

上海市教育委员会高校重点教材建设项目

上海市重点学科建设项目资助

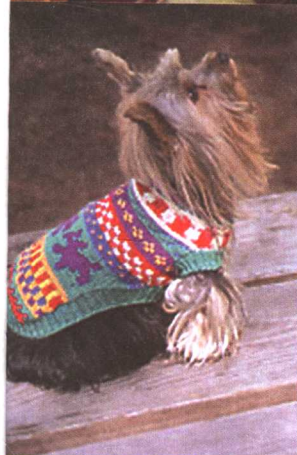
项目编号: P1404

针织服装设计

宋晓霞 编著



中国纺织出版社



编著者言

从事针织服装设计与工艺教学已有六年了,从最初的茫然无措到现在的驾轻就熟,蓦然回首,发现自己已深深爱上了针织服装。针织服装备受青睐是有目共睹的,国际T台上随处可见针织服装曼妙的身影,与此极不相称的是,国内尚没有一本系统、全面地从针织服装的独特视角出发,阐述针织服装设计的书籍,相信兄弟院校的相关专业教师以及针织服装设计师也有同感,因此萌发了编写一本既能指导高等院校服装设计专业学生学习针织服装设计知识,同时又可供针织服装设计师借鉴的针织服装专业书的念头。

经过近两年的酝酿和耕耘,这本书终于问世了,其中融入了六年的教学体会与针织服装设计经验,希望能和读者一起分享自己的心得与喜悦。书中有属于个人的创新观点,希望与广大针织服装设计人员和爱好者交流探讨,愿能听到你们的宝贵意见。

在此要对上海工程技术大学服装学院服装设计专业1997~2002级的学生表示衷心的感谢,是他们的创意与新鲜思维赋予了本书与众不同的活力。我想说,在学生中蕴藏着极大的创造潜力,希望以此书推波助澜,孕育出中国未来的“米索尼”!

CONTENTS

目录



第一章 针织服装概述 >>>1

- 第一节 针织服装的起源、发展与现状 /2
- 第二节 针织面料的特点 /8
- 第三节 针织服装的设计要点 /10
- 第四节 针织服装的分类 /11

第二章 针织原料与组织结构 >>>15

- 第一节 针织原料与纱线常识 /16
- 第二节 横机编织针织物的形成原理及组织结构的表示方法 /25
- 第三节 纬编针织物的组织结构 /29

第三章 针织服装的视觉展示方法 >>>39

- 第一节 针织服装的纱线设计 /41
- 第二节 针织服装的色彩设计 /46
- 第三节 针织服装的组织结构设计 /53

第四章 针织服装的造型设计 >>>55

- 第一节 针织服装廓型设计 /57
- 第二节 针织服装款式设计 /61

第五章 针织服装的细部设计 >>>65

- 第一节 针织服装的领部设计 /66
- 第二节 针织服装的袖部设计 /69
- 第三节 针织服装的门襟与下摆设计 /71
- 第四节 针织服装的细节装饰 /74

第六章 针织服装的肌理设计 >>>77

- 第一节 针织服装的肌理设计 /79
- 第二节 针织服装中材质的对比与和谐——与梭织面料、皮草和蕾丝的复合设计 /84



第七章 针织服装专题设计 >>>87

- 第一节 针织女装设计 /88
- 第二节 针织男装设计 /94
- 第三节 针织童装设计 /99
- 第四节 手工针织服装及饰品设计 /104
- 第五节 源自民族服装的针织时装设计 /110

第八章 针织服装的创意表达 >>>115

第九章 成形针织服装 >>>127

- 第一节 横机成形针织服装的生产工艺 /129
- 第二节 无缝针织服装 /147

第十章 针织服装品牌策划 >>>149

- 第一节 针织服装品牌策划简介 /151
- 第二节 针织服装品牌的组合设计 /155

第十一章 针织服装 CAD >>>161

附录 世界级针织服装设计大师介绍 >>>167

参考文献 >>>173





第一章

织物是传承文明的极好方式，针织作为一种民间技艺，可以追溯到很远的历史。《圣经》中不止一次地提到编织。当耶稣被捕时，他身上穿的便是一袭无缝合线的针织长衫。这说明在两千年前，就已有无缝合线衣服的记载。

针织服装概述

第一节 针织服装的起源、发展与现状

针织的发明要归功于中国人、苏格兰人、土耳其人、威金人 (the Vikings, 8~10 世纪掠夺欧洲海岸的北欧海盗)、科普特人 (古埃及人的嫡系后裔, 占当今埃及人的十分之一)、阿拉伯人、爱尔兰修道士、西班牙人和印度人。

✿ 针织服装的起源和发展

针织服装包括用针织面料制作的和用针织方法直接编织成形的服装。针织是利用织针将纱线编织成线圈并相互串套而形成织物的一种方法。

织物是传承文明的极好方式, 针织作为一种民间技艺, 可以追溯到很久远的历史。《圣经》中不止一次地提到编织。当耶稣被捕时, 他身上穿的便是一袭无缝合线的针织长衫。这说明在两千年前, 就已有无缝合线衣服的记载。

针织历史的引人之处不仅在于有许多关于它的神话和传说, 而更在于它是如此平民化的、具有亲和力的实用技艺, 关于它的真实故事很有趣。例如无敌舰队 (1588 年, 西班牙国王菲力普二世派征英国的舰队) 上的西班牙人教会苏格兰费尔岛 (the Fair Isle) 上小农场的佃农用当地的植物作染料染毛线并编织, 形成了直至今日仍广为使用的费尔岛花型 (图 1-1), 而阿兰花 (the Aran pattern) (图 1-2) 则拥有数千年的历史, 两千年前加利里的渔夫便戴着阿兰花型的针织帽。

针织的发明要归功于中国人、苏格兰人、土耳其人、威金人 (the Vikings, 8~10 世纪掠夺欧洲海岸的北欧海盗)、科普特人 (古埃及人的嫡系后裔, 占当今埃及人的十分之一)、阿拉伯人、爱尔兰修道士、西班牙人和印度人。由此针织的普遍性与受欢迎程度可略见一斑, 这也反映了针织是一种真正的民间技艺。针织工具非常简单, 如细棍、木制品、骨头, 甚至是獠猪身上长而



图1-1 费尔岛花型指由三种以上颜色的丝、纱线(通常色彩对比鲜艳)以较小间距轮流编织形成的小花型

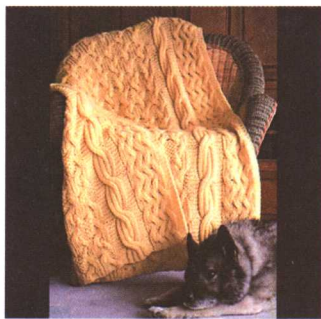


图1-2 阿兰花是一种立体感很强的双面纹花组织, 给人温暖厚实之感, 直至今日仍长盛不衰

坚硬的刺。在针织机械没有发明之前，针织曾是迅速凋落的手艺。

最早的针织是采用织补或缝纫手法，用一根短短的羊毛穿过每一个线圈。这种技术最早出现在石器时代的瑞士，还存于现代。从简单的甚至不需要织针互相串套的织物到斯堪的那维亚部分地区的人们偏好的复杂交织的冬日独指手套（拇指分开，其他四指连在一起，见图1-3，当地人称为缠绕手套）均采用这种技术。据说编织这种独指手套最好采用由非常长的纤维纺成的纱线，并且是单独纺丝，这样的纱线可以迂回缠绕，没有明显的结头。编织缠绕手套复杂又耗时，但非常保暖、舒适并耐用，如果仔细观察，会发现有一根纱线穿过每一个线圈上并被抽紧。



图1-3 北欧海盗使用的独指手套厚实耐用，一直保留至今

与之异曲同工的还有非常漂亮小巧的科普特便鞋短袜，大约在公元250年由埃及人穿着。另外，还有许多在欧洲中世纪用于礼拜仪式的精美手套。由于编织缠绕手套非常费工，因此价值昂贵，成为穿戴者财富的象征，但又比华丽的珠宝首饰含蓄得多。这些古代的工艺品被作为最早的欧洲技艺保留下来，如教皇和主教使用的针织丝质手套。

公元1100年左右的具有精美图案的针织短袜，由于埃及干燥的空气和温暖的黄沙得以保留。这也许是现存最早的真正的针织品。虽然不知道这些具有精美图案的针织短袜是本土的产品还是舶来品（有些特征像是源自印度），但可以确定它们在埃及盛行了很长时间。

这种针织技术很快便沿着北非传入西班牙。当时的羊毛椅垫保留至今，上面装饰有几何图案和优美的花鸟，其采用的抽股技术和现在埃及、设德兰群岛（Shetland，苏格兰东北之群岛）采用的技术如出一辙。从技术上讲，埃及的图案比西班牙的更复杂。早期的针织工人可能使用了带针钩的织针，在12世纪的土耳其坟墓中发现了这种织针。

有关针织的知识在西班牙通过教堂传播开来。西班牙不仅是欧洲针织的发祥地，丝绸文化也通过摩尔人传入欧洲。丝因为其细而长的纤维成为针织天然伴侣。礼拜仪式用的手套是最早的丝针织品之一。针织在意大利有历史记载是在13~14世纪，英国是15世纪，苏格兰



图 1-4 彩横条套头苏格兰渔夫衫由于穿着方便, 运动自如, 一直沿用至今

再稍迟一些, 据说在 1560 年传至冰岛 (可能自荷兰传入), 再后传入斯堪的那维亚半岛。

这种非常精细的丝针织品在相当长的时间里保持着奢侈极品的地位。即使是盛极一时的亨利八世也很难觅到丝针织长袜, 据编年史所载, 在西班牙境外偶得一双。到他的女儿伊丽莎白继位时, 精细的手工针织袜已可由宫廷女工编织。

由此可见, 在 16 世纪以前, 针织产品一直处于服饰配件的地位, 而针织服装主要是内衣, 寿命很短, 很难保存。目前幸存的针织服装可谓“凤毛麟角”, 现在能看到的最古老的碎片是在哥本哈根发现的一只针织袖子, 也可能是针织衬衫的一部分, 年代可能在 17 世纪。之后出现了手工编织的苏格兰渔夫衫, 式样简单, 穿着方便, 运动自如, 很适合渔夫出海打鱼时穿着 (图 1-4)。

1589 年, 英国的威廉·李 (William Lee) 从手工编织中得到启示, 发明了世界上第一台手动式钩针针织机, 从此针织生产由手工作业逐渐向机械化发展。

1817 年, 英国的马歇·塔温真特发明了针织机和带舌的钩针, 使欧洲的袜业迅速得到发展, 从手

动式发展为自动式生产。由此, 针织品从袜子到内衣, 甚至是外衣, 都能编织了。

从第一次世界大战 (1914~1918 年) 起, 针织品的需求量越来越大, 1920 年左右已开始流行毛衣了。

❁ 我国针织服装的发展状况

1. 我国古代针织技术的发展 (公元前 300~公元 1840 年)

我国古代手工编织的针织物品都是人们开发生活必需品的劳动成果。1982 年在我国湖北省江陵马山砖瓦厂出土的真丝针织绦, 经我国考古学家确认, 为公元前 340~公元前 278 年战国中晚期的手工编织针织物品, 距现在约有两千多年, 属单面双色提花丝针织物, 其中, 线圈以重套的方式串套, 形成闭口型线圈结构。该织物结构显示出了线圈结构的组织元素, 由

线圈相互串套而形成针织物以及花色针织物的组织概念等,与现在所确立的针织原理是一致的。据查证,该真丝针织绦的制作年代还早于以前确认为最早的在埃及Dara Europes发现的公元前256年的针织物。

我国手编技术历史悠久,技艺高超,闻名世界,可编织出现代针织机器上仍无法织出的极为复杂精致的针织品。早在3世纪初,曹魏时期文帝曹丕之妃织的成形袜子是我国成形针织物的最早记载,且比埃及出土的粗毛针织袜的年代早200年左右。日本元禄时代(17世纪)的《猿又集》诗集中有“唐人故里天气冷,人们穿着针织袜”的记载,说明在我国明代,人们喜穿针织袜已较普遍,但当时的生产技术仍处于手工编织的水平。

2. 我国近代针织技术的发展(1840~1949年)

我国古代长期的封建统治,重科举、轻科技,严重阻碍了科学技术的进步,工业发展缓慢,以致手工编织的生产方式与技术状态持续了很长时间。1896年,我国第一家针织厂在上海成立,标志着我国针织工业的开始。但在解放前的五十多年中,针织工业的发展十分缓慢,技术落后,设备陈旧,品种单调。解放后,针织工业才从内衣、袜子和服用品方面迅速地发展起来。随后多种多样的化纤原料为针织工业开辟了广阔的前景,变形纱以及化学短纤维的出现,使针织品由内衣、袜品和手套等扩大到了外衣领域。

3. 我国现代针织技术的发展(1949年以后)

我国的针织服装在20世纪50年代初主要以内衣为主,少量外衣织物则以横机织物为主。到60年代中期,化学纤维工业的迅速发展以及针织技术水平和针织机械性能的不断提高,为针织服装的发展奠定了基础。70年代,针织服装在整个服装市场范围内日益受到人们的青睐,服装市场领域呈现出向针织服装发展的趋势。1973年,在上海开始试制针织锦纶外衣,它一经问世,就显示出了旺盛的生命力。针织锦纶外衣的原料供应充沛,而且又符合“以化纤代棉”的发展方向,尤其是服用性能优良,同时,由于花色品种多,可以满足不同的消费需要,所以很受欢迎。

从20世纪80年代初开始,针织服装的品种、质量和生产数量得到高速发展。随着生活水平的不断提高,人们对针织服装的需求也在不断上升,不但要求针织服装舒适随意、柔软合体,而且还要求针织服装新奇、美观、高档,于是就对针织服装的设计提出了更高的要求。针织服装在家用、休闲、运动服装方面具有独特优势。随着针织工艺设备和染整后处理技术的不断发展以及原料应用的多样化,现代针织物更加丰富多彩,并步入多功能及高档化的发展阶段。目前,针织服装的设计与开发在整个服装的生产和发展中已占有相当重要的地位,并有着广阔的发展前景。

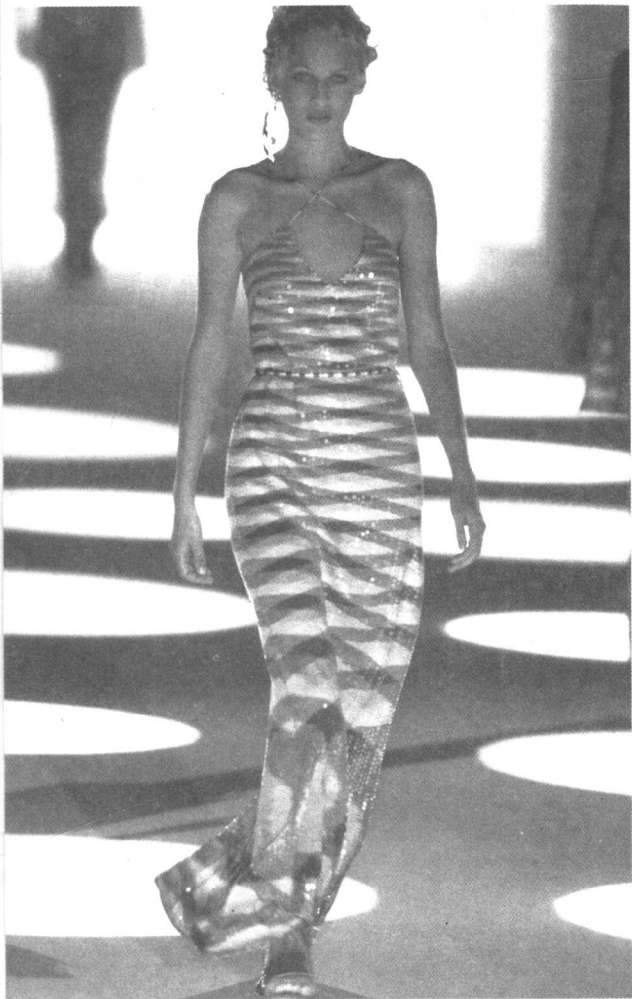


图 1-5 内衣外穿是 21 世纪针织服装的发展趋势之一

❖ 21 世纪针织服装的发展趋势

设计师的创意、服装材料的更新以及制作工艺的进步都展示了针织服装的巨大潜力。近年来,全球针织服装取得了迅速的发展,针织服装在成衣中的比例已由 30% 增长到如今的 65%。国内针织服装业也随之迅猛发展,各大商场服装销售区中,针织服装尤为引人注目,其在成衣中的销售比例达到了 45%,尽管与国际水平相比还有距离,但可以看出,针织服装是一个极具发展潜力的服装门类。

从巴黎到米兰,从东京到纽约,世界各大时装中心的 T 台上正演绎着轰轰烈烈的针织新篇。针织时装已成为许多世界名牌时装公司的主打成衣产品,它多元化、个性化的发展新观念,已广泛地为人们所接受。针织服装设计作为近年来国际时装流行的一大主要类别,在时装设计中以其独特的视觉效果和穿着的舒适性吸引着消费者,并且越来越多地和梭织面料、皮革等相结合,给予服装更多层次的造型和风貌。

针织服装设计作为国际时装设计的新宠,可以从国际一线品牌的时装发布会上略见一斑。各大品牌在最新的动态发布会上都有意无意地青睐针织时装。可见,针织服装在国际流行动态

大趋势上的地位已经不容动摇。

进入 21 世纪以来,针织服装的休闲化、时装化顺应了人们生活方式的变化,在现代服装中占据越来越重要的地位,成为现代人着装方式中不可缺少的一部分,具有广阔的发展前景和巨大商机。同时,呈现出外衣化、时装化、绿色化三大发展趋势。

1. 外衣化

过去人们对针织服装的印象仅停留于贴身穿着的内衣、棉毛衫裤、袜类,从未有人大胆尝试穿着针织内衣在正式场合露面,而今市场上出现了针织内衣由“内”转“外”的内衣外

衣化新趋势,一系列内衣外衣化新产品在市场上出现,并受到欢迎。

所谓内衣外衣化,就是指既可当作内衣穿用,又可以作为外衣穿着的内衣。这类外衣化的针织内衣,在款式上借鉴外衣的某些特征,通常舒适贴体,既勾勒出人体的完美曲线,又不失风度,可登大雅之堂(图1-5)。

2. 时装化

针织服装目前已一改过去一成不变的平庸外貌,设计师在针织服装的设计中极力发挥自己的创造力和想象力,款式、色彩和细节的处理融入更多的时尚元素,使针织服装成为消费者衣橱中的必备扮靓单品。众多的知名服装品牌纷纷推出自己的针织系列,契合潮流趋势(图1-6)。

3. 绿色化

现代消费者对针织服装的舒适性要求越来越高,好的设计一定要有绿色环保的原料支撑,才会受到市场的青睐。对人体和皮肤有保健作用的天然纤维织物和吸汗、透气的改性合成纤维织物将是针织服装的首选面料(图1-7)。

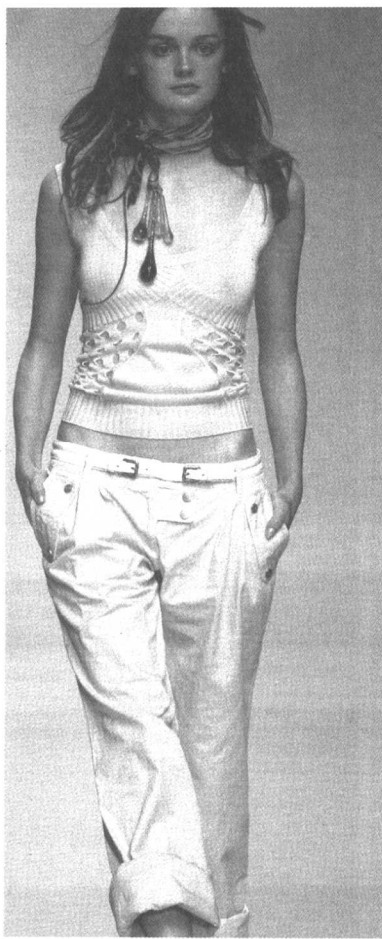


图1-6 在针织服装的款式,色彩和细节的处理上融入更多的时尚元素,契合潮流趋势



图1-7 通透舒适、薄如蝉翼的绿色环保型针织服装备受青睐

第二节 针织面料的特点

服装对人们生活的影响越来越大。针织服装不仅在家居、休闲、运动服装方面具有独特优势,而且针织服装的功能性也是梭织服装所不能替代的。

随着生活水平和文化品位的日益提高,人们的着装要求也有了新的变化,即由最初的注重保暖、实用到崇尚休闲、运动,强调服装既舒适合体、随意自然,又能体现时尚感,并在艺术效果上表现完美、品质超群(图1-8)。可见服装对人们生活的影响越来越大。针织服装不仅在家居、休闲、运动服装方面具有独特优势,而且针织服装的功能性也是梭织服装所不能替代的。

在针织服装设计中,要充分考虑针织面料的特点。

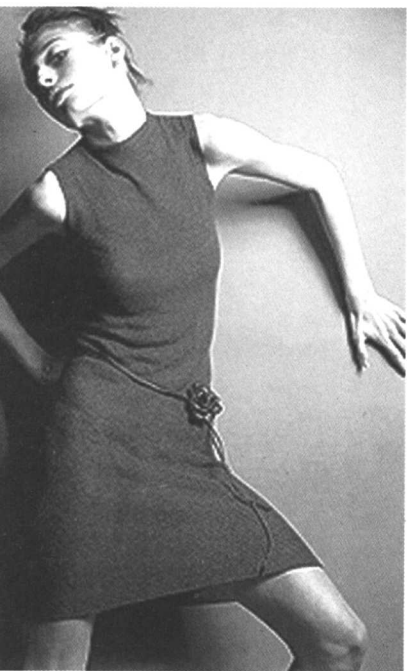


图1-9 优异的弹性和伸缩性令穿着者运动自如、无拘无束

✿ 弹性好

针织面料由同一根纱线形成横向或纵向的联系,当向一个方向拉伸时,在另一方向产生回缩;而且能向各个方向拉伸,伸缩性很大,弹性好。因此,针织服装手感柔软,富有弹性,穿着适体,既能体现人体的曲线,又不妨碍运动(图1-9)。

✿ 适形性好

所谓适形性,一方面是指针织面料能随着人体表面皮肤张力的变化而迎合

人体的运动需求,另一方面是指针织面料的外形可自由变化,能做成梭织面料所达不到的各种形状,更好地适合不规则的人体(图1-10)。



图1-8 既随意自然又有新鲜创意的针织宽松套衫,符合人们的着装口味

❖ 透气性好

针织面料的线圈结构能保存较多的空气,因而透气性和吸湿性好,使服装穿着时具有舒适感(图1-11)。

❖ 尺寸稳定性差

由于线圈结构的伸缩性很大,弹性好,故针织面料的尺寸稳定性差(图1-12)。

❖ 脱散性大

针织面料与梭织面料相比,脱散性较大,这是由针织物的结构决定的,当纱线断裂或线圈脱离串套后会产生线圈与线圈的分离现象,这种性能就是针织面料的脱散性。

一般来说,针织面料易脱散会影响美观与穿着牢度。但现在许多针织服装设计师巧妙地利用针织面料的脱散性,刻意地追求不规则的漏针、脱散的效果,以营造出独特的视觉感受。

针织面料还具有卷边性、保暖性和吸湿性等。这些性能特征是一般针织服装所共有的,是设计师在设计任何针织服装前所必须考虑的因素。如要设计紧身适体、充满动感的针织时装,则可充分利用弹性好这一优点;而当要设计制服类的针织时装时,要求挺括、不变形,这时弹性好则成为缺点,设计师则应考虑采取必要的手段(如加衬、改变原料成分等)来克服这一缺点。



图1-10 良好的适形性使针织服装更完美地体现人体曲线

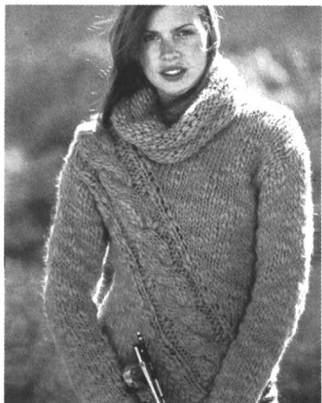


图1-12 针织面料的尺寸稳定性较差,但从另一角度看又显得蓬松随意



图1-11 空花针织面料兼具良好的透气性和轻盈的视觉效果

第三节 针织服装的设计要点

针织服装是相对于梭织服装和非织造类服装而言的,由于非织造类面料在服装中使用得较少,本书中主要比较针织服装与梭织服装的异同点。

针织服装是相对于梭织服装和非织造类服装而言的,由于非织造类面料在服装中使用得较少,本书中主要比较针织服装与梭织服装的异同点。梭织服装的最小组成单元是经纱和纬纱,而针织服装的最小组成单元是线圈。针织服装手感柔软、富有弹性、穿着适体,既能勾勒出人体的线条起伏,又不妨碍身体的运动,但也伴有外观形态不够稳定的缺陷。为了发挥针织面料的性能特点,并扩大服装设计的发展空间,针织服装常采用针法与组织结构的变化、色彩变化等方法来丰富服装的实用功能和外观形态。时装化、个性化、高档次、高品位是针织服装新的流行趋势,已成为多层次的消费时尚。

针织服装设计与梭织服装设计虽然在许多方面有相似之处,如关于服装的设计基础、造型美的原则、形体和色彩等,但是针织服装设计除通常在服装设计中要考虑到的设计规则(服装的整体造型,款式设计中领、袖、襟、摆、腰、肩、袋等的局部设计)、设计中构成原理(比例、平衡、强调、旋律、视错、统一和协调)的运用以及服装流行和服装的配色规律外,还应考虑其与梭织服装设计的差异,即针织面料和梭织面料的构成方式不同,最大的区别是纱线在织物内的形态不同,在组织结构、外观风格特征、织物性能、服装的设计和制作等方面有所区别。

针织面料相对梭织面料而言,工艺流程短,生产成本低。在服装加工中,由于面料伸缩性大,可以最大限度地减少接缝、收褶和拼接,节约工时,降低成本,提高效率。正因为如此,针织服装的款式变化快,价格适中,在国际市场上已成为成交额大、附加值高的商品之一,并愈来愈趋向外衣化。为了更好地开拓国内外市场,针织服装已向纤维原料多样化、质地高档化方向发展,针织面料的风格也日趋细腻优雅。

针织服装比梭织服装更具有创意的空间,可以通过手工来实现创意,可以组合各种元素,例如采用毛皮、珠球、珠片等加以装饰,能达到理想的效果。

第四节 针织服装的分类

针织服装主要有针织毛衣、针织运动服、针织时装、针织内衣和针织T恤。各种类型的袜子、围巾、帽子、手套等属于针织服装的配套产品。

针织产品主要有服用针织品,如内衣、外衣、羊毛衫、手套和袜子等,还有产业用针织品和家用针织品等。

针织服装主要有以下几类。

- (1) 针织毛衣: 如各类羊毛衫、羊绒衫、驼绒衫等。
- (2) 针织运动服: 竞技类专业运动服及休闲类运动服。
- (3) 针织时装: 各类针织面料制作而成的时装外套。
- (4) 针织内衣: 各类内衣,包括棉毛衫裤。
- (5) 针织T恤: 各类T恤衫。

各种类型的袜子、围巾、帽子、手套等属于针织服装的配套产品。

每一大类针织服装又可细分为许多小类。如针织时装中,有以实用为主、符合流行趋势的针织套装,讲究上、下装的配套呼应,既舒适自然又切合时尚(图1-13),也有讲究个人风格品位、突出独到设计的针织时装礼服(图1-14)。

按照人们在选择穿衣时所需考虑的时间(Time)、地点(Place)、场合(Occasion),针织服装大致可分为便装与正装两种。便装即无定式、较随便的服装;正装应包含职业上的意义,即社会来往中为保持体面,在不同场合的各种着装。

🌸 便装

1. 居家生活装

在家中的日子,是完全属于自己的生活空间,也是彻底放松与休息的时



图1-13 生活气息浓郁的针织套装讲究上下装的配套呼应,宛如邻家女孩般的亲切自然

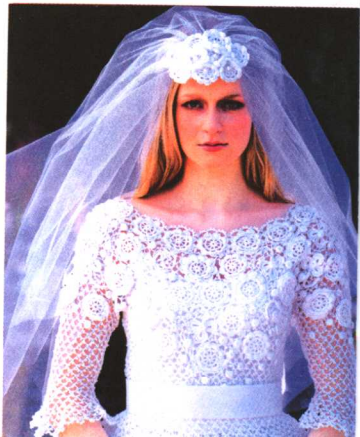


图1-14 纯手工的针织婚纱把新娘衬托得圣洁清新



图 1-15 一字领侧开纽的针织衫舒适自然, 适合居家生活穿着



图 1-16 针织旅行便装最适合旅行, 能达到放松身心的目的

候。根据现代人的生活习惯, 居家生活装是指在家中面对亲人或接待较亲密的友人时的服装 (图 1-15)。

2. 旅行便装

现代都市人越来越青睐于远离喧嚣的都市, 让身心在旅程中充分放松。针织类的旅行便装宽松舒适, 最适合远足、登山等户外运动 (图 1-16)。

3. 运动装

这里指的运动装不同于进行各项体育运动的专用服装。此种运动装的设计特点是在一般服装中加入了运动服装的特点, 也可成为运动服式样的便装, 是校园内青少年穿着的主要便装 (图 1-17)。

充满青春活力的针织运动服, 造型上通常采用运动装的设计手法, 着重于服装本身线条的分割与走向, 以突出运动感, 并在袖口与下摆处做收口处理, 并配以实用的拉链, 显得简洁、舒展。

4. 休闲装

休闲装反映了着装者的生活方式。可以身穿休闲服去购物、看



图 1-17 贴体的露脐针织运动装伸展自如、动感十足

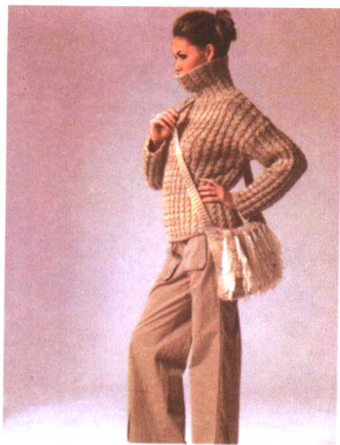


图 1-18 款型简洁的纹花针织休闲装
最适合闲暇时穿着

电影、欣赏文艺演出，也可以穿着它外出就餐、走亲访友及旅游观光。针织服装的闲适与自然正契合了人们的休闲诉求。

休闲针织服装的设计，主要是以面料本身的特性作为依托，在运用面料自身特色的同时，采用简洁、自由的设计手法即可自由发挥，充分表现设计意图和面料的美感（图 1-18）。

正装

1. 职业装

一般来说，职业装是指上班时穿的服装。但它绝不等同于制服，而应是能反映一定的工作性质与个人审美情趣的服装；它也绝不是流行的新潮服装，过于夸张或时髦的款式在工作的环境下往往会给人留下轻佻和不可信赖的印象。针织服装只要选择合理，搭配得当，完全可以成为富有亲和力又不失优雅端庄的职业装（图 1-19）。

2. 社交服

社交服是指出席一般社交场合，如午餐会、晚餐会和自助宴会等的着装（图 1-20）。由于各种



图 1-19 针织职业服全然没有梭织职业服的拘谨
死板，极富亲和力又不失端庄