

国家教育部
规划教材

幼儿师范学校语文教科书（试用本）

阅读文选

YUE DU WEN XUAN

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

幼儿师范学校语文教科书（试用本）

阅 读 文 选

第 三 册

人民教育出版社中学语文室 编著

人 民 教 育 出 版 社

幼儿师范学校语文教科书（试用本）

阅 读 文 选

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 15.75 字数: 270 000

1999 年 12 月第 1 版 2006 年 3 月第 4 次印刷

印数: 121 001 ~ 131 000

ISBN 7-107-13278-4 定价: 13.20 元
G·6387 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

《阅读文选》是与《阅读和写作》配套使用的教科书，全套书共四册，由教师指导学生在课外阅读。

实践证明，学生要学好语文，既要搞好课内的学习，又要搞好课外的学习。课内课外结合起来，互相促进，才能更有效地提高语文能力。

《阅读文选》是《阅读和写作》的补充和延伸。《阅读和写作》供课内学习，选文比《阅读文选》更具有典范性、稳定性，一般要求精读，训练比较系统，力度也比较大；但教学课时有限，数量不能多，四册总共只有一百来篇，这显然是不够的。《阅读文选》供课外学习，选文除体现课内教学要求外，更具有时代性、多样性，数量也大得多，力求使学生读到富于生活气息、反映当前时代风貌的更多作品，读到题材更广泛、形式更多样的作品，以利于联系当前生活学习语文，开阔视野，拓宽思路，使课内学习《阅读和写作》所获得的知识 and 能力得到迁移扩展，巩固提高。对《阅读文选》中的选文，一般要求略读，但有些也不妨精读，既可以根据训练重点阅读，又可以多角度阅读，应着眼培养自学能力，灵活掌握。

《阅读文选》的阅读部分，主要是作为训练材料的作品，与《阅读和写作》的单元相对应；另有少量介绍阅读方法、经验的文章。写作部分，都是介绍写作方法、经验的文章。除了阅读和写作两部分以外，还选了一组语言运用方面的知识短文。

《阅读文选》是供学生课外阅读的。教师要在课内给予适当指导（阅读部分每单元安排一课时），使课内外训练有机结合起来。

本套书主编：庄文中、谭桂声。本册编写者：庄文中、谭桂声、刘真福、冯丹、黄成稳、王本华；责任编辑：冯丹；审稿：庄文中、谭桂声、吕达。

人民教育出版社中学语文室

2000年2月

目 录

1 鲁迅诗两首	(1)
2 中国现代诗十首	
天狗	郭沫若 (2)
教我如何不想她	刘半农 (4)
为要寻一颗明星	徐志摩 (5)
《繁星》六首	冰 心 (6)
春	穆 旦 (8)
3 中国当代诗五首	
就是那一只蟋蟀	流沙河 (10)
日子是什么	梅绍静 (13)
我感到了阳光	王小妮 (14)
三原色	丰前子 (15)
华南虎	牛 汉 (16)
4 外国诗五首	
你的长夏永远不会凋落	莎士比亚 (18)
老虎	布莱克 (19)
白桦	叶赛宁 (21)
我找了三十年	梅特林克 (22)
自由	艾吕雅 (23)
5 《飞鸟集》十四首	泰戈尔 (25)
6 哲理诗八首	
断章	卞之琳 (28)
花与刺	艾 青 (28)
没上锁的门	弗罗斯特 (30)
诗三首	狄金森 (31)
统一	聂鲁达 (33)
天真的预示	布莱克 (33)
环境	爱米·洛威尔 (34)

自我	阿格伦 (34)
7 讽刺诗五首	
才不在高	易和元 (35)
芳邻	流沙河 (36)
奇怪的木乃伊	石 河 (37)
五色的眼睛	梁谢成 (38)
星期天	荆 歌 (39)
8 咏物诗十二首	
柠檬	傅天琳 (40)
落花	严 阵 (41)
紫藤	雷 雯 (41)
含羞草	马晋乾 (42)
珍珠	肖 川 (42)
镜子	曾祥麟 (43)
尺子	莫西芬 (43)
热水瓶	穆 仁 (44)
回音壁	张 克 (44)
人民英雄纪念碑	周振中 (45)
根	牛 汉 (45)
桥	李发模 (46)
9 中国现当代诗歌	公 木 (47)
10 怎样鉴赏外国诗歌	许自强 (53)
11 《诗经》五首	
关雎	(64)
君子于役	(65)
伐檀	(65)
蒹葭	(66)
采薇	(67)
12 《楚辞》两篇	
涉江	屈 原 (68)
国殇	屈 原 (70)
13 汉乐府诗五首	
平陵东	(71)
孤儿行	(72)

	饮马长城窟行	(72)
	上邪	(73)
	长歌行	(74)
14	曹操诗两首	
	短歌行	(74)
	步出夏门行	(75)
15	陶渊明诗四首	
	归园田居 (三首)	(76)
	读《山海经》	(78)
16	中国古诗	贺新辉 (79)
17	行路难	李 白 (85)
18	新婚别	杜 甫 (85)
19	五言绝句五首	
	独坐敬亭山	李 白 (87)
	绝句	杜 甫 (87)
	鸟鸣涧	王 维 (88)
	行宫	元 稹 (88)
	长安秋望	杜 牧 (89)
20	七言绝句五首	
	逢入京使	岑 参 (90)
	滁州西涧	韦应物 (90)
	城东早春	杨巨源 (91)
	泊秦淮	杜 牧 (92)
	夜雨寄北	李商隐 (92)
21	五言律诗五首	
	从军行	杨 炯 (93)
	临洞庭	孟浩然 (94)
	次北固山下	王 湾 (95)
	南园十三首 (其十三)	李 贺 (95)
	商山早行	温庭筠 (96)
22	七言律诗五首	
	客至	杜 甫 (97)
	左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈 (98)
	登柳州城楼寄漳、汀、封、连西州	柳宗元 (98)

酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡 (99)
无题·····	李商隐 (100)
23 唐五代词六首	
忆秦娥·····	李 白 (101)
长相思·····	白居易 (101)
菩萨蛮·····	温庭筠 (102)
谒金门·····	冯延巳 (103)
浪淘沙·····	李 煜 (103)
菩萨蛮·····	无名氏 (104)
24 宋词八首	
渔家傲·秋思·····	范仲淹 (104)
蝶恋花·····	欧阳修 (105)
水调歌头·····	苏 轼 (105)
鹊桥仙·····	秦 观 (106)
渔家傲·记梦·····	李清照 (107)
声声慢·····	李清照 (107)
青玉案·元夕·····	辛弃疾 (108)
鹧鸪天·····	辛弃疾 (108)
25 唐诗·····	程千帆 (109)
26 词的欣赏·····	周汝昌 (113)
27 鲁迅散文两篇	
秋夜·····	(118)
好的故事·····	(120)
28 爱晚亭·····	谢冰莹 (121)
29 囚绿记·····	陆 蠡 (123)
30 鹰之歌·····	丽 尼 (126)
31 黄山记·····	徐 迟 (128)
32 弈 人·····	贾平凹 (133)
33 故乡的榕树·····	黄河浪 (136)
34 石头记(节选)·····	三 毛 (139)
35 聪明人和傻子和奴才·····	鲁 迅 (143)
36 “今”·····	李大钊 (145)
37 谈生命·····	冰 心 (148)

38	论拍马	聂绀弩 (149)
39	读书苦乐	杨 绛 (151)
40	记忆	韩少华 (153)
41	论幸运	培 根 (155)
42	一个女人的爱情观	张晓风 (157)
43	戴望舒诗歌鉴赏 (三首)	(161)
44	艾青诗歌鉴赏 (三首)	(167)
45	舒婷诗歌鉴赏 (二首)	(173)
46	渴望苦难	马丽华 (177)
47	羞女山	叶 梦 (182)
48	侏儒记	杜文和 (187)
49	日月行色	杨闹宇 (188)
50	谈读诗与趣味的培养	朱光潜 (191)
51	漫谈“想诗”	金开诚 (194)
52	中国文学的鉴赏	袁行霈 (198)
53	怎样选择最恰当的议论角度	金志浩 (203)
54	怎样把对方的论点驳倒	金志浩 (205)
55	反驳立论应注意哪些问题	金志浩 (208)
56	怎样写小说	老 舍 (212)
57	诗论	艾 青 (213)
58	谈谈怎样写散文	刘锡庆 (215)
59	散文的艺术魅力	余树森 (223)
60	语言运用常识 (三)	(228)
	句子的理解	(228)
	长句的理解与运用	(230)
	句式的选用	(233)
	句子的衔接连贯	(236)
	修辞格的理解	(239)
	修辞格的运用	(240)



鲁迅诗两首^①

自题小像^②

鲁迅写这首诗的时候，八国联军侵华战争刚刚结束，帝国主义的疯狂入侵和清政府的卖国行为，把灾难深重的中华民族进一步推入了半封建半殖民地的深渊。鲁迅为国人高涨的爱国热情和革命思潮所激励，怀想风雨飘摇、黑暗沉沉的祖国，立下了为国献身的誓言。许寿裳在《怀旧》中解释这首诗时说：“首句写留学外邦所受刺激之深；次写遥望故国风雨飘摇之状；三述同胞未醒，不胜寂寞之感；末了直抒怀抱，是一句毕生实践的格言。”

灵台^③无计逃神矢^④，风雨如磐^⑤闇^⑥故园^⑦。

寄意寒星^⑧荃不察^⑨，我以我血荐^⑩轩辕^⑪。

①选自《鲁迅全集·集外集》（人民文学出版社1981年版）。②这首诗是作者留学日本时题在自己的小照后面送给友人许寿裳的，许寿裳在《怀旧》一文中说：“1903年他23岁，在东京有一首《自题小像》赠我”。鲁迅自己在1931年重写时却说：“21岁时作，51岁时写之，时辛未二月十六日也。”按鲁迅所说，这首诗应写于1901年至1902年2月之间。③〔灵台〕心灵。《庄子·庚桑楚》：“不可内（纳）于灵台。”郭象注：“灵台，心也。”④〔神矢〕爱神之箭。古罗马神话，爱神丘比特用箭射穿男女双方的心，两人就会相爱。作者在此借以表示自己深受革命浪潮的影响，激起了强烈的爱国热忱。⑤〔风雨如磐（pán）〕比喻帝国主义和封建势力的反动统治，给中国造成深重的灾难。磐，扁厚的大石头。⑥〔闇〕同暗。⑦〔故园〕祖国。⑧〔寒星〕宋玉《九辩》：“愿寄言夫流星兮。”宋玉用流星比作贤人，这里的寒星当从流星转化而来。寄意寒星，是说作者当时远在国外，想通过天上的寒星来寄托自己对祖国的怀念。⑨〔荃不察〕屈原《离骚》：“荃不察余之衷悃兮”。荃，一种香草，屈原将它比喻国君。这里借指祖国人民。作者认为，他的爱国热箭还没有被当时的人们所察识。⑩〔荐〕献。⑪〔轩辕〕古代传说中的部落酋长黄帝称轩辕氏。司马迁《史记》从黄帝开始记述，故人们常用轩辕指祖国。

自嘲^①

这首诗表面上是鲁迅以幽默的口吻嘲笑自己，实际上是对国民党政权反动统治的嘲讽和抨击。诗中表现了鲁迅被迫害的遭遇和极险恶的处境，以及爱憎分明的感情和对敌斗争的从容态度。特别是“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”两句诗，抒发了蔑视反动统治者和热爱人民、献身大众的思想感情，集中体现了鲁迅的伟大精神和人格。

运交华盖^②欲何求，未欲翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流^③。
横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统^④，管他冬夏与春秋^⑤。



中国现代诗十首

天狗^⑥

—— 郭沫若 ——

这廿诗写于郭沫若新诗创作的爆发期，正是青年郭沫若情感最炽烈的时候。诗人运用

①这首诗写于1932年10月12日。该日《鲁迅日记》载：“午后为柳亚子书一条幅，云‘运交华盖欲何求……’”。柳亚子（1887—1958），江苏吴江人，诗人，南社创始人之一。②〔运交华盖〕交了华盖运。华盖，像花一般盖在头上的云气。作者在《华盖集·题记》中曾说：“我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交‘华盖运’的。……这运，在和尚是好运：顶有华盖，自然是成佛作祖之兆，但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。”这是作者比喻自己在白色恐怖下经常遭受迫害。③〔破帽遮颜过闹市，漏船载酒泛中流〕意思是：在国民党反动派的压迫下，没有自由，甚至就像在过闹市时也不得不用破帽遮住面孔一样；境遇是那样险恶，像漏水的船载着酒在激流中行进，时时有沉没的危险。泛，浮。中流，急流。④〔躲进小楼成一统〕我躲进小楼，也有一个一统的小天下。意即我也有我自己的打算，有坚持不懈地与反动派斗争到底的决心。⑤〔管他冬夏与春秋〕意即不管外面的政治气候有什么变化。⑥选自《郭沫若全集》文学编第一卷（人民文学出版社1982年版）。

幻想的形象，强悍、夸张的诗句，表达了超出常态的强烈感情，反映了五四时期青年要求个性解放，彻底改造旧世界和旧我，创造新世界和新我的理想。

这首诗粗犷、直率，排比句式的排列，使诗意贯通，一气呵成。

一

我是一条天狗呀！
我把月来吞了，
我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了。
我便是我了！

二

我是月底光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是 X 光线底光，
我是全宇宙底 Energy 底总量！

三

我飞奔，
我狂叫，

我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！
我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我嚼我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

四

我便是我呀！
我的我要爆了！

1920年2月初作

教我如何不想她^①

—— 刘半农 ——

这首诗是中国现代诗歌史上早期的著名诗篇，由刘半农1920年8月创作于英国伦敦。后来，又由著名语言音韵学家赵元任谱曲，广泛流传，影响很大，至今传唱不衰。1985年赵元任先生从美国回大陆探亲，曾谈到这首诗：“近年来，每有聚会，总爱高歌一曲《教我如何不想她》。”并解释说，诗中的“她”，“可以是男的，女的，代表着一切心爱的他、她、它”，“歌词是刘半农当年在英国写的，有思念祖国和念旧之意。”赵元任这一解释可以帮助我们理解这首诗的主题。

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月亮恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？

^①选自《中国新文学大系·诗集》（上海良友图书印刷公司1935年版）。刘半农（1891-1934），江苏省江阴县人。早年参加五四新文化运动，初期诗歌带有反封建倾向，并有意摹仿民歌，尝试以口语作诗。著有诗集《扬鞭集》。

教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，

野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，

教我如何不想她？

为要寻一颗明星^①

—— 徐志摩 ——

在这首诗中，“明星”是黑暗中光明的象征。诗人“寻一颗明星”，就是寻光明，寻理想，就是寻他所追求的爱、自由和美。诗中以“我”寻明星直至在黑夜星倒下而光明终于出现作结，表现了诗人对“寻一颗明星”的执著。

全诗每节的一、四行间隔重叠，二、三行连续重叠。而且，每节中的一、二行与三、四行如同回文诗——三、四行是一、二行的颠倒。这样，诗篇就像一方织得十分精美的锦缎。再加上交错韵（ABBA）的使用，更增加了艺术魅力。

我骑着一匹拐腿的瞎马，

向着黑夜里加鞭；——

向着黑夜里加鞭，

我跨着一匹摇腿的瞎马。

我冷入这黑绵绵的昏夜，

为要寻一颗明星；——

为要寻一颗明星，

我冲入这黑茫茫的荒野。

^①选自《新诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社1991年版）。

累坏了，累坏了我胯下的牲口，
那明星还不出现；——
那明星还不出现，
累坏了，累坏了马鞍上的身手。

这回天上透出了水晶似的光明，
荒野里倒着一只牲口，
黑夜里倒着一具尸首。——
这回天上透出了水晶似的光明！

《繁星》六首^①

—— 冰 心 ——

《繁星》共164首，连载于1922年1月1日至1月26日的北京《晨报副镌》的《新文艺》栏。冰心在创作《繁星》时，受到印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响。冰心自述她创作《繁星》仿用了《飞鸟集》的形式，想要通过这种类似“小杂感一类的东西”，来收集自己“零碎的思想”。《繁星》反映了诗人对人生真谛的辛勤探索。

繁星闪烁着——
深蓝的太空，
何曾听得见他们对话？
沉默中
微光里
他们深深的互相颂赞了。

^①选自《冰心文集》第二卷（上海文艺出版社1983年版）。

十

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

三四

创造新陆地的，
不是那滚滚的波浪，
却是他底下细小的泥沙。

四八

弱小的草啊！
骄傲些罢，
只有你普造的装点了世界。

五五

成功的花，
人们只惊慕她现时的明艳！
然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，
洒遍了牺牲的血雨。

— 三 —

大海啊，
那一颗星没有光？
那一朵花没有香？
那一次我的思潮里
没有你波涛的清响？

春^①

—— 穆 旦 ——

绿色的火焰在草上摇曳，
他渴求着拥抱你，花朵。
反抗着土地，花朵伸出来，
当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
如果你是醒了，推开窗子，
看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜蛊惑着的，
是我们二十岁的紧闭的肉体，
一如那泥土做成的鸟的歌，
你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。
啊，光，影，声，色，都已经赤裸，
痛苦着，等待伸入新的组合。

①选自《九叶集》（江苏人民出版社1981年版）。穆旦，原名查良铮，诗人、翻译家。著有诗集《探险队》《穆旦诗集》等，并翻译出版普希金、拜伦等人的诗集十多种。