

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第八冊

文物出版社

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第八冊

文物出版社

(京)新登字056號

責任編輯 符昂揚  
裝幀設計 仇德虎

中國古代書畫目錄  
第八冊

中國古代書畫鑒定組編

\*

文物出版社出版發行  
北京五四大街29號  
美通印刷廠印刷

新華書店經銷

1993年10月第一版 1993年10月第一次印刷

850×1168 1/16開 印張: 5.25

ISBN 7—5010—0682—2/J·239 定價: 6.50元

# 前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流；許多文物收藏家出於愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館收藏書畫不斷增加，而鑑定工作也亟須跟上。當時曾組成鑑定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸於停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑑定工作又得到谷牧同志、鄧力羣同志的關懷和支持。一九八三年六月經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑑定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑑定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑑定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑑定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑑別評定；四是由此而基本鑑定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利於文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑑定隊伍。

配合這次鑑定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑑定為真蹟的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑑定隨編目隨出版的辦法。以鑑定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑑定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑑定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑑定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑑定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑑定組  
一九八三年十二月



## Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, many efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in all fields, including the work on cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of works of Chinese ancient painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu, Member of the State Council, and Deng Liqun, Head of Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and large-format pictorials.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of

middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", which includes all the works authenticated as good and genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", with black-and-white reproductions; and (3) books in large formats with fine reproductions in color and explanations, showing the best and most important works out of the items listed in the illustrated catalogue.

The works of authentication, cataloguing and publication will be carried out side by side, and the catalogues will be published volume by volume according to the sequence of authentication. In each catalogue, the entries will be grouped according to the preserving organizations. Within each group, the works will be listed in the time order of the artists. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the Party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of various museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient  
Works of Chinese Painting and Calligraphy  
December, 1983

## 凡 例

1. 這次對中國古代書畫的鑑定，是本着去偽存真、去粗取精的精神，來分辨所鑑定的古代書畫的真偽和精粗。凡屬於真蹟并具有珍藏價值的，一律加以著錄，匯作長編，是為《中國古代書畫目錄》。

2. 凡經著錄的，選拔佳品，附以單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》。選入《圖目》的作品，均在《目錄》備註欄內，標以符號“△”，以備查閱。

3. 再從佳品中選拔精粹，編成書畫專冊。

4. 凡編入本《目錄》中的古代書畫，基本都是鑑定意見一致的。對少數鑑定意見不一致的作品，俱在本頁欄下加以註明，用①、②、③……為標誌。說明何人有何看法，以符合百家爭鳴的精神，供廣大讀者進一步探討。

5. 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真蹟的著名書畫，盡量沿用原題原名。鑑定組有不同意見，亦在《目錄》本欄下加以註明。

6. 凡一件藏品，屬多人合作或集冊者，題中只寫首一作者姓名，下加標註，詳列全部人名，用⊖、⊕、⊗……為標誌。

7. 書畫家生活的時代，常有跨在兩朝之間的，本《目錄》著錄時，都依照歷史上對這家的傳統習慣標其朝代。例如清六家中的王時敏，雖有作于明代的作品，但也一律標“清”。元四家的倪瓚，雖也有作于明代的作品，但也一律標“元”。其餘類推。

8. 有些作者及作品的創作時間、內容等，尚未考得者；或作品上未加款識、印鑑者，即依作品的時代風格約略放在那一時期之後，以待繼續查考。

9. 本《目錄》由于隨鑑定隨編輯，進度緊迫，其中作者生卒時間、作品創作年月，容或有次序參差處，如經發現，再版時即加訂正。

# Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy Volume VI

## Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with "△" in this catalogue will be published as "Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy," with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of "letting a hundred schools of thought contend."

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of member of the Authentication Group have also been included in the footnotes.

6. For a collective work or an album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetime of an artist spanned beyond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatures or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.



## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者    | 作品名稱           | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代          | 尺寸(厘米)                   | 備註   |
|--------|----|-------|----------------|----|-----|----|---------------|--------------------------|------|
| 遼1-001 | 晉  | 無款    | 楷書度尚曹娥誄辭       | 卷  | 紙   |    |               | 32.2×53.5                | △* ① |
| 遼1-002 | 唐  | 歐陽詢   | 行書千字文          | 卷  | 紙   |    |               | 25×304.8                 | △ ②  |
| 遼1-003 | 唐  | 歐陽詢   | 行書夢奠帖          | 卷  | 紙   |    |               | 25.5×33.6                | △    |
| 遼1-004 | 唐  | 閻立本   | 孝經圖            | 卷  | 絹   | 設色 |               | 19.7×529                 | △ ③  |
| 遼1-005 | 唐  | 閻立本   | 蕭翼賺蘭亭圖         | 卷  | 絹   | 設色 |               | 26.5×75.9                | △ ④  |
| 遼1-006 | 唐  | 沈弘    | 阿毗曇毗婆沙智捷度修智品第四 | 卷  | 紙   |    | 龍朔二年(壬戌,662)  | 25.8×780.9               | △    |
| 遼1-007 | 唐  | 孫過庭   | 草書千字文第五本       | 卷  | 紙   |    |               | 25.7×82.5                | △ ⑤  |
| 遼1-008 | 唐  | 韓幹    | 神駿圖            | 卷  | 絹   | 設色 |               | 27.5×122                 | △ ⑥  |
| 遼1-009 | 唐  | 懷素    | 草書論書帖          | 卷  | 紙   |    |               | 28.6×40.5                | △ ⑦  |
| 遼1-010 | 唐  | 周昉    | 簪花仕女圖          | 卷  | 絹   | 設色 |               | 46×180                   | △    |
| 遼1-011 | 唐  | 張旭    | 草書古詩四帖         | 卷  | 五色箋 |    |               | 29.1×195.2               | △ ⑧  |
| 遼1-012 | 唐  | 無款    | 摹王羲之一門書翰       | 卷  | 紙   |    |               | 26.3×253.8               | △ ⑨  |
| 遼1-013 | 唐  | 無款    | 楷書四分戒本疏第二      | 卷  | 紙   |    |               |                          | ⑩    |
| 遼1-014 | 唐  | 無款    | 草書恪法師第一抄       | 卷  | 紙   |    |               | 28.9×777                 | △    |
| 遼1-015 | 五代 | 董源    | 夏景山口待渡圖        | 卷  | 絹   | 設色 |               | 50×320                   | △    |
| 遼1-016 | 宋  | 李成    | 小寒林圖           | 卷  | 絹   | 墨筆 |               | 39.8×72.5                | △ ⑪  |
| 遼1-017 | 宋  | 李成    | 茂林遠岫圖          | 卷  | 絹   | 墨筆 |               | 45.4×141.8               | △ ⑫  |
| 遼1-018 | 宋  | 李成    | 寒鴉圖            | 卷  | 絹   | 設色 |               | 27.1×117.2               | △ ⑬  |
| 遼1-019 | 宋  | 歐陽修   | 行書詩文稿          | 卷  | 紙   |    |               | 30.5×17.2                | △    |
| 遼1-020 | 宋  | 王巖叟等① | 行書手札           | 卷  | 紙   |    |               | 28.8×50.3不等              | △    |
| 遼1-021 | 宋  | 李公麟   | 九歌圖            | 卷  | 紙   | 墨筆 |               | 32.9×869.6               | △ ⑭  |
| 遼1-022 | 宋  | 李公麟   | 白蓮社圖           | 卷  | 紙   | 墨筆 |               | 34.9×848.8               | △ ⑮  |
| 遼1-023 | 宋  | 李公麟   | 會昌九老圖          | 卷  | 紙   | 墨筆 |               | 30.7×238.8<br>30.7×215.9 | △ ⑯  |
| 遼1-024 | 宋  | 趙佶    | 瑞鶴圖            | 卷  | 絹   | 設色 | 政和壬辰(二年,1112) | 51×138.2                 | △ ⑰  |
| 遼1-025 | 宋  | 趙佶    | 草書千字文          | 卷  | 雲龍箋 |    | 宣和壬寅(四年,1122) | 35.1×117.2               | △    |
| 遼1-026 | 宋  | 趙佶    | 摹張萱虢國夫人遊春圖     | 卷  | 絹   | 設色 |               | 52×148.7                 | △ ⑱  |
| 遼1-027 | 宋  | 趙佶    | 行書七律詩          | 卷  | 紙   |    |               | 27.2×429.6               | △ ⑲  |
| 遼1-028 | 宋  | 趙佶    | 行書方丘敕          | 卷  | 花羅  |    |               | 39.9×265.7               | △ ⑳  |
| 遼1-029 | 宋  | 趙佶    | 行草後赤壁賦         | 卷  | 磁青紙 | 金書 |               | 24.5×101.4               | △ ㉑  |
| 遼1-030 | 宋  | 趙佶    | 行書蔡行敕          | 卷  | 金花箋 |    |               | 35×214.6                 | △ ㉒  |
| 遼1-031 | 宋  | 趙構    | 草書洛神賦          | 卷  | 絹   |    |               | 27.3×277.8               | △    |
| 遼1-032 | 宋  | 馬和之   | 月色秋聲圖          | 紈扇 | 絹   | 設色 |               |                          | △    |
| 遼1-033 | 宋  | 馬和之   | 周頌清廟之什圖        | 卷  | 絹   | 設色 |               | 27.5×743                 | △ ㉓  |
| 遼1-034 | 宋  | 馬和之   | 唐風圖            | 卷  | 絹   | 設色 |               | 29×827                   | △    |

\*啟：本次未及全看，故未簽記意見。

①作者：王巖叟、□遼、□藻、□淑。

①曾名王羲之《曹娥碑》。傳：南宋人臨本，諸跋均真。劉：同意。

②謝：王跋真，歐字係鈔摹本。楊：早年真蹟。

③南宋人作。

④宋摹本。

⑤傳：千字是宋元間人書。劉：孫書偽，王說跋真。

⑥楊：五代。謝、劉、傳：宋。

⑦傳、劉：北宋人仿書。

⑧傳：北宋人書。“玄水”改“丹水”，避宋諱。劉：同意。

⑨曾名唐摹王羲之等《萬歲通天進帖》。

⑩傳：是五代或宋初本，非唐人書。

⑪傳：元人之作。

⑫北宋畫。傳：跋真，原畫明代已佚，以另一北宋畫裁割上下，以配原跋。

⑬傳：南宋後期作品。

⑭南宋摹本。

⑮非李公麟所畫，北宋末期作品。

⑯非李公麟所畫，屬南宋作品。

⑰畫是畫院中人所作。

⑱是北宋畫院中人作，“天水”泛指宋朝，非專指趙佶。

⑲應為宋高宗趙構所書。

⑳傳：北宋宮廷書手所書。劉：同意。

㉑應為宋孝宗趙昚所書。

㉒傳：北宋宮廷書手所書。劉：同意。

㉓傳：作毛詩諸圖作者非一人，也不能證明為馬和之作。

## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者                | 作品名稱                  | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代             | 尺寸(厘米)      | 備註  |
|--------|----|-------------------|-----------------------|----|-----|----|------------------|-------------|-----|
| 遼1-035 | 宋  | 馬和之               | 毛詩陳風圖                 | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 26.5×713    | △   |
| 遼1-036 | 宋  | 馬和之               | 魯頌三篇圖                 | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 25.5×299.3  | △   |
| 遼1-037 | 宋  | 趙大亨               | 薇省黃昏圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-038 | 宋  | 趙伯駒               | 蓮舟新月圖                 | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 66.8×432    | △ ① |
| 遼1-039 | 宋  | 陸游                | 行書自詩                  | 卷  | 紙   |    | 嘉泰甲子(四年, 1204)   | 31×701.5    | △   |
| 遼1-040 | 宋  | 朱熹                | 行書二帖                  | 卷  | 紙   |    |                  | 33.5×45.3   | △   |
| 遼1-041 | 宋  | 徐禹功等 <sup>○</sup> | 梅花                    | 卷  | 絹   | 墨筆 |                  | 28.4×122.1  | △ ② |
| 遼1-042 | 宋  | 馬遠                | 松壽圖                   | 軸  | 絹   | 設色 |                  | 122.8×52.5  | △   |
| 遼1-043 | 宋  | 馬麟                | 荷香清夏圖                 | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 40.9×322.8  | △ ③ |
| 遼1-044 | 宋  | 張即之               | 楷書大方廣佛華嚴經卷<br>第十一—十三開 | 冊  | 紙   |    |                  | 34.4×46.5   | △   |
| 遼1-045 | 宋  | 張即之               | 行書汪氏報本庵記              | 卷  | 紙   |    |                  | 29.3×91.4   | △   |
| 遼1-046 | 宋  | 張即之               | 行楷書杜詩                 | 卷  | 紙   |    | 淳祐十年(庚戌, 1250)   | 34.6×1286.9 | △   |
| 遼1-047 | 宋  | 文天祥               | 行書木鷄集序                | 卷  | 紙   |    | 咸淳癸酉(九年, 1273)   | 24.5×96.9   | △   |
| 遼1-048 | 宋  | 朱惟德               | 江亭攬勝圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-049 | 宋  | 無款                | 犬戲圖                   | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-050 | 宋  | 無款                | 玉樓春思圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-051 | 宋  | 無款                | 江亭晚眺圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-052 | 宋  | 無款                | 沙汀烟樹圖                 | 頁  | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-053 | 宋  | 無款                | 松湖釣隱圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-054 | 宋  | 無款                | 秋山紅樹圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-055 | 宋  | 無款                | 秋窗讀易圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-056 | 宋  | 無款                | 峻嶺溪橋圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-057 | 宋  | 無款                | 溪山行旅圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △   |
| 遼1-058 | 宋  | 無款                | 仙山樓閣圖                 | 紈扇 | 絹   | 設色 |                  |             | △ ④ |
| 遼1-059 | 宋  | 無款                | 樓閣圖                   | 頁  | 絹   | 設色 |                  |             | △ ⑤ |
| 遼1-060 | 宋  | 無款                | 鹵簿玉輅圖                 | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 26.6×209.6  | △   |
| 遼1-061 | 宋  | 無款                | 花鳥                    | 頁  | 絹   | 設色 |                  | 25.8×34.8   | △   |
| 遼1-062 | 宋  | 無款                | 仿顧愷之洛神賦圖              | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 26.3×646.1  | △ ⑥ |
| 遼1-063 | 宋  | 無款                | 金楷書妙法蓮華經<br>二十五開      | 冊  | 磁青紙 |    |                  | 26.2×21.6   | △   |
| 遼1-064 | 宋  | 無款                | 楷書續高僧傳第十二             | 卷  | 紙   |    |                  | 29.8×1598   | △   |
| 遼1-065 | 遼  | 無款                | 竹雀雙兔圖                 | 軸  | 絹   | 設色 |                  | 114.3×56    | △   |
| 遼1-066 | 遼  | 無款                | 深山會棋圖                 | 軸  | 絹   | 設色 |                  | 106.5×54    | △   |
| 遼1-067 | 金  | 楊微                | 二駿圖                   | 卷  | 絹   | 設色 | 大定甲辰(二十四年, 1184) | 24.8×80.8   | △   |
| 遼1-068 | 元  | 趙孟頫               | 摹盧楞伽羅漢圖               | 卷  | 紙   | 設色 | 大德八年(甲辰, 1304)   | 26×52       | △   |
| 遼1-069 | 元  | 趙孟頫               | 飲馬圖                   | 卷  | 紙   | 墨筆 |                  | 26×59.8     | △ ⑦ |
| 遼1-070 | 元  | 趙孟頫               | 行書心經 三開               | 冊  | 紙   |    |                  | 28.6×10.8   | △   |
| 遼1-071 | 元  | 趙孟頫               | 行書秋聲賦                 | 卷  | 紙   |    |                  | 34.8×182.2  | △   |
| 遼1-072 | 元  | 趙孟頫               | 行書歸去來辭                | 卷  | 紙   |    |                  | 24×146.2    | △   |
| 遼1-073 | 元  | 趙孟頫               | 行書蘇軾烟江疊嶂圖詩            | 卷  | 紙   |    |                  | 50×620.8    | △   |
| 遼1-074 | 元  | 鮮于樞               | 行草書王安石詩               | 卷  | 紙   |    | 至元辛卯(二十八年, 1291) | 50×1025     | △   |
| 遼1-075 | 元  | 張雨                | 行書跋蘭亭圖                | 卷  | 紙   |    | 至正六年丙戌(1346)     | 28.8×135.5  | △   |

○作者：徐禹功，吳瓘，吳鎮，楊无咎。

①畫偽，題跋真。

②楊无咎書疑，為南宋人所書。

③傳：款後添。

④傳：元人。

⑤傳：元畫。

⑥傳：畫是南宋摹本，字是宋人效高宗書體。

⑦傳：畫及宋濂題是摹本，諸跋均真。

## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者         | 作品名稱           | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代                | 尺寸(厘米)                       | 備註  |
|--------|----|------------|----------------|----|-----|----|---------------------|------------------------------|-----|
| 遼1-076 | 元  | 李士行        | 竹石圖            | 軸  | 絹   | 墨筆 |                     | 170×92                       | △   |
| 遼1-077 | 元  | 趙雍         | 澄江寒月圖          | 紈扇 | 絹   | 設色 |                     |                              | △   |
| 遼1-078 | 元  | 趙雍<br>張溼   | 竹西草堂圖          | 卷  | 紙   | 墨筆 |                     | 27.4×81.2                    | △   |
| 遼1-079 | 元  | 楊維禎<br>張   | 楷書周文英墓誌銘并詩傳    | 卷  | 紙   |    |                     | 25.9×86.2                    | △   |
| 遼1-080 | 元  | 王蒙         | 太白山圖           | 卷  | 紙   | 設色 |                     | 27×237                       | △   |
| 遼1-081 | 元  | 陳璽如        | 竹林大士出山圖        | 卷  | 紙   | 墨筆 |                     | 63.8×308.3                   | △ ① |
| 遼1-082 | 元  | 無款         | 松泉高士圖          | 紈扇 | 絹   | 設色 |                     |                              | △   |
| 遼1-083 | 元  | 無款         | 柳蔭黃鸝圖          | 頁  | 絹   | 設色 |                     |                              | △   |
| 遼1-084 | 元  | 無款         | 狩獵圖            | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 31×319                       | △   |
| 遼1-085 | 元  | 無款         | 燃燈佛授記釋迦文圖      | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 26.2×38.3                    | △ ② |
| 遼1-086 | 元  | 無款         | 曉山送別圖          | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 54.3×104.5                   | △   |
| 遼1-087 | 元  | 無款         | 山溪水磨圖          | 軸  | 絹   | 設色 |                     | 154×94                       | △   |
| 遼1-088 | 元  | 無款         | 扁舟傲睨圖          | 軸  | 絹   | 設色 |                     | 166×111.9                    | △ ③ |
| 遼1-089 | 明  | 宋廣         | 臨懷素自敘帖         | 卷  | 絹   |    | 甲子(洪武十七年, 1384)     | 33.2×1150                    | △   |
| 遼1-090 | 明  | 徐一夔等①      | 行書尺牘 五通        | 冊  | 紙   |    |                     | 28.2×26.2                    | △   |
| 遼1-091 | 明  | 王紱         | 湖山書屋圖          | 卷  | 紙   | 墨筆 | 永樂庚寅(八年, 1410)      | 27.5×820.5                   | △   |
| 遼1-092 | 明  | 王紱         | 觀音像            | 卷  | 紙   | 墨筆 | 永樂甲午(十二年, 1414)     | 24.6×820.6                   | △   |
| 遼1-093 | 明  | 戴進         | 溪堂詩意圖          | 軸  | 絹   | 設色 |                     | 194×104                      | △   |
| 遼1-094 | 明  | 戴進         | 達摩六祖圖          | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 33.8×219.5                   | △   |
| 遼1-095 | 明  | 馬軾等②       | 歸去來辭圖          | 卷  | 紙   | 墨筆 | 李: 甲辰(永樂二十二年, 1424) | 28×619                       | △   |
| 遼1-096 | 明  | 程南雲        | 行書千字文 三十五開     | 冊  | 絹   |    | 正統六年辛酉(1441)        | 19.3×42.2                    | △   |
| 遼1-097 | 明  | 姚綬         | 僧院清風圖          | 軸  | 紙   | 墨筆 | 癸卯(成化十九年, 1483)     | 105×33.5                     | △   |
| 遼1-098 | 明  | 姚綬         | 墨竹             | 軸  | 紙   | 墨筆 |                     | 116.5×326                    | △   |
| 遼1-099 | 明  | 沈周         | 魏園雅集圖          | 軸  | 紙   | 設色 | 成化己丑(五年, 1469)      | 53.3×47.7                    | △   |
| 遼1-100 | 明  | 沈周         | 千人石夜遊圖         | 卷  | 紙   | 設色 | 弘治癸丑(六年, 1493)      | 30.1×157                     | △   |
| 遼1-101 | 明  | 沈周         | 盆菊幽賞圖          | 卷  | 紙   | 設色 |                     | 23.4×208.1                   | △   |
| 遼1-102 | 明  | 李應禎等③      | 行書觀大石聯句并跋 二十六開 | 冊  | 紙   |    | 成化十四年(戊戌, 1478)     | 26.3×25.4                    | △   |
| 遼1-103 | 明  | 吳寬<br>王寵   | 行書詩 四開         | 冊  | 紙   |    | 王: 壬辰(嘉靖二十一年, 1542) | 15×24.3                      | △   |
| 遼1-104 | 明  | 俞泰         | 瀟湘暮雨圖          | 軸  | 絹   | 設色 |                     | 152×49.3                     | △   |
| 遼1-105 | 明  | 祝允明        | 楷書東坡記遊         | 卷  | 紙   |    | 癸酉(正德八年, 1513)      | 13.4×269.6                   | △ ④ |
| 遼1-106 | 明  | 祝允明        | 草書唐詩           | 卷  | 紙   |    |                     | 27×218.8                     | △   |
| 遼1-107 | 明  | 祝允明<br>文徵明 | 蘭亭序書畫          | 卷  | 紙   | 設色 |                     | 書: 22.9×48.7<br>畫: 20.8×77.8 | △   |
| 遼1-108 | 明  | 祝允明        | 草書杜甫秋興八首詩之一    | 軸  | 紙   |    |                     | 106.5×37                     | △   |
| 遼1-109 | 明  | 祝允明        | 草書七律詩          | 軸  | 紙   |    |                     | 129.5×49.5                   | △   |
| 遼1-110 | 明  | 文徵明        | 行書自詩 十三開       | 冊  | 紙   |    | 正德丙子(十一年, 1516)     | 34.4×46.5                    | △   |
| 遼1-111 | 明  | 文徵明        | 山莊客至圖          | 軸  | 紙   | 設色 | 嘉靖壬子(三十一年, 1552)    | 87.7×27                      | △ ⑤ |
| 遼1-112 | 明  | 文徵明        | 行書前後赤壁賦 十四開    | 冊  | 紙   |    | 嘉靖壬子(三十一年, 1552)    |                              | △   |
| 遼1-113 | 明  | 文徵明        | 泥金楷書金剛般若波羅密經   | 軸  | 磁青紙 |    | 嘉靖丙辰(三十五年, 1556)    | 116.2×31.2                   | △ ⑥ |
| 遼1-114 | 明  | 文徵明        | 行書西苑詩          | 卷  | 紙   |    | 丙辰(嘉靖三十五年, 1556)    | 37×504                       | △   |

①作者: 徐一夔、□謙、倪岳、□朝宗、□環。

②作者: 馬軾、李在、夏芷。

③作者: 李應禎、吳寬、沈周、楊循吉、文徵明、徐禎卿、都穆、文嘉、王穉登等。

④元畫款疑, 題跋真。劉: 款偽。

②楊: 南宋。

③謝: 存疑。

④劉: 疑, 跋真。

⑤劉、傅: 疑, 款字一行, 係移補來。

⑥劉: 偽。傅: 疑。

## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者               | 作品名稱      | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代             | 尺寸(厘米)                  | 備註  |
|--------|----|------------------|-----------|----|-----|----|------------------|-------------------------|-----|
| 遼1-115 | 明  | 文徵明              | 孝感圖       | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 22.2×74                 | △   |
| 遼1-116 | 明  | 文徵明              | 漪蘭竹石圖     | 卷  | 紙   | 墨筆 |                  | 29.8×2210               | △   |
| 遼1-117 | 明  | 文徵明              | 枯木竹石圖     | 軸  | 絹   | 墨筆 |                  | 94.9×44.9               | △   |
| 遼1-118 | 明  | 文徵明              | 行書自書詩     | 卷  | 紙   |    |                  | 31.6×424                | △   |
| 遼1-119 | 明  | 文徵明              | 行書七律詩     | 軸  | 紙   |    |                  |                         | ①   |
| 遼1-120 | 明  | 文徵明              | 行書七律詩     | 軸  | 紙   |    |                  |                         | ②   |
| 遼1-121 | 明  | 文徵明              | 行書七律詩     | 軸  | 紙   |    |                  |                         |     |
| 遼1-122 | 明  | 唐寅<br>文徵明        | 書畫        | 卷  | 紙   | 墨筆 | 文：正德九年甲戌(1514)   | 28.8×103.5              | △   |
| 遼1-123 | 明  | 唐寅               | 茅屋蒲團圖     | 軸  | 紙   | 設色 |                  | 82.4×27.7               | △   |
| 遼1-124 | 明  | 唐寅               | 行書落花詩     | 卷  | 紙   |    |                  | 26.6×406                | △   |
| 遼1-125 | 明  | 唐寅               | 行書吳門避暑詩   | 軸  | 紙   |    |                  | 26×146.3<br>138.2×31    | △   |
| 遼1-126 | 明  | 呂紀               | 桃林聚禽圖     | 軸  | 絹   | 設色 |                  | 131.7×52.5              | △   |
| 遼1-127 | 明  | 呂楠等 <sup>①</sup> | 行書贈張子言詩   | 卷  | 灑金箋 |    | 呂：嘉靖戊子(七年, 1528) | 29×906.5                | △   |
| 遼1-128 | 明  | 陳道復              | 行草書宋之問秋蓮賦 | 卷  | 紙   |    | 癸卯(嘉靖二十二年, 1543) | 26.8×344                | △   |
| 遼1-129 | 明  | 陳道復              | 行草書越遊詩    | 卷  | 紙   |    | 甲辰(嘉靖二十三年, 1544) | 29.5×530                | △   |
| 遼1-130 | 明  | 陳道復              | 梔子萱石圖     | 軸  | 紙   | 設色 |                  | 127.5×59                | △   |
| 遼1-131 | 明  | 陳道復              | 榴花湖石圖     | 軸  | 絹   | 設色 |                  | 118×64                  | △   |
| 遼1-132 | 明  | 陳道復              | 雪景山水      | 扇頁 | 金箋  | 墨筆 |                  |                         | △   |
| 遼1-133 | 明  | 陳道復              | 草書杜詩六首    | 卷  | 紙   |    |                  | 52.3×797                | △   |
| 遼1-134 | 明  | 孫承恩              | 行書七絕詩     | 扇頁 | 金箋  |    |                  |                         | △   |
| 遼1-135 | 明  | 謝時臣              | 虎阜春晴圖     | 軸  | 紙   | 設色 |                  | 162.4×39.2              | △   |
| 遼1-136 | 明  | 沈仕               | 石閣秋蔭圖     | 扇頁 | 金箋  | 墨筆 |                  |                         | △   |
| 遼1-137 | 明  | 仇英               | 赤壁圖       | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 25.1×90.8               | △   |
| 遼1-138 | 明  | 仇英               | 清明上河圖     | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 30.5×987.5              | △ ③ |
| 遼1-139 | 明  | 鄒守益              | 行草書詩      | 卷  | 紙   |    | 正德辛巳(十六年, 1521)  | 471×37.8                | △   |
| 遼1-140 | 明  | 陸治               | 仿趙孟堅水仙圖   | 卷  | 紙   | 墨筆 | 嘉靖壬戌(四十一年, 1562) | 36×1067.3               | △ ④ |
| 遼1-141 | 明  | 陸治               | 桃園圖       | 卷  | 紙   | 設色 |                  | 27.2×119.5              | △   |
| 遼1-142 | 明  | 杜大成              | 花蝶草蟲圖 十開  | 冊  | 灑金箋 | 墨筆 |                  | 27.4×34.8               | △   |
| 遼1-143 | 明  | 杜大成              | 草蟲圖       | 頁  | 紙   | 墨筆 |                  | 30.5×42.8               | △   |
| 遼1-144 | 明  | 杜大成<br>杜堇        | 人物草蟲圖     | 卷  | 紙   | 墨筆 |                  | 28.6×44.8<br>28.7×149.1 | △   |
| 遼1-145 | 明  | 陳詢               | 海月圖       | 軸  | 紙   | 墨筆 |                  | 33×113                  | △   |
| 遼1-146 | 明  | 喬一琦              | 行書自詩      | 卷  | 紙   |    |                  |                         |     |
| 遼1-147 | 明  | 蔡羽               | 行書詩 四開    | 冊  | 紙   |    |                  |                         |     |
| 遼1-148 | 明  | 文嘉               | 水亭覓句圖     | 軸  | 紙   | 墨筆 |                  | 116.7×31.5              | △   |
| 遼1-149 | 明  | 文嘉               | 喬林清影圖     | 軸  | 紙   | 設色 |                  | 76.7×31                 | △   |
| 遼1-150 | 明  | 王穀祥<br>文徵明       | 梅花書畫      | 卷  | 紙   | 墨筆 | 壬子(嘉靖三十一年, 1552) | 47.2×470                | △   |
| 遼1-151 | 明  | 王穀祥              | 花卉 八開     | 冊  | 絹   | 墨筆 |                  | 22.2×18.6               | △   |
| 遼1-152 | 明  | 文伯仁              | 松泉逸士圖     | 軸  | 紙   | 墨筆 | 嘉靖癸丑(三十二年, 1553) | 93.5×26.9               | △   |
| 遼1-153 | 明  | 文伯仁              | 仿趙孟頫松風高士圖 | 軸  | 紙   | 設色 | 隆慶庚午(四年, 1570)   | 98.7×27.6               | △   |
| 遼1-154 | 明  | 陳縠               | 行書七絕詩     | 扇頁 | 金箋  |    |                  |                         |     |

①作者：呂楠、張時微、左思忠。

①傅、劉：疑。

②劉、傅：疑。

③傅：僅尾部一段是仇英親筆作，餘為另一人畫。

④劉：疑偽。

## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者               | 作品名稱            | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代             | 尺寸(厘米)                   | 備註 |
|--------|----|------------------|-----------------|----|-----|----|------------------|--------------------------|----|
| 遼1-155 | 明  | 錢穀               | 蕉亭會棋圖           | 軸  | 紙   | 設色 | 丙寅(嘉靖四十五年, 1566) | 62.1×32.3<br>32.6×253.5  | △  |
| 遼1-156 | 明  | 錢穀               | 梅花水仙圖           | 卷  | 紙   | 墨筆 | 丙子(萬曆四年, 1576)   | 32.5×152.1<br>32.5×150.8 | △  |
| 遼1-157 | 明  | 尤求               | 寒山拾得圖           | 軸  | 紙   | 墨筆 | 庚辰(萬曆八年, 1580)   | 121×30.5                 | △  |
| 遼1-158 | 明  | 尤求               | 白描渡海羅漢圖         | 卷  | 紙   | 墨筆 |                  | 30.4×367.5               | △  |
| 遼1-159 | 明  | 侯懋功              | 山水 十二開          | 冊  | 紙   | 設色 | 萬曆甲戌(二年, 1574)   | 26.1×17.4                | △  |
| 遼1-160 | 明  | 侯懋功              | 山水              | 扇頁 | 金箋  | 設色 |                  |                          | △  |
| 遼1-161 | 明  | 周天球              | 行書千字文 十八開       | 冊  | 紙   |    | 萬曆丁亥(十五年, 1587)  |                          |    |
| 遼1-162 | 明  | 張佳胤              | 行草書五律詩          | 軸  | 絹   |    |                  | 145.6×59.6               | △  |
| 遼1-163 | 明  | 蔣乾等 <sup>⊙</sup> | 山水花卉            | 卷  | 紙   | 設色 | 戊子(萬曆十六年, 1588)  | 24.1×36.6                | △  |
| 遼1-164 | 明  | 宋旭               | 別意圖             | 卷  | 紙   | 墨筆 | 隆慶壬申(六年, 1572)   | 26.6×123.7               | △  |
| 遼1-165 | 明  | 李登               | 行書胡真人序          | 卷  | 紙   |    | 萬曆壬寅(三十年, 1602)  |                          |    |
| 遼1-166 | 明  | 周之冕              | 芝草菊石圖           | 軸  | 紙   | 墨筆 | 萬曆甲午(二十二年, 1594) | 114.1×32                 | △  |
| 遼1-167 | 明  | 莫是龍              | 臨雜帖             | 卷  | 紙   |    | 壬申(隆慶六年, 1572)   | 26×343                   | △  |
| 遼1-168 | 明  | 莫是龍              | 水閣遙山圖           | 軸  | 紙   | 墨筆 | 戊寅(萬曆六年, 1578)   | 58.9×28.8                | △  |
| 遼1-169 | 明  | 莫是龍              | 書畫              | 卷  | 紙   | 設色 |                  | 12.4×17.7                | △  |
| 遼1-170 | 明  | 莫是龍              | 詩札              | 卷  | 紙   |    |                  | 18×296                   | △  |
| 遼1-171 | 明  | 莫是龍              | 行書七絕詩           | 軸  | 紙   |    |                  | 28.7×137                 | △  |
| 遼1-172 | 明  | 溫如玉              | 隸書唐詩 十五開        | 冊  | 紙   |    |                  | 24×43.5                  | △  |
| 遼1-173 | 明  | 孫克弘              | 四季花卉圖           | 卷  | 紙   | 墨筆 | 丁丑(萬曆五年, 1577)   | 27.4×649                 | △  |
| 遼1-174 | 明  | 孫克弘              | 花卉              | 卷  | 紙   | 設色 | 戊申(萬曆三十六年, 1608) | 28×357                   | △  |
| 遼1-175 | 明  | 孫克弘              | 竹石蘭菊圖           | 軸  | 紙   | 設色 | 戊申(萬曆三十六年, 1608) | 120.9×30.3               | △  |
| 遼1-176 | 明  | 孫克弘              | 梅花              | 軸  | 紙   | 墨筆 |                  | 126.3×64.3               | △  |
| 遼1-177 | 明  | 孫枝               | 村居客至圖           | 軸  | 紙   | 墨筆 | 萬曆戊子(十六年, 1588)  | 125×31.2                 | △  |
| 遼1-178 | 明  | 孫枝               | 峰迴逕轉圖           | 軸  | 絹   | 設色 |                  | 147.5×36.2               | △  |
| 遼1-179 | 明  | 王穉登              | 行書韓愈詩           | 卷  | 紙   |    |                  |                          |    |
| 遼1-180 | 明  | 陸應陽              | 草書峨嵋行           | 卷  | 紙   |    | 庚寅(萬曆十八年, 1590)  | 29.2×565.5               | △  |
| 遼1-181 | 明  | 陳粲               | 春景鴛鴦圖           | 軸  | 絹   | 設色 |                  | 173.4×82.7               | △  |
| 遼1-182 | 明  | 張復               | 松溪書屋圖           | 軸  | 絹   | 設色 | 壬戌(天啟二年, 1622)   | 58.1×58                  | △  |
| 遼1-183 | 明  | 張復               | 梧亭道暑圖           | 軸  | 絹   | 設色 | 癸亥(天啟三年, 1623)   | 60.3×15.1                | △  |
| 遼1-184 | 明  | 馬守真              | 蘭石圖             | 扇頁 | 灑金箋 | 墨筆 | 乙未(萬曆三十三年, 1595) |                          | △  |
| 遼1-185 | 明  | 朱竹               | 梅茶山鵲圖           | 軸  | 紙   | 設色 | 萬曆庚戌(三十八年, 1610) | 119.3×39.6               | △  |
| 遼1-186 | 明  | 宋懋晉              | 溪山無盡圖           | 卷  | 絹   | 設色 |                  | 20.4×261                 | △  |
| 遼1-187 | 明  | 吳敏道              | 草書詩             | 卷  | 絹   |    | 萬曆壬辰(二十年, 1592)  |                          |    |
| 遼1-188 | 明  | 周曰庠              | 行草書詩            | 卷  | 紙   |    | 乙未(萬曆三十三年, 1595) |                          |    |
| 遼1-189 | 明  | 風大真人             | 草書              | 卷  | 紙   |    | 壬辰(萬曆二十二年, 1592) |                          |    |
| 遼1-190 | 明  | 陳煥               | 秋山行旅圖           | 卷  | 紙   | 設色 | 丙辰(萬曆四十四年, 1616) | 31.3×285                 | △  |
| 遼1-191 | 明  | 湯煥               | 各體書自詩文 四冊, 五十二開 | 冊  | 紙   |    | 萬曆改元(癸酉, 1573)   |                          |    |
| 遼1-192 | 明  | 鄒迪光              | 松風聽琴圖           | 軸  | 絹   | 設色 | 萬曆乙卯(四十三年, 1615) |                          |    |
| 遼1-193 | 明  | 龍膺<br>王象咸        | 草書              | 卷  | 紙   |    | 萬曆丁巳(四十五年, 1617) |                          |    |
| 遼1-194 | 明  | 關思               | 仿黃鶴山樵山水         | 軸  | 絹   | 設色 | 崇禎二年(己巳, 1629)   | 186×55.9                 | △  |
| 遼1-195 | 明  | 關思               | 柳岸垂釣圖           | 軸  | 絹   | 設色 | 崇禎三年(庚午, 1630)   | 153.4×58.2               | △  |

⊙作者：蔣乾、孫克弘、吳蘇臺。

## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者               | 作品名稱        | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代                | 尺寸(厘米)     | 備註  |
|--------|----|------------------|-------------|----|-----|----|---------------------|------------|-----|
| 遼1-196 | 明  | 邢侗               | 行書七古詩       | 卷  | 紙   |    |                     | 30.5×128.5 | △   |
| 遼1-197 | 明  | 邢侗等 <sup>①</sup> | 行書尺牘 十三通    | 卷  | 紙   |    |                     | 26×48.3    |     |
| 遼1-198 | 明  | 邢侗               | 草書臨王帖       | 軸  | 紙   |    |                     |            |     |
| 遼1-199 | 明  | 朱鸞               | 墨竹          | 軸  | 紙   | 墨筆 |                     | 137.7×37.5 | △   |
| 遼1-200 | 明  | 馮起震              | 風竹          | 軸  | 紙   | 墨筆 |                     | 292×108    | △   |
| 遼1-201 | 明  | 董其昌              | 行書黃庭堅跋語     | 卷  | 紙   |    | 丙辰(萬曆四十四年, 1616)    | 24×173     | △   |
| 遼1-202 | 明  | 董其昌              | 書畫          | 卷  | 紙   | 墨筆 | 書: 己未(萬曆四十七年, 1619) | 28.2×119   | △   |
| 遼1-203 | 明  | 董其昌              | 行書臨褚遂良枯樹賦   | 卷  | 灑金箋 |    | 丙寅(天啟六年, 1626)      | 22.1×284.7 | △   |
| 遼1-204 | 明  | 董其昌              | 行書登樓賦       | 卷  | 紙   |    | 丙寅(天啟六年, 1626)      |            | ①   |
| 遼1-205 | 明  | 董其昌              | 行書蔡襄茶錄前序 十開 | 冊  | 紙   |    | 丁卯(天啟七年, 1627)      |            |     |
| 遼1-206 | 明  | 董其昌              | 行書東方朔答客難    | 卷  | 紙   |    | 戊辰(崇禎六年, 1628)      | 26×334     | △   |
| 遼1-207 | 明  | 董其昌              | 行書思大禪師大乘止觀序 | 卷  | 紙   |    | 甲戌(崇禎七年, 1634)      | 28.5×165.7 | △   |
| 遼1-208 | 明  | 董其昌              | 行書七律詩       | 卷  | 紙   |    | 丙子(崇禎九年, 1636)      | 26.1×107.7 | △   |
| 遼1-209 | 明  | 董其昌              | 峰巒渾厚圖       | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 21.2×159.5 | △   |
| 遼1-210 | 明  | 董其昌              | 山水          | 扇頁 | 金箋  | 設色 |                     |            | △   |
| 遼1-211 | 明  | 董其昌              | 楷書自語身       | 卷  | 紙   |    |                     | 25.8×276.4 | △   |
| 遼1-212 | 明  | 董其昌              | 行草書臨定武蘭亭    | 卷  | 綾   |    |                     |            |     |
| 遼1-213 | 明  | 董其昌              | 行草高都護驄馬行    | 卷  | 絹   |    |                     | 26.8×310.5 | △   |
| 遼1-214 | 明  | 董其昌              | 行書燕然山銘      | 卷  | 綾   |    |                     | 58.7×736   | △   |
| 遼1-215 | 明  | 董其昌              | 行書七絕詩       | 軸  | 絹   |    |                     |            |     |
| 遼1-216 | 明  | 董其昌              | 行書七絕詩       | 軸  | 紙   |    |                     |            |     |
| 遼1-217 | 明  | 董其昌              | 楷書勤政勵學箴     | 軸  | 金花箋 |    |                     | 214.5×61.8 | △   |
| 遼1-218 | 明  | 陳繼儒              | 行書雜文稿       | 卷  | 紙   |    | 七十九(崇禎九年, 丙子, 1636) |            |     |
| 遼1-219 | 明  | 陳繼儒              | 梅花          | 卷  | 紙   | 設色 |                     | 30.2×275   | △ ② |
| 遼1-220 | 明  | 陳繼儒              | 松梅          | 軸  | 絹   | 墨筆 |                     | 48.9×24    | △   |
| 遼1-221 | 明  | 陳繼儒              | 仿巨然山水       | 軸  | 絹   | 墨筆 |                     | 110.4×54.6 | △ ③ |
| 遼1-222 | 明  | 陳繼儒              | 壽季常吳次公六十敘   | 卷  | 紙   |    |                     |            |     |
| 遼1-223 | 明  | 陳繼儒              | 行書七律詩       | 軸  | 綾   |    |                     |            |     |
| 遼1-224 | 明  | 趙宦光              | 篆書四箴 十五開    | 冊  | 紙   |    |                     | 42.8×55.3  | △   |
| 遼1-225 | 明  | 杜玄禮              | 山水          | 扇頁 | 金箋  | 設色 | 戊午(萬曆四十六年, 1618)    |            | △   |
| 遼1-226 | 明  | 程嘉燧              | 山水          | 扇頁 | 金箋  | 設色 | 丙午(萬曆三十四年, 1606)    |            | △   |
| 遼1-227 | 明  | 程嘉燧              | 枯木竹石圖       | 軸  | 紙   | 墨筆 | 乙丑(天啟五年, 1625)      | 122.4×51   | △   |
| 遼1-228 | 明  | 程嘉燧              | 載酒圖         | 扇頁 | 金箋  | 設色 | 庚辰(崇禎十三年, 1640)     |            | △   |
| 遼1-229 | 明  | 魏之璜              | 清溪古木圖       | 頁  | 絹   | 墨筆 |                     |            |     |
| 遼1-230 | 明  | 米萬鍾              | 竹菊石圖        | 軸  | 綾   | 墨筆 |                     | 148.4×51.5 | △   |
| 遼1-231 | 明  | 米萬鍾              | 行書七絕詩       | 卷  | 紙   |    |                     |            |     |
| 遼1-232 | 明  | 張瑞圖              | 草書赤壁賦       | 卷  | 紙   |    | 天啟壬戌(二年, 1622)      |            |     |
| 遼1-233 | 明  | 張瑞圖              | 行書五律詩       | 軸  | 綾   |    |                     | 202×52     | △   |
| 遼1-234 | 明  | 張瑞圖              | 行書唐詩        | 軸  | 紙   |    |                     | 231.5×53.5 | △   |
| 遼1-235 | 明  | 張瑞圖              | 草書          | 軸  | 絹   |    |                     | 199×47.5   | △   |
| 遼1-236 | 明  | 朱蔚               | 蘭石圖         | 軸  | 絹   | 墨筆 | 辛未(崇禎四年, 1631)      |            | △   |
| 遼1-237 | 明  | 吳夢暘              | 行書和陶飲酒 十章并序 | 卷  | 紙   |    | 萬曆壬寅(三十年, 1602)     |            |     |

①作者: 孫鑣、王洽、邢侗。

②劉、傅、偽。

③傅: 偽。

④代筆。



## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者                | 作品名稱         | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代             | 尺寸(厘米)     | 備註 |
|--------|----|-------------------|--------------|----|-----|----|------------------|------------|----|
| 遼1-238 | 明  | 周 綸               | 山水           | 軸  | 絹   | 設色 |                  |            |    |
| 遼1-239 | 明  | 常 瑩               | 山水 六開        | 冊  | 金箋  | 設色 | 庚午(崇禎三年, 1630)   | 71.4×39.4  | △  |
| 遼1-240 | 明  | 陳元素               | 行書王維輞川詩      | 卷  | 紙   |    | 己未(萬曆四十七年, 1619) | 27.5×449   | △  |
| 遼1-241 | 明  | 陳元素               | 行書千字文 十三開    | 冊  | 紙   |    | 天啟丁卯(七年, 1627)   |            |    |
| 遼1-242 | 明  | 陳元素               | 行書七言古詩       | 軸  | 灑金箋 |    |                  | 154.2×39.5 | △  |
| 遼1-243 | 明  | 盛茂燁               | 仿黃鶴山樵山水      | 軸  | 絹   | 墨筆 | 萬曆己未(四十七年, 1619) | 81.6×28.2  | △  |
| 遼1-244 | 明  | 趙 左               | 華山圖          | 軸  | 絹   | 設色 | 萬曆辛亥(三十九年, 1611) | 193.2×81.4 | △  |
| 遼1-245 | 明  | 鄭 重               | 山水           | 扇頁 | 金箋  | 設色 | 戊辰(崇禎六年, 1628)   |            | △  |
| 遼1-246 | 明  | 文從簡               | 蟠溪逸興圖        | 軸  | 絹   | 設色 | 癸未(崇禎十六年, 1643)  | 113.4×56.4 | △  |
| 遼1-247 | 明  | 曹學佺               | 草書七夕即事五絕詩    | 軸  | 絹   |    |                  |            |    |
| 遼1-248 | 明  | 李流芳               | 山水           | 扇頁 | 金箋  | 設色 | 丁巳(萬曆四十五年, 1617) |            |    |
| 遼1-249 | 明  | 李流芳               | 山水           | 扇頁 | 金箋  | 墨筆 | 丙寅(天啟六年, 1626)   |            | △  |
| 遼1-250 | 明  | 李流芳               | 水亭遠山圖        | 軸  | 紙   | 墨筆 | 丙寅(天啟六年, 1626)   | 100.8×28.8 | △  |
| 遼1-251 | 明  | 李流芳               | 行書自書詩        | 軸  | 紙   |    |                  | 58.5×30.4  | △  |
| 遼1-252 | 明  | 卞文瑜               | 水閣幽居圖        | 軸  | 紙   | 設色 |                  | 135.7×59.3 | △  |
| 遼1-253 | 明  | 王思任               | 行書姚江道中詩      | 軸  | 絹   |    |                  |            |    |
| 遼1-254 | 明  | 張 宏               | 松下閒話圖        | 卷  | 紙   | 設色 | 癸酉(崇禎六年, 1633)   | 25.6×112.2 | △  |
| 遼1-255 | 明  | 趙焯夫               | 牡丹           | 扇頁 | 金箋  | 墨筆 | 壬辰(順治九年, 1652)   |            | △  |
| 遼1-256 | 明  | 王準初               | 山水 八開        | 冊  | 綾   | 墨筆 | 辛未(崇禎四年, 1631)   | 26×17.6    | △  |
| 遼1-257 | 明  | 季如泰               | 花鳥           | 卷  | 紙   | 設色 | 天啟乙丑(五年, 1625)   | 32.1×895   | △  |
| 遼1-258 | 明  | 邵 彌               | 寒林曳杖圖        | 軸  | 紙   | 設色 |                  | 120.8×41.4 | △  |
| 遼1-259 | 明  | 馬有驥               | 行書王羲登詩       | 卷  | 紙   |    | 崇禎辛未(四年, 1631)   |            |    |
| 遼1-260 | 明  | 倪 瑛               | 歸庵圖          | 卷  | 紙   | 設色 | 甲子(天啟四年, 1624)   | 28.2×127.4 | △  |
| 遼1-261 | 明  | 張京元               | 行書七絕詩        | 軸  | 絹   |    |                  |            |    |
| 遼1-262 | 明  | 盛 穎               | 馬喙烟雨圖        | 卷  | 紙   | 設色 | 癸酉(崇禎六年, 1633)   | 28.2×59.2  | △  |
| 遼1-263 | 明  | 廖先哲               | 楷書 十九開       | 冊  | 紙   |    | 天啟乙丑(五年, 1625)   |            |    |
| 遼1-264 | 明  | 黃道周               | 行書榕壇講業稿 四十五開 | 冊  | 紙   |    | 甲戌(崇禎七年, 1634)   | 28.6×43.9  | △  |
| 遼1-265 | 明  | 黃道周               | 行書五律詩        | 軸  | 綾   |    |                  | 189.2×50.4 | △  |
| 遼1-266 | 明  | 藍 瑛               | 春閣聽泉圖        | 軸  | 絹   | 設色 | 庚申(萬曆四十八年, 1620) | 217.7×97.7 | △  |
| 遼1-267 | 明  | 藍 瑛               | 山水花卉 四開      | 冊  | 紙   | 設色 | 戊子(順治五年, 1648)   | 28.1×38    | △  |
| 遼1-268 | 明  | 藍 瑛               | 山閣延秋圖        | 軸  | 絹   | 設色 | 癸巳(順治十年, 1653)   | 172×88.6   | △  |
| 遼1-269 | 明  | 藍 瑛               | 溪橋拄杖圖        | 軸  | 絹   | 設色 | 丙申(順治十三年, 1656)  | 159.2×61.5 | △  |
| 遼1-270 | 明  | 藍 瑛等 <sup>⊙</sup> | 山水人物 三開      | 冊  | 紙   | 設色 |                  | 29.6×25.7  | △  |
| 遼1-271 | 明  | 藍 瑛               | 雲壑高秋圖        | 軸  | 絹   | 設色 |                  | 168.8×84.4 | △  |
| 遼1-272 | 明  | 惲 向               | 松溪山色圖        | 軸  | 紙   | 設色 |                  | 139.2×47.5 | △  |
| 遼1-273 | 明  | 惲 向               | 溪山可居圖        | 軸  | 綾   | 墨筆 |                  | 130×52.5   | △  |
| 遼1-274 | 明  | 袁尚統               | 湖山漁樂圖        | 軸  | 絹   | 設色 |                  |            |    |
| 遼1-275 | 明  | 何 適               | 蘭花圖          | 軸  | 紙   | 墨筆 |                  |            |    |
| 遼1-276 | 明  | 張 翀               | 添壽圖          | 軸  | 絹   | 設色 | 崇禎辛巳(十四年, 1641)  |            | △  |
| 遼1-277 | 明  | 張 翀               | 三星圖          | 軸  | 絹   | 設色 | 崇禎壬午(十五年, 1642)  | 142.3×76.1 | △  |
| 遼1-278 | 明  | 傅 清               | 荷花雙鶴圖        | 軸  | 灑金箋 | 設色 | 癸酉(崇禎六年, 1633)   |            |    |
| 遼1-279 | 明  | 倪元璐               | 行書七言二句       | 軸  | 紙   |    |                  | 121.9×28   | △  |
| 遼1-280 | 明  | 文 俶               | 秋花蛺蝶圖        | 軸  | 絹   | 設色 | 壬申(崇禎五年, 1632)   | 68×30.3    | △  |
| 遼1-281 | 明  | 文 俶               | 秋園芳色圖        | 軸  | 紙   | 設色 | 癸酉(崇禎六年, 1633)   | 118×40.2   | △  |

⊙作者：藍瑛、劉度、陳洪綬。

## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者    | 作品名稱        | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代                | 尺寸(厘米)             | 備註  |
|--------|----|-------|-------------|----|-----|----|---------------------|--------------------|-----|
| 遼1-282 | 明  | 文倣    | 花蝶圖 八開      | 冊  | 紙   | 設色 |                     | 20.6×15            | △   |
| 遼1-283 | 明  | 項聖謨   | 花卉 四開       | 冊  | 絹   | 墨筆 | 甲戌(崇禎七年, 1634)      | 22.5×203           | △   |
| 遼1-284 | 明  | 項聖謨   | 花卉 十開       | 冊  | 紙   | 設色 | 壬辰(順治九年, 1652)      | 31×23.8            | △   |
| 遼1-285 | 明  | 項聖謨   | 林下高士圖       | 軸  | 紙   | 墨筆 |                     | 56.5×31.3          | △   |
| 遼1-286 | 明  | 陳洪綬   | 竹石圖         | 軸  | 絹   | 墨筆 | 庚午(崇禎三年, 1630)      | 114.2×46.8         | △   |
| 遼1-287 | 明  | 陳洪綬   | 仕女          | 軸  | 紙   | 設色 | 庚寅(順治七年, 1650)      | 110.5×44.8         | △   |
| 遼1-288 | 明  | 陳洪綬   | 鬥草圖         | 軸  | 絹   | 設色 | 庚寅(順治七年, 1650)      | 134.3×48           | △   |
| 遼1-289 | 明  | 陳洪綬   | 行書自書詩       | 軸  | 紙   |    |                     | 99.1×31.3          | △ ① |
| 遼1-290 | 明  | 陳嘉言等① | 山水花鳥 八開     | 冊  | 金箋  | 設色 | 戊戌(順治十五年, 1658)     |                    |     |
| 遼1-291 | 明  | 陳嘉言等① | 菊花 十開       | 冊  | 紙   | 設色 | 八十(康熙十七年, 戊午, 1678) |                    |     |
| 遼1-292 | 明  | 王子元   | 花鳥 四開       | 冊  | 絹   | 設色 | 辛未(崇禎四年, 1631)      | 28.5×30.5          | △   |
| 遼1-293 | 明  | 王守謙   | 千雁圖 兩卷      | 卷  | 紙   | 設色 | 癸酉(崇禎六年, 1633)      | 28.5×535<br>31×734 | △   |
| 遼1-294 | 明  | 王真真   | 蘭花          | 扇頁 | 金箋  | 墨筆 | 甲子(天啟四年, 1624)      |                    | △   |
| 遼1-295 | 明  | 黃驥    | 折枝花卉        | 卷  | 灑金箋 | 墨筆 | 戊寅(崇禎十一年, 1638)     | 29.7×5571          | △   |
| 遼1-296 | 明  | 盛琳    | 松山樓閣圖       | 軸  | 紙   | 設色 | 崇禎乙亥(八年, 1635)      |                    |     |
| 遼1-297 | 明  | 鄭鄭    | 行書壽張慎言序 十二開 | 冊  | 綾   |    |                     |                    |     |
| 遼1-298 | 明  | 顧苓    | 隸書千字文       | 卷  | 紙   |    |                     |                    |     |
| 遼1-299 | 明  | 王良樞   | 行草書五言詩      | 卷  | 紙   |    |                     |                    |     |
| 遼1-300 | 明  | 吳湘    | 八仙圖 四條      | 屏  | 紙   | 設色 |                     | 165.7×87           | △   |
| 遼1-301 | 明  | 何浩    | 萬壑秋濤圖       | 卷  | 紙   | 墨筆 |                     | 27×448             | △   |
| 遼1-302 | 明  | 范秉秀   | 草書詩         | 卷  | 紙   |    | 庚午                  |                    |     |
| 遼1-303 | 明  | 夏叔文   | 柳塘聚禽圖       | 軸  | 紙   | 設色 |                     | 127.9×66.7         | △   |
| 遼1-304 | 明  | 張□    | 墨竹          | 卷  | 紙   | 墨筆 |                     | 31.2×187.3         | △   |
| 遼1-305 | 明  | 楊文虬   | 南山萬松圖       | 軸  | 紙   | 設色 |                     |                    |     |
| 遼1-306 | 明  | 葛玄芳   | 墨竹          | 卷  | 紙   | 墨筆 |                     | 26.5×333.2         | △   |
| 遼1-307 | 明  | 劉養正   | 行書詩         | 卷  | 絹   |    |                     | 28.7×744           | △   |
| 遼1-308 | 明  | 無款    | 千巖競秀圖       | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 54.6×1514.7        | △   |
| 遼1-309 | 明  | 無款    | 江山無盡圖       | 卷  | 絹   | 墨筆 |                     | 46.2×1631.5        | △   |
| 遼1-310 | 明  | 無款    | 江山萬里圖       | 卷  | 絹   | 墨筆 |                     | 40.5×1428.7        | △   |
| 遼1-311 | 明  | 無款    | 臨吳澄虞集二像     | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 28.8×122.6         | △   |
| 遼1-312 | 明  | 無款    | 洗馬圖         | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 30×107.8           | △   |
| 遼1-313 | 明  | 無款    | 海屋添籌圖       | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 19×164.5           | △   |
| 遼1-314 | 明  | 無款    | 耆英勝會圖       | 卷  | 絹   | 設色 |                     | 47×344             | △   |
| 遼1-315 | 明  | 無款    | 道教故事圖       | 卷  | 絹   | 墨筆 |                     |                    |     |
| 遼1-316 | 明  | 無款    | 漢宮春曉圖       | 卷  | 紙   | 設色 |                     | 33.8×562           | △   |
| 遼1-317 | 明  | 無款    | 海棠山雀圖       | 軸  | 絹   | 設色 |                     |                    |     |
| 遼1-318 | 明  | 無款    | 高峰獨秀圖       | 軸  | 絹   | 設色 |                     | 145.3×75.5         | △   |
| 遼1-319 | 明  | 無款    | 琵琶仕女圖       | 軸  | 絹   | 設色 |                     | 121×69.3           | △   |
| 遼1-320 | 明  | 無款    | 漁舟對話圖       | 軸  | 絹   | 設色 |                     | 211.1×97.8         | △   |
| 遼1-321 | 清  | 朱英    | 山徑觀泉圖       | 軸  | 綾   | 設色 |                     | 198.6×51.3         | △ ② |
| 遼1-322 | 清  | 宋曹    | 行草臨王帖       | 軸  | 綾   |    |                     | 209.8×56.3         | △   |
| 遼1-323 | 清  | 劉正宗   | 草書詩 十五開     | 冊  | 紙   |    |                     |                    |     |

①作者：陳嘉言、宋賦、吳雲、趙鵬、陳鏗、葉雨、嚴令。

①劉、傅：偽。

②作者：陳嘉言、顧鏡、陳砥、文止、莊罔生、顧恐、朱駿、文珣、劉鼎、朱白。

②劉：舊畫後添朱英款。

## 遼寧省博物館 遼1

| 編號     | 時代 | 作者                | 作品名稱         | 形式 | 質地  | 墨色 | 創作年代                 | 尺寸(厘米)                   | 備註  |
|--------|----|-------------------|--------------|----|-----|----|----------------------|--------------------------|-----|
| 遼1-324 | 清  | 戴明說               | 竹石圖          | 軸  | 綾   | 墨筆 |                      | 187×52                   | △   |
| 遼1-325 | 清  | 王時敏等 <sup>①</sup> | 山水 八開        | 冊  | 絹   | 設色 | 庚寅(順治七年, 1650)       | 34×27                    | △   |
| 遼1-326 | 清  | 王時敏               | 遠村雲水圖        | 軸  | 紙   | 墨筆 | 癸巳(順治十年, 1653)       | 96.5×55                  | △   |
| 遼1-327 | 清  | 王時敏               | 南山積翠圖        | 軸  | 絹   | 設色 | 壬子(康熙十一年, 1672)      | 147×66.6                 | △   |
| 遼1-328 | 清  | 王 鐸               | 臨聖教序 十三開     | 冊  | 綾   |    | 天啟五年(乙丑, 1625)       | 25.8×11                  | △   |
| 遼1-329 | 清  | 王 鐸               | 行書五律飛人詩      | 軸  | 花綾  |    | 辛巳(崇禎十四年, 1641)      | 234×50.2                 | △   |
| 遼1-330 | 清  | 王 鐸               | 隸書三潭詩        | 卷  | 綾   |    | 甲申(崇禎十七年, 1644)      | 27×261                   | △   |
| 遼1-331 | 清  | 王 鐸               | 行書琅華館崇古帖     | 卷  | 灑金箋 |    | 崇禎十七年(甲申, 1644)      | 16.4×127.9               | △   |
| 遼1-332 | 清  | 王 鐸               | 草書杜詩并行書枯蘭復花賦 | 卷  | 綾   |    | 丙戌(順治三年, 1646)       | 220.2×25.1<br>203.9×25.8 | △   |
| 遼1-333 | 清  | 王 鐸               | 書畫 三十開       | 冊  | 灑金箋 | 設色 | 庚寅(順治七年, 1650)       | 19.7×19.9                | △ ① |
| 遼1-334 | 清  | 普 荷               | 觀瀑圖          | 軸  | 綾   | 墨筆 |                      | 167×48.5                 | △   |
| 遼1-335 | 清  | 普 荷               | 行書五言詩        | 卷  | 紙   |    |                      | 65×130                   | △   |
| 遼1-336 | 清  | 蕭雲從               | 壽玉堂山水        | 軸  | 綾   | 設色 | 壬寅(康熙元年, 1662)       | 151.2×48.1               | △   |
| 遼1-337 | 清  | 蕭雲從               | 江山勝覽圖        | 卷  | 紙   | 設色 | 七十二(康熙五年丙午, 1666)    | 28.9×482.5               | △   |
| 遼1-338 | 清  | 方大猷               | 行書遊泰山詩 六條    | 屏  | 綾   |    |                      | 185.3×48.8               | △   |
| 遼1-339 | 清  | 王 鑿               | 溪山無盡圖        | 軸  | 紙   | 設色 | 庚午(崇禎三年, 1630)       | 136.2×61.9               | △   |
| 遼1-340 | 清  | 王 鑿               | 遠水崗巒圖        | 軸  | 絹   | 設色 | 庚戌(康熙九年, 1670)       | 150.8×66.4               | △   |
| 遼1-341 | 清  | 破 門               | 行草書          | 軸  | 紙   |    |                      | 130×58                   | △   |
| 遼1-342 | 清  | 李 根               | 秋林磐石圖        | 軸  | 絹   | 設色 |                      |                          |     |
| 遼1-343 | 清  | 黃媛介               | 白描觀音圖 十開     | 冊  | 絹   | 墨筆 | 戊戌(順治十五年, 1658)      |                          |     |
| 遼1-344 | 清  | 潘 澂               | 仿王蒙山水        | 軸  | 紙   | 設色 | 丁酉(順治十四年, 1657)      | 86.4×192                 | △   |
| 遼1-345 | 清  | 饒 瑒               | 山水           | 扇頁 | 金箋  | 墨筆 | 己酉(康熙八年, 1669)       |                          | △   |
| 遼1-346 | 清  | 胡玉昆               | 松石圖          | 軸  | 紙   | 設色 | 乙丑(康熙二十四年, 1685)     | 51×27                    | △   |
| 遼1-347 | 清  | 傅 山               | 行書丹楓閣記 九開    | 冊  | 紙   |    |                      | 20.8×13.4                | △   |
| 遼1-348 | 清  | 傅 山               | 行草書七絕詩       | 軸  | 綾   |    |                      | 200.5×50                 | △   |
| 遼1-349 | 清  | 傅 山               | 草書臨王帖        | 軸  | 花金箋 |    |                      | 202×52.4                 | △   |
| 遼1-350 | 清  | 傅 山               | 行書蒲臺詩        | 軸  | 紙   |    |                      | 206.3×79.7               | △   |
| 遼1-351 | 清  | 吳偉業等 <sup>②</sup> | 行書手札         | 卷  | 紙   |    |                      |                          |     |
| 遼1-352 | 清  | 王 岱               | 山水 八開        | 冊  | 紙   | 設色 | 丁巳(康熙十六年, 1677)      |                          |     |
| 遼1-353 | 清  | 王無咎               | 行書詩          | 軸  | 綾   |    |                      | 218×51                   | △   |
| 遼1-354 | 清  | 周 經               | 林屋泊舟圖        | 軸  | 綾   | 墨筆 | 辛丑(順治十八年, 1661)      | 113×41.7                 | △   |
| 遼1-355 | 清  | 胡 慥               | 花鳥           | 扇頁 | 金箋  | 設色 | 丙辰(康熙十五年, 1676)      |                          | △   |
| 遼1-356 | 清  | 曹 岳等 <sup>③</sup> | 山水 十開        | 冊  | 紙   | 設色 | 癸卯(康熙二年, 1663)       | 23.8×15.5                | △   |
| 遼1-357 | 清  | 張 恂               | 仿王蒙山水        | 軸  | 綾   | 墨筆 |                      | 161.2×47.5               | △   |
| 遼1-358 | 清  | 湯調鼎               | 草書七律詩        | 軸  | 綾   |    |                      |                          |     |
| 遼1-359 | 清  | 黃 經               | 隔溪飛泉圖        | 軸  | 紙   | 設色 |                      |                          |     |
| 遼1-360 | 清  | 葉 雨               | 芙蓉翠鳥圖        | 扇頁 | 金箋  | 設色 | 壬辰(順治九年, 1652)       |                          | △   |
| 遼1-361 | 清  | 葉 雨               | 山水 八開        | 冊  | 紙   | 墨筆 | 乙未(順治十二年, 1655)      | 28.1×28.9                | △   |
| 遼1-362 | 清  | 葉 雨               | 山水           | 扇頁 | 紙   | 墨筆 | 己亥(順治十六年, 1659)      |                          | △   |
| 遼1-363 | 清  | 陳 舒               | 春山圖          | 軸  | 紙   | 墨筆 | 己酉(康熙八年, 1669)       | 214×56                   | △   |
| 遼1-364 | 清  | 張 昉               | 玉堂富貴圖        | 軸  | 絹   | 設色 | 辛亥(康熙十年, 1671)       | 161.5×60                 | △   |
| 遼1-365 | 清  | 法若真               | 行書自書詩        | 卷  | 紙   |    | 七十(康熙二十一年, 壬戌, 1682) |                          |     |

①傅：小楷長題者為王鐸作，餘他人作。

②作者：王時敏、陸陸、李泰頤、李嘉績、陸俗毓、徐必默、郁禾、徐政。

③作者：吳偉業、魏高介、程正揆、薛所蘊、熊伯龍、王無咎、李日。

④作者：曹岳、耿宗璜、張恂、象中、姜廷幹、郭鼎京、吳彬。