

国家教育部
规划教材

第二册

图

案

幼儿师范学校教科书（试用本）

LUAN

人民教育出版社美术室 编著



人民教育出版社

幼儿师范学校教科书
(试用本)

图 案

第二册

人民教育出版社美术室编著

人民教育出版社

幼儿师范学校教科书（试用本）

图案

第二册

人民教育出版社美术室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 6 字数: 160 000

1999 年 12 月第 1 版 2006 年 4 月第 10 次印刷

印数: 262 001 ~ 318 000

ISBN 7-107-13288-1 定价: 10.80 元
G·6397 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

幼儿师范学校美术教科书是受教育部师范司委托编写的。这套教科书是在全国师范教育改革的新形势下,在调查、研究的基础上,充分考虑到全国幼儿师范学校的教学实际和培养目标的需要而编写的。分美术鉴赏、绘画、图案、手工四类,各自单独成册,按年级分段。教材编写考虑了弹性,既可供三年制幼儿师范学校使用,也可供五年制幼儿师范学校选用。

一、总体设想

(一)学科的双基要与人的素质培养结合。从学科本身提炼出学生发展所需要的、相互联系的知识点。知识点之间改变单兵作战的弊端,不做简单的加法、拼盘,考虑综合。避免教法与学法的割裂。通过教材方式,提供自学阅读的空间。各类别之间有联系地提供知识点,揭示出知识的内在联系,从而培养学习方法,促进自学习惯的养成,有助于自我发展能力的形成。

(二)绘画、图案、手工、美术鉴赏四者互动。四者为一个整体,在学习、感悟形式语言,进行自我表达的整体教材框架中综合安排(在教材中设计、点拨、提示、指导,广泛联系,适当重复,以加强理解,培养知识之间的综合能力和创编综合活动能力),培养学生的观察方法(强调对美点的敏锐感知)和能力,尽可能多地培养、开发他们的表现方法和能力。

(三)学习方法、自学习惯、自我发展能力的养成。三者是互动关系,辅助于学科基本知识点,作用于幼儿美术教育活动。三方面形成一个紧密的连动结构。

二、几个方面的考虑

关于美术鉴赏

美术鉴赏能力不是朝夕之间就能形成的。美术鉴赏要与绘画、图案、手工紧密结合,各类别之间互相联系、互相配合。从美术学科的综合角度看待欣赏课,体现了时代性,考虑了接受者的心理和教育方法;从人的素养角度看待欣赏课,使学生知道美,会审美。整个幼师阶段的美术鉴赏从四个方面编排:一、美术的形式之美;二、美术的情感表达;三、美术与生活的联系;四、中外美术发展的系统知识(中外美术史略与主要代表作品比照)。把美术鉴赏方法融于其中,通过一系列的观察、感悟、分析、比较,从而能够作出判断,使鉴赏落到实处。在知识、心智同时增长的过程中,逐步形成鉴赏能力。

在全套书中,即时欣赏、专题欣赏、为便于理解和认识知识技能的欣赏并存,三者互相作用。

关于幼儿美术教育活动设计

1.在活动设计中体现知识的综合性,培养综合教育活动的实践能力。通过提示启发,促使学生在进行幼儿教育指导时,能考虑到家庭、社会因素,能整体地看问题、处理问题。着眼点要大,眼界更宽,考虑问题要辩证、灵活。能具备较好的思维方式,同时能学以致用。

2.突出幼教特点,密切情景、活动、智力的关系。关键在组织教学活动的的能力,在教材中指导——如何有情趣地使用知识点进行教学,如音乐、脸谱、化装、戏剧与绘画或设计课的综合设计,作为情景教学,进行开发幼儿思维的训练,切入点灵活,也有知识能力的培养,而不是以机械地掌握知识的多少、技能的高低为标准。

关于作业

提倡多种作业方式，给学生相互合作、交往提供更多的空间。

关于手工课

考虑就地取材、培养创造意识的需要，教材中多介绍各种材料特性及美感，使学生能发现材料，会利用材料。制做内容与幼儿园教学结合（如自然角、游戏区、校园的综合设计）。强调设计意识的培养。加强空间立体造型的训练（通过立体手工系列——单体、组合体、综合设计达成）。

关于图案

从点、线、面、色等形式元素到分割、重组、创造，重视形式美感的培养，有利于创造思维的形成。

关于绘画

在内容、教学方法、教学形式、教材形式上，采用灵活的办法，既培养对形的观察、感受力与表现力，包括平面形、空间中的立体形（静态的），对运动的感知与表现（动态的），也要进行美感教育，以调动学生兴趣。如形式美感（肌理效果、点、线、面）和表现手法的效果等。使学生的感知力加强，使眼、脑、手敏锐协调。

关于课时

课时不硬性规定，提供参考课时，以有利于教师灵活掌握教材。

关于设课

编写时，考虑接受心理、综合需要与应用，有意淡化了专业知识体系，突出知识内在的本质要素，综合设课，要点明确，做到有序的教学内容与启发式的教学内容有机结合。原则上，首先确定某一课的教育目标，然后以本课的知识点为主，综合运用其他门类的知识点，采用灵活、综合的安排形式，作业部分体现发散性、综合性的运用。教学指导部分安排模拟课，有学生的体会、评价。形成综合知识（整合）——感悟——得道，这样一个完整过程。

本套教科书的编写得到了教育部师范司的支持。美术教育界的一些专家、学者对教材体例提出了修改意见。天津市教学研究室、天津市幼儿师范学校、天津市第二幼儿师范学校、南京师范大学附属幼儿师范学校、河北省唐山幼儿师范学校、河北省定兴幼儿师范学校、河北省石家庄幼儿师范学校、北京市第一幼儿园、北京市东城区卫生局第三幼儿园为教材编写组织召开了多次研讨会，并提出了许多宝贵意见。

本书图稿除作者提供外，首都师范大学及南京师范大学附属幼儿师范学校的学生也提供了部分作业，指导教师是潘强、沈礼、闫学锋、宗卫和、黄载文、黄纓。天津市幼儿师范学校的学生也提供了部分作业，指导教师是刘宗玲、杨葵、吴清珍、张喜姣。部分墙饰图稿选自《幼儿创造性美术活动与墙饰》。另外，书中部分图稿选自有关出版物，不能一一注明，在此一并致谢。有的作者因难以事先联系，待书出版后，请及时与我们联系，以付稿酬。

本书主编：武奎英。执笔：张树华。责任编辑：刘东辉、刘云丽。

人民教育出版社美术室

幼师美术教材第二学年教学结构一览表（参考）

为便于教师综合使用教材，使学生整体了解知识之间的内在联系，特设此表，供教师教学参考与学生学习。第二学年共6个教学单元，70课时。

美术鉴赏	绘画	图案	手工
雕塑的形式之美（建议2课时） （第一单元1）	人物造型常识与写生 （建议3课时） （第二单元1）	图案纹样的组织形式 （建议7课时） （第三单元1）	泥工（建议6课时） （第一单元3）
雕塑的情感表达（建议2课时） （第一单元2）	临摹练习与夸张变形 （建议3课时） （第二单元2）	图案的多种制作技法 （建议2课时） （第三单元2）	泥工综合创编练习 （建议3课时） （第一单元4）
工艺美术与生活（建议1课时） （第四单元1）	铅笔静物素描（建议7课时） （第二单元3）	图案的应用（建议4课时） （第四单元2）	编织工艺（建议3课时） （第四单元3）
建筑的形式之美（建议2课时） （第六单元1）	色彩静物写生（建议7课时） （第五单元1）		编织设计与制作（建议6课时） （第四单元4）
美术与生活——环境艺术欣赏 （建议4课时） （第六单元2）	装饰色彩静物写生 （建议6课时） （第五单元2）		
	色彩风景写生（建议6课时） （第五单元3）		

	装饰色彩风景画临摹 (建议3课时) (第五单元4)		
	装饰色彩风景画创编 (建议3课时) (第五单元5)		

说明:



红色标为第一教学单元



橙色标为第二教学单元



浅黄色标为第三教学单元



浅绿色标为第四教学单元



湖蓝色标为第五教学单元



中绿色标为第六教学单元

目 录

图案纹样的组织形式 2

一、单独纹样	2
1. 自由纹样	3
2. 适合纹样	14
3. 角隅纹样	26
4. 填充纹样	28
二、连续纹样	30
1. 二方连续纹样	30
(1) 散点式	30
(2) 接圆式	30
(3) 垂直式	31
(4) 波线式	31
(5) 折线式	31
(6) 斜线式	32
(7) 回旋式	32
(8) 结合式	32
2. 四方连续纹样	37
(1) 散点连续纹样	37
(2) 连缀连续纹样	40
(3) 重叠连续纹样	43

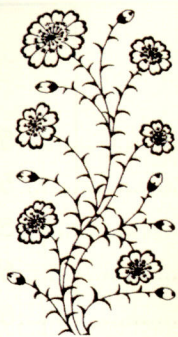
图案的多种制作技法 48

一、常规描绘方法	48
1. 点绘	48
2. 线描	49
(1) 单线	49
(2) 双线	49
(3) 虚线	49
3. 平涂	50
4. 渲染	50
(1) 层染	49
(2) 接染	50
二、图案肌理制作技法	51
1. 印制技法	51
(1) 玻璃版转印	51
(2) 合印	51
(3) 刮印	51

(4) 纸版转印	52
(5) 磨印	52
(6) 扑印	52
(7) 盖印	52
2. 利用水性的制作技法	53
(1) 滴洒化水	53
(2) 流淌	53
(3) 吸附	53
(4) 排水	54
(5) 吹动	54
3. 喷弹	55
(1) 喷刷	55
(2) 弹刮	55
(3) 弹线	55
4. 其他肌理技法	55
(1) 粘贴	55
(2) 刮	55

图案的应用 56

一、招贴画	56
1. 招贴画的类型及风格	56
2. 招贴画的设计与制作	56
二、贺卡	60
1. 贺卡的种类和形式	60
2. 贺卡的设计与制作	60
三、幼儿园环境布置	66
1. 墙饰的形式	66
2. 设计和布置墙饰的原则	74
3. 设计和布置墙饰的基本方法	80



▲ 自由纹样



▲ 适合纹样



▲ 角隅纹样

▼ 填充纹样



图案纹样的组织形式

平面图案纹样的组织形式分为单独纹样和连续纹样两种。这两种纹样各有自己的组织形式和骨法,形成各种组合,这种不同的组合便是图案的构图。

图案的构图取决于它的题材、内容和工艺品的形状及制作要求。在实际应用上虽然其组合形式千变万化,但从各部分的结构特点上看,又都具有一定的规律。

图案的构图,一般说来比较自由多样,它不局限于某一特定的场合和角度,不受时间、地点,甚至透视、比例的约束,而按照装饰的想象和需要作结构处理。由于它在内容上不表明某一具体物象,因此在构图上运用对称、均衡、连续等方法也就最为灵活。

一、单独纹样

所谓“单独纹样”,是相对于“连续纹样”而言。它具有相对独立性,能单独用于装饰。所以单独纹样要求纹样形象要完整。

单独纹样有自由纹样、适合纹样、角隅纹样、填充纹样等几种形式。

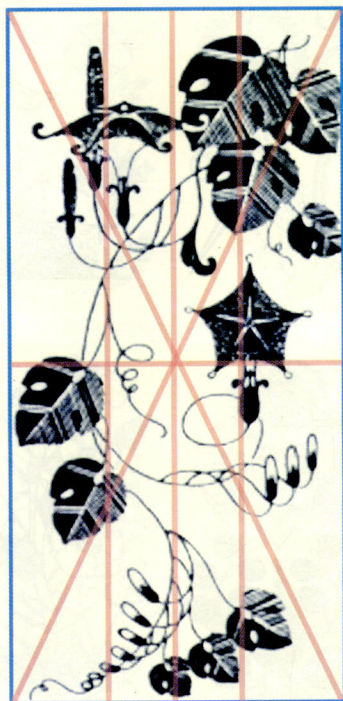
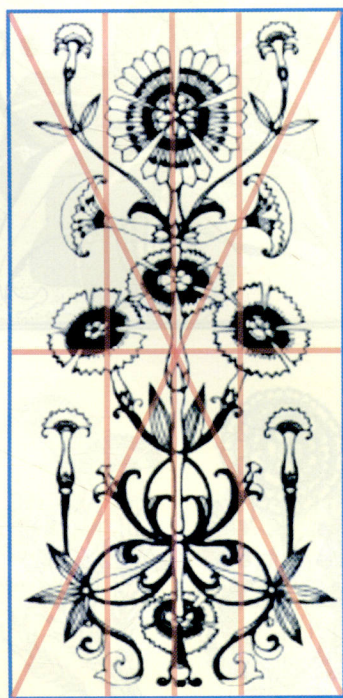
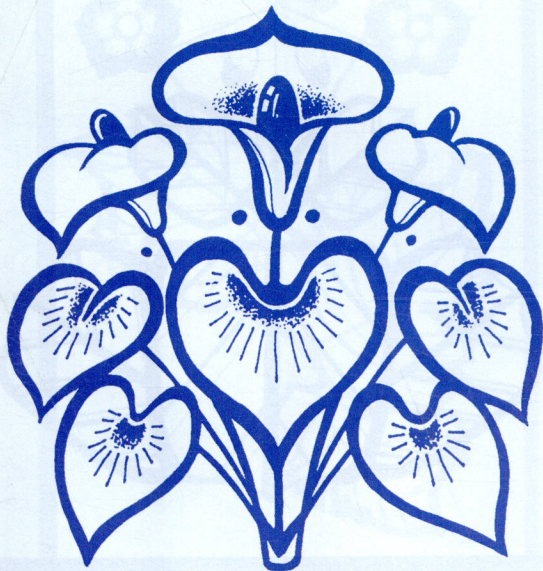
▼ 天峨(壮族)刺绣布贴

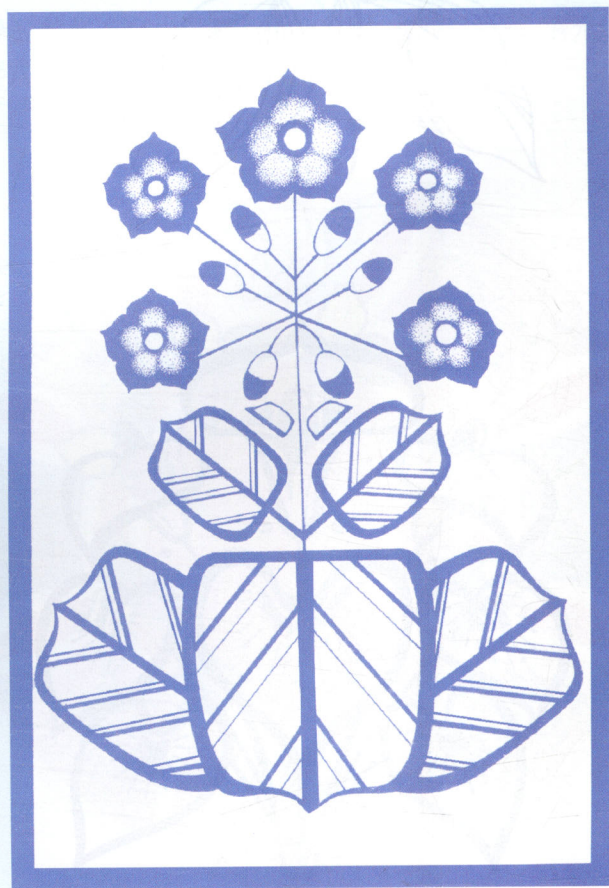


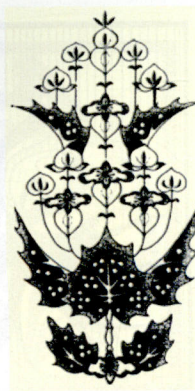
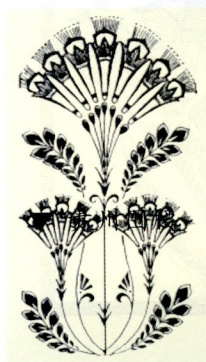
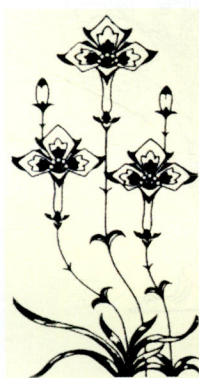
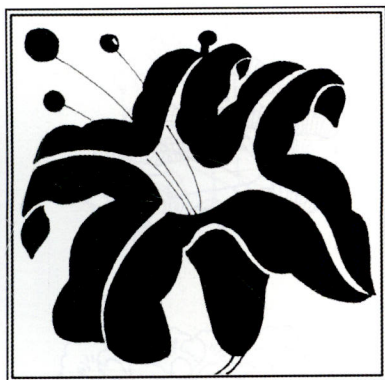
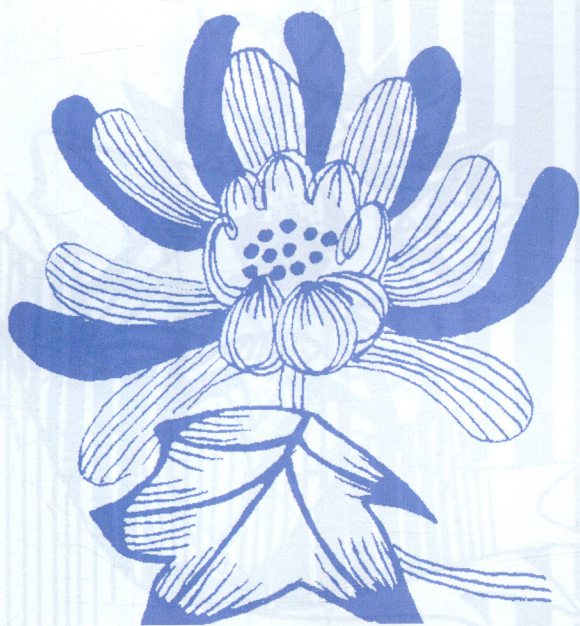
1. 自由纹样

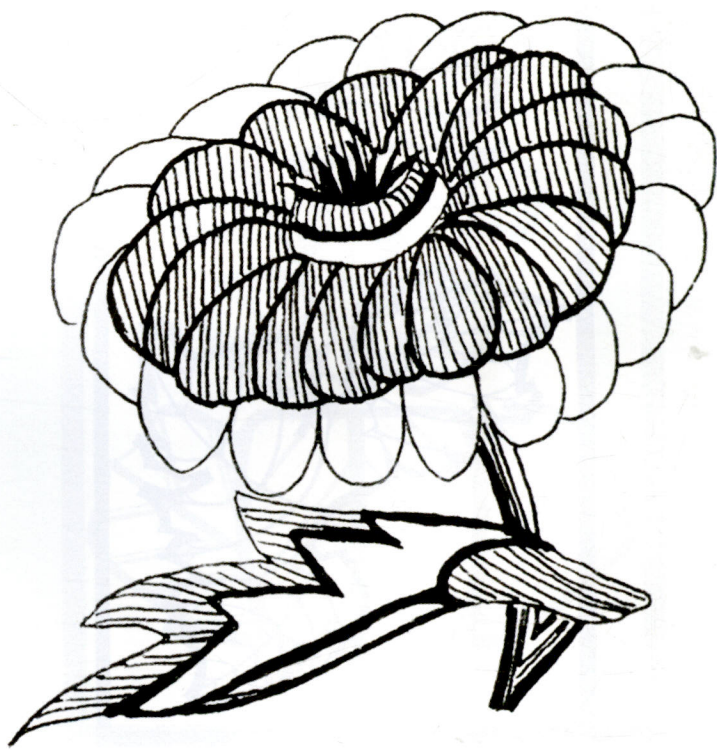
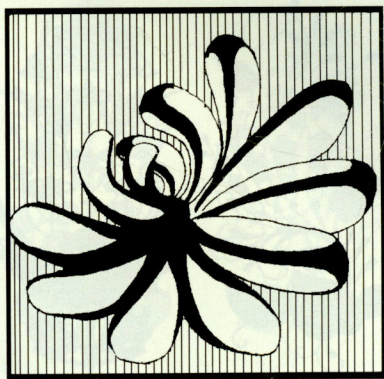
自由纹样是相对于程式严整的纹样而言。它不受外轮廓限制，自由处理外形而单独构成并应用于装饰。

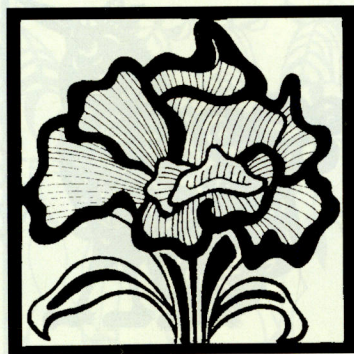
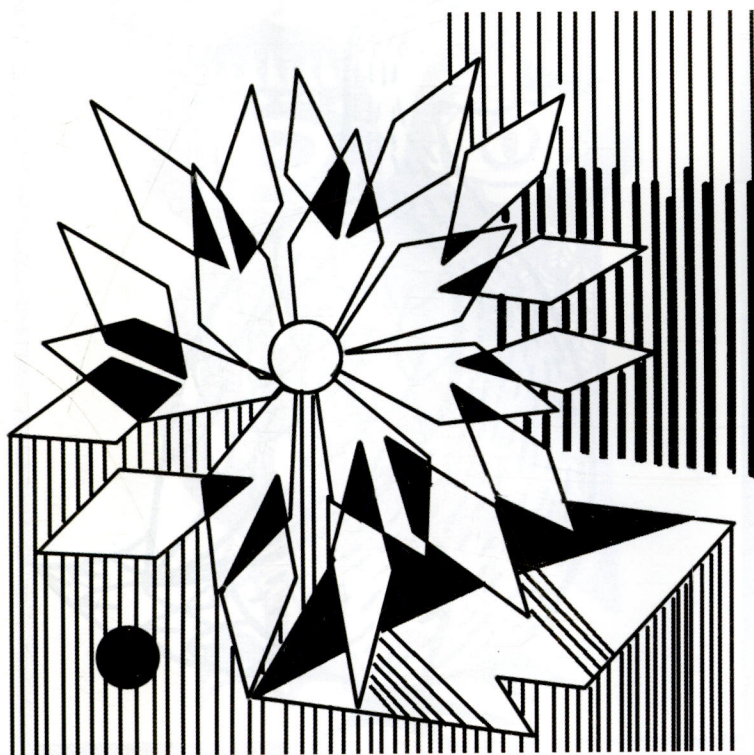
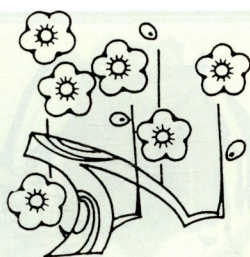
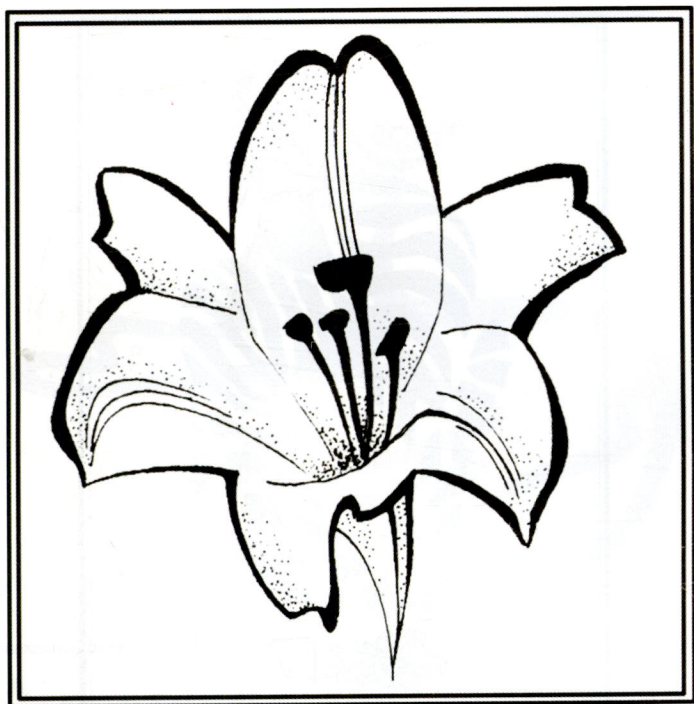
构成自由纹样的骨式有对称式和不对称式。对称式属均齐结构，由于不受外轮廓约束，所以其纹样处理也显得“自由”、活泼。自由纹样虽“自由”处理，但应注意结构严谨、造型丰满、外形完美，给人视觉上的美感。

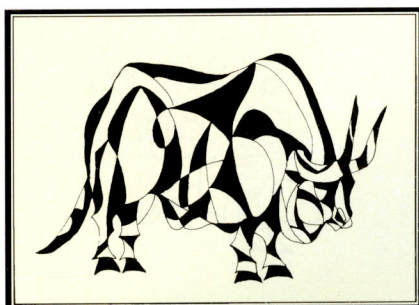




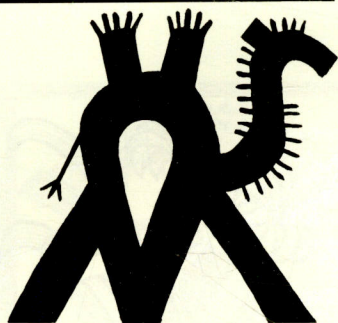








▲ 动物图案设计 作者：王洋
▼ 指导老师：沈礼



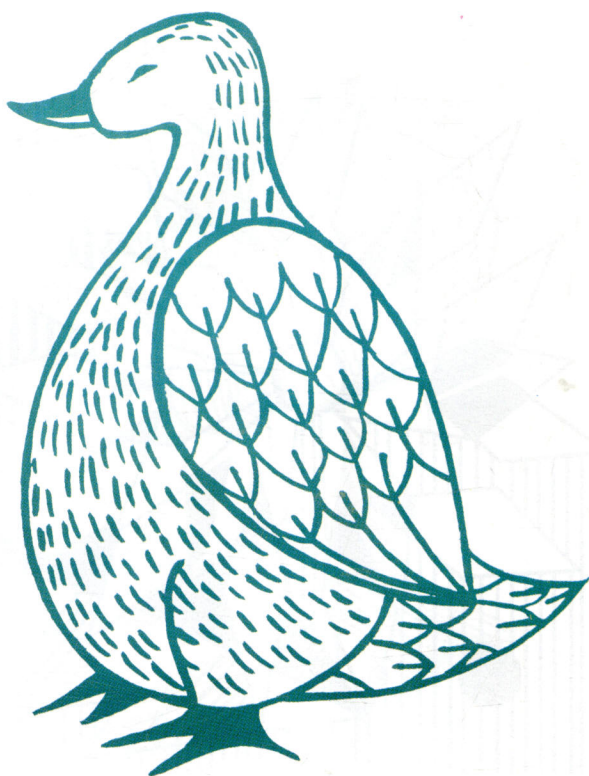
▲ 动物图案设计 作者：倪霞
▼ 指导老师：沈礼

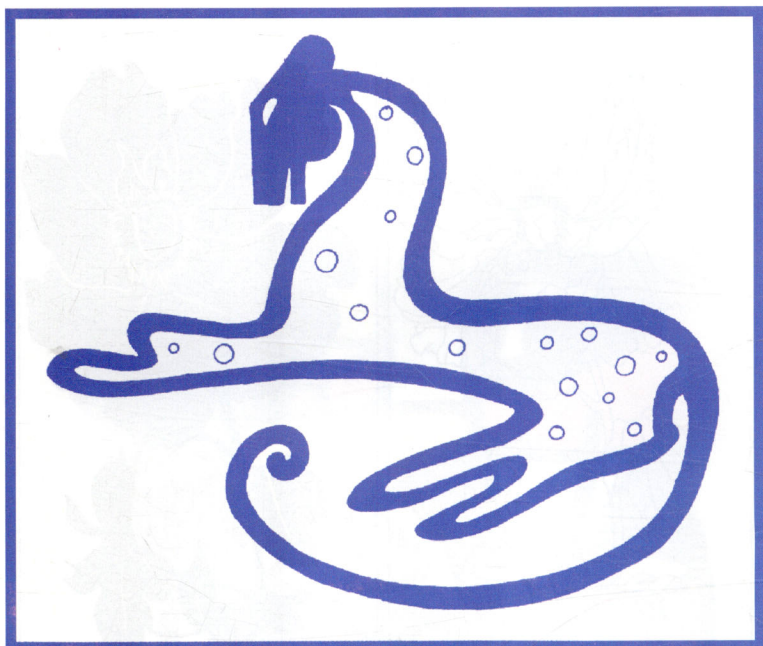
▼ 动物图案设计 作者：王洋
▼ 指导老师：沈礼



▲ 动物图案设计 作者：王洋 指导老师：沈礼

▼ 动物图案设计 作者：倪霞 指导老师：沈礼



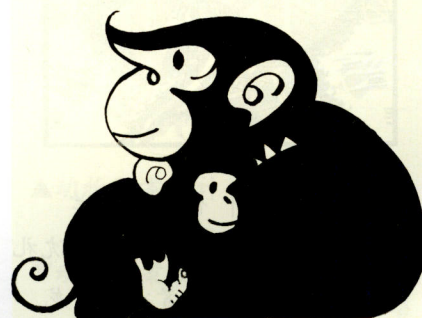
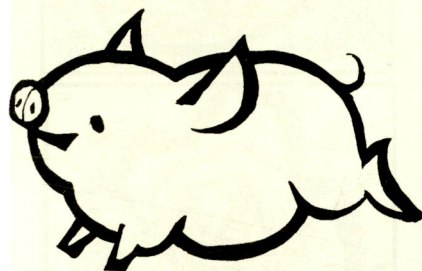


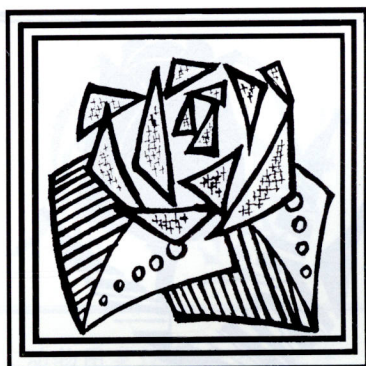
▲ 动物图案设计 作者：刘燕锋 指导老师：潘强



▲ 动物图案设计 作者：王洋
指导老师：沈礼

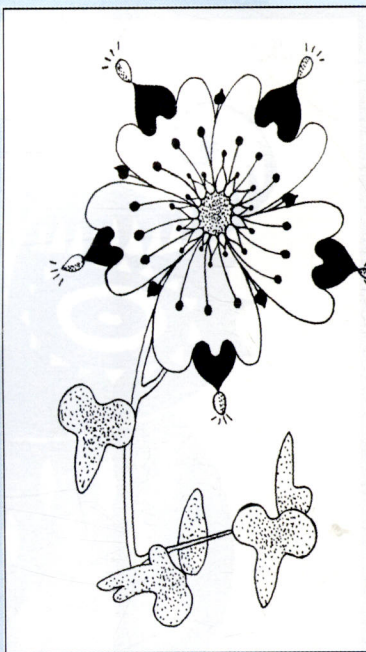
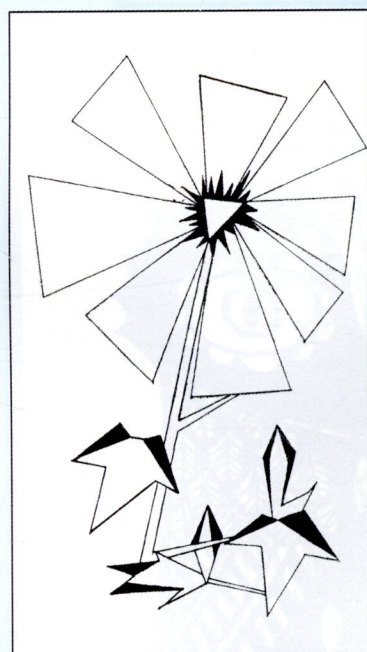
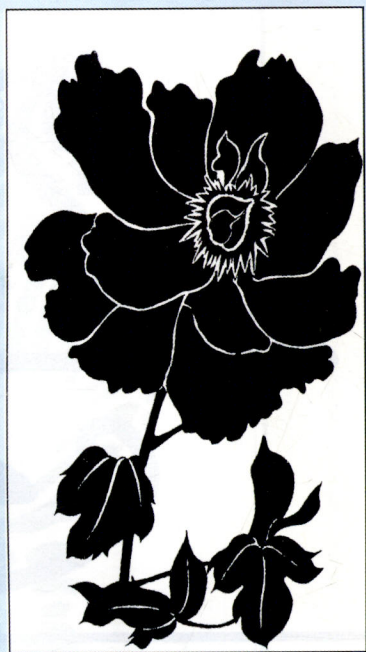
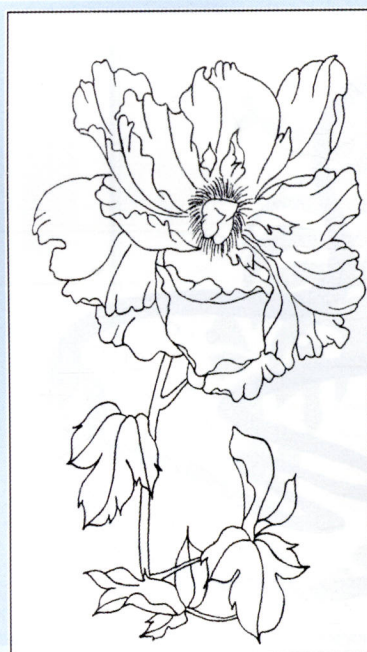
▼ 动物图案设计 作者：倪霞
指导老师：沈礼





▲ 动物图案设计 作者：王洋
指导老师：沈礼

▼ 动物图案设计 作者：李海龙
指导老师：沈礼



▲ 花卉图案设计 南京师大附属幼儿师范学校
作者：朱彩娟
指导老师：黄载文