

高考音乐 强化训练

第 2 版

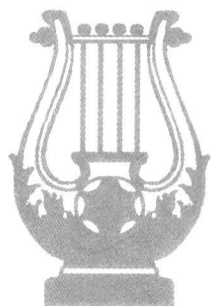
刘小君 编著
湖南文艺出版社

音乐学卷



新增：普通高等学校招生音乐专业考试大纲
附：全国音乐专业招生院校网址及招生办电话

第2版



高考音乐强化训练

音 乐 学 卷

刘小君 编著 / 湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考音乐强化训练·音乐学卷/刘小君编著. 一版. 长沙: 湖南文艺出版社, 2004. 12

ISBN 7-5404-3393-0

I. 高... II. 刘... III. 音乐学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102724 号

高考音乐强化训练·音乐学卷

(修订版)

刘小君 编著

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2001 年 12 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.25

字数: 346,000 印数: 17,001—20,000

ISBN7-5404-3393-0

J·940 定价: 22.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前 言

本书是为报考音乐学院音乐专业的学生编写的。它是实用性的，而不是一本思辩性的、无所不包的著作。它同样适用于研究生共同课的入学考试。

音乐学是近几年来音乐学院比较热门的一门音乐理论学科。一些重点师范艺术院校也相继开设了音乐学专业，因此，考生连年递增。音乐学本科入学考试内容有三个部分，第一部分为音乐学基础知识，包括西方音乐史、中国音乐史和民族民间音乐常识。第二部分为音乐论文写作，包括音乐评论、音乐作品分析等。第三部分为音乐基本技能，包括基本乐理、视唱练耳、钢琴（或其他乐器且有一定程度）、演唱，部分院校加考和声。

本书的特点是其内容与音乐学本科入学考试题紧密结合，书中每章以填空题、名词解释、列举题、问答题和简述题题型形式，详细、系统地概括了西方音乐史、中国音乐史和民族民间音乐三方面考试的基本内容。从宏观上看，中国音乐史与民族民间音乐在内容上形成互补，从微观上看，每章的每个题型之间也在内容上构成互补。这就避免了考生学习的盲目性，考生完全能在较短的时间内全面地掌握音乐学基础知识。另外，书中的每个题型只是编者为帮助考生了解入学考试试题和复习而设计的，实际上有很多问答题和简述题又可以分解出填空、名词解释等题目。而有的名词解释本身就可以做为问答题或者简述题，这就需要考生在复习时深入领会、灵活掌握。至于1949年以后的中国当代音乐，目前在音乐学院开课尚不普遍，入学考试涉及甚少，考生可以自行查阅梁茂春教授所著的《中国当代音乐》，以开阔视野。

本书初稿完成于1994年，当时编者任省电视台文艺编导，同时又在艺术院校兼职讲授音乐理论课程，繁重的工作使编者无暇顾及修改、补充。这些年来将它用来辅导考生学习并取得良好的效果，在辅导过程中又不断地积累了一些材料。现在应那些已经考取和正准备报考音乐学院音乐学专业的学生的建议和要求，特别是在湖南文艺出版社孙佳、刘建辉先生的支持、督促下，编者才得以静心将初稿补充整理出版。

本书在编写和整理的过程中主要参考了以下书目，在此谨向这些书目的作者致意。

《西方音乐史略》，李应华，人民音乐出版社。《欧洲音乐简史》，钱仁康，高等教育出版社。

《西方音乐史简编》，沈旋、谷文娴、陶辛，上海音乐出版社。

《外国音乐辞典》，汪启璋、吴佩华、顾连理编译，钱仁康校订，上海音乐出版社。

《音乐学基础知识问答》，俞人豪、周青青、李咏敏、蒲方、周耀群、梁茂春，人民音乐出版社。

《中国音乐词典》，中国艺术研究院音乐研究所，人民音乐出版社。

《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社。

《中国古代音乐简史》，廖辅叔，人民音乐出版社。

《中国古代音乐史稿》（上、下），杨荫浏，人民音乐出版社。

《中国近现代音乐史》（修订本），汪毓和，人民音乐出版社。

《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所，人民音乐出版社。

《民族器乐概论》，高厚永，江苏人民出版社。

《曲艺音乐概论》，王臻，上海音乐学院教材。

刘小君

2001年7月25日于长沙

再版说明

本书自2002年初出版以来，深受音乐艺术院校音乐学考生的厚爱。许多考生通过对本书的学习，在较短的时间内提高了应试能力，考出了理想的成绩，作者深感欣慰。为了适应考试的变化，继续为考生提供更高的参考价值，这次再版时对部分内容进行了修定和补充，并增补了两套音乐学院本科招生试题和九份模拟试题。

另外，作者建议考生在学习本书的同时，能参考一两本内容详实的音乐欣赏书籍，对古今中外重要作曲家的代表作品和民间音乐的音乐主题〔包括体裁、乐器、地域等〕要熟悉，对影响大、流传广的音乐作品，不仅要熟悉它的音乐主题，更要掌握它的音乐手法和音乐风格，理解它所表达的音乐内涵。这对音乐听辩题和音乐论文写作很有帮助。

刘小君

2004年4月于长沙

目 录

上 篇 西方音乐史

第一章 古希腊和古罗马音乐	3
(一) 填空题	3
(二) 列举题	3
(三) 名词解释	4
第二章 中世纪的音乐	5
(一) 填空题	5
(二) 名词解释	5
(三) 问答题	6
(四) 简述题	6
第三章 文艺复兴时期的音乐	8
(一) 填空题	8
(二) 名词解释	8
(三) 简述题	9
第四章 巴洛克时期的音乐	10
(一) 填空题	10
(二) 名词解释	10
(三) 问答题	12
(四) 简述题	13
(五) 翻 译	14

第五章 古典主义时期的音乐	15
(一) 填空题.....	15
(二) 名词解释.....	15
(三) 问答题.....	17
(四) 简述题.....	18
(五) 翻 译.....	20
第六章 早期的浪漫主义音乐	21
(一) 填空题.....	21
(二) 名词解释.....	21
(三) 问答题.....	23
(四) 简述题.....	24
第七章 全盛时期的浪漫主义音乐	25
(一) 名词解释.....	25
(二) 列举题.....	26
(三) 问答题.....	26
(四) 简述题.....	27
第八章 晚期的浪漫主义音乐	29
(一) 名词解释.....	29
(二) 列举题.....	29
(三) 简述题.....	30
(四) 翻 译.....	30
第九章 民族乐派及其发展时期的音乐	31
(一) 名词解释.....	31
(二) 列举题.....	32
(三) 问答题.....	32

(四) 简述题·····	33
(五) 填空题·····	34
第十章 二十世纪的音乐·····	35
(一) 印象主义音乐·····	35
(二) 表现主义音乐·····	36
(三) 新古典主义音乐·····	36
(四) 苏联音乐·····	37
(五) 英国音乐·····	38
(六) 美国音乐·····	38
(七) 微分音音乐·····	39
(八) 噪音音乐·····	39
(九) 1945年以后的现代音乐概貌·····	39

■ 中篇 中国音乐史

第一章 远古及夏商的音乐·····	45
(一) 填空题·····	45
(二) 问答题·····	45
第二章 周秦时期的音乐·····	47
(一) 填空题·····	47
(二) 名词解释·····	47
(三) 问答题·····	49
(四) 简述题·····	49
第三章 两汉、三国时期的音乐·····	52
(一) 填空题·····	52

(二) 名词解释·····	52
(三) 问答题·····	53
(四) 简述题·····	54
第四章 两晋、南北朝的音乐 ·····	55
(一) 名词解释·····	55
(二) 问答题·····	56
(三) 简述题·····	56
第五章 隋、唐、五代时期的音乐 ·····	58
(一) 填空题·····	58
(二) 名词解释·····	58
(三) 问答题·····	59
(四) 简述题·····	61
第六章 宋、辽、金、元时期的音乐 ·····	63
(一) 名词解释·····	63
(二) 列举题·····	64
(三) 问答题·····	65
(四) 简述题·····	67
第七章 明、清时期的音乐 ·····	68
(一) 填空题·····	68
(二) 名词解释·····	68
(三) 列举题·····	71
(四) 问答题·····	72
第八章 传统音乐的发展与改革 ·····	75
(一) 名词解释·····	75

(二) 问答题·····	76
(三) 简述题·····	80
第九章 专业音乐教育的发展和专业音乐的创作·····	81
(一) 名词解释·····	81
(二) 问答题·····	82
(三) 简述题·····	84
第十章 革命音乐的创作与发展·····	86
(一) 名词解释·····	86
(二) 列举题·····	86
(三) 问答题·····	87
(四) 简述题·····	88
第十一章 沦陷区和国统区的音乐·····	89
(一) 填空题·····	89
(二) 名词解释·····	89
(三) 列举题·····	90
(四) 问答题·····	91
第十二章 解放区的音乐·····	92
(一) 名词解释·····	92
(二) 列举题·····	92
(三) 问答题·····	93

■ 下篇 民族民间音乐

第一章 民族民间音乐总论·····	97
(一) 填空题·····	97
(二) 问答题·····	97
第二章 民间歌曲和古代歌曲·····	99
(一) 填空题·····	99
(二) 列举题·····	99
(三) 问答题·····	100
(四) 简述题·····	103
第三章 民间歌舞和舞蹈音乐·····	105
(一) 填空题·····	105
(二) 列举题·····	105
(三) 问答题·····	107
第四章 说唱音乐·····	109
(一) 填空题·····	109
(二) 名词解释·····	109
(三) 列举题·····	111
(四) 问答题·····	112
(五) 简述题·····	114
第五章 戏曲音乐·····	116
(一) 填空题·····	116
(二) 名词解释·····	116
(三) 问答题·····	118
(四) 简述题·····	120

第六章 民族器乐	122
(一) 填空题.....	122
(二) 问答题.....	122
(三) 简述题.....	128
第七章 民族民间音乐的部分音乐品种	130
(一) 民歌.....	130
(二) 民间歌舞.....	131
(三) 曲艺.....	132
(四) 戏曲.....	132
(五) 民间器乐.....	133

附录一 部分音乐学院音乐学考试试题选编

(一) 中国音乐学院1996年本科招生考试试题 音乐学专业 音乐史(A).....	137
(二) 中国音乐学院1996年本科招生考试试题 民族音乐常识试卷(A).....	141
(三) 中国音乐学院音乐学系1997年入学试题 民族音乐常识试卷.....	143
(四) 中国音乐学院1998年中外音乐史入学试题(B).....	145
(五) 中国音乐学院音乐学系1999年入学试题(A) 民族音乐常识试卷.....	148
(六) 1994年武汉音乐学院音乐学招生考试 外国音乐史试题.....	152
(七) 武汉音乐学院1999年招生考试 音乐学专业 中国音乐史试题.....	154
(八) 1999年武汉音乐学院音乐学专业考试 民族音乐理论试题(A).....	156
(九) 武汉音乐学院2002年本科招生音乐学基础试题.....	159

(十) 武汉音乐学院2003年本科招生音乐学基础试题	161
----------------------------------	-----

附录二 模拟试题及答案

(一) 外国音乐史模拟试题〔一〕	165
(二) 外国音乐史模拟试题〔一〕答案	167
(三) 外国音乐史模拟试题〔二〕	169
(四) 外国音乐史模拟试题〔二〕答案	171
(五) 外国音乐史模拟试题〔三〕	173
(六) 外国音乐史模拟试题〔三〕答案	176
(七) 中国音乐史模拟试题〔一〕	178
(八) 中国音乐史模拟试题〔一〕答案	180
(九) 中国音乐史模拟试题〔二〕	182
(十) 中国音乐史模拟试题〔二〕答案	184
(十一) 民族音乐模拟试题〔一〕	186
(十二) 民族音乐模拟试题〔一〕答案	188
(十三) 民族音乐模拟试题〔二〕	190
(十四) 民族音乐模拟试题〔二〕答案	192
(十五) 音乐学基础知识模拟试题〔一〕	194
(十六) 音乐学基础知识模拟试题〔一〕答案	196
(十七) 音乐学基础知识模拟试题〔二〕	197
(十八) 音乐学基础知识模拟试题〔二〕答案	199

附录三 全国音乐专业招生院校网址及招生办电话

附录四 普通高等学校招生音乐专业考试大纲

上 篇

西方音乐史

第一章 古希腊和古罗马音乐

希腊是古代欧洲文化的发祥地。希腊人接受东方古国的音乐文化并加以发展，创造了辉煌的古希腊音乐文化。公元前 146 年，罗马征服希腊并继承希腊音乐，成为欧洲音乐文化的中心。

一、填空题：

1. 传说盲诗人荷马所著的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，记载了古希腊的歌曲、歌手和乐器。
2. 古希腊的音乐是单音音乐，合唱、伴奏只是一种同音伴和，记谱均用希腊字母。
3. 里拉琴是古希腊最早的弦乐器，常见的乐器还有弦乐器基萨拉和管乐器阿夫洛斯管、西林克斯。
4. 水压管风琴是古罗马时代的重要乐器。军乐则是古罗马具有代表性的音乐品种。

二、列举题：

列举古希腊的七种调式。

古希腊最基本的音阶是下行四音列，调式由两个下行四音列相加而成，共有七种调式：

1. 多利亚：mi - re - do - si - la - sol - fa - mi.
2. 弗里季亚：re - do - si - la - sol - fa - mi - re.
3. 利底亚：do - si - la - sol - fa - mi - re - do.
4. 混合利底亚：si - la - sol - fa - mi - re - do - si.
5. 下多利亚：la - sol - fa - mi - re - do - si - la.
6. 下弗里几亚：sol - fa - mi - re - do - si - la - sol.
7. 下利底亚：fa - mi - re - do - si - la - sol - fa.