

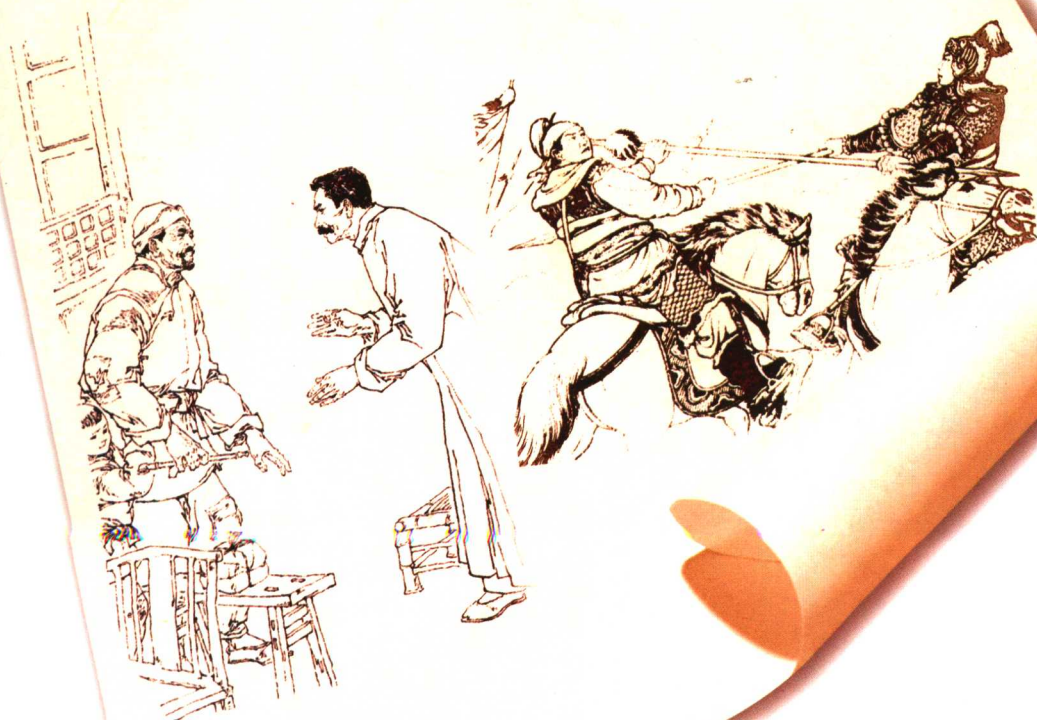
普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

中国小说欣赏

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国小说欣赏

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

中国小说欣赏

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京瑞诚印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16 印张: 13.75 字数: 357 000

2005 年 6 月第 1 版 2006 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 7-107-19087-3

G · 12177 (课) 定价: 12.00 元

著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

前言

这套《教师教学用书》是与《普通高中课程标准实验教科书 语文（选修）》相配套的，目的是为了帮助教师掌握和使用教科书，全面提高学生的语文素养。这一册是与《中国小说欣赏》配套使用的，供任课教师在教学中参考。

1. 《中国小说欣赏》是给学习者勾勒一个中国小说的大致模样，这个模样是按不同的主题来区分的。当然，我们的目的不是让学习者硬记历史，只是希望他们能对中国小说自古至今的历史有一个基本的了解，并能较多地把握中国小说的主要特征。

2. 由于所选课文大多是长篇小说的节选，且节选的篇幅有限，甚至可能无法照顾到该部小说的最主要内容，所以我们将教学的重点放在两个方面：对整部小说概貌式的了解或主要特点的把握（各课当中选段前边的整部小说的介绍部分）；结合“赏析”和“练习”对节选文字的重点赏析。因此就课时来说，这两部分内容基本上可以平均使用力量。

3. 本册教师教学用书按照学生用书的内容按单元分课编排。每单元内容包括：教学目标、单元介绍以及各课的小说综述、关于节选文字、“思考”导引、教学建议、扩展阅读。

教学目标：根据本单元的主题及特点，分三至四项表述这一单元要完成的主要教学目标，让老师有所依据和选择。

单元介绍：结合学生用书中的单元说明，具体介绍本单元所展示的主题的发展轮廓和主要特点，如小说主题的发展史、两部小说的比较、本单元选择的基本考虑等，让教师对本单元概貌有比较具体而细致的了解。

综述：结合学生用书中对本部小说的介绍，选取整部小说值得学生理解或掌握的内容，分项进行解说；同时，解说的内容注意到与节选文字配合，能有助于对节选文字的欣赏。这一部分给出的解说比较多，课堂教学时不必面面俱到，可结合学生的实际，由任课教师自行选择相关内容进行讲解或引导学生讨论。

关于节选部分：这一部分主要包括两项内容，一是节选部分前后有关情节的介绍，以便让学生能够较全面地了解选段的内容和作者的倾向；二是对节选部分进行赏析，这里的赏析一般结合学生用书中的“赏析”进行，并适当进行扩展。有些课还适时地给教师提供一定的教法指导或教学建议。

“思考”导引：以学生用书中的“思考”练习为依托做具体指导，或点明练习的意图，或提出完成练习的方式方法，或补充有关资料，或给出练习的提示、答案等。学生用书单元有“扩展”活动的，在此有“扩展”导引，对活动提出要求和建议。

教学建议：一般包括课时安排及教学重点、问题研究两项内容，前者提示教师教学的思路及依据、可组织的活动，后者则适当提出可供学生研讨的问题，有的还给出解决问题的方案。

扩展阅读：由于学生用书受篇幅限制，节选的内容有限，因此，本册教师教学用书还在每课最后增加一两段扩展阅读内容，主要选择有助于学生理解选段内容的有关情节，或该部小说中没能入选的重点情节。本项内容的有无依据需要灵活确定。

另附有教学设计若干篇。

4. 以前教师教学用书一向的做法是“有关资料”放在最后，单独排列。这一次则尝试着边分析边放入相关资料，这样教师用起来方便一些，也可避免资料的冗长。

对于多数高中学校来说，开设语文选修课还是个新鲜事物。我们编写高中语文选修课的《教师教学用书》，也只是初步尝试。因此，我们迫切希望老师们把这套选修课教科书在实验中遇到的问题，对这套《教师教学用书》的意见和建议及时告诉我们，以便进一步修订完善。

参加本册《教师教学用书》工作的有主编：王本华；编者：王本华、朱于国、李世中、王润、许海意、孙瑞雪、赵晓非；责任编辑：赵晓非；审稿：聂鸿飞、熊江平。

编 者

2005年8月

目 录

【第一单元】 历史与英雄	(1)
1. 《三国演义》	(3)
2. 《水浒传》	(16)
【第二单元】 谈神说鬼寄幽怀	(30)
3. 《西游记》	(32)
4. 《聊斋志异》	(41)
【第三单元】 人情与世态	(52)
5. “三言”	(56)
6. 《红楼梦》	(66)
【第四单元】 从士林到官场	(81)
7. 《儒林外史》	(83)
8. 《官场现形记》	(98)
【第五单元】 家族的记忆	(103)
9. 《家》	(105)
10. 《白鹿原》	(114)
【第六单元】 女性的声音	(122)
11. 《呼兰河传》	(124)
12. 《长恨歌》	(142)
【第七单元】 情系乡土	(153)
13. 《小二黑结婚》	(155)
14. 《平凡的世界》	(165)
【第八单元】 人在都市	(171)
15. 《子夜》	(173)
16. 《骆驼祥子》	(179)
【第九单元】 烽火岁月	(185)
17. 《红旗谱》	(187)
18. 《红高粱》	(197)

第一单元 历史与英雄

教学目标

- 一、了解历史演义与英雄传奇两类小说的发展概貌。
- 二、把握两类小说的主要特点。
- 三、了解《三国演义》和《水浒传》的基本内容及其主要特色。
- 四、欣赏所选片段的人物刻画和精彩描写。

单元介绍

一、两类小说的发展史

中国小说产生以来，演绎历史与谱写英雄一直是绵延不衰的两个主题，其中的代表作就是本单元所选的两部小说《三国演义》和《水浒传》。这两个主题有共性，主要表现为以历史为题材的小说，在叙事的同时关照英雄人物，如《三国演义》；也有各自的特点，像《水浒传》基本上是群雄谱，当然小说一开始也写宋朝廷乐极生悲，京师流行瘟疫，请人祈禳天灾，结果却放出一百零八个魔君，这似乎也在某种程度上演绎着历史，但总的说是以歌颂英雄为主。

1. 历史演义系列小说

《三国演义》自明代嘉靖年间流行以后，模仿它的历史演义小说开始大量出现，从而成为中国古代小说一个最重要的流派。《三国演义》为历史演义小说的创作积累了丰富的经验，此后产生了列国志传系列小说、隋唐志传系列小说，以及宋史演义和明史演义系列小说，主要有《新列国志》（冯梦龙）、《东周列国志》（蔡元放）、《隋唐志传》等，其中隋唐志传系列小说中的《隋唐演义》（褚人获）是影响最大的一部。

《隋唐演义》共20卷100回，叙述的内容始于隋文帝伐陈，终于唐玄宗还都而死，历时170余年。小说所涉事件多，时间跨度长，头绪庞杂，但作者以史为经，以人物事件为纬，杂而不乱，松而不散，取得了较高的艺术成就。小说主要有三部分内容：一是以隋炀帝、朱贵儿为中心人物的隋末宫廷故事，一是以秦琼、单雄信、程咬金为中心人物的“乱世英雄”起兵反隋的故事；一是以唐明皇、杨贵妃为中心人物的唐代宫廷故事。其中瓦岗寨英雄起兵反隋部分，艺术地描写了隋末历史现实，颂扬了这些草莽英雄的侠义勇武，人物形象也较为鲜明生动。有人评说《隋唐演义》吸收了《三国演义》《水浒传》的创作特色同时又有一些新意，它既有真实的历史线索可寻，又塑造了一群草莽英雄的形象，而且还能看到才子佳人小说的踪影。

2. 英雄传奇系列小说

《水浒传》的问世，也为英雄传奇小说铺平了道路。在此后的英雄传奇创作中，以说唐、说岳与杨家将系列最为突出，各自影响最大的作品分别为《隋史遗文》（袁于令）、《说岳全传》（钱彩、金丰，全

称《精忠演义说本岳王全传》)和《杨家府演义》(纪振伦,又名《杨家府世代忠勇通俗演义传》)。

《说岳全传》共20卷80回,是明代以来各种岳飞故事的集大成者。北宋末年,金兵南侵,掳走宋徽宗和宋钦宗。以岳飞为首的宋朝将领,力主抗金,屡建奇功。但是以秦桧为首的权奸集团,卖国求荣,陷害忠良,最后将岳飞害死在风波亭。小说对人物的塑造总的来说过于概念化,但也不乏一些个性化描写,因此,“岳武穆之忠,秦桧之奸,兀朮(zhú)之横”等,也都给人留下深刻的印象。

二、两部小说比较

1. 类型不同。按小说的类型划分,《三国演义》属于历史演义,是在真实历史的基础上加以适当的虚构描写英雄人物,主要按历史顺序展开故事,构成情节;《水浒传》则属于英雄传奇,更关注人物的命运,围绕主要人物的经历与事迹来突出其性情与神采,同时通过各路英雄展现当时的社会生活。

2. 塑造的人物不同。这两部小说都有生动紧张、引人入胜的故事情节,主要人物都带有理想化的传奇色彩,但其中又有本质的不同。一是《三国演义》中的人物大部分带有定型化的特点,看不出他们的个性与出身遭遇、具体的生活环境等有什么关系,如诸葛亮是智慧的化身,曹操生来就奸诈,关云长与生俱来就义薄云天等等;而《水浒传》的人物性格,则与其出身、环境、遭遇都有血肉联系,因而随着人物生活环境和遭遇的变化而变化。二是《三国演义》塑造人物主要是进行粗线条的勾勒,细节描写比较少;而《水浒传》则有比较丰富的细节描写,人物更富于个性化,立体化。

3. 语体色彩不同。《三国演义》采用的是浅近的文言。《水浒传》则用纯粹的白话写成,完全是人们当时使用的口语。

1 《三国演义》

综 述

一、历史真实与艺术虚构的巧妙结合

《三国演义》描写东汉末年，桓、灵二帝宠信宦官，致使朝纲大乱，政治腐败，黄巾军揭竿而起，四方州牧乘机割据，国家陷入四分五裂的局面。赤壁之战后，三国鼎立成型，最后统一于晋。其中对于战争的场面、英雄与枭雄之间的斗争，以及各政治势力之间的勾心斗角，都有十分精彩的笔墨。当然，《三国演义》不是正史，所谓“七分写实，三分虚构”并非妄说，但是它的影响却远远超过了正史。人们对三国时代的认知，大部分来自《三国演义》，而不是正史《三国志》。例如小说叙述关羽温酒斩华雄，其神勇的形象深植人心，而事实上斩华雄的并非关公，而是孙坚。又如诸葛亮借东风之事，正史并没有相关的记载，不过是小说的虚构而已。

《三国演义》在依据正史、博采传说的基础上加以创造，虚实结合，巧妙构思，取得了极大的成功。全书主干、框架是史实，而具体情节与人物性格多有虚构，例如三顾茅庐，《三国志·诸葛亮传》只有短短的一句话：“先主遂诣亮，凡三往，乃见。”作者忠于“三顾”的史实，但其具体情节，则完全是根据传说虚构而成的。清人章学诚说《三国演义》“七实三虚”，这个比例不一定恰当，关键是作者将虚与实结合得十分巧妙，达到水乳交融的地步，有些地方更是做到化虚为实，人们宁可信其有，而不愿信其无。

《三国演义》用“依史以演义”（李渔《三国志演义序》）的独特的文学样式，描写了起自黄巾起义、终于西晋统一的近百年历史。“依史”，就是“事纪其实，亦庶几乎史”，对历史的事实有所认同，也有所选择，有所加工；“演义”，则渗透着作者主观的价值判断，用一种自认为理想的“义”，泾渭分明地去褒贬人物，重塑历史，评价是非。统观全书，作者显然是以儒家的政治道德观念为核心，同时也揉合着千百年来广大民众的心理，表现了对导致天下大乱的昏君贼臣的痛恨，对于创造清平世界的明君良臣的渴慕。这也就是《三国演义》的主旨。

（选自袁行霈主编《中国文学史》第四卷，高等教育出版社1999年版）

二、主题

对这部小说的主题，专家学者历来有不同的看法，学生用书基本上持“拥刘反曹”说。

《三国演义》把蜀国的刘备、诸葛亮、关羽等君臣作为理想中的政治道德观念的化身，是仁君、贤相、良将的典范，而把魏国的曹操等作为奸邪权诈、推行暴政的代表，至于孙吴方面只是陪衬而已，因而具有明显的“拥刘反曹”的倾向。在历史上，曹、刘孰为正统的问题，从来就有不同的看法。在正统的史学著作中，大致自朱熹的《通鉴纲目》起，一般都奉蜀国为正统，以魏、吴为僭国。至于在民间流传的故事中，从来就有尊刘贬曹的倾向。究其原因，一是由于刘备是“帝室胄裔”，多少有点儿正统的

血缘关系；二是刘备向来以“弘毅宽厚，知人待士”著称，容易被接受。特别是在宋元以来民族矛盾尖锐的时候，“人心思汉”，正是当时汉族人民共同的心愿，因而将这位既是“汉室宗亲”，又能“仁德及人”的刘备树为仁君，奉为正统，是最能迎合大众的接受心理，符合广大民众的善良愿望的。

建国以来《三国演义》研究情况综述

在这个问题上，主要有五种观点。

1. “正统”说。持这种观点的人历来很多。他们认为，所谓“尊刘抑曹”乃是正统思想的具体化，而这正是《三国演义》主题思想的中心。作者不仅从刘汉正统的观点出发，百般暴露曹操的挟天子以令诸侯的奸伪，同情汉献帝的傀儡处境，尽情地歌颂董承、吉平、王子服等人谋杀曹操恢复后汉正统的行动，而且，以蜀汉为正统，热情地颂扬了标榜恢复汉室的英雄们——刘、关、张和诸葛亮的业绩。有的同志还指出，《三国演义》中的正统思想有三个来源：一是三国历史本身原有的正统思想。在东汉末年军阀彼此混战，魏、蜀、吴三国尚未出现的时期，名义上还是“汉家天下”，大多数军阀表面上也都承认皇室的合法性。刘备自然要抓住正统思想作武器，打起“兴复汉室”的旗号来反对曹操。到了三国割据已经形成之后，蜀汉仍然以正统自居，也是很自然的事。二是封建主义历史观的影响。《三国演义》取材的一个重要来源是记述三国史实的著作。由于正统思想是封建主义历史观的一部分，封建社会里的任何一部历史著作都不能不拥护正统思想。从习凿齿的《汉晋春秋》到朱熹的《通鉴纲目》都是以蜀汉为正统，因此罗贯中写《三国演义》时就接受了这种影响。三是《三国演义》的作者继承了宋元以来有关三国故事的话本和杂剧从现实生活中提取出来的正统思想。它表现了汉族广大人民在异族的入侵和压迫下渴望光复故国，因而把刘备政权当做汉族政权的象征来拥护的感情。这是《三国演义》取材的另一个重要来源。

2. “‘拥刘反曹’反映人民愿望”说。持这种观点的人也很多。他们也认为《三国演义》的主题是“尊刘抑曹”，或者叫做“拥刘反曹”，但不同意说罗贯中是从封建正统观念出发来写作的。他们认为，罗贯中是在元末农民大起义的时代背景下，在民族矛盾空前尖锐的历史条件下，站在当时思想水平的高度，从浩瀚纷繁的三国历史题材中，提炼出“拥刘反曹”的主题。这个主题，表达了人民中强烈的民族意识和民族愿望，寄托了人民的爱和理想。同时，罗贯中是一位献身于通俗文学的艺术大师，接受了唐、宋、元以来流传于民间的“拥刘反曹”历史故事的影响。他在历代群众创作的基础上，参考各种正史、野史、传说、佚闻，塑造了人民喜爱的栩栩如生的传奇英雄的典型，刻画了人民憎恶的反面人物形象。所以，《三国演义》“拥刘反曹”主题的形成，既有它的现实基础和时代需要，又是植根于人民群众创作的肥沃土壤之中。

3. “忠义”说。这种观点也有一定的代表性。持这种观点的人从作品所反映的伦理思想来认识作品的主题，认为《三国演义》主要是以忠义思想来臧否褒贬人物的。作者精心刻画的人物，如诸葛亮、关羽、张飞、赵云等，都以“上报国家，下安黎庶”为毕生宗旨，都是忠义的典型，而作者竭力鞭挞的董卓、曹操等则是不忠不义的典型。因此，可以说《三国演义》是讴歌忠义观念和忠义英雄的史诗。

4. “反映三国兴亡”说。持这种观点的人认为，《三国演义》的主题是，通过对东汉末年统治阶级内部错综复杂的矛盾（士族和非士族人士与宦官外戚之间的矛盾，中小士族和非士族人士与大士族之间的矛盾，军阀与军阀之间的矛盾等等）的描写，特别是通过对魏、蜀、吴三国之间的政治、军事斗争的描写，暴露了封建统治阶级争权夺利、尔虞我诈的阶级本质和残杀压迫人民的罪行，是一部形象的三国兴亡史。

5. “讴歌封建贤才”说。这是近年来出现的一种观点。持这种观点的人认为，诸葛亮是《三国演

义》的真正主角，也是对人民群众影响最大的人物。他的胸襟开阔、深谋远虑，他的忠于职守、坚贞不贰，他的公正严明、信赏必罚，他的精明练达、智慧无穷，以及他的“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，都受到作者的热烈赞颂，被当做理想的封建政治家的典范，当做封建社会里才智之士的楷模，成为一个不朽的艺术典型，不仅为历代人民所喜爱，而且为今天的群众所欣赏。

（沈伯俊）

三、家喻户晓的故事

《三国演义》描写三国时代英雄的风云际会与斗争，书中的故事，有很多是大家耳熟能详的，如“桃园三结义”“煮酒论英雄”“舌战群儒”等。

1. 桃园三结义

这是《三国演义》第一回讲述的故事。当时的三个普通百姓——刘备、关羽、张飞，因为一道招军榜文走到一起来了。小说在对三人做了介绍以后，便集中描写他们结拜兄弟这件事。结拜兄弟，是起源于宋元时代的一种民间风俗，在三国时代并没有，而作者安排他们三人结拜，是有其用意的。在东汉末年政治黑暗、腐败，社会动荡的背景下，他们三人结为异性兄弟，目的是要“同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶”，且立下誓言：不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。谁要是违背了这个誓言，谁就是忘恩负义，为天地所不容。故事的发展表明：他们都忠实地实践了自己的诺言。尽管后来刘备成了君王，关羽、张飞成为臣子，但他们仍把兄弟的情谊看得高于一切，兄弟关系超过了君臣关系。

2. 煮酒论英雄

这是小说第二十一回讲述的故事。这个时候，曹操挟天子以令诸侯，势力强大；刘备虽为皇叔，却势单力薄，为防曹操谋害，假意在后园种菜，亲自浇灌，作为韬晦之计。关云长和张飞蒙在鼓里，说刘备不留心天下大事，却学小人之事。一天，刘备正在浇菜，曹操派人请他赴宴。两人见面后，曹操不动声色地说：“在家做得好大事！”说者有意，听者更有心，这句话将刘备吓得面如土色。曹操又转口说，你学种菜，不容易，这才使刘备稍稍放心下来。接着，曹操又荡开话头，说起“望梅止渴”的往事，引出青梅煮酒小宴。酒至半酣，突然阴云密布，大雨将至，曹操大谈龙的品行，又将龙比做当世英雄，问刘备当世谁可称为英雄。刘备装做胸无大志的样子，说了几个人，都被曹操否定。曹操此时正想探测刘备内心，看他是否想称雄于世，于是说：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”然后，单刀直入地说：“今天下英雄，惟使君与操耳！”刘备闻听，此时内心的震撼和惊恐可以想见，手中的筷子也不觉掉到地上。不过他很快镇定下来，巧借恰在此时到来的雷声掩饰了自己的窘态，从容地拾起了地上的筷子。这个惊心动魄的场面，生动地表现了刘备随机应变的一面。他的机智，消除了曹操的疑心，避免了曹操的迫害，为他成大事打下了基础。

3. 舌战群儒

这个故事叙述的是诸葛亮与东吴谋士的一场辩论。当时，面对压境大兵，孙权手下乱做一团。文臣希望苟且偷生，武将渴望战死疆场，谁也没抱着胜利的希望。诸葛亮在此情境之下来到江东，其险情险境可见一斑。但是，历史总是会成就一些冒险家的事业的。诸葛亮凭借聪明才智和伶俐口才，以一当百，晓以厉害，舌战群儒，极尽其铺张之声势、讽刺挖苦之能事，终于说服孙权下定决心，为孙刘联军合伙抗曹奠定基础。在这场口舌之战中，七八个儒生轮番诘问，步步紧逼，一个比一个严厉尖刻。但诸葛亮从容不迫，针锋相对，寸步不让，他用含讥带讽的辞令，把张昭等人驳得或“满面羞愧”，或“低头丧气”，充分表现出不辱使命的外交家风度。

此外有影响的故事还有很多，有些甚至成了成语或俗语，如“借东风”“失街亭”“三顾茅庐”“火

烧赤壁”“草船借箭”“三气周瑜”“蒋干中计”“空城计”“死诸葛吓走生仲达”“徐庶进曹营”“周瑜打黄盖”等等。

四、人物形象的塑造

《三国演义》在演绎历史的同时，还成功地塑造了众多人物形象，如神机妙算的诸葛亮，忠厚仁义的刘备，忠勇双全的关羽，乱世奸雄曹操等。

《三国演义》塑造人物有几点值得称道处。其一，抓住特征，对人物进行粗线条勾勒，使其神采毕现。比如写外貌，刘备是“两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳”，关羽是“髯长三尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛”，张飞是“豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马”。如此略去外貌取其精神，突出了人物的主要特点。其二，抓住人物活动中最富有特征的细节，描绘人物的思想性格。比如官渡之战的关键时刻，曹操军粮告竭，正在焦急之际，忽报袁绍谋士许攸来投。此时，曹操是怎么做的呢？他先是“跣足出迎”“先拜于地”，好似仁爱而谦恭；但是当许攸问他军粮情况时，他却一再隐瞒，不肯以实相告，则又昭示出他狡猾狡诈的一面。

时操方解衣歇息，闻说许攸私奔到寨，大喜，不及穿履，跣足出迎。遥见许攸，抚掌欢笑，携手共入，操先拜于地。攸慌扶起曰：“公乃汉相，吾乃布衣，何谦恭如此？”操曰：“公乃操故友，岂敢以名爵相上下乎！”攸曰：“某不能择主，屈身袁绍，言不听，计不从，今特弃之来见故人。愿赐收录。”操曰：“子远肯来，吾事济矣！愿即教我以破绍之计。”……攸曰：“公今军粮尚有几何？”操曰：“可支一年。”攸笑曰：“恐未必。”操曰：“有半年耳。”攸拂袖而起，趋步出帐曰：“吾以诚相投，而公见欺如是，岂吾所望哉！”操挽留曰：“子远勿嗔，尚容实诉：军中粮实可支三月耳。”攸笑曰：“世人皆言孟德奸雄，今果然也。”操亦笑曰：“岂不闻兵不厌诈！”遂附耳低言曰：“军中止有此月之粮。”攸大声曰：“休瞒我！粮已尽矣！”操愕然曰：“何以知之？”攸乃出操与荀彧之书以示之……（节选自《三国演义》第三十回）

此外，对比、夸张、烘托等手法的运用，也为人物性格的刻画增光添色不少。

下边介绍几位作者着力刻画的人物。

1. 诸葛亮

字孔明，人称卧龙，汉末徐州琅邪郡阳都县（今山东沂南）人。父诸葛珪曾为泰山郡丞，叔父诸葛玄为当时名士。诸葛亮兄诸葛瑾仕于吴孙权，拜大将军、左都护，领豫州牧；弟诸葛诞仕于魏，为吏部郎，先后任扬州刺史、镇东将军、司空。兄弟三人“并有盛名，各在一国。于时以为‘蜀得其龙，吴得其虎，魏得其狗’。”（《世说新语·品藻》注：“狗”乃“功狗”之狗，虽非龙虎之比，亦甚有功之人，故曰并有盛名。）诸葛亮治国治军的才能，济世爱民、谦虚谨慎的品格为后世很多杰出的历史人物树立了榜样，其在历史上的巨大影响已超过了他在三国时期的政治军事实践。他效仿“姜太公钓鱼”隐居卧龙岗，自言是为了“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，后又有感于刘备的恩宠，一生跟随刘备，为蜀国大业立下了汗马功劳。他“事无巨细，一概躬亲”，终于“出师未捷身先死”，年仅54岁便因操劳过度而死在征战途中。《三国演义》突出诸葛亮一生性格、品德、功业等积极方面，同时又无限夸大，把他描写成智慧的化身、忠贞的代表，并将其神化成了半人半神的超人形象。鲁迅评论说：“状诸葛亮之智而近于妖。”因此，《三国演义》中的诸葛亮不是真实的历史人物，而是历史小说人物。

2. 刘备

蜀汉昭烈皇帝，公元221年至223年在位。字玄德，涿郡涿县（今河北涿县）人。汉景帝之子中山靖王刘胜的后代。少年孤独贫困，与母亲贩鞋子、织草席为生，后与关羽、张飞于桃园结义为异姓兄

弟。因剿除黄巾军有功，任安喜县尉。建安十二年（207年）三顾茅庐请出诸葛亮为军师，率军攻占了荆州、益州、汉中，于221年正式称帝。后为关羽、张飞报仇，大举进攻吴国，被东吴陆逊用火攻打败，不久病死于白帝城。陈寿对刘备的评价是：“弘毅宽厚，知人待士，盖有高祖之风，英雄之器焉。及其举国托孤于诸葛亮，而心神无二，诚君臣之至公，古今之盛轨也。机权干略不逮魏武，是以基宇亦狭。”（陈寿《三国志·先主传》）但他“折而不挠，终不为下”。在《三国演义》中，作者把刘备描写成“仁”的代表，汉室皇权正统的继承者，因而对刘备的仁爱、宽厚和知人善任的性格特征着力描画，极尽夸张。但是作者在突出其“仁爱”时，却又让他落入了“无能”的境地，给人以“无能”和“虚伪”的感觉。

3. 关羽

刘备的义弟，五虎大将排名第一。字云长，本字长生，河东解（今山西临猗）人。因战乱而逃亡至涿郡。其后与张飞一起追随刘备。曾因汜水关前斩华雄、虎牢关前战吕布而闻名天下。官渡之战前被俘，被曹操拜为偏将军，封汉寿亭侯，为曹操杀了袁绍名将颜良、文丑。其后千里走单骑，骑赤兔马，提青龙偃月刀，过五关斩六将，终于回到刘备身边。回到蜀国后，攻曹仁于樊城，水淹七军，收降曹操大将于禁，杀庞德，让华佗刮骨疗毒，威名远扬。但终因骄傲轻敌，刚愎自用，兵败麦城，被孙权所杀。关羽一生重情义，智勇双全，武艺绝伦。在《三国演义》中，他被塑造成“义”的化身。

4. 曹操

东汉末年的政治家、军事家、文学家。本姓夏侯，字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡（今安徽亳县）人。出生于大官僚地主家庭，其父曹嵩是中常侍曹腾之养子，故改姓曹。也因为这种关系，曹操自幼便有机会接触官宦子弟。曹操身長七尺，细眼长须。自幼放任不羁，但很有才华，又足智多谋，善于随机应变。当年，许劭评论曹操为：“治世之能臣，乱世之奸雄”。陈寿认为，曹操在三国历史上“明略最优”，“揽申、商之法术，该韩、白之奇策，官方授材，各因其器，矫情任算，不念旧恶”（陈寿《三国志·武帝传》）。曹操御军三十余年，但手不释卷，登高必赋，长于诗文、草书、围棋。他生活节俭，不好华服；与人议论，谈笑风生。他是中国历史上杰出的政治家、军事家、文学家。但是，在《三国演义》中，由于作者“拥刘反曹”的倾向，因此小说虽然展示了曹操雄才大略、有勇有谋、惜才爱才的一面，但他的另一面，多疑、残忍、奸诈、自私的一面却被无限夸大了。在罗贯中的笔下，曹操成了一代“奸雄”的代表。对曹操性格的分析，可参考下面的资料。

《三国演义》中的主要人物形象，都具有一个最主要的性格特征，比如曹操的奸诈，刘备的仁德，诸葛亮的忠贞和智慧，关羽的义气，张飞的粗莽，等等。人们只要提到他们中间的任何一个，脑中立刻会联想到他的主要性格特征……《三国演义》中人物还达到了性格的单一性与多样性的统一。这种多样性体现了人物具有鲜明的个性。以曹操来说，曹操既有奸诈的一面，又有雄才大略的一面，曹操是既奸且雄的，而且这奸与雄的两方面，又不是可以断然分开的，是紧密融合在一起的，这就是曹操独特的个性。罗贯中笔下的曹操，首先是东汉末年，在社会大动乱中涌现出来的英雄人物之一。他早年参与镇压黄巾起义，在平定黄巾起义的战争中崭露头角；在反对腐朽的宦官势力的斗争中，他表现得非常活跃，提出了许多很好的建议；当董卓阴谋篡权的时候，他挺身而出谋刺董卓，谋刺不成，首先树起义旗，声讨董卓……因此，曹操首先是作为一个英雄人物活跃在三国舞台上的，罗贯中把握住这个基调，描写了曹操的雄才大略，招纳贤才，善于吸纳意见，多谋善断等许多好的方面。特别是在曹操的早期，优点多于缺点，长处多于短处。然而，曹操不单是一个英雄，他还是英雄中的奸雄，或者说由英雄发展为一个奸雄。曹操的这个演变并非突然，而是有他心理、思想的依据。曹操这个人，从小就比别人多些心眼，比别的孩子要狡诈，会权谋机变，他装中风欺骗他的叔叔、父亲便是其例。曹操从小养成了他极

端利己主义的世界观，这就是“宁教我负天下人，休教天下人负我”。在他内心里，是一个以自我为中心的王国。曹操的这种极端利己主义的世界观，与刘备等人“下安黎庶，上报国家”的思想正好形成鲜明的对照。曹操的极端利己主义世界观与他的聪明、狡诈结合起来，促成了他政治野心的大爆发。正因为如此，如果说曹操在早年，还做出了许多英雄业绩的话，那么，随着他政治势力的发展，政治经验的成熟，曹操的野心也就越来越显露，他的奸诈、残暴的一面也就暴露得越来越充分，曹操最终还是以一个奸雄的形象矗立在读者的面前。

（选自傅隆基《古老大地上的英雄史诗——〈三国演义〉》，云南人民出版社1999年版）

此外，《三国演义》中的其他人物，如张飞、赵云、孙权、董卓、吕布、司马懿等等，或刚烈、或勇猛、或优柔、或残暴、或见利忘义、或老奸巨滑，也都是栩栩如生，令人回味。

《三国演义》在人格构建上的价值取向，是恪守以“忠义”为核心的伦理道德规范。全书写人论事，都鲜明地以此来区分善恶，评定高下，而不问其身处什么集团，也不论其出身贵贱和性别，只要“义不负心，忠不顾死”，都一律加以赞美。特别是对诸葛亮的忠，关羽的义，作者更是倾注了全部的感情，把他们塑造成理想人格的化身。诸葛亮的一生，连他的敌人也佩服他“竭尽忠诚，至死方休”。如第四次伐魏时，形势大好，后主却听信谗言，将他召回。此时，“如不从之，是欺主矣；若从之而退兵，祁山再难得也”。在“正好建功”与完善道德的两难之中，他还是为了维护“忠”的人格而放弃了千载难逢的建功良机。关羽死守下沛，身陷绝境时，就决心为义而死。后来又是从大义出发，身在曹营心在汉，不为曹操的金钱美女所动心。当他一旦得知刘备的消息，便挂印封金，夺关斩将而去。他们的忠义观念、道德品格显然是属于封建性质的，但同时也应该看到，小说通过赵云投刘备、徐晃归曹操、田丰为袁绍所忌等故事的描写，反复强调“良禽相木而栖，贤臣择主而事”的思想，说明这种“忠”并不是忠于一姓之天下，也不是仅忠于“正统”的刘蜀，具有一定的开放性、灵活性。他们的“义”，又包含着“同心协力，救困扶危，上报国家，下安黎民”的精神。因此，《三国演义》中以“忠义”为核心的道德标准，又与渗透着民间理想的政治标准紧密地联系在一起，反映着当时的一种较为普遍的社会心理。至于关羽为报昔日之恩，而在华容道上不顾一切地放走了曹操，也被小说的作者称之为“义重如山”。关羽的“义”在本质上是强调人与人之间的相互帮助、回报和温情，与江湖上流行的道德精神是息息相通的。关羽这个形象在民间越来越被神化，反映了广大民众对他的崇敬，而不仅仅是由于历代的统治阶级不断地予以尊崇、追封的结果。

（选自袁行霈主编《中国文学史》第四卷，高等教育出版社1999年版）

关于节选部分

一、节选前后的主要情节

1. 节选以前的情节

本课节选的是《三国演义》第四回的第二部分，这之前，何进为了对付十常侍等宦官，虽然不少人劝谏，但仍密诏董卓进京。十常侍得知消息，先行下手，杀死何进，并劫持皇上、陈留王等逃出宫廷，后被何进部下袁绍、曹操等迎请回宫。此后，董卓也相继驻扎到京城外，他每日带铁甲马军入城，横行街市，出入宫廷，略无忌惮。不久，董卓于温明园中，召集百官，大排宴会，遍请公卿，云：“吾欲废帝，立陈留王，诸大臣以为何如？”丁原、卢植、司徒王允持不同意见，于是百官皆散。后吕布杀丁原而投奔董卓，董卓废帝而立陈留王，自立为相国，又因所谓“怨诗”而杀帝。彼时，董卓在宫内宫外横

行霸道，不可一世。大臣伍孚欲刺杀董卓，未果，瞪目大喝曰：“汝非吾君，吾非汝臣，何反之有？汝罪恶盈天，人人愿得而诛之！吾恨不车裂汝以谢天下！”在这种形势下，袁绍与王允书，图谋杀死董卓，以下就是课文节选的部分。

2. 节选以后的情节

接下来是第五回，标题是：发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布。

曹操杀了吕伯奢一家后，陈宫弃他而去。他遂连夜到陈留，找到父亲，细说前事，并想散尽家财，招募义兵。他听从父亲劝告，置办酒席，拜请卫弘到家，说：“今汉室无主，董卓专权，欺君害民，天下切齿。操欲力扶社稷，恨力不足。公乃忠义之士，敢求相助！”卫弘曰：“吾有是心久矣，恨未遇英雄耳。既孟德有大志，愿将家资相助。”曹操非常高兴，于是先发矫诏，然后招集义兵，竖起招兵白旗一面，上书“忠义”二字。很快，袁绍离开渤海来与曹操会盟，十七镇诸侯也先后起兵响应。此时，刘备也弃去县令之职，带关羽、张飞前来。

众诸侯陆续到来后，各自安营下寨，连营二百余里。曹操乃宰牛杀马，大会诸侯，商议进兵之策。他们共推袁绍为盟主，准备进兵，讨伐董卓。三国历史前奏由此揭开，关公温酒斩华雄的故事此时也开始上演了。

二、节选部分赏析

课文一共包括两个情节：刺杀董卓未果；逃亡途中杀死其父结义弟兄吕伯奢全家。而这两个情节，恰恰反映了曹操性格的两个方面：既“雄”且“奸”。

王允得袁绍书，苦无良计，诈称生日而邀旧臣于家中相聚。相聚之时，正当众臣为董卓谋位相对而泣，“坐中一人抚掌大笑”，这人是谁呢？正是曹操。他说些什么？说得有无道理呢？“满朝公卿，夜哭到明，明哭到夜，还能哭死董卓否？”王允质问时，他又慨然曰：“吾非笑别事，笑众位无一计杀董卓耳。操虽不才，愿即断董卓头，悬之都门，以谢天下。”曹操先“笑”众人无计，再凛然说出自己的打算，难道他早就有杀董卓之心？曹下边的答话，不仅让王允及众臣疑窦尽开，也让读者感受到他的英雄豪气：“近日操屈身以事卓者，实欲乘间图之耳。今卓颇信操，操因得时近卓。闻司徒有七宝刀一口，愿借与操入相府刺杀之，虽死不恨！”这段话，既显示出曹操的识大义，有谋略，又表现出他的勇猛与胆识，是描绘曹操浓墨重彩的一笔。虽然接下来行刺未遂，但前边一席话已将他过人的胆识、超人的谋略表现无遗。

曹操行刺未成，开始逃亡，但天意不亡曹，所以他虽途经中牟县被守关军士所获，县令陈宫却“感公忠义，愿弃一官，从公而逃”。为什么会这样？一方面董卓弄权不得人心，一方面也是因为曹操一席话让陈宫感到他的英雄志气：“‘燕雀安知鸿鹄之志哉！’汝既拿住我，便当解去请赏。何必多问！”既表壮志未酬，又显其视死如归之概，让人闻之动容。“吾将归乡里，发矫诏，召天下诸侯兴兵共诛董卓：吾之愿也。”何等忠义之士，身处窘境，仍然身系国家安危。曹操当年风发之义气于此可见一斑。以上是写他英雄的一面，识大义的一面。

但曹操自幼又有多疑、狡诈、残忍、自私的另一面，而这一面在选段中也表现得淋漓尽致。

吕伯奢是曹父的结义兄弟，像父辈一样细心周到地款待匆匆而来的曹操与陈宫。但曹操呢？他先是疑心重重，见伯奢“良久乃出”，已心存疑惑；待见到伯奢言买酒“匆匆上驴而去”，疑心更重；直到听到磨刀之声，马上变了脸：“吕伯奢非吾至亲，此去可疑，当窃听之。”“是矣！今若不先下手，必遭擒获。”于是拔剑而入，杀死了伯奢家人。让人更觉残忍的是，他明明知道杀错了人，当再见盛意相邀的吕伯奢，竟连伯奢也杀了以绝后患。当陈宫指责他不义时，他竟堂而皇之地说：“宁教我负天下人，休

教天下人负我。”如此残忍、自私的自白怎能不让人切齿痛恨呢!

这就是曹操。即便读者是第一次接触曹操其人,读完这一片段,他的形象也会凸现在我们的脑海中间吧?

欣赏这个选段,要较多地注意其中的语言描写,通过曹操自身的语言解读他的思想性格。

研讨完这一选段后,如果有余力,还可以选一些其他有关曹操的重点片段读一读,从更广泛的方面去了解和认识曹操这一人物形象。

“思考”导引

一 此题要求用章回小说题目的形式概括节选文字每部分的主要内容,这就需要学生大体了解一下章回小说的特点。

《三国演义》是中国长篇小说的开山之祖,开创了我国章回体小说的历史。章回小说是受话本的影响而产生的。“说话之事,虽在说话人各运匠心,随时生发,而仍有底本以作凭依,是为‘话本’。”(鲁迅《中国小说史略》)话本当中有相当一部分是“讲史”。“讲史”篇幅一般比较长,一次讲不完,于是就在一个要紧处打住,说一个“欲知后事如何,且听下回分解”。正是这样的做法启示了中国小说,形成了分章分回的章回体。

章回体小说每一回都有题目,叫“回目”。“回目”一般是整齐对仗的两句话,能概括这一回的主要内容。以下列举一些回目:

《三国演义》
第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功
第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖
第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布
第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓献刀进京
第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布
第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约

《水浒传》
第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔
第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村
第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西
第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山
第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村
第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦官寺
第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂

二 此题分析曹操人物性格,是本课欣赏的重点。注意题目中已经将其两方面的性格特征做了概括,要求学生通过阅读文字,弄清楚作者是怎样刻画这两方面性格的。可结合语言、动作描写和某些事件的处理,举例进行分析。

三 此题意在通过改写,引导学生品味早期白话与现代汉语的不同,从而把握《三国演义》语言方面的主要特点。

教学建议

一、课时安排及教学重点

1. 单元介绍，重点是两大主题的发展历史及对后代小说的影响。如果学生感兴趣，可采用讨论的形式，因为这两个主题在学生以往的自由阅读中应该接触较多。不妨设置几个问题，供学生讨论交流：

- ①你了解或阅读过哪些有关历史演义和英雄传奇的小说，留下怎样的印象？
- ②你知道哪些英雄传奇人物，最感兴趣的是谁？说说你对这个人物的理解。

如果学生对单元内容不甚感兴趣，不妨将相关的几部主要小说简单介绍一下。

2. 《三国演义》介绍，重点是史实与虚构的结合。不妨先让一两位学生讲一讲他们所知道的《三国演义》中的故事，或者老师介绍一两个故事，并将小说中的叙述与历史记载做比较，体会虚构在小说中的作用。

以上两项内容可用1课时完成。

3. 节选部分欣赏，重点欣赏曹操这个人物形象。注意先就所选材料进行分析，在把握节选部分的基础上，通过某些辅助的材料用联系的眼光分析人物。需要注意的是，欣赏人物不要简单概括，而要结合人物的外貌、语言、动作把握其主要性格特征。

4. 结合曹操这一形象，了解《三国演义》塑造人物的主要特点。

以上内容可用1课时。

二、问题研究

问题研究，重点放在节选部分及相关内容的扩展阅读上。

1. 节选部分所展示的曹操的主要性格特征是什么？你认为曹操是个怎样的人？理由是什么？

课前请学生搜集以下材料，可以小组形式分别进行，然后在课上互相补充：

- ①有关曹操的历史记载，注意查找与人物性格有关的事件和言行。
- ②汇集《三国演义》中能够展示曹操性格的段落，并对其性格做简要分析。
- ③观看过电视剧（或戏曲、电影）的同学，选一两个片段分析。

2. 《三国演义》中的曹操与历史上的曹操并不完全相同。试结合这部小说的主题，想想作者为什么将曹操塑造成这样一个人物形象。

可结合《三国演义》人物类型化的特点以及作者的拥刘反曹倾向，引导学生进行讨论。

扩展阅读

青梅煮酒论英雄

不若玄德也防曹操谋害，就下处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦之计。关、张二人曰：“兄不留心天下大事，而学小人之事，何也？”玄德曰：“此非二弟所知也。”二人乃不复言。

一日，关、张不在，玄德正在后园浇菜，许褚、张辽引数十人入园中曰：“丞相有命，请使君便