

景美·情美·文美

新游記審美

何宗文 編著

● CHONGQING CHUBANSHE



重庆出版社

景美 · 情美 · 文美

新游记审美

何宗又 编著

重 庆 出 版 社

1990 · 重庆

责任编辑 王心富

封面设计 吴庆渝

技术设计 寇小平

何宗文 编著

景美 情美 文美·新游记审美

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)

新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张12.125 插页2 字数258千

1991年5月第一版 1991年5月第一版第一次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5366-1529-9 / I·279

定价: 4.25元

序

尧山壁

成功的艺术创造大都具有独特性，艺术鉴赏和艺术批评亦然。何宗文同志编著的《新游记审美》就堪称一本寥寥乎独创的好读物。

体式独特是这本书的显著特色。

我国虽然是散文的泱泱大国，山水游记的渊源久长。但像《新游记审美》这样将游记题材的锦文绣章集合起来，并且系统地从美学角度加以阐发，进而产生作品与鉴赏文章如此珠联璧合的审美效果的，实属罕见。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，这一硕果自然要归根于何宗文同志近年比较专注于游记散文的研究且发表了10万字左右的研究文章。

赏美这种品鉴形式其实是侧重于美学范畴的很地道的评论。记得一位学人在发表对评论的见解时曾说过大致意思这样的话：评论不可不运用原理、方法、模式、体系等等，否则只能做广告式评论，复述式评论，或者就皮论皮、就毛论毛的评论。但又不可太露，太露了，就不像评论。最好不露，化于无形之中……何宗文同志的《新游记审美》之所以读来令人感到亲切又使人感到理论的潜在和能力，就在于作

者不是空谈理论，而是通过分解法，将自己的美学观点恰到好处地分别融汇在体系化的45篇赏析文章中。这种把理论化在评论里，把思辨化入具体观照的雅俗共赏的批评风格显然是将着眼点置于更广泛的读者，有着很积极很现实的美学启发意义。

应该说，游记散文的读者圈相对来说是不算小的。但是，也应该说，阅读游记文章者停留在感性浅层面的也不在少数。因此，《新游记审美》这种引导读者登堂入室，深入美的腹地，揭示美何以为美的宗旨便更值得称道。读这本构思新异的书，确实有如鲁迅当年所形容的，仿佛“细看大伽蓝中的一雕阑一画栋，虽然细小，所得却更为分明，再以此推及全体，感受遂愈加切实”。此种美感效应得益于作者所采用的多向视角的写法，或谈审美客体的景物美，或谈审美主体的情感美，或谈审美表现的艺术美，全书结构散而有序，呈辐辏状，内容则重在洞烛幽微，于是，将风致各异的45篇游记佳作与同样耐人含咏的45篇赏析文章对读，真有美不胜收得意忘言之特殊愉悦感。记得郁达夫曾说过，从前有一个赞美英国19世纪的那位美术批评家拉斯肯的人说，他在没有读过拉斯肯以前，对于绘画，对于蒙勃兰高峰的积雪晴云，对于威尼斯、弗露兰斯的壁画殿堂犹如瞎子，读了之后，眼就开了。可以确信，这本风采卓异，别具魅力的《新游记审美》一旦被素与欣赏大自然之美人文之美无缘的人捧读，也会产生移人性情的征服力的。

究竟这本书能够因人而异地带给每位读者何种感受，恐怕还须每位读者亲自尝一尝其味道。

目 录

序.....尧山壁(1)

游记文学的审美品格及其鉴赏(序).....(1)

深沉雄浑的宁静美

——刘白羽《天池》赏美.....(11)

《天池》原文.....(14)

野趣天然的古朴美

——秦牧《镜泊湖风采》赏美.....(18)

《镜泊湖风采》原文.....(21)

神奇灵动的色彩美

——惠长林《黄龙沟踩水记》赏美.....(27)

《黄龙沟踩水记》原文.....(30)

冰川世界的壮阔美

——邓洪平《冰川世界海螺沟》赏美.....(35)

《冰川世界海螺沟》原文.....(37)

高原景物的奇特美

——陈和毅《奇特的高原见闻》赏美.....(41)

《奇特的高原见闻——记一次有趣的科学旅行》

原文.....(44)

熊猫家乡的风光美

——马识途《我到熊猫家乡》赏美……………(50)

《我到熊猫家乡——卧龙自然保护区纪游》

原文……………(53)

太平湖区的春意美

——吴象《太平湖之春》赏美……………(57)

《太平湖之春》原文……………(59)

文物古迹的价值美

——牛达生《寻芳西夏陵》赏美……………(65)

《寻芳西夏陵》原文……………(67)

名特小吃的风味美

——杨羽仪《古城夜市图》赏美……………(75)

《古城夜市图》原文……………(78)

名酒凝聚的文化美

——梁衡《杏花村访酒》赏美……………(83)

《杏花村访酒》原文……………(86)

爱国“天涯”的情感美

——吴伯箫《天涯》赏美……………(90)

《天涯》原文……………(92)

画山绣水的心灵美

——赵翼如《锦心绣腹的东山》赏美……………(97)

《锦心绣腹的东山》原文……………(100)

千秋圣女的精神美

——韩少华《游孟姜女庙》赏美……………(105)

《游孟姜女庙》原文……………(108)

景随情变的社会美

——峻青《沧海日出》赏美	(112)
《沧海日出》原文	(115)
改革新风的时代美	
——甘以雯《羊城拾穗》赏美	(124)
《羊城拾穗》原文	(127)
绝美仙境与童话情调	
——华莎《在南山牧场我印证了一个梦》赏美	(132)
《在南山牧场我印证了一个梦》原文	(135)
动人山水与动情之文	
——张波《任是无情也动人》赏美	(140)
《任是无情也动人——寄自十渡的信》原文	(143)
美的化身与人体之美	
——于卓《睡美人》赏美	(149)
《睡美人——寄自昆明的信》原文	(152)
自然美丑与人心善恶	
——安柯钦夫《响沙》赏美	(156)
《响沙》原文	(158)
寓人之景与意境之美	
——郭淑敏《敬礼，士兵的群像》赏美	(161)
《敬礼，士兵的群像——石林沉思录》原文	(164)
徜徉山水与哲理情思	
——熊光炯《太华登临记》赏美	(168)
《太华登临记》原文	(172)
江南秀美与美的永恒	
——王蒙《苏州赋》赏美	(180)
《苏州赋》原文	(183)

现代文明与回归自然

——(台湾)姜穆《山河的变奏》赏美……………(187)

《山河的变奏》原文……………(190)

麻辣烫与世态人情

——张榕《重庆的火锅》赏美……………(197)

《重庆的火锅》原文……………(199)

千秋古镜与英雄光辉

——余树森《镜中行》赏美……………(202)

《镜中行》原文……………(205)

当代意识与文化传统

——禾子《长城，留在我们身后》赏美……………(211)

《长城，留在我们身后》原文……………(214)

古迹寥寥与情思幽幽

——尧山壁《阳关寻觅》赏美……………(219)

《阳关寻觅》原文……………(222)

念经求佛与练武济世

——王维洲《少林寺的价值》赏美……………(227)

《少林寺的价值》原文……………(229)

绿色的云与社会人生

——吴淮生《旅顺，绿色的云》赏美……………(235)

《旅顺，绿色的云》原文……………(238)

繁华悦目与险恶惊心

——(香港)白洛《铜锣湾之夜》赏美……………(243)

《铜锣湾之夜》原文……………(245)

满纸梦境，一湖真美

——冯君莉《青海湖，梦幻般的湖》赏美……………(250)

《青海湖，梦幻般的湖》原文.....	(253)
写景抒情，景美情深	
——李芷和《雾瀑观虹》赏美.....	(259)
《雾瀑观虹》原文.....	(262)
缘景求意，景活意深	
——谢大光《秋天的名字》赏美.....	(269)
《秋天的名字》原文.....	(271)
兼写游趣，美意倍增	
——从维熙《长白天池行》赏美.....	(275)
《长白天池行》原文.....	(278)
随物想人，意境优美	
——苗子《香溪》赏美.....	(285)
《香溪》原文.....	(288)
因人写景，情思绵远	
——孙友田《夜宿庐山别墅村》赏美.....	(293)
《夜宿庐山别墅村》原文.....	(296)
见闻忆评，再现人生	
——吴芝麟《一片绿荫下》赏美.....	(299)
《一片绿荫下》原文.....	(302)
睹物思人，情深意切	
——臧克家《泰山脚下诗碑林》赏美.....	(307)
《泰山脚下诗碑林》原文.....	(310)
文眼一亮，满纸生辉	
——章武《特区的眼晴》赏美.....	(315)
《特区的眼晴》原文.....	(318)
古今叠印，亦幻亦真	

——东瑞《曲阜之梦》赏美	(324)
《曲阜之梦》原文	(327)
视角多变，美感多元	
——贾平凹《敦煌鸣沙山记》赏美	(334)
《敦煌鸣沙山记》原文	(336)
纵横伸展，雨景多姿	
——王定国《雨桂林》赏美	(340)
《雨桂林》原文	(343)
反复穿插，起伏如波	
——石在《我欲弄潮浮天去》赏美	(348)
《我欲弄潮浮天去》原文	(351)
诗的语言，诗的幽情	
——梅洁《鼓浪屿情思》赏美	(358)
《鼓浪屿情思》原文	(361)
语言繁丰，气势充沛	
——银云《这就是张家界》赏美	(366)
《这就是张家界》原文	(369)
后 记	(376)

游记文学的审美

品格及其鉴赏（序）

读游记，要有自觉的审美鉴赏意识。

游记属文学作品，是供读者鉴赏的。读游记似乎不难，而要真正进行有效的审美鉴赏活动，并非易事。鉴赏是对艺术品的观看鉴定与审美欣赏。它不同于一般的“见”和“视”，而是全身心地领悟其美质的“观”，因为“‘见’只是感觉器官上的事，‘视’是知识思辨上的事，‘观’是整个的心理活动。不论看文章或绘画，要到了‘观’的境界，才够得上称鉴赏。”（夏丏尊、叶圣陶合著《文心》）鉴赏游记，人们常称之为“卧游”，这是从审美方式上说的，还应做到“神游”，进入作品深邃的艺术境界中，才算步入了审美鉴赏的境地。有些读者认为游记浅显易懂，不知其审美价值，只把它作为导游介绍来读，缺乏自觉的审美意识，或未具备一定的审美鉴赏能力，这是得不到阅读游记应有的审美效果的。只有强化审美意识，鉴赏游记才能达到

最佳效果。

马克思说过：“对于非音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义，对于它，音乐并不是一个对象，因为我的对象只能是我的某一种本质力量的肯定。”（《1848年的经济学——哲学手稿》）这里的“某一种本质力量”，指的是某一方面的审美能力。照此推论，非游记的眼睛，也就是没有对游记审美品格的认识与鉴赏能力，游记对他来说便失去了意义。所以，鉴赏游记，要认识其不同于其它文学作品的特殊审美对象与审美表现形式，才能从中获得特殊的审美效应。

那么，游记到底有哪些审美品格呢？

游记作为有相对独立性的散文品种之一，在文体特征上，它具有导游性、文学性、知识性。本文所说游记的审美品格，与游记的文体特征不完全是一回事，但与之有紧密联系。文学性的审美意义自不待言，导游性中有应用性，也有审美因素，因为它体现作者置身景物进行审美体验的过程，能给人身临其境的美感。游记的知识性，常与审美情趣相关，单纯介绍知识的情况是少有的。所以，游记的审美品格是指包含在游记文体特征中的美学意义或审美性。

游记的审美品格有三方面，这就是景物美、情感美、艺术美。游记之所以是文学作品中极富审美价值的美文，就在于它集景美、情美、文美于一身。它从产生起，就以专写游观美景为天职，抒写审美体验为己任，运用优美语言为特征。所以，鉴赏游记，应首先认识游记具有审美客体的景物美、审美主体的情感美、审美表现的艺术美这三种审美品格。

关于景物美。

自然景观的美。游记的写景、包括自然景观与人文景观。这里先说自然美。“山水之美，古来共谈”，因为它有永存的不可抵御的美感力量。刘勰的“物色之动，心亦摇焉”；钟嵘的“物之感人，故摇荡性情”；宗炳的山水之美足以“畅神”；王羲之的山水之美能“极视听之娱”；以及鲁迅的“曙日出海，瑶草作花；若非白痴，莫不领会感动”等等审美感受的经验之谈，无不说明自然美有娱耳目、畅心神、移性情的审美作用。马克思也说过自然美有激发爱美天性的伟大力量，使人产生“对大自然美的如此合乎人性的欣喜入狂”。（《神圣家族》）恩格斯也论及自然美给人“大大的休息和松快”的作用，他还说：“为了从历史的运动中脱身休息一下，我总是满心爱慕地奔向大自然”。（《致乔治·威廉·兰普卢》）这说明大自然爽心悦目的美感，是人类爱美天性之必需。这就是游记描写自然美的深厚根源。

游记离不开描写自然美，它以其多种美感因素满足人的审美需求。刘勰认“山林皋壤”为“文思奥府”，并说“风骚之情”离不开“江山之助”。（《文心雕龙·物色》）游记写作更是如此。从游记中，我们可以看到描写的风吼、雷鸣、水响、鸟叫等各种天籁之声，具有多种风格情调的音乐美。单说水声吧，礁石狂涛与沙滩絮语，一为壮美，一为柔美；瀑布深潭与溪水浅唱，一为深沉雄浑，一为轻快跳跃；泉水叮咚与细雨芭蕉，各尽其欢快喜悦与细诉衷肠之美。可见天籁之声确有人间千曲万调般的音乐美。至于写日月星辰、云雾霞露、雨雪冰霜、山水花草、鸟兽虫鱼等千姿百态的形态美，五光十色的色彩美，抑或写春夏秋冬、晨昏午夜的季节时令变化与阴晴雨雪，云开雾罩的气候变化带来的景物美

感，那就难以胜数了。总之，“为祖国风景写照，为大好河山立传”（秦牧《画山绣水·序》）的游记，是自然美的博物馆，并且造成情景交融的艺术境界，能给人以多种美感与多层次的审美享受。

以刘白羽的游记来说吧，它展现了红日、大江、高山、远海、密林、碧湖等景物的壮丽景象，给人以丰富多采的享受。《长江三日》中天光水色、云蒸霞蔚与船激流勇进的壮丽之美，《昆仑山的太阳》中大西北广漠沙海、黄河怒涛、雪山深湖粗犷质朴的原始美，《武夷颂》中九曲溪与森林里柔中见刚的美，《翡翠城》中青岛海滨诗情画意的美，《松树的芳香》中兴安岭密林素雅清幽令人飘然欲仙的童话境界之美等，不必一一细述了。单就作者表述的审美愉悦之情就够令人陶醉的了。他说，面对庄严的昆仑山，感到心不跳了，血不流了，“和这一切伟大的伟大浑然融为一体”。（《昆仑礼赞》）面对大海，则被吸引得失去了自我，“我与大海溶而为一，大海的每一朵浪花，就成为我心灵的每一呼吸”。（《翡冷翠》）走在森林的小路上，心灵里渗透着一片清碧，“我愿一生一世在这大森林里，听林涛阵阵，听露水滴滴，作一个绿色的梦，写一首绿色的诗，随一片绿色的云飘然飞去”。（《松树的芳香》）读着这些浸透心灵的审美体验，怎能会不产生怡情净心的美感共鸣呢！正如“大自然是伟大的创造者，他常常以惊人之笔，把人引入深邃的美的意境”（《武夷颂》）一样，反映了大自然的游记，也自然给人以无尽的审美享受。司马迁在万里壮游中“吞江南吴越之清风”、“吸燕赵秦陇之劲气”。养成性格与笔力的雄风灵气，刘白羽继之写游记，体会到：“壮丽的山川景物给人以熏陶，使

人胸襟更开阔，品性更崇高，人格更伟大。”其游记所写自然美也理所当然地具有这种审美作用。可见，自然美是游记审美品格的重要组成部分。

人文景观的美。我国历史悠久，文化灿烂，加上我国旅游自古以来有重文化的传统，所以游记十分重视写人文景观的美。如写寺院宝塔、楼台亭阁、名胜古迹、诗文楹联、雕塑碑刻等，以之照见民族精神与劳动创造文明的真理。正如日本东山魁夷所说：“风景之美不仅意味着自然本身的优越，也体现了当地民族文化、历史与精神”，“谈论中国的风景之美，同时也是谈论中国民族精神的美”。（转引自杨辛、甘霖的《美学原理》）读着记述游观长城、故宫、都江堰、泰山、井冈山、葛洲坝水利工程的游记，就明显地具有这种审美效果，能增强民族自尊心与爱国感情。

人文景观的审美品格，在艺术美方面的表现也是极其丰富的。如楼台亭阁，它本身的仪态万千、斗拱飞檐、雕梁画柱等具有建筑艺术美。它往往建在山顶、水滨，与自然环境巧妙配合，具有点景之美与临观之美。像桂林叠彩山上的伞云亭、洞庭湖边的岳阳楼，不就既点缀了风景之美，又能登高望远产生无限美感的临观之美吗？如对各式桥的描写，或多孔长桥如飞龙卧波，或单孔圆洞如满月临水，或八转九曲情趣横生，或拱如长虹，或直如箭弦，或紧贴湖水，或凌空飞谷，真是千姿百态，有无穷的美感。又如江南园林中的石峰，“瘦”中有刚毅风骨，“透”中有玲珑意志，“绉”中有绰约情韵，“漏”中有通窍活力，描写在游记中，极有审美意趣。这说明人文景观的美，更带艺术性，更体现人的审美理想。在鉴赏游记中，必须给予充分的审美观照，体察入微地发掘

其审美意义，才能达其美的本质与弘扬优秀文化审美目的。

关于情感美。

游记从本质上说来都是抒情的。只有情动于中的景，才能成为游记中动人的景。应该说，一片景物就是一片心灵的世界。即所谓“一切景语皆情语也。”（王国维《人间词话》）黑格尔所说“人把他的心灵的定性纳入自然物里”（《美学》），就是我们说的寓情于景，让感情物化为自然美。秦牧写的“松树使人想起志士，芭蕉使人想起美人，修竹使人想起隐者，槐树之类的大树使人想起将军。而这些老榕树呢，它们使人想起智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老人。”（《榕树的美髯》）正因为如此的人景合一、情景交融，人们才更觉得景物有合于理想的审美意义。碧野一语道破其游记写景的天机：“作家写景是为了抒情”，游记中的景物，“除了自然的美以外，还包含着作家心灵的感情的美”。（《〈天山景物记〉的写作过程与体会》）可见，游记是充分地表现着情感美的。

游记写自然美也能表现情感美，更不必说写人文景观与世态人情了。它或面对古迹发思古之幽情，赞美古人的智慧与美德；或写当今的建设奇迹，颂扬今朝英雄改造河山的伟力；或写社会新风貌，反映改革开放的时代精神。这些内容更能体现游记深层次的审美价值。结合游事借景抒情的写法，在游记中更为常见。对此，应由景及情地鉴赏其情感美的本质所在。如峻青的《沧海日出》，不仅写美景给人的陶醉，更通过写自己在社会发展八个不同时期想到北戴河而终未如愿的曲折过程，反映了追求美、渴望自由幸福的感情。又借写十年浩劫后到北戴河看到日出景象觉得美得特别动人、特别亲切，表达了社会前进使人心舒畅的深厚感情。还通过爷孙俩议论