

碑林書會作品集

行月



碑林書會作品集

行

月



封面题字 舒同

责任编辑 李丹

装帧设计 邹宗绪
汤益坤

碑林书会作品集

西安碑林书法学会供稿

出版 陕西人民美术出版社

发行 陕西省新华书店

印刷 煤炭科学院地质勘探分院

开本 十六开 印张 四

一九八六年四月 第一版第一次印刷

印数 七千五百册

统一书号 八一九九·二二六 定价 二·〇〇元

出版说明

碑林书法学会是西安地区成立较早，在群众中有一定影响的一支书法艺术队伍。他们「傍碑林而结书会」，有着得天独厚的学习条件。在老一辈书法家的指教下，从传统入手，认真研究，临习碑林的著名碑石和历代名家墨迹，六年如一日，寒暑不易，培养出不少中青年后起之秀。他们的作品有的被选入全国展览；有的在其它全国性书法活动中获奖；有的曾多次参加对外交流展览。

这个作品集，是在碑林书法学会成立六周年纪念展览的作品中挑选而成的。其中，有本省久负盛名，造诣深厚的高龄书家的佳作；还有充满朝气的中青年会员的新作。这些作品风格多样，各具特色。楷书作品，有的沉雄厚重，凝聚有力；有的清俊秀爽，严整端庄。行草作品，或圆润流畅，如晶莹细流；或若雷霆万均之势，风云变幻，仪态万千。造型高雅稚拙，含蓄遒韧，有浓郁金石味的篆、隶和魏书，作者能力求形式与内容的统一，融风骨情操于笔墨之中，学古而能出新意，颇耐人寻味。这些作品的选编出版，是碑林书会在书法艺术的园地里辛勤耕耘，扎根传统，模唐范汉，创新求变的成果。本书不仅可供书法爱好者学习、参考，更具有一定的艺术欣赏价值。

让我们用先祖传予的这支生花妙笔竟放异彩，愿中华民族的书法艺苑百花盛开！

序

中国书法导源于我们先民的创造，根植于祖国广袤的沃土。千百年来它经历了由实用到独立艺术的重大转变，成了中华民族独有的艺术奇葩；同时以它特有的艺术规律和无数艺术珍品成了东方艺术的明珠，丰富了世界文化宝库。

在二十世纪八十年代，它以其由点线变化所产生的独特的形式美，以它的强烈的节奏感、韵律感、抒情色彩更为世界各国艺术家所倾倒。

它所体现的中华文化思想、审美意识更是那样神奇、丰富，令人神往，令人陶醉。它既抽象又具体，它是意象艺术的代表。

它是那样质朴，质朴得和普通中国人民的性格一样；它是那样深奥，深奥得和哲学家的玄谈妙理一样。它有时象依偎着山花芳草的清清小溪静静流淌，有时象奔腾的黄河、长江一泻千里；有时象狂风暴雨，有时象清风明月；有时象龙腾虎跃气象万千，有时象幽林鸟鸣荡入尘俗；有时象泱泱无垠的北国大地，有时象细雨飘洒的江南村舍；有时象清新明快的田园小诗，有时象震撼人心的历史丰碑。它是无声的音乐，静态的舞蹈，抽象的绘画，大自然风云变幻的旋律，书法家心潮起伏的波澜。它就是它，中华民族值得骄傲的书法。

千百年来，它哺育了数以千万计的中国书法艺术家。它所体现的艺术思想、艺术规律就是我们当代书家潜心追寻的艺术传统。研究、继承这个传统，发展书法艺术，创造出具有时代特征和强烈的个性特点的书法艺术作品去丰富我们的书法艺术宝库，就是我们这一代责无旁贷的使命了。以闻名中外的书法宝库——「碑林」命名的《碑林书法学会》的朋友们就是这样孜孜以求的。它诞生于我国书道开始中兴的一九七九年，是活跃在长安书坛上一个很有特点的群众书法团体。六年来，他们在碑林区文化馆的直接领导下，以振兴书法为己任，坚持研究书法，探讨规律，培养后学，由二十多人发展到今天的六十余名会员。为陕西省、西安市书法家协会输送了一批又一批会员。在国际书法交流中他们是一支弘扬民族文化的劲旅，在中国书坛上他们也不乏崭露头角的新秀。他们的书德、书品、书艺都达到了相当的高度。呈现在我们面前的这本书法作品集，是他们艺术实践的结晶，也是他们研习传统、力求新意的里程碑。读着这些沥心沥血创作出的作品，我仿佛看到了他们于夜阑人静之际读书究理的孤独神态，看到了他们不辍寒暑在斗室之中挥毫染翰的苦况。我理解书友们的甘苦，我激动、兴奋，我感谢他们奉献给我们民族的一颗赤热的心，我感谢始终不渝地支持他们的碑林区文化馆和省内外老一辈的书法家。

艺海无涯，书道无尽。我衷心祝愿碑林书法学会的朋友们不断有更新更美的作品为中华民族的书法艺术增辉。

鍾明善

碑墨

林

碑林

丁亥年
劉自特



衡碑林而結書會

講八澆以碑後來

乙丑六月朔書此以祝

碑林書會成立六週年紀念

題詞
陳澤秦

書畫之道見性靈不
抗不卑乃真魂花如
解語還多事石不能
言最可人剩以餘力
可撼岳西得浩氣貫
長虹相對欣然如左
友明月清風倍有情

碑林書社書展紀念

一九五五年八月濟眾

既篆既隸亦州亦狂
各有體態斐然成章

西安碑林書舍書法展覽紀念

乙丑夏六月

宮葆誠



題詞 宮葆誠

牛耕夏土
 犁地
 里云今入春田

碑林書法字元未法
 展生紀
 中

题词
 陈之中

藝山精華

通儒望新

研林書會同道爲奉



题词
吴三大

凡志貴有新立妙理以方作藝分以因他
漢分以幸程他茅筆之少田以飛動他抄
筆之少器未為不工者也 廣藝舟雙楫說分文

乙丑年正月才游于古者長安 六生高乐三

東風夜放花千樹更吹落星如雨寶馬雕車香滿路
鳳簫聲動玉壺光轉一夜魚龍舞蛾兒雪柳黃金縷
笑語盈盈暗香太衆裏尋他千百度驀然回首那人
卻在燈火闌珊處

宗華素曉書玉案元夕詞一闋 乙丑年正月才游于古者長安 六生高乐三



日本最新辭典
萬葉集
不歸沈碧
海山雲
翠
色滿蒼梧

李白詩作
作詞
保仲林書

弄



情墨獅舉通功暴盟羊古
 古客吼馬池千拜毒震伐級都
 部入馬池千拜毒震伐級都
 百畫來空暖萬臺馬奇縱彩長
 般賦彩畫晚照彤北縣吳起成伍對項勢不審爭霸鴻門宴稱王咸陽城
 好畫人畫美如虹遊古塔豈孤高舊垣何玲瓏樓若櫛比新厦更崢嶸
 畫對詩境遊子樂不歸妙筆賦丹青眼流千年史人問萬種
 中
 古
 行
 首
 中
 年
 日
 刻
 牙
 書
 於
 國
 畫
 院

終南陰嶺秀積
雪浮宮瑞林表明
霽去城中增暮
寒

唐祖咏以終南望餘雪
賦上已丑春三月十八日
余井煥

觀故中書令周勃書監使持節督兗州諸軍事安東將軍兗州刺史南陽文公鄭君之碑公諱義字幼麟州榮陽人也
洪源於有周莊母弟以命氏桓州親賢司徒武善兗州刺史南陽文公鄭君之碑公諱義字幼麟州榮陽人也
大司農真府詔以開經義刊石有晉史美為二書德音雲龍並歌頌衣之長作公十世之碑公諱義字幼麟州榮陽人也
給事黃門侍郎還傳中尚書贈揚州刺史曾祖明陵表佐曜世燕中山尹太常卿海內公居自漢鄭君當時司州榮陽人也
仁可謂身著名不遇拜達威將軍汝陰太守綽號明陵表佐曜世燕中山尹太常卿海內公居自漢鄭君當時司州榮陽人也
行六藉孔精百氏備不巧者八公稟三靈之游氣應五千載之聯光百世由北山積德累仁廣無窮其德能傳諸萬世矣
博六藉孔精百氏備不巧者八公稟三靈之游氣應五千載之聯光百世由北山積德累仁廣無窮其德能傳諸萬世矣
孔士頌方岳居雖才望稱官東里子產之為白博不選任清務蘭也才望見陟還中諸經延所留心然世高信樂道其德能傳諸萬世矣
客郎頌方岳居雖才望稱官東里子產之為白博不選任清務蘭也才望見陟還中諸經延所留心然世高信樂道其德能傳諸萬世矣
氏所議雖公陵之觀昔酒賦詠樂作均辭清雅博不選任清務蘭也才望見陟還中諸經延所留心然世高信樂道其德能傳諸萬世矣
是所議雖公陵之觀昔酒賦詠樂作均辭清雅博不選任清務蘭也才望見陟還中諸經延所留心然世高信樂道其德能傳諸萬世矣
紫州公行於前吏部郎中書容和令器望兼資早綜欽其能聲微時有識此尤光遠給事黃門侍郎榮陽人也
智州公行於前吏部郎中書容和令器望兼資早綜欽其能聲微時有識此尤光遠給事黃門侍郎榮陽人也
榮陽侯諸長安拜平東將軍齊刺史道昭侯如故綴通宣散騎常侍國祭酒監陳父官寵才德相承黃門侍郎榮陽人也
大和初除使持節安燕王廟德政寬明化先惠嚴治德如清風可耕則有敬讓高朝市無報問式刑矣民行不難位尊於魯微春仁餘
六十有七疾薨於位凡百君子莫不悲國秀之永沉哀宗使長主薄東郡程天賜等六十人使賜之刑矣民行不難位尊於魯微春仁餘
卒太和十七年四月廿日歸葬石門前山陽是故聖使主薄東郡程天賜等六十人使賜之刑矣民行不難位尊於魯微春仁餘
欽述最行銘玄石揚明亭孤選育難耶風再燭岳河澤移草木慶茲絃葉傳似含璧歲在辛卯刊上碑宜南州里天柱山之
薛首學實哲族灼獨明亭孤選育難耶風再燭岳河澤移草木慶茲絃葉傳似含璧歲在辛卯刊上碑宜南州里天柱山之

陽下碑也以此石刻於其刊之
歲次甲子五月五日臨鄭太公下碑
時居長安東市之樂居坊

碑蓋分約情實與碑無遠而通余展觀之知鄭東家
王典章

詩冠華風榮華木

公元一九九九年歲次己丑瑞陽書

蘇美山書

書成壯劍斬蛟龍

程克剛書