

依据教育部最新《语文课程标准》编写
新课标中学生阅读工程课题组 组编

中学生快乐阅读

用阅读的收获来丰富成长的快乐

用成长的快乐来感受生命的收获

考场佳作 最新满分

manfen zuowen

作文

适用于7~12年级

汇集考场佳作 萃取名师评析；指导写作方法 传授应试技巧
品考场佳作，写天下文章；紧扣新课标，考场全攻略！

总主编：孟冰 主编：李永兰

延边人民出版社

依据教育部最新《语文课程标准》编写
新课标中学生阅读工程课题组 组编

中学生快乐阅读

用阅读的收获来丰富成长的快乐

用成长的快乐来感受生命的收获

考场佳作

最新满分

manfen zuowen

作文

适用于7~12年级

汇集考场佳作 萃取名师评析；指导写作方法 传授应试技巧
品考场佳作，写天下文章；紧扣新课标，考场全攻略！

总主编：孟冰 主编：李永兰

延边人民出版社

延边人民出版社

责任编辑:安石峰

图书在版编目(CIP)数据

最新满分作文/李永兰编. —延吉:延边人民出版社,2006.6

(中学生快乐阅读系列丛书. 考场佳作)

ISBN 7-80698-690-1

I. 最... II. 李... III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 041803 号

中学生快乐阅读系列丛书 · 考场佳作

孟冰 主编

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

北京市德美印刷厂印刷

延边人民出版社发行

787×960 毫米 16 开 85 印张 1200 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80698-690-1/G·481

定价:126.00 元(全 6 册)

出版说明

考场夺魁离不开作文制胜,作文历来是考生必争之地,考场作文也历来备受关注。为了帮助中学生提高写作水平,提高考场作文的得分能力。我们在《全日制义务教育语文课程标准》的基础上,通过各种途径搜集了近年最新最美的考场佳作,集成《中学生快乐阅读——考场佳作》丛书。

本书材料新颖,选文精美。选文均为近年来中考中的佳作,以使学生可以得到考场作文的第一手材料和信息。文中配有名师点评,精辟独到。新课标中学生阅读工程课题组组织全国各地的一线骨干教师进行点评,指出每篇佳作的行文思路、点睛之笔等得分亮点,分析出可供学习借鉴的要点,让学生阅读考场佳作的同时,并能提高自己的写作水平。

新课标中学生阅读工程课题组认真地总结归纳考场佳作的写作技巧,从拟题、构思、立意、选材等方面细致分析,全面归纳出应试作文的一些规律技巧,以备来年的考场作文指导。使学生在考场上对作文不再恐惧,只要不断地积累储备,掌握必要的应试技巧,也能写出考场佳作。

◎ 为什么要出版本书

近几年来,中考作文文体全面放开,考场作文不光有日记、书信、寓言,还有戏剧、小品、诗歌、辩论稿、演讲稿,甚至还有寻物启事等形式。这无疑为考生自由发挥提供了广阔的空间。不过,考生选用某种文体,要看自己平时对该文体是否很熟悉,是否能自由运用。

中考作文考的是作文水平,可以说平时基础占百分之八十,临场发挥占百分之二十。所以,在做中考作文时,讲究一些策略,运用一些技巧是完全有必要的。为此,新课标中学生阅读工程课题组编纂了《中学生快乐阅读——考场佳作》这套丛书,并站在考生的立场上,考虑到考生的理解能力和接受能力,想考生所想,急考生所急,针对每篇作文用简明、生动、亲切的语言道出了简单易懂,行之有效的写作技法。每个技巧点先进行说明,介





绍其特点、方法及其步骤,所附示例选自近年来全国中考中的作文佳作,有利于学生学习、借鉴与提高写作能力。

◎ 本书内容包括什么

《中学生快乐阅读——考场佳作》丛书,按照《全日制义务教育语文课程标准》的要求,按照作文命题形式:《最新话题作文》、《最新命题作文》、《最新半命题作文》、《最新自拟题目作文》、《最新材料作文》以及《最新满分作文》分为六本。所选佳作包含有议论文、记叙文、散文、书信、读后感、日记……真是应有尽有。覆盖面广,选文尽量涉及全国各省,以利全国各地的考生阅读从一斑窥全貌。考虑到考生的理解能力和接受能力,想考生所想,急考生所急,通过“作文试题”、“思路导航”、“佳作范例”、“名师点评”、“点睛之笔”等板块,来帮助学生迅速提高作文水平与考场应试能力。

◎ 使用本书有什么要求

阅读是处理信息、认识世界、发展思维及获得审美体验的重要途径。阅读是学生和文本之间的对话过程。要尊重学生在阅读过程中的独特体验,尊重学生多样化的阅读趣味,引导学生感悟和吸收读物的精华,丰富学生的精神世界,促进个性的健康发展。

传统的阅读观念认为,阅读只不过是鉴赏他人的一些写作技巧,为写作服务而已。实际上经典范文,总是具有文化教育的功能。学生在语文阅读中潜移默化地受到了文化精神的浸润和陶冶。好的范文还具有美育的艺术功能,可以提升人们的审美情趣和审美境界。学生们应该通过阅读使自身获得必备的基本语文素养,具有适应终身发展的作文写作能力。

阅读与写作对一个人的综合素养提出了很高的要求。一个人综合素养的不足和弱点,都可以从他的思维方式和思维品质上找到原因。而优秀的语言文字,对形成一种科学的思维方式和思维品质,起着至关重要的作用。人类的思维方式受特定语言的支配。语言的差别不仅反映了说话者的环境,而且还决定了他们看待世界的方法和模式。

阅读与写作就是一门主要与语言打交道的课程。它对于学生思维能力的训练,处于首当其冲的位置,同时也具有得天独厚的优越条件。学生思维的发展,直接影



响着他的语文水平的提高。

就阅读与写作的内容、规格,它对于所有学生来说是共同的。但是由于学生的个体文化背景、知识结构、潜在特长等的不同,每一个学生都可能具有自己的学习侧重点,发展的特定方向,从而来适应社会现实的需求;充分地发挥自己的个性潜能。

《中学生快乐阅读——考场佳作》丛书就是具有提高学生的综合语文素质,提高阅读和写作能力和水平。甚至对喜爱文学创作的学生,也可以提供多方面的文学营养和艺术熏陶。

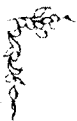
新课标中学生快乐阅读工程课题组



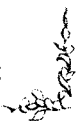


目录

CONTENTS



第一章 立意新巧



文以意为主,它制约着文章内容的展开和表达形式的选择。立意又是评判文章价值的主要依据,一篇文章质量之高低,价值之大小,衡量的关键尺度在于“意”。古今中外许多优秀的作品之所以历久不衰,受人欢迎,首先是因为它们表现了深意、新意。文章的优劣很大程度上取决于立意的新巧,文章立意高、立意新、立意巧、立意深,就能胜人一筹。

[佳作1]	生命的短暂与永恒	3
[佳作2]	我的幸福感悟	5
[佳作3]	又一次感受到爱	6
[佳作4]	我的财富	8
[佳作5]	活出生命的风景	9
[佳作6]	生活需要微笑	11
[佳作7]	再试一次	12
[佳作8]	等	13
[佳作9]	告别	15
[佳作10]	当我面对两枚硬币的时候	17
[佳作11]	嘿!我们这个班	18
[佳作12]	美与丑	20
[佳作13]	爱的展齿印	21
[佳作14]	友谊	23



[佳作 15]	第一次亲密接触	25
[佳作 16]	感激	26
[佳作 17]	心怀感激	28
[佳作 18]	痛并快乐着	30
[佳作 19]	离别时刻	31
[佳作 20]	离别的美丽	33

第二章 取材新鲜

材料是作文的基石,没有材料的支撑,作文这座大厦将无从构建。考场作文取材范围非常宽泛,能否创“新”,取决于材料是否新颖独特,套句俗话,就是人无我有,人有我新。独特的材料极具个性色彩,能让人耳目为之一新。

[佳作 1]	开在雪山之巅的鲜花	37
[佳作 2]	位置	38
[佳作 3]	仰望历史	40
[佳作 4]	优秀的灵魂	41
[佳作 5]	自信——照耀我们成才的明灯	43
[佳作 6]	另一种英雄	44
[佳作 7]	假如我不是差生	46
[佳作 8]	一个珍贵的书签	47
[佳作 9]	校园彩虹桥	49
[佳作 10]	桐花的生命	50
[佳作 11]	暗地的孩子	52
[佳作 12]	珍惜这一颗小小的心	53
[佳作 13]	坚守	55
[佳作 14]	心景和谐	57



[佳作 15]	走向美好明天	58
[佳作 16]	长大的感觉	60
[佳作 17]	归来吧,岛	62
[佳作 18]	想起了破茧成蝶	63

第三章 文体新颖

翻开考场作文试题,“文体不限”的要求比比皆是。由于同学们的年龄、知识、阅历等相差无几,有时候,确实难以找到独特新颖的材料。这时,我们不妨从文体上进行突破,特别是文体不限的今天,文体创新尤有必要,而且也易于出新。近年来,各地中考优秀作文中涌现出大量以日记、小说、剧本、童话、演讲、自述以及以合同、实验报告等应用文体的满分作文,它昭示我们:哪怕是寻常立意、普通题材,若用一种全新的文体来包装,也会收到与众不同的效果。

[佳作 1]	另一种版本——《三个和尚》故事新编	67
[佳作 2]	对鹰妈妈的访谈录	68
[佳作 3]	死亡日记——改写《狼》	70
[佳作 4]	淮阴侯日记四则	72
[佳作 5]	善良回家	74
[佳作 6]	人·花二重奏	76
[佳作 7]	童年的四季	78
[佳作 8]	充盈着“书香”的天空	80
[佳作 9]	快乐存折——心语交流	81
[佳作 10]	明月山让我陶醉	83
[佳作 11]	现代科技带来的喜怒哀乐	84
[佳作 12]	不放在书橱里的书	86
[佳作 13]	“江湖”风云录	88



[佳作 14]	一种向上的姿态	90
---------	---------------	----

第四章 标题新奇

“题好一半文”，阐明了作文题目的重要性。考场作文中，一些考生的习惯做法是先把文章写好，之后再匆忙中随意地写个题目上去。于是，文章的题目往往缺失了它的效用，更严重的情况就是通常所说的文不对题，使得文章留下了遗憾。任意一篇文章的题目都决非信手拈来的，它应该是作者深思熟虑的结果。醒目而新奇的题目能够让阅卷者眼前一亮，你的文章才可以脱颖而出、鹤立鸡群。

[佳作 1]	雨里的声音	95
[佳作 2]	那脚印 那亲情	97
[佳作 3]	妈妈的假钞	98
[佳作 4]	我是一棵酸枣树	100
[佳作 5]	团结互助的小生灵	101
[佳作 6]	这不是你的钱	103
[佳作 7]	冬天不结冰	104
[佳作 8]	我心目中的 Mike 先生	106
[佳作 9]	快乐的夹克衫	108
[佳作 10]	愚公移山之后	109
[佳作 11]	书本王国的“罢工”	111
[佳作 12]	假如记忆可以移植	112
[佳作 13]	智救人质	114
[佳作 14]	如果我是“核”	116
[佳作 15]	最后一颗树种	118
[佳作 16]	我的“C”天空	120
[佳作 17]	寻我·追我·别放弃我	121



第五章 技法新特

俗话说：“文似看山喜不平。”特别是文学作品，更应该有曲折、有波澜，这样才能激起读者浓厚的阅读兴趣。人们在艺术实践中，创造了许多使文章曲折多变的写作技法手法。如：象征法、抑扬法、衬托法、对照法、张弛法、白描法、联想法、倒叙法、夸张法、巧合法等等，只要我们在阅读中认真体会其中的妙处，并按照这些技法练习写作，就会使自己的作品波澜起伏，达到“尺水兴波”的写作境界！

[佳作1]	我的生活随想	125
[佳作2]	不灭的灯火	126
[佳作3]	回眸	128
[佳作4]	单飞	130
[佳作5]	选择	132
[佳作6]	我与快乐签合同	134
[佳作7]	今天，乐死我们了	136
[佳作8]	时光邮筒	138
[佳作9]	作业的烦恼	140
[佳作10]	金色声音	141
[佳作11]	夜间自证对与错	143
[佳作12]	读牛	144
[佳作13]	选择坚强	146
[佳作14]	感谢清贫	148
[佳作15]	提醒感恩	149
[佳作16]	燃烧在心中的火焰——希望	151
[佳作17]	走过，就不能错过	152
[佳作18]	三连冠之路	154
[佳作19]	想起了父亲苍老的脸	156



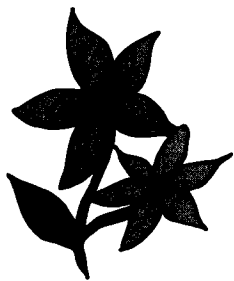
第六章 语言新雅

语言是作文的血肉,鲜活水灵的语言是作文增色添彩的法宝。文字有形,融合曲直方圆;有色,呈现赤橙黄绿;有情,涵盖喜怒哀乐;有味,满含酸甜苦辣……为此,我们在行文中要着力语言的形、色、情、味,对人、事、物、景进行立体的描摹刻画,以新奇的语言使文章迸发迷人的风采。同时也不要忘记从新闻报刊、影视作品、歌曲广告以及时尚用语中汲取鲜活的时尚语言,通过添加、置换、别解等途径,赋词以新的意义,以达激活思想,培养创新思维,令文章充溢生活气息,体现时代风采之效。

[佳作1]	做一朵昙花,只有香如故	161
[佳作2]	小街真美丽	162
[佳作3]	走过《红楼梦》	164
[佳作4]	《西游记》后传	166
[佳作5]	请掌好人生的舵——谈耐心	167
[佳作6]	让信念开花	168
[佳作7]	悠悠蝶梦	170
[佳作8]	月上柳梢头	172
[佳作9]	爱情随想	174
[佳作10]	科学是美丽的	175
[佳作11]	梦里花落知多少	177
[佳作12]	随香梦潇湘	179
[佳作13]	风景这边独好	180
[佳作14]	在一朵花中休息	182
[佳作15]	等待花开	183
[佳作16]	一个都没有少	185
[佳作17]	爱,也是一种体验	186
[佳作18]	在桥一方	188



[佳作 19]	生活需要感动.....	189
[佳作 20]	生活需要感悟.....	190
[佳作 21]	窗外的牵牛花.....	192
[佳作 22]	今夜星光灿烂.....	193
[佳作 23]	且行且珍惜.....	195



第1章 立意新巧

文以意为主,它制约着文章内容的展开和表达形式的选择。立意又是评判文章价值的主要依据,一篇文章质量之高低,价值之大小,衡量的关键尺度在于“意”。古今中外许多优秀的作品之所以历久不衰,受人欢迎,首先是因为它们表现了深意、新意。文章的优劣很大程度上取决于立意的新巧,文章立意高、立意新、立意巧、立意深,就能胜人一筹。





佳作 1

生命的短暂与永恒



◆重庆考生

生命是短暂的,这是对于有形的生命而言,无论是彪炳千秋的伟人,还是遗臭万年的奸臣;但生命又是永恒的,这是基于无形的生命而言,不管他是千年前修建阿房宫的匠人,还是芸芸众生中的凡夫俗子。

消逝的是有形的生命,永不消逝的是历史文明残留下来的精神力量,它常常昭示着历史的力量,生命的价值。

宏大、辉煌、凝重……

这便是兵马俑武士们带给我的强烈感受。

漫步在俑坑道旁,只见在近万平方米的土地上,秦俑用它写实的身躯直观地再现着当年秦军列阵的宏大场面。数不清的武士,呼啸着的战马,千人千面互不雷同,喜怒哀乐各有其情,这的确是世界的奇迹。

望着那一张张生动的脸庞,历史与现实不断交替辉映在我脑中,我的思绪回到了千年之前。

战国末年,战乱频繁,风烟四起,生灵涂炭。在这乱世之中,一位古往今来绝无仅有的帝王诞生了,他便是这些武士的统帅—秦始皇。十年征战,一统中华,开天辟地,功载千秋。极大的成功之后,生性怕死的秦始皇,率百官群臣到泰山封禅,自己亲自下东海猎鲸、远洋求药,不一而足。五次巡游,前呼后拥,浩浩荡荡,他劳民伤财只为了寻找一颗长生不老的丹药。可惜最具讽刺的是,正值壮年的秦始皇竟然死在了他第五次巡游的途中,如此伟大的帝王也逃不过命运的安排。历史好像在跟秦始皇开玩笑,在他死去十几年后,由他亲手建立起来的秦帝国也在项羽的一把大火中走向灭亡。回溯浩瀚的历史长河,秦始皇只不过如一颗划过天际的流星,留下的仅是记忆中几许



稍纵即逝的光痕。

阳光穿过博物馆的玻璃洒在兵马俑坑上,我的思绪戛然而止。放眼望去,武士们依然威武地挺立着,已然是千年前的姿态。他们神情凝重,似乎向人们诉说着一段尘封的历史。虽然历经风与火的洗礼,他们手中的兵器早已不见,他们的色彩也早已褪去,但浑然木讷哪能掩藏住他们内里丰厚的历史沉淀,粗拙本色又怎能否定他们曾经的璀璨多彩。啊,兵马俑!多少年来,你们承受着泥土的重压,忍受着千年的水蚀,历经着火烧的磨炼,但你们硬是挺直了身板,撑开了头上的一片泥土,重现在世人面前。你们用泥塑的身躯震惊着我们,你们用永恒的精神震撼了世界。而秦始皇呢?到底没有长寿,终究还是化为了了一堆尘土,风一吹,便烟消云散,他所能留下的不过是史记上的模糊画面和一段短暂的辉煌历史。可你们却让生命永恒,因为你们融进了当年塑造你们泥身时秦人的鲜血,你们是秦人精神的化身,你们是他们生命的延续。

夕阳西下,蓦然回首,夕阳的余晖洒在兵俑的身上,似乎每一全沉默的兵俑身后都隐藏着一个远古的故事,似乎每一副金色的铠甲下面都蕴含着一个不朽的灵魂。然后,兵俑们苏醒了,他们向人们诠释着生命与永恒的定义……

名师点评

本文以“生命”为题,从历史文化遗迹的角度切入文章,构思巧妙,极具震撼力。同时作者通过参观兵马俑,引发了自己对生命的思索和探究,领悟出生命的短暂与永恒。此外,全文描写具体,语言用词到位,也体现了作者有一定的写作基础。

点睛之笔

生命是短暂的,这是对于有形的生命而言,无论是彪炳千秋的伟人,还是遗臭万年的奸臣;但生命又是永恒的,这是基于无形的生命而言,不管他是千年前修建阿房宫的匠人,还是芸芸众生中的凡夫俗子。

