

中央美院设计教学现场 | Symbols for Men and Women

平面设计图形男女05

主编 肖勇 editor: xiao yong



福建美术出版社
Fujian Fine Arts Press

中央美院设计教学现场

平面设计图形男女

Symbols for

Men And Women

中央美术学院 设计学院

中央美院设计学院第七工作室

中央美术学院附中

丹麦设计学院

法国直觉设计学院平面专业

图书在版编目 (CIP) 数据

平面设计: 图形男女/肖勇编著.——福州: 福建美术出版社,
2006.1

(中央美院设计学院教学现场)

ISBN 7-5393-1687-X

I.平... II.肖... III.平面设计-高等学校-教学参考资料
IV.J506

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第159264号

中央美术学院设计教学现场

平面设计图形男女

Symbols for Men And Women

主 编: 肖 勇

责任编辑: 孙欣湘

设计指导: 肖 勇

设 计: 黄永刚 线晓媛 王小枫

设计制作: 肖勇工作室

出版发行: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/24

印 张: 5印张

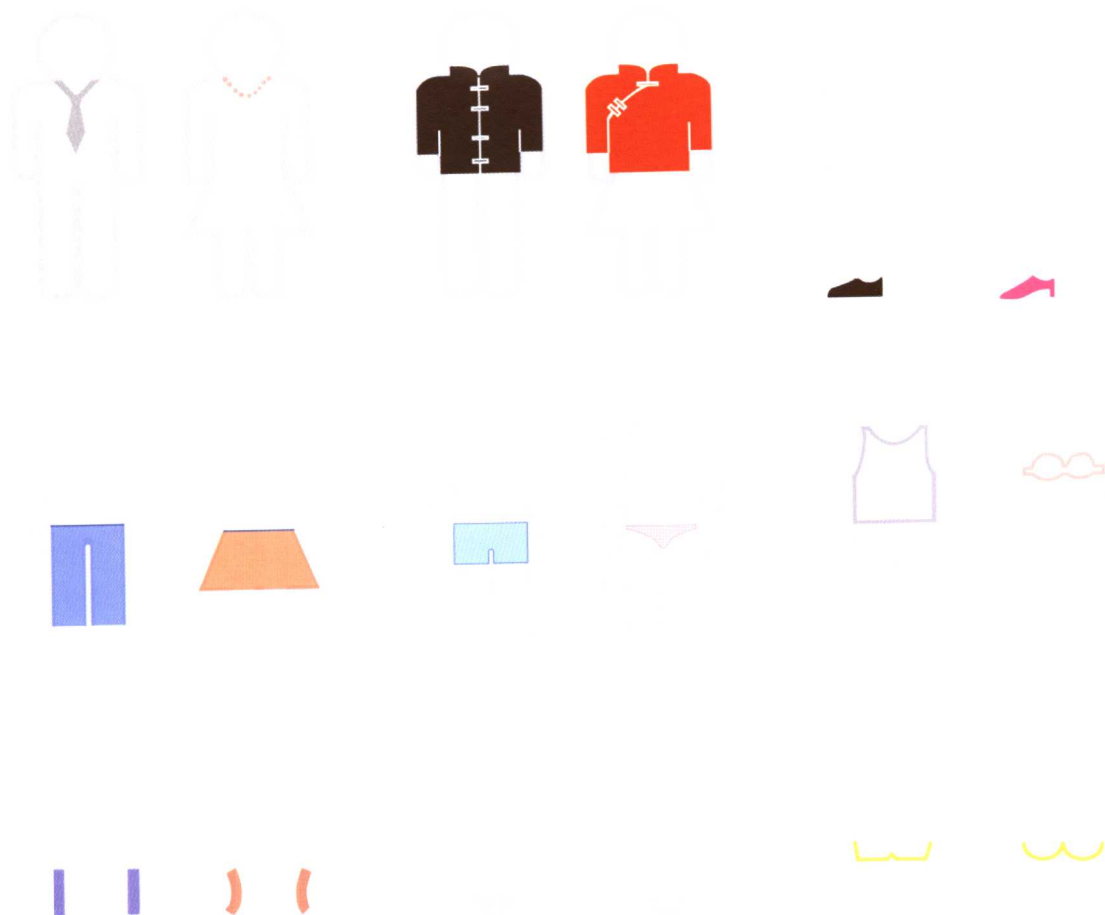
印 数: 0001-3000

版 次: 2006年1月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-5393-1687-X/J · 1531

定 价: 38.00元

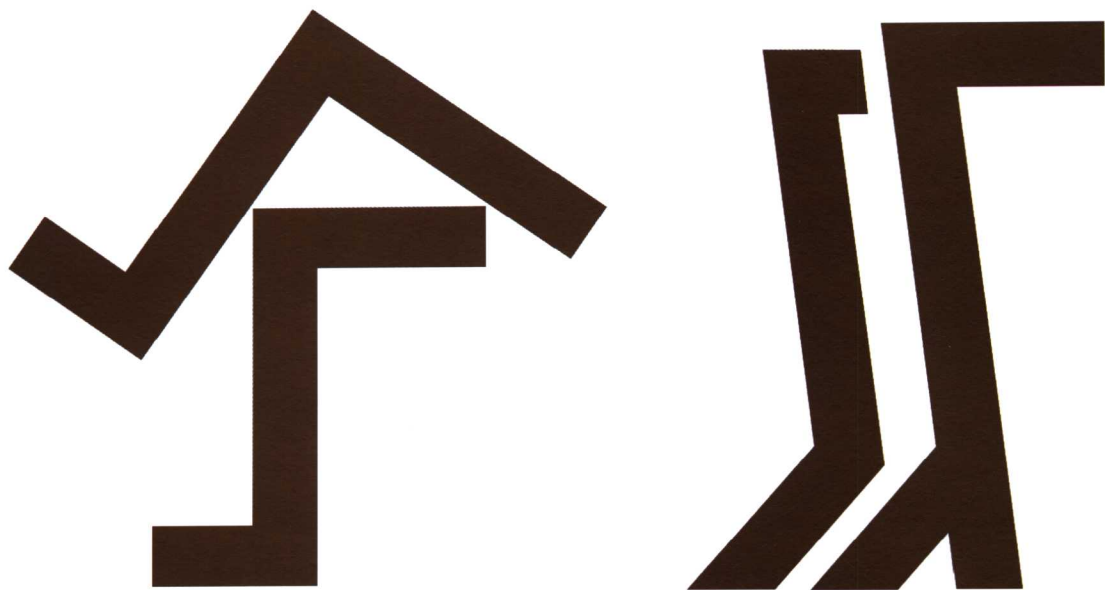
阴阳图形蕴涵了世间男性与女性的和谐共生的关系。男女平等与差异在现实社会中存在着。图形男女课程是在中国、丹麦、法国几个不同设计院校的课程主题。文化差异与社会属性的变化也影响着学生们的思维。通过对主题的分析、探索，分析出男女的相通性与差异性。外观、外貌、体态、动态、性征、性格、爱好、个性、习惯、习俗、思维、色彩等多方位、多角度的探讨与分析，寻求视觉的解决办法。用图形化的语言进行演绎、诠释与表达。不同的学生思维迸发出睿智与充满情趣的设计。在教学方式上也采取小组式的互动组合，使学生集思广益，突发奇想。整体课程注重学生的思维方式，思路上进行引导。并强调设计过程度的把握。让学生在合理的分析与逻辑的演化中寻求创意的出发点。

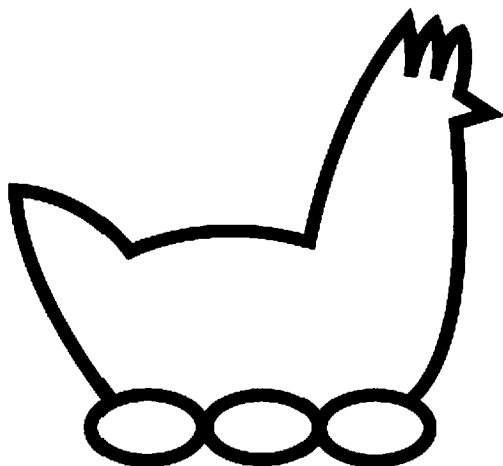
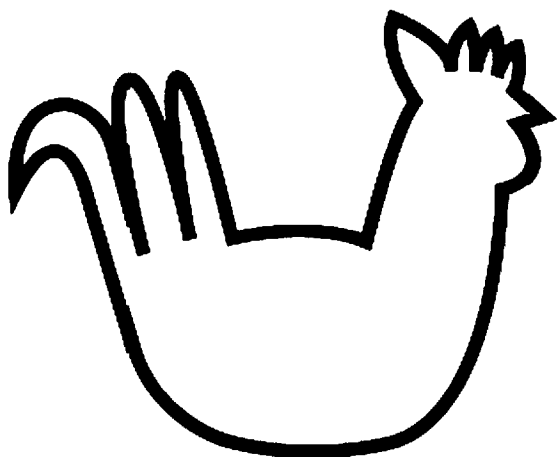


[周琪 Zhou Qi] 视觉上性别的最明显的区别就是外部轮廓，其实就可以做出很纯粹的识别，但如果成为一个系统，或者目的不仅在于区别，联系是主要的话，那么做出来，会有很强的趣味性。因此我把男女有关系有区别的元素找出来，形成了一套系列标识。

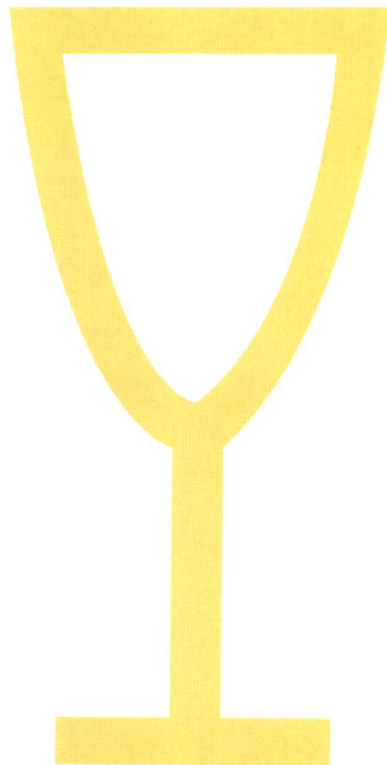
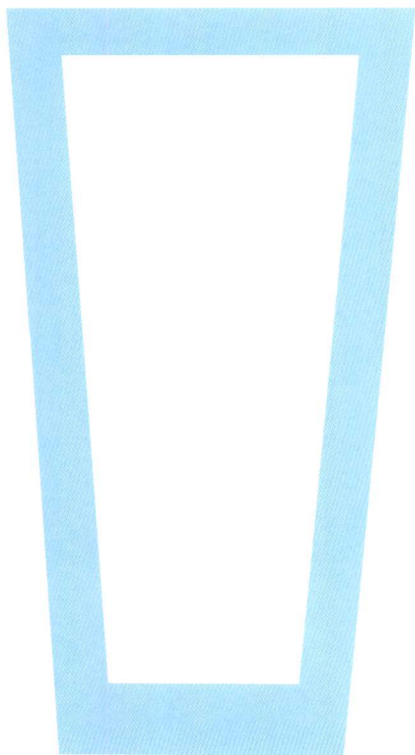


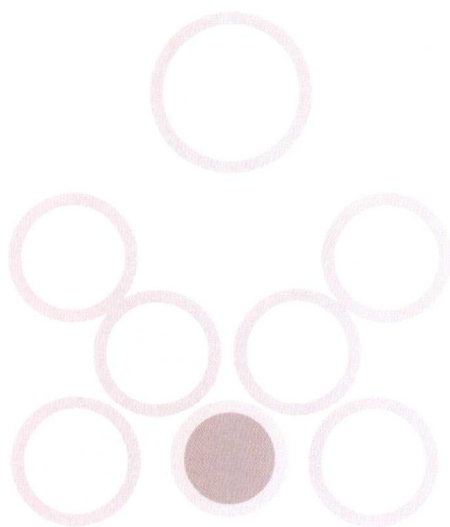
[周琪 Zhou Qi] 两个一样的图象，把区别性的元素抽为相似形，而且有的还有情节在里面，所以就很容易辨别了。



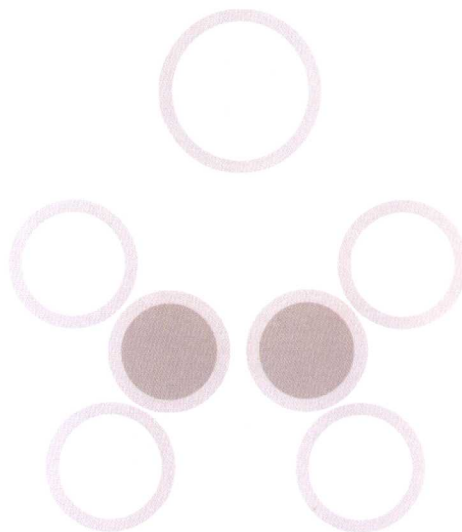








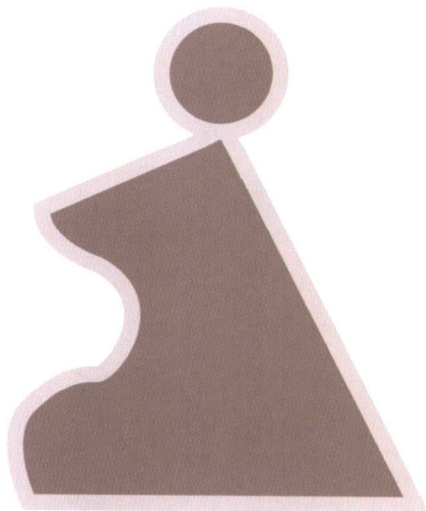
man



wom an

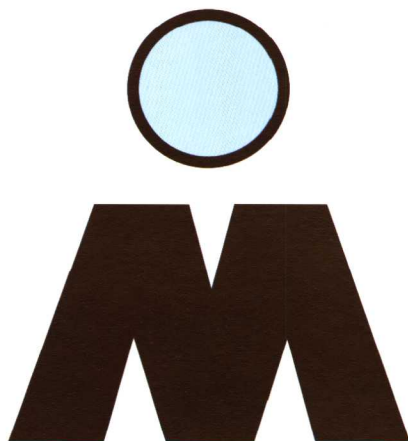
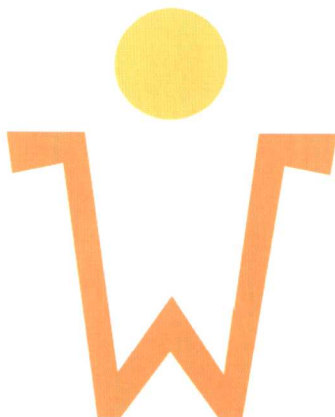
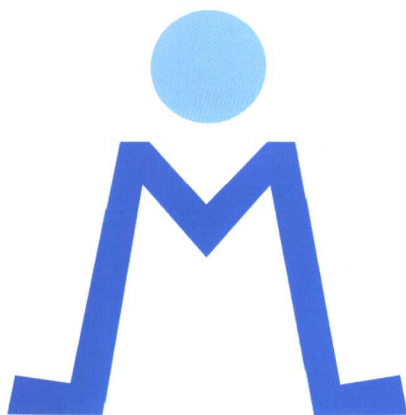


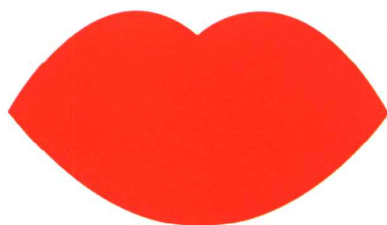
man



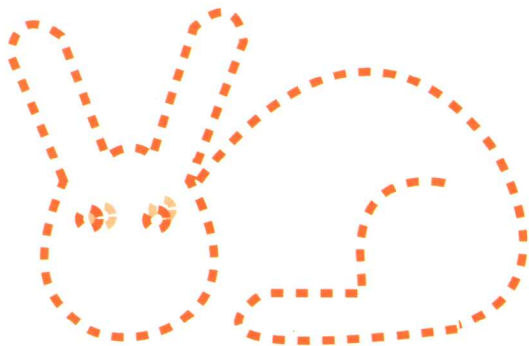
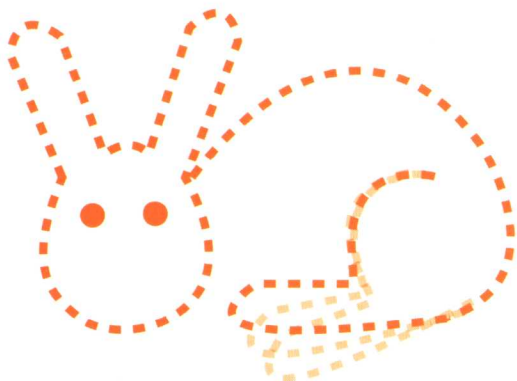
woman

[江洲 Jiang Zhou] 从男和女的体形特征出发的。把原来简单的用正倒三角形的语言加以变化。着重强调了男与女肩部的微妙不同。整个形态既简约，又赋予变化，让人很容易识别。其中颜色也做了一点改变，更加符合视觉的感受。





[慕娅明 Qi Yaming] "嘴唇与胡须" 我希望以最简单最直观的方式来表现男女的区别，并且希望它能够非常容易被所有人辨认，所以选择了"嘴唇"与"胡须"两个有明确的性别倾向的部位，并且两者本身的颜色与男女各自的个性也比较相符。



[梁秀川 Liang Xiuchuan] **扑朔 & 迷离** 以“雄兔脚扑朔”表意男性，以“雌兔眼迷离”表意女性。在北朝民歌《木兰诗》里面，木兰假扮男郎替父从军。为了区分木兰的性别，其中就有很多性别符号，乔装之前“当户织”乔装之后“寒光照铁衣”，还为女儿身后“理红装，贴花黄”。文章结尾“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”。



〔王许培 Wang Xupei〕 男女门把手在超视觉范围上加了触觉的感受，针对一些残疾人，例如盲人，可以去感受一下。男女分别用两种不同材料制成，而且形态是明显的男女特征。

