

多元文化与西北民族教育研究丛书

丛书总主编 万明钢 王 鉴

MINGQING
DUOYUANWENHUA
JIAOYU YANJIU

张学强 主编

明清多元文化 教育研究

民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

教育部人文社会科学重点研究基地

西北师范大学西北少数民族教育发展中心研究项目

明清多元文化 教育研究

张学强 主编

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清多元文化教育研究/张学强主编.

—北京:民族出版社,2006.5

(多元文化与西北民族教育研究丛书)

ISBN 7-105-07535-X

I. 明... II. 张... III. 文化教育-研究-

中国-明清时代 IV. G529.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 048201 号

明清多元文化教育研究

著 者 张学强主编

出 版 民族出版社

地 址 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

网 址 <http://www.e56.com.cn>

印 刷 民族印刷厂

发 行 民族出版社

电 话 (010)64228001(汉二室)

(010)64211734(发行部)

开 本 787×1092 1/16

印 张 20.375

字 数 370 千

印 次 2006 年 5 月第 1 版第 1 次

印 数 2000 册

书 号 ISBN 7-105-07535-X

定 价 30.00 元



张学强 男, 1971年生, 甘肃会宁人, 先后在西北师范大学及华东师范大学攻读教育史专业硕士及博士学位, 1999年获教育学博士学位, 现为西北师范大学教育学院教授, 教育系主任, 教育史硕士研究生导师, 中国教育学会教育史分会常务理事, 教育部霍英东教育基金会第十届高等院校青年教师奖(研究类)获得者。主要从事教育史及民族教育的教学及研究, 已经完成或正在承担数项国家、教育部及学校课题, 在国内学术期刊上发表三十余篇学术论文, 数篇被人大复印资料全文转载, 出版专著两部, 科研成果获多项国家及省部级奖励。

策 划：窦宏玲
宝贵敏
责任校对：郝 杰
封面设计：金 一
责任编辑：宝贵敏

多元文化与西北民族教育研究丛书

丛书总主编 万明钢 王 鉴

“文化马赛克”与“中国大花园”

——《多元文化与西北民族教育研究丛书》主编寄语

少数民族的文化与教育问题是世界上任何一个多民族国家都十分关注的问题。事实上由一个单一民族构成的国家的神话已经一去不复返了，从这个意义上说，少数民族的文化与教育问题已经成了一个世界性的问题。然而在这个问题上，东西方国家之间的沟通与交流还存在着明显的不足，多元文化与少数民族教育的研究领域也缺乏相应的对话。在西方多元文化教育的学者话语与研究中缺失了对东方传统多元文化教育的研究与吸纳，东方国家的研究者又以西方多元文化教育乃西方移民社会的产物为借口而不积极关注。中国古人所讲的“他山之石”也就“难以攻玉”了。

多元文化教育是西方多民族国家为在多民族的、多种文化并存的国家社会背景下，允许和保障各民族文化共同平等发展，以丰富整个国家文化的教育。19世纪以来，西方多元文化教育经历了两次“进步”。第一次是19世纪中期至第一次世界大战结束，这是多元文化主义理念的萌芽时期，它是建立在西方文化中心论解体的基础之上的。在此期间，英国和法国在世界上获得大片殖民地，对殖民地的研究成为殖民地行政的必需品。同时大片殖民地的获得为人类学研究西方民族以外的其他民族提供了调查和搜集材料的机会，因此在巴黎、牛津等大学出现了异族人类学研究的“黄金时代”，许多资料直接来自殖民地的人类学家、历史学家、语言学家、考古学家。正是西方所谓贵族式的人类学研究使西方学术界开始关注多民族共存的世界。第二次进步发生在第二次世界大战及其后，由于世界格局的再一次剧变，许多殖民地纷纷获得了解放，西方的霸权从英、法手中转到

了新兴的美国手中。旧的霸主（英国和法国）自然还力图保持他们的传统地位，研究异民族的“东方学”在他们手中仍然被视为“国宝”。不过，新兴的霸主美国进行大量战略性区域研究的同时，将异民族研究扩大到整个太平洋圈和亚洲的所有地区，这些研究大都以“跨文化理解”为口号。这样西方世界里就逐渐形成了文化多元主义和文化相对主义。在西方国家，如美国、英国、澳大利亚、加拿大、德国、新西兰等，基本上都倡导多元文化教育，有的国家还颁布了多元文化教育法。统观西方多元文化教育的背景，有一点是共同的，这就是二战以后的世界性移民风潮，在多元文化教育的政策方面，也有一个共享的术语，即“文化马赛克”，这是一个从种族中心主义的民族大熔炉中不断抗争而形成的概念，比喻单一的民族如同单一的瓷砖并不美观，而只有五光十色的“马赛克”共同在一起才能妆扮美丽与繁荣的建筑，国家就是这样一个宏伟而需要马赛克点缀的建筑，民族就是五光十色的“马赛克”。

在中国讲到多民族、多元文化教育时，人们常常会引用费孝通先生的“中国大花园”理论，即中国各民族在中华民族多元一体格局的大花园中，百花齐放，百家争艳，相得益彰。强调的是文化与民族的平等与团结，正像一首歌中所唱的“五十六个民族，五十六朵花，五十六个兄弟姐妹是一家”。中国的多元文化与西方国家有着不同的历史背景与发展过程。中华民族的形成与发展过程本身就体现着这种多元与一体教育辩证统一关系。从远古中华民族的文明多元起源和传说到奴隶社会的理想与现实，经整个封建主义社会再到近现代社会，尤其是在新中国成立以后，中国各民族都有自己的教育体系，除此之外还有不同历史时期、不同朝代的国家一体教育。一体教育是在多元共存的现实演变中逐渐形成的，多元教育是在国家一体教育的过程中逐渐发展和不断完善的。可以说中华民族的多元一体教育源远流长，博大精深，其现实表现有着无与伦比的历史积淀和文化底蕴，正因为这样才有钱穆先生的“民族形成文化，文化融凝民族，此中华民族之独有之道也”的结论。中国各民族的文化教育都是多元中的一元，这样就有 56 个民族文化之“元”，这 56 “元”又有一个凝聚的核心，这就是中华民族的传统文化，因此 56 个民族文化教育都认同国家的一体教育，国家一体教育又为维护多元教育提供养料和保障。在历史上，时而多元的教育成为主流，这往往是历史

上民族大融合、大发展时期；时而是国家一体教育成为主流，这往往是历史的国家大一统、民族大团结时期。当多元教育占主流时，它处在显在的迅速发展时期，而国家的一体教育又处在潜在的发展时期，显在的多元文化教育为另一个显在的一体教育创造着条件。当一体教育占主流时，多元文化教育就处在潜在的发展时期，另一个多元文化教育为主流的朝代也就在孕育中。进入近代社会以后，中华民族的发展进入“自觉”的发展阶段，各民族在多元一体关系的维护上更加注重对国家一统文化的认同，尤其是在抵抗外国侵略方面更加显示了这种历史融凝而成的一体性。新中国成立以后，中国共产党以马克思主义的民族观为指导，实行民族平等政策，在民族区域自治中发展多元文化教育，在发展现代学校教育中促使国家一体教育的完善，从而使民族传统教育与现代教育并行发展，构建中国特色的少数民族教育体系。

多元文化教育始为西方国家民族教育的一种理念，但它一经形成，便成为一种世界民族教育的发展趋势。尽管中国与西方在民族教育的发展上存在着很大的差异并长期彼此漠视对方，但随着历史的发展与进步，二者却在民族教育发展与多元文化的共存上“殊途同归”，犹如“计划”与“市场”不再是姓“资”还是姓“社”的划分依据一样，多元文化教育已不再是意识形态领域的“戒备”概念，而是世界民族教育发展的一种有效理念。东西方民族教育的发展正在形成共同的理念。西方国家多元文化教育发展模式主要有同化主义与多元主义共存的美国模式，以注重文化嵌合为主导的加拿大多元文化教育模式，在多民族社会中满足少数民族群体或个体在文化、意识、自我评价方面需要的英国多元文化教育模式，与偏见和歧视作斗争的多种族的澳大利亚多元文化教育模式等。西方多元文化教育尽管与我国的民族教育还有些不同，但它的研究方法、理论成果、发展模式等许多方面都是比较成熟的，并在解决实际问题中有较好的效果，对于我国的民族教育研究，有借鉴和吸收的价值。

多元文化教育发展已经出现了全球化的特点，如何以积极的态度借鉴和吸收西方多元文化教育中的优秀成果，是摆在中国民族教育研究工作者面前的一项紧迫而重要的任务，我们认为应从以下四个方面开展这方面的工作。

1. 我国民族教育对外应与国际多元文化教育接轨

多元文化教育的全球化及其在民族国家教育中的作用表明,少数民族教育不能独立于国家主体民族之外,而应是国家教育中多元一体的存在形式,同样,国家多元一体教育已不再是某一主权国家内的事,而是世界多元一体教育的不同存在形式。为此,我们要打破长期以来形成的东、西方民族教育对峙的局面,在多元文化教育的交流、对话中,使我国民族教育与国际民族教育接轨。在借鉴西方多元文化教育的优秀成果中,扩大我国民族教育的内涵,民族教育已不再是少数民族教育的简称,而是主体民族与少数民族共同构成的国家多元一体教育。在此基础上,通过引进介绍、试点实验、创造特色等几个阶段的努力,使中华民族多元一体教育成为世界多元文化教育的一种典范。

2. 我国民族教育对内必须确立多元文化教育的理念

我国的民族教育与西方多元文化教育在发生的背景、实施的内容与方法、目标等方面均有很大的差异。可以说,我国民族教育的主要任务在于为民族地区培养各级各类现代人才。这是因为历史上少数民族遭受到本民族和汉族统治阶级的双重压迫,又多在环境险恶地带生存和发展,才使民族地区的现实要求多出人才、快出人才、出好人才。然而这一良好的愿望,却随着时间的推移,表现出一系列问题,主要是由于民族教育照搬内地模式而导致的结果。例如,体制上,没有总结出一套适合我国国情的民族教育理论,虽然我国少数民族地区有从民族小学到中学、民族师范及职业技术学校,甚至建有民族学院和民族高等院校,但是,完整而科学的民族教育体系一直没有形成。长期以来,民族教育作为普通教育的一个部分,忽视了其民族性;教学上,作为民族教育最有特色的民族教学理论尚属空白,科学的双语教学理论没有形成,各地的双语教学处在“摸着石头过河”的探索阶段;课程设置上忽视民族传统文化建设,统一要求,与内地同科同目,开展“应试”与“升学”教育。这些不足之处又给人们以启发,我们的民族教育在强调科学教育的同时,轻视甚至忽视了人文教育,更为严重的是以汉族的思维方式和文化传统束缚民族教育的发展。归根结底是教育上缺乏多元文化的

理念。对少数民族而言，决不能满足在法律上已经取得的平等地位和特殊待遇，要坚决地采取开放的态度，走出“博物馆里的活标本”误区，在经济上、文化上克服不平等现象，赶上先进水平。多元文化理念的确立才能真正体现我国社会的多元文化，才能使教育的发展既有国家的一体化又有民族的多元化，通过对汉族与少数民族同样的多元文化教育，统整国家层次的多元文化教育体系。

3. 学校必须设置多元文化课程以实施多元文化教育

多元文化课程的实施，并不是要另设一门学科，也不是将所有少数民族的文化资产纳入现有的课程中，因为这将造成学校课程的壅塞，导致学生学业负担过重，而且也未必能真正使文化间有充分的交流或互动。多元文化教育的课程主要是将各少数民族的文化精华或特色融入学校现有的课程中，以反映文化多元的观点，并以全体学生（包括汉族和少数民族学生）为对象，通过融入学校整体课程发展学生认知、技能、情意等方面的能力与态度。例如在文学课程、语言课程、历史和社会科学课程方面，可通过改革内容安排、改进教学方法等反映多元文化。藏族学校中开设的藏语文不应再是简单地翻译统编教材，而应增加藏族经典之作的內容以及现代藏族作家以藏文写作的反映藏族文化与生活的优秀作品。相应地在汉族学校的历史课中可增加少数民族历史习俗、文化传统的内容。多元文化课程还可以通过区域性或地方性的课程开设以及乡土课程的开设来完成。在我国的现行课程体系中，不论是国家课程计划，还是民族地区的一些课程计划，这方面的内容及形式都很不够，这正是多元文化教育留给我们的艰巨任务。

4. 多元文化教育的“中国化”

世界各国在实施多元文化教育的过程中，做法不尽一致，这主要是“本土化”的结果。我国民族教育的发展源远流长，形成了自己的“特色”，同时，面对新的问题与挑战，面对外来文化的冲击，必须通过“中国化”、“本土化”来完成外来的多元文化与本民族传统文化的相互沟通、融合。多元文化教育的本土化有双层的涵义：一是多元文化教育在中国的生根、成长；二是多元文化教育在中国各少数民族中的“安家落户”并“反客为主”。在 21 世纪，谁率先完成多

元文化教育的本土化进程，谁就率先完成了民族教育的现代化进程。西方多元文化教育涉及的领域十分广泛和复杂（种族、民族、性别、社会阶层等），而我国则集中在少数民族教育方面，本土化就是找准中国国情和民族特色的切入点，把公正、合理、科学的多元文化理念反映在民族教育的课程中。

基于此种观点，我们主编了《多元文化与西北民族教育研究丛书》。

万明钢 王鉴

2005年9月1日

前 言

历时近五个半世纪的明、清两个封建王朝是中国多元文化教育的成熟期，不同民族、不同宗教、不同学术与阶层甚至于不同国家的文化在明清时期的中国大地上并存，明清时期民族文化教育的多元化、宗教文化教育的多元化、学术文化教育的多元化及西方宗教与科学技术的传入构成了明清中国多元文化教育丰富多彩的画卷。

明代是我国许多少数民族形成的重要时期，一些民族如回、裕固、土、撒拉、东乡、保安等民族最终形成，与此同时，东南、华南、西南壮侗语族、苗瑶语族、藏缅语族诸民族在其族体及分布上趋于稳定，为近现代民族格局的形成奠定了基础。而中国最后一个以少数民族为统治主体的封建王朝——清朝，促进了我国多民族国家疆域版图及民族格局的最终定型。在明、清多民族统一的封建王朝中，一方面，中央政府在民族地区推行“儒化”政策，比较积极地在少数民族地区发展学校教育及推行科举考试，对于形成中华民族一体观念及提高各少数民族地区的文化教育水平产生了深远的影响；另一方面，各民族通过各种教育形式如社会教育、家庭教育、学校教育延续并创造着本民族灿烂的文化，这些都使得明清时期中国大地上的文化教育始终保持多元一体的格局。

明清时期的宗教教育也呈现出多元化的格局。佛教除了继续在国家的统治及民众的社会生活中发挥重大的影响外，明初产生的藏传佛教在明清时期得到迅速发展并形成了独具一格的藏传佛教教育体系；伊斯兰教宗教教育也有着很大的发展变化，明清时期的伊斯兰经堂教育、汉文译著运动及苏菲门宦的产生将中国伊斯兰宗教教育发展到一个新的阶段；明清时期又是中西文化发生猛烈碰撞的时代，伴随着西学东渐，西方传教士将基督教带到了中国，尽管过程曲折、冲突不断，但基督教连同传教士一同带到东方的西方科学技术还是对中国社会的文化教

育产生了持续而深远的影响。

明清时期又是中国学术文化繁荣时期，明代王守仁及其弟子王艮等人的讲学活动及东林书院的讲学之风大大提升了学派的社会影响力，而清代的学派讲学之风也有着相当积极的社会影响，为明清社会文化教育的多元并存增添了新的内容。

明清时期的女子教育在一定程度上延续着宋、元以来的传统，但伴随着明清时期社会的巨变，在女子教育思想与实践上都出现了可喜的变化，封建社会中男性垄断教育的局面开始被打破，女子教育平等与自由的现象已初现端倪。

本书为集体撰写，前言、第一章由张学强撰写，第二章、第四章由郭军撰写，第三章由祁晓庆撰写，第五章由高丽萍撰写，第六章由张希亮撰写，第七章由杨慷慨撰写，第八章由王等等撰写，第九章由王娟撰写，全书由张学强统稿。

2005 年 7 月于西北师大

目 录

“文化马赛克”与“中国大花园”

——《多元文化与西北民族教育研究丛书》主编寄语…… 万明钢 王鉴 (1)

前 言 (1)

第一章 明代的民族多元文化教育 (1)

- 一、明代少数民族的分布及社会发展状况 (1)
- 二、明代的少数民族文化教育政策 (8)
- 三、明代少数民族中的儒学教育 (12)
- 四、明代民族地区的小学与书院 (24)
- 五、明代民族地区的医学与阴阳学 (30)
- 六、明代基于各民族传统文化之上的学校教育 (33)
- 七、明代少数民族地区的社会教育 (39)
- 结 语 (46)

第二章 明代的宗教多元文化教育 (49)

- 一、明代佛教的传播及其社会影响 (49)
- 二、伊斯兰教的发展、传播及其文化教育价值 (54)
- 三、道教在明代的发展及其对中国社会文化教育的影响 (58)
- 四、明代的反宗教运动及其文化教育意义 (66)

第三章 明代中外文化交流及其对中国文化教育的影响	(68)
一、明代对外政策及其与周边各国的文化教育交流	(68)
二、郑和下西洋时期的中外文化交流及其对中国文化教育的影响	(87)
三、明末“西学东渐”及其对中国文化教育的影响	(94)
第四章 明代的学术流派及其对文化教育多元化的影响	(119)
一、理学的衰微与王学的兴起	(119)
二、王艮之“百姓日用之学”的传播	(122)
三、明代东林学派的特质文化与教育使命	(127)
第五章 清代的民族多元文化教育	(131)
一、清代少数民族的分布及社会发展状况	(131)
二、清代的民族教育政策	(140)
三、清代少数民族中的儒学教育	(148)
四、清代民族地区的小学与书院	(156)
五、清代满族的学校教育	(165)
六、清代基于各民族传统文化传统之上的学校教育	(173)
七、清代少数民族地区的社会教育	(178)
八、晚清教育改革时期的民族教育	(185)
结 语	(193)
第六章 清代的宗教多元文化教育	(195)
一、国家宗教祭祀与民间祖先崇拜	(195)
二、佛教的发展与转衰	(199)
三、道教的衰微	(203)
四、民间宗教的勃兴	(207)
五、伊斯兰教的演进与苦难	(211)

第七章 清代西学东渐与中国近代多元文化教育	(216)
一、清代西学东渐的历史流程.....	(217)
二、清代“西学东渐”对近代中国文化教育的影响	(251)
 第八章 清代的学术文化派别与多元文化教育.....	(262)
一、清代学术思想文化派别的历史嬗变.....	(262)
二、浙东学派及其教育活动.....	(265)
三、颜李学派及其教育活动.....	(269)
四、考据学派及其教育活动.....	(274)
 第九章 承续中的突破：明清男权社会中的女子教育	(281)
一、明代的女子教育（1368—1644 年）	(281)
二、前清的女子教育（1644—1839 年）	(289)
三、后清的女子教育（1840—1911 年）	(295)
 主要参考文献	(308)