

编写
严卫平

章法幅式一本通

硬

笔

书

法

一

本

通

上海文化出版社

法幅式一本通

硬

笔

书

法

一

本

通

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

章法幅式一本通/严卫平编写. - 上海:上海文化出版社,2005.5 重印
(硬笔书法一本通丛书)

ISBN 7-80646-762-9

I. 章… II. 严… III. 汉字-硬笔字-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001808 号

特约编辑 成 文
责任编辑 黄慧鸣
封面设计 周艳梅
版式设计 陈 平

书 名 章法幅式一本通
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
邮 编 200020
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.sbcm.com
经 销 新华书店
印 刷 上海锦佳印刷发展有限公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 5.125
图 文 160 面
版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 5 月第 2 次印刷
印 数 4,101—7,200 册
国际书号 ISBN 7-80646-762-9/J·149
定 价 13.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-56401196

书法艺术是中华优秀传统文化宝库中璀璨夺目的瑰宝。她伴随着五千年中华文化的传承而繁衍、发展，书体丰富，流派纷呈，风格多样，名家辈出，蔚为壮观。她集工具性、人文性、艺术性于一身，融线条美、造型美、韵律美于一体，为世界上越来越多的人所喜爱。硬笔书法以其字形流畅美观、书写迅速便捷的特点，成为使用最广泛的一种交流工具，而且具有“鼠标、键盘”所无法替代的优势。古人云：字如其人。会写一手流利、漂亮的钢笔字，也是现代人良好素质的标志。当或道劲、刚健，或娟秀、飘逸的汉字从您的笔尖汩汩流出，令人刮目相看，您便会感到无比的惬意与自豪。

为了有助于高中阶段的学生和广大硬笔书法爱好者打好硬笔书写基本功，我们邀集多年来精研书艺和从事书法教学的专家、教师编写了这套《硬笔书法一本通》丛书。丛书共分《正楷入门一本通》、《行书入门一本通》、《快写技法一本通》、《章法幅式一本通》、《名作临摹一本通》五个分册，为研习者铺设了由步入书法艺术“门槛”直至“登堂入室”的阶梯。本丛书的编写遵循能力为本、学练结合、重在实践的原则。知识、方法的讲授求“精”，

编写说明

训练、临写的设计求“实”，力求将“讲”与“练”，“知”与“行”结合起来，重在能力的习得与迁移。其中《正楷》分册简要介绍钢笔书法特点，楷书基本笔画和偏旁的写法，以及楷书结构规律等，并配有例字练习。单字书写训练部分，精选了300个最常用字，力求夯实基础，举一反三，学以致用。《行书》分册着重介绍行书的组合笔画与偏旁部首写法，以求掌握笔画连写技巧和行书结体方法，使线条流利生动。《快写》分册主要讲授行草的基本技法，通过由字元组合单字到词组的循序渐进的训练，使书写更为连续绵延，既能大大提高书写效率，又使字体婉转流畅，具有更高的实用价值与欣赏效果。《章法幅式》分册对于中国传统书法形式的基本知识作了简要介绍，帮助研习者对书法的形式美感作进一步的了解和尝试，并能感受到书写创作的乐趣。《名作临摹》分册通过对传统书法名篇的临摹示范，不仅能培养研习者的审美眼光，陶冶其性情，并能取法乎上，掌握丰富的表现技巧和借鉴多种艺术样式。

千里之行，始于足下。硬笔书法学习是个渐进的过程，经过一段时间的学习、体悟、临摹、实践，您一定会达到融会贯通、得心应手的理想境界。愿这套丛书为您的学习、事业锦上添花，引领您早日进入书法艺术的殿堂。

编者

目 录

一、幅式概说 /4

(一) 正文书写的排列方式 /6

(二) 题款的写法 /8

(三) 印章的运用 /10

二、各类幅式作品及举要 /11

(一) 条幅 /12

(二) 条屏 /27

(三) 小立轴 /57

(四) 横幅 /69

(五) 斗方 /88

(六) 册页 /98

(七) 对联 /109

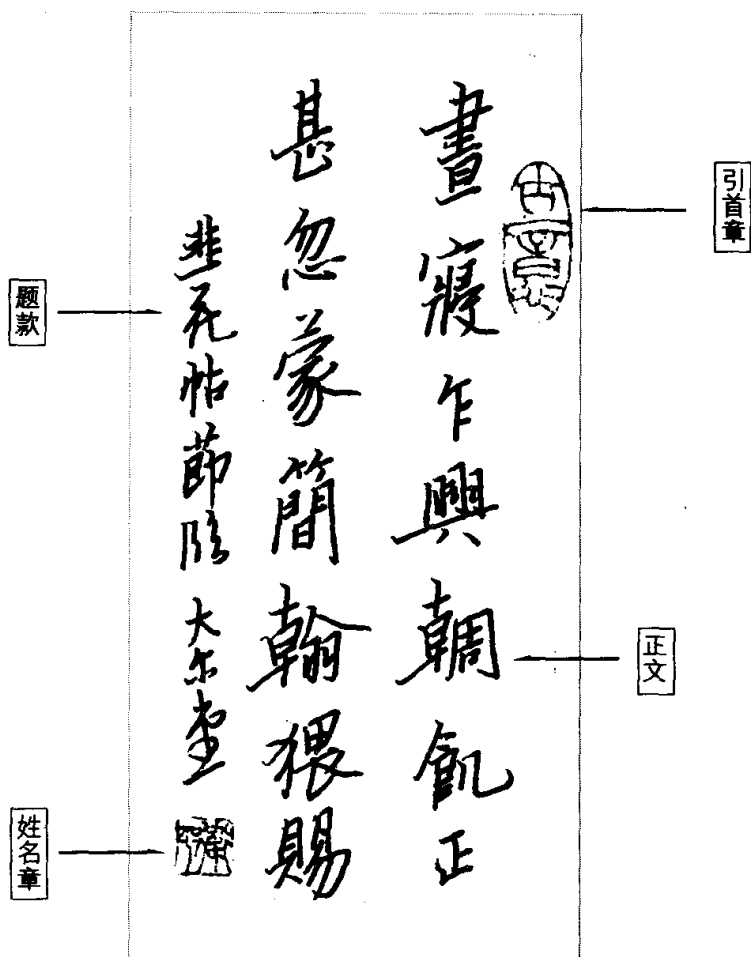
(八) 扇面 /123

(九) 长卷 /139

作品索引 /140

一、幅式概说

一件完整的书法作品包括正文、题款和印章，三者应有机结合（图示1）。



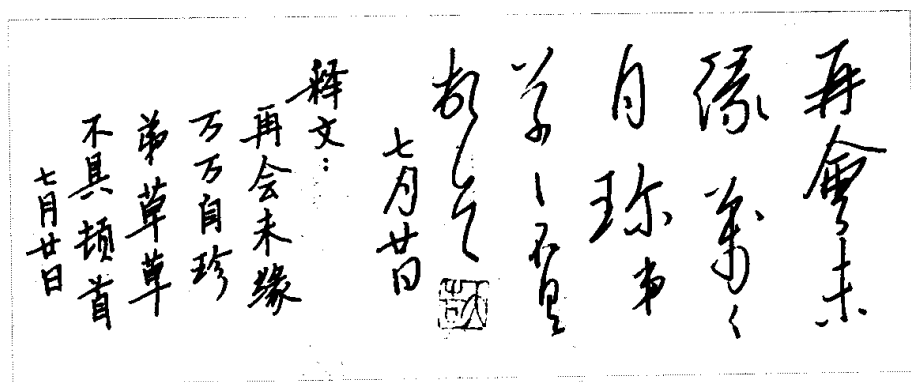
↑ 图示1

正文是作品的主体。正文一般大于款书，所占幅面较大。

传统书法作品的书写习惯：从上到下，先右后左，首行不空格，标点可省略。

正文书写时，常以两点表示重复；书写速度快时，两点连在

一起，成为一点。这种情况常见于行书或草书（图示2）。



† 图示2

（一）正文书写的排列方式

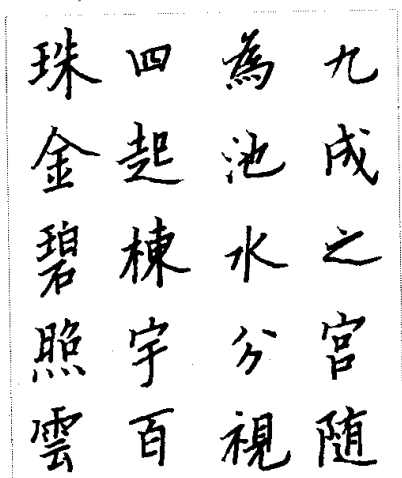
☆ 行列整齐

纵向横向整齐有序。适合写规整的篆书、隶书和楷书，有端庄整齐的效果。

可以用界格，一字一格（图示3）；



† 图示3



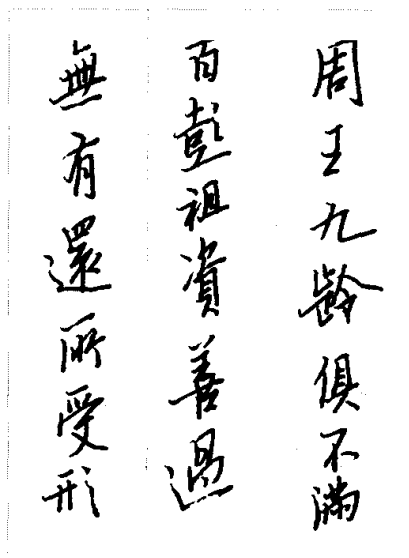
† 图示4

也可以不用界格、界栏（图示4）。

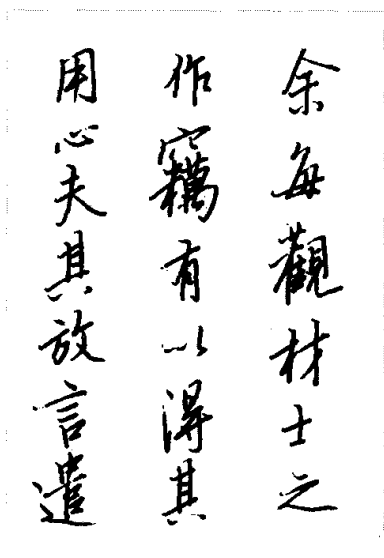
界格、界栏也可以多样化。

☆ 有行无列

纵向成行，横向不成列。既有条理性又有一定的自由度，比较适合写行书、行草书。



↑ 图示5



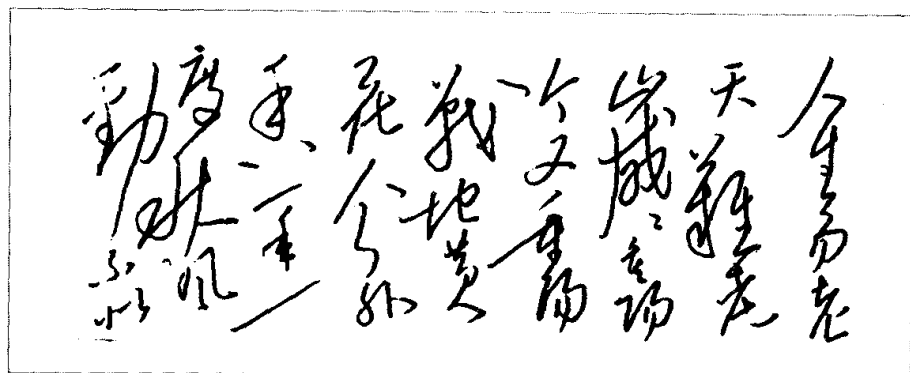
↑ 图示6

可以用界栏（图示5）；

也可以不用界栏（图示6）。

☆ 行列不明，交互紧密

适合写草书，尤其是大草狂草，古代张旭、怀素，现代毛泽东等作品多是（图示7）。



† 图示 7

(二) 题款的写法

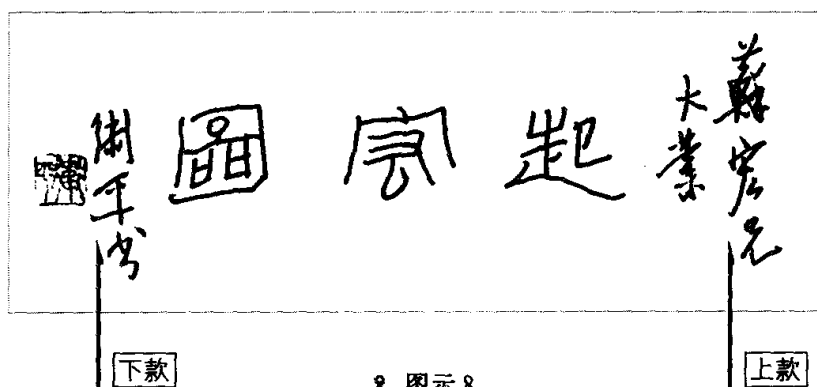
题款也称落款。

☆ 题款的一般内容

书写者的姓名，书写的时间、地点、处所（如书斋名）等。

如应人之嘱，或书以送人、请人指教的，可题上受书者的称谓、名字。

书写者称下款，受书者称上款（图示 8）。



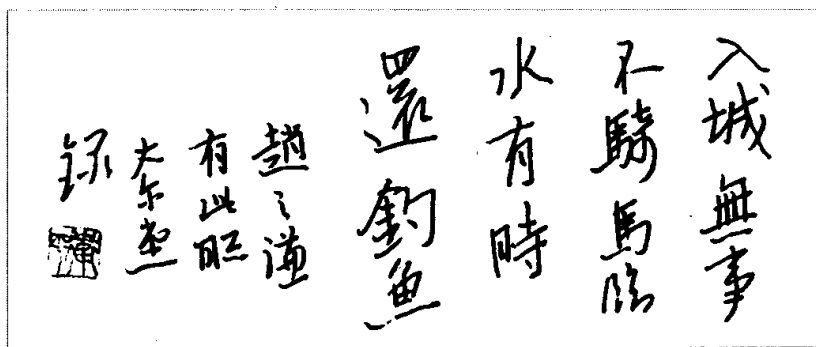
† 图示 8

有时，题款内容比较多，可以包括正文出处、书写缘由、作者感想等等相关信息。

款书字数多，叫长款；字数少，叫穷款。

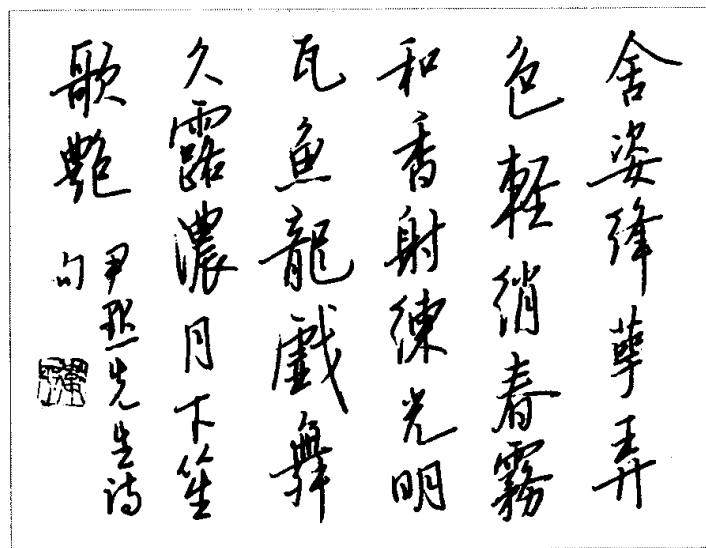
☆ 款书的位置

正文后一行，首字稍低于正文（图示9）。



† 图示9

正文末行空白处（图示10）。



† 图示10

对联的题款方式比较特殊，将于后文专述。

(三) 印章的运用

书法作品上钐盖印章，既使作品完整，又有装饰性，能调节书法作品的节奏，烘托作品气氛。

印章就内容分，有姓名章、字号章、闲文章等。印章的形制也很多样（图示 11）。

释 文				名字斋馆	闲 章
严卫平印	日 利	敬 事	古 意		 
大尔堂	严氏 沙晏	万 千	君子不 重则不畏	  	

† 图示 11

闲文章俗称闲章，往往文词优美，或语意隽永，或有哲理，或含吉祥之意。

使用闲章常常能起到与正文相得益彰的效果。

☆ 钐印的位置（参见本书各式作品）

印章的大小要与书写的文字相协调，一般不大于款文。

二、
各类幅式作品及举要

（一）条幅

竖长条形，高度明显大于宽度。可写数行，小条幅可写一行、两行（作品1~4）。毛笔书法的大条幅可有八尺之长，视觉上就很有气势。

条幅书写可以采用界格或界栏，比较有装饰感（作品5~10），也可以不用界栏（作品12~19）。

閱微草堂筆記評李白

甲申荷月大弟書

夢筆生花

1 登高壮观
(语出李白诗句)

2 梦笔生花
(阅微草堂笔记评李白)

登高壮观
語出李白詩句


詩經小雅有句大尔为一大吉
日升月恒
甲申季夏



↑ 4 日升月恒
(诗经小雅有此句)

景日生慶雲
甲申七月書
古人吉言



↑ 3 景星庆云
(古人吉言)