破。如一计套一计，计计连环，作用就会大得多。

第三十六计 走为上 235

此计原指事情发展到无可奈何的地步，别无良策，只能出走。引申为在敌我力量悬殊的不利形势下，采取有计划的主动撤退，避开强敌，寻找战机，以退为进。这是一种保存实力，伺机反击的谋略。



第一计

瞒天过海

“瞒天过海”原意就是瞒着“真龙天子”唐太宗，使之在不知不觉中渡过大海。从引申的意义上讲，“瞒天过海”指采用伪装手段，制造公开的假象，使对方失去警戒之心，寓暗于明，寓假于真，避开麻烦，渡过难关，从而达到出奇制胜的目的。



計

第1计
瞒天过海



三十六计

活学活用

陰在陽之內
不在陽之對

阴在阳之内，不在阳之对。

“瞒天过海”之计关键在于一个“瞒”字。寓暗于明，寓假于真，制造假象，从中取利。





原文

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

译文

自认为防备周到的，容易产生麻痹松懈的情绪；平常看惯了的，往往就不再怀疑。秘密蕴藏在暴露的事物中，而不是与暴露的事物相排斥。非常公开的事物经常蕴藏着非常的机密。

阐释

此计名出自《永乐大典·薛仁贵征辽事略》。

唐太宗贞观17年，御驾亲征，率30万大军远征高丽。一日，大军东进来到海边，太宗见波浪滔天，高丽远在千里之外，遂生退意，大军停留在海边止步不前。前部总管张士贵问计于薛仁贵。薛仁贵说：“皇上担心的是大海阻隔，难征高丽。我有一计，让皇上在不知不觉中渡过大海。”数天后，张士贵与诸将领见太宗，说当地有一豪民愿为30万大军远渡重洋提供军粮。太宗大喜，遂率百官随豪民前去验收粮食。太宗跟豪民进了一间四壁挂着锦绣帷幕、被褥铺地的房子，桌上早已摆满美酒佳肴。豪民请太宗入席，太宗欣然应允。不久，四周帷幕被风吹得哗哗作响，桌子上的杯盏倾斜摇曳。太宗不由心生疑惑，忙命人揭开帷幕察看，只见帷幕之外乃是一望无际的大海。张士贵忙对太宗解释：“陛下与30万大军正乘船渡海，前往高丽。”原来太宗所在华丽的房子是由一条大船装饰而成。

可见，“瞒天过海”原意就是瞒着“真龙天子”唐太宗，使之在不知不觉中渡过大海。从引申的意义上讲，“瞒天过海”指采用伪装手段，制造公开的假象，使对方失去警戒之心，寓暗于明，寓假于真，避开麻烦，

渡过难关，从而达到出奇制胜的目的。

活学活用

《三十六计》与军事——贺若弼攻陈

“瞒天过海”用在兵法上，实属一种示假隐真的疑兵之计，用来作战役伪装，以期达到出其不意的战斗效果。

公元589年，隋朝准备大举攻打陈国。战前，隋朝将领贺若弼奉命统领江防，经常组织沿江守备部队调防。每次调防都命令部队于历阳集中。还特令三军集中时，必须大列旗帜，遍支营帐，张扬声势，以迷惑陈国。果真，陈国难辨虚实，起初以为大兵将至，尽发国中士卒兵马，准备迎敌。可是不久，又发现是隋军守备人马调防，并非出击，陈国便撤回集结的迎战部队。如此三番五次，隋军调防频繁，陈国竟也司空见惯，戒备松懈。直到隋将贺若弼大军渡江而来时，陈国竟然未有觉察。隋军如同天兵压顶，令陈兵猝不及防，遂一举攻克陈国的南徐州。

《三十六计》与商业——地产商的“蒙骗术”

“瞒天过海”之计在经商中的体现是：面对有充分准备的竞争对手，不施奇谋就无法取胜。而隐起真情，制造假象，出其不意、攻其不备，正是为了促成“乘隙潜袭”的良机。

香港一小地产商何礼杰，准备拿出自己名下惟一的一块地皮与一家实力雄厚的城建开发公司合作开发。因这块地皮紧靠交通要道，属黄金地段，城建公司拟在此建立一个大规模的商业广场，其设计部门甚至在谈判

