

(英) 尼古拉斯·艾因霍恩 主编

世界著名近景魔术师  
简单易学 乐趣无限

THE ART OF MAGIC

# 轻松小 魔术

纸牌魔术



青岛出版社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

# THE ART OF MAGIC

魔术，无论是作为一种业余爱好还是作为一种专业艺术形式，都被认为是一种妙不可言的娱乐形式。本书揭示了众多魔术奥秘，讲述了策划台词、排练以及打造自己的表演风格和让魔术表演锦上添花的不传之秘。



**魔术的历史** 本书介绍了魔术史上的重大事件和著名人物，既有喜剧和近景魔术师，也有幻象和电视魔术师。



**纸牌魔术** 纸牌魔术种类繁多、形式多样。本章讲解了握牌、洗牌、控牌、迫牌等基本技巧，也透露了一些令人赏心悦目的高级牌技。



**餐桌魔术** 用餐桌上的东西表演魔术，可以让在座的客人开怀一笑，甚至目瞪口呆。本章主要涉及酒杯、餐巾、刀具、吸管、茶杯和糖块等魔术。



**火柴魔术** 火柴的形状和尺寸是制造光学幻觉和表演简单戏法的理想用品。口袋装上一盒火柴，就可以表演一整台魔术了。



**绳类魔术** 绳子剪断又复原的效果是魔术师的主打节目。本章讲述了如何把绳子剪断又复原、让绳结消失等魔术。



**心智魔术** 学会表演本章魔术，观众就会对你的通灵术确信无疑。通过多种方法可以让观众觉得你能心灵感应和思维传递。



**丝巾、顶针和纸类魔术** 使用手帕等小物品表演的魔术总是广受欢迎。本章讲述如何用小道具表演各种戏法。



**钱币魔术** 人人都喜欢看魔术师凭空变出钱币吧，学会了钱币隐藏和消失等技术就可以用硬币和纸币表演许多魔术了。

本书揭密魔术120余种，彩色照片共计1000余幅。文字讲解步步可循，所讲魔术效果神奇，简单易学，定会让你的朋友和家人叹为观止！

# THE ART OF MAGIC

## 尼古拉斯·艾因霍恩

魔术师协会会员，经验丰富，技艺高超，曾荣获著名的“金星”大奖！他于1996年成为“魔术圈近景魔术师”。

自从1996年以来，他一直是托特纳姆热刺足球俱乐部的魔术师，在迎宾套间和包房为贵宾演出。他还把魔术用于商业领域，在展会上为公司招徕观众，促销产品。他还是名流聚会时的常客，也在众多电视节目中频频露面。

尼古拉斯还为世界上的众多魔术协会和魔术大会传授技艺，为几台大型演出制作过灯光效果。他还为魔术界同仁设计、研究并推广过新的魔术。全世界的魔术师都曾购买并表演过他的魔术，其中包括大名鼎鼎的保罗·丹尼尔斯和大卫·科波菲尔等魔术界名人。



THE ART OF MAGIC

# 轻松小魔术

( 纸牌魔术 )



作者：尼古拉斯·艾因霍恩

摄影：约翰·弗里曼

翻译：岳玉庆 孙旻 江美娜 张积模 吴家妹 李和平

青岛出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

轻松小魔术 ( 纸牌魔术 ) / ( 英 ) 艾因霍恩著 ; 岳玉庆等译. — 青岛 : 青岛出版社, 2006.6

ISBN 7-5436-3674-3

I. 轻... II. ①艾...②岳... III. 魔术 - 基本知识 IV. J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2006 ) 第 048926 号

Copyright©Anness Publishing Limited,U.K.2005

Copyright©Simplified Chinese translation,Qingdao Publishing House 2006

山东省版权局著作权合同登记号 : 图字 : 15-2006-013 号

- 书 名 轻松小魔术 ( 纸牌魔术 )  
作 者 ( 英 ) 尼古拉斯·艾因霍恩  
翻 译 岳玉庆 孙旻 江美娜 张积模 吴家妹 李和平  
出版发行 青岛出版社  
地 址 青岛市徐州路 77 号 ( 266071 )  
本社网址 <http://www.qdpub.com>  
邮购电话 13335059110 ( 0532 ) 85840228  
责任编辑 曹永毅 E-mail:cyx2001@sohu.com  
封面设计 张伟伟  
制 版 青岛人印人数码输出有限公司  
印 刷 青岛杰明印刷有限责任公司  
出版日期 2006 年 6 月第 1 版, 2006 年 6 月第 1 次印刷  
开 本 16 开 ( 889X1194mm )  
印 张 8  
字 数 180 千  
书 号 ISBN 7-5436-3674-3  
定 价 32.00 元

盗版举报电话 ( 0532 ) 85814926

青岛版图书售出后如发现质量问题, 请寄回承印厂调换。

# 目录

序言	4
保密	4
迷人眼目	6
误导	6
练习、台词、风格	6
魔术商店	7
边看边学	7
魔术师的道具	8



## 纸牌魔术

10

引言	12
基本牌术	14
手，发牌握法，技术握法，毕德尔握法	14
滴牌，双手摊牌	15
理牌，旋转切牌	16
查理尔切牌	17
偷看牌，开盒偷看法	18
理牌偷看法	18
布劳翻转法，移牌	19
双翻和翻牌	20
响指换牌	21
带状摊牌和翻牌	22
洗牌	24
赌徒式洗牌	24
桌上交叠（鸽尾式）洗牌	25
交织洗牌和瀑布落下法	26
一目了然的扑克戏法	28
神奇的触觉	28
四个小偷	28
神奇的咒语	30
翻转	32
牌面大小	33
提示牌	34
找到了！	35
瞬间找牌	36

下一张牌就是你的！	37
跟我学	38
不可能找到的牌	40
神奇的时间预测	42
观众变魔术	44
四四游戏	46
拼读扑克	48
控制牌的位置	49
小指分牌，拇指分牌	49
双切，双切控牌	50
错层落牌	51
来回洗牌	52
简易倒手控牌	53
假切	54
稍复杂的扑克牌技法	55
倒数	55
滑牌	56
陷阱	58
扑克穿手帕	60
扑克换位	62
杯下换牌	64
迫牌法	65
印度迫牌法	65
抽迫法，深切迫牌	66
交叉迫牌与预测	67
特别机关	68
摘星法	68
换牌	70
失踪的皇后	72
扑克穿桌布	74
盒中出牌（方法1）	76
盒中出牌（方法2）	78
牌变火柴盒	80
花式玩牌	84
拇指扇，压扇	84
单手牌扇，单手反推扇	85
超大牌扇，喜剧选牌	86
弹牌	87
手背藏牌	88

引言	92
滚动的吸管，跑不了的刀叉	94
弯曲的刀叉（方法1）	95
弯曲的刀叉（方法2）	95
弹跳的面包	96
消失的杯子	97
碎纸巾复原	98
方糖移位	100
无掩护方糖移位	102
糖块化字	104
手中猜糖块	106
餐刀上的纸片	108
杯球戏法	110



## 火柴魔术

114

引言	116
火柴穿过别针	118
自己熄灭的火柴	118
火柴折断后复原	119
消失的火柴	120
整盒火柴消失	121
静电火柴	122
跳动的火柴	122
点火柴表演	123
火柴穿过火柴	124
火柴盒脱绳	125
火柴纸板中点过的火柴	126



## 餐桌上的魔术

90

## 序言

如果你以前对魔术没兴趣，从未想学习这门艺术，那么翻开这本书，你就踏上了魔术之旅，这一旅程可能会贯穿你的一生。

我对魔术的兴趣始于4岁生日那一天。那天，我观看了魔术师的一场表演，当时就明白了我这一生要干什么。那是22年以前的事情了。从那以后，我一直在表演、创造和学习魔术。

略微了解一些戏法的人都知道，戏法会给人们带来多少惊叹和乐趣！魔术是一种与众不同的爱好，它不仅给学魔术的人带来欢乐，同时也给家人和朋友带来乐趣。因此，魔术成了世界公认的一种娱乐方式。再者，魔术一旦学会，就给人以成就感。各地经常举办世界魔术交流大会。如果有机会亲临现场，你将大开眼界，欣赏到形形色色的人表演魔术。他们来自各个民族，年龄各异，职业不同。参加表演的有年长的，也有年轻的，有业余爱好者，也有职业魔术师，其中还有学生。他们都有一个共同点，那就是热爱魔术。

本书中的许多魔术和戏法一学就会，道具就是身边的东西。比如，在办公室开会前打开僵局，吃饭时露一小手，或者是给孩子来两招。无论在哪个场合，你都会出手不凡，一鸣惊人。

本书共有120多种戏法供你学习、表演。有些很简单，用魔术师的话来说，就是“不言自明”，但并不意味着真的很简单。戏法再简单也要反复练习，只有这样，才能有高超的表现。你可能只想学习其中的一两个戏法，然而，当你充满自信地进行表演时，你会被观众的反应所感染，从而去学习新的魔术。

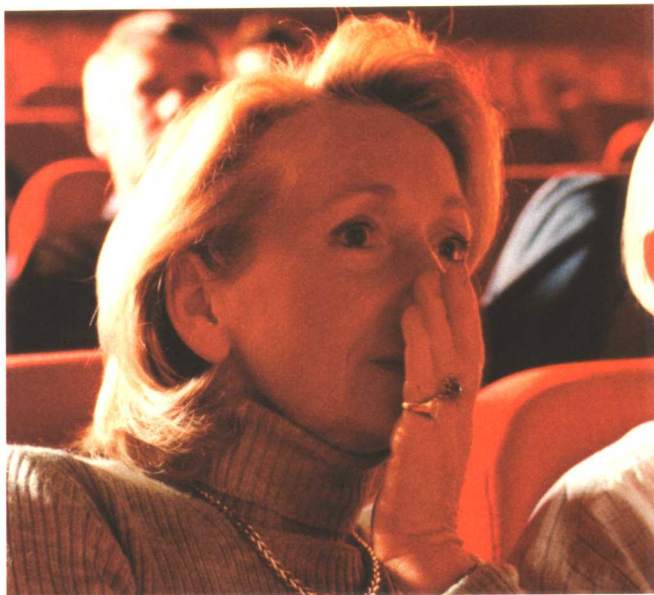
翻开此书，你会学到许许多多的戏法和招数。很多戏法本身并非很难，但需要反复练习才能达到炉火纯青的地步。

如果你熟谙书中所有的戏法，那么你就掌握了魔术艺术的基本要领。

本书对所有戏法都作了详细的解释，每一步都有图示。为了方便起见，所有讲解都是为惯用右手的人设计的。惯用左手的读者可根据需要左右替换。

本书介绍的许多戏法都是职业魔术师表演的戏法，简便易学。有些戏法可能会简单得令你吃惊，但不要失望。别忘了，方法越简单，出错的可能性越小。

还记得第一次看到魔术师在你眼前把一枚硬币变没时



上图：只有反复练习才能让你的技术炉火纯青，才能让观众瞠目结舌，叹为观止。

的那种好奇的感受吗？还记得你在一副牌中随意抽取一张，然后重新洗牌，在没有告诉任何人的情况下，又让魔术师抽中时的惊讶感觉吗？在学习魔术的过程中，你会觉得魔术不再那么神秘，这样才能让别人去感受和欣赏这门艺术，这一点很重要。

## 保密

魔术师的金科玉律就是永远保密。理由如下：首先你花了很多时间和精力来学习书中讲到的戏法。表演成功之后，人们会情不自禁地问：“这是怎么回事？”这是对你最大的肯定，这意味着他们着迷了。有些戏法很简单，你要是对观众揭示了谜底，他们会很失望。如果你告诉你的朋友某个戏法是怎么回事，那么你在他们眼里不过就是玩了个小把戏而已，你应得的赞誉也就随风而去了。他们如果惊呆了，着迷了，就会不厌其烦地让你反复表演。

人们往往觉得戏法既神秘又复杂，需要借助镜子、电线和舞台的活动地板等等，那就让他们继续保持这种神秘感吧。没了这层神秘感，就如同在电影放映前告诉观众故事的结局一样，表演将索然无味。保密同时也是保持魔术艺术生命的一大秘诀。如果人人都知道其中的窍门，那么



左图：几百年来，观众都很惊讶，又很纳闷，一个女人是怎么被锯成两半的？如果观众知道了幻觉是如何产生的，那么神秘感就随之消失了。好在魔术师来说，将女人锯成两半的方法不止一种。因此，保守秘密是成功的关键。

下图：魔术是儿童聚会必不可少的表演。很多世界级的魔术师都是在小时候受到启发的。

魔术总有一天会不复存在的。

学习魔术跟“先有鸡还是先有蛋”这个问题一样。如果魔术师不告诉人们其中的秘诀，那怎么去学呢？现在答案就在你自己手里。本书是魔术艺术的入门教材。至于是否要深入下去，那完全在你自己了。

严守魔术的秘密，让你广受欢迎，永驻人心，学上几手，密不外传。保住了魔术的秘密也就是保住了你的魅力。

我们希望，不管你是否学习和表演书中的魔术，都要尊重魔术这门艺术，保守秘密。





## 迷人眼目

迷眼招数和愚人招数不可等而论。有人意识到自己可能成为被愚弄的对象时，会感到很紧张，说：“千万别挑中我！”

他们以为你要让他们出丑，或者说出洋相。永远不要忘记这一点：魔术的表演出人意料，奇趣横生，不要让人尴尬，伤人自尊，惊讶与尴尬泾渭分明，截然有别。成功的秘诀是赢得观众，和他们打成一片，也就是要相互尊重。如果你一开始就牢记这一点，它将成为你的第二天性。

魔术的魅力在于魔术师，不在于戏法。这是什么意思呢？好戏法表演不好只能算个谜团。戏法好，表演得也好，你就能创造奇迹。

## 误导



看一下三角形里的文字。你发现了么？其中有两个“之”字。也许你没发现。这就说明，尽管你直勾勾地盯着眼前的事物，但你不一定能看到它的全部。眼见不一定为实。

误导在魔术中很重要，也是本书很重要的组成部分。你现在要知道的就是，误导是魔术师使用的一种技巧，目的是把观众的注意力引开，不让他们看到你不想让他们看到的東西。这意味着，把他们的目光从你的右手引开，因为你的右手正悄悄把一件东西放到口袋里，或者让他们以为那枚硬币马上就要发生变化，实际上，他们的目光应放在玻璃杯上。

误导是一门艺术，运用好了，可以瞒天过海，迷人眼目。本书后面会详细介绍误导的方法，以及误导在戏法中的作用。只要你有信心，好好利用这一心理工具，你就会发现很多东西都可以逃过别人的眼睛。



上图：练习有时让人很烦躁，尤其是有些戏法要求你眼疾手快。但不要放弃，就像学自行车一样，练得越多越熟练。

## 练习、台词、风格

要想成功表演书中的戏法，必须反复练习。最佳方法是详细研读戏法的各个步骤。不要遗漏任何细节，然后根据图示，多加练习。

一旦掌握了戏法的先后顺序，把书放在一边，对着镜子边练习动作边大声说出台词。你可能一开始不习惯，觉得有点傻。但是，你在镜子里所看到的就是你的观众将来会看到的一切。利用这种办法，你往往可以纠正自己的失误。

台词是指你在表演戏法时所要说的话。这对整个表演很重要，需要认真对待。想好要说的话以及怎么说，即使台词简单也不可。注意了这一点，会给你的表演锦上添花。有些戏法要求边表演边讲解，有一些则需要一个简单的故事来衬托。别忘了，把自己的个性融进表演。

想想你想创造一种什么样的风格。是滑稽幽默，还是一本正经？如果风格能充分体现你的个性，你会发现一切都变得易如反掌。

## 魔术商店

世界各地都有魔术商店。不过，这些商店的店址你恐怕一辈子也想象不到。在当地商业目录簿上查一查，看看离你最近的魔术商店在什么地方。魔术商店一般都很低调，不喜欢张扬，很少有做广告的。目的很明显，就是不让那些天性过于好奇的人了解太多魔术的奥妙。

有些魔术商店就像《天方夜谭》中阿拉丁的神洞一样，面积不大，灯光暗淡，非常神秘。当然，也有富有现代气息的，灯火辉煌，明亮宽敞。柜台后面站着魔术高手，随时给你表演讲解，并根据你的能力推荐某些戏法。不是所有的魔术书籍在当地书店都能找到。有些大师撰写的魔术书籍对初学者来说难度太大，但市场上也有为业余爱好者所撰写的入门教材。借助录像带和DVD是学习魔术的最新方法。

上述这些东西在魔术商店里都能找到。有时在这些地方你还会碰到意想不到的人。我就遇见过著名的魔术大师，这些人平时只能在电视上才能看到。

## 边看边学

下次看专业魔术表演，一定要用心观察，哪怕你已经知道了某个戏法的秘密。只有这样，你才能真正了解魔术的奥妙。做一名出色的魔术师并不简单。我们前面提到的很多东西，都会慢慢成为你的第二天性。习惯成自然嘛。

如果你对本书感兴趣，并想更多了解魔术这门艺术，这一新爱好会伴随你度过一生。你现在已经开始了了解世界上许多鲜为人知的“天大的秘密”，开始创造快乐的瞬间，给你身边的人带来欢乐。你的旅程刚刚开始，好好享受途中美景吧。

**下图：**图中的观众正在等待观看魔术表演。外行很难理解在幕后魔术师为了表演成功所付出的心血。在表演场地，精心准备的音乐和灯光可以调节气氛，给表演增光添彩。这些安排都是必不可少的。有时，不同风格的魔术师同台演出，观众可以直接参与，增加了观看的乐趣。



## 魔术师的道具

书中介绍的大多数戏法对道具没有什么特殊要求。几乎所有道具家里都可以找到。有时，为了烘托气氛需要一些特殊的道具，制作起来也很简单。

可话又说回来，如果你真想学魔术，建议你去魔术商店购买一些必要的道具。你可以咨询一下懂行的店主，问问表演某个戏法需要哪些道具。当然，你还可以买到魔术方面的书籍、录像带和DVD。

世界上有很多魔术商店，你可能都想亲自去看看，或者从网上浏览一番。如果找不到附近的魔术商店，不妨查一下当地商业目录簿。

### 魔术垫



魔术垫

你要买的第一件道具恐怕非魔术垫莫属了。魔术垫跟鼠标垫有些相似，下面是橡胶材料，上面是用像海绵一样的毡子做成的。在垫子上，摆牌和收牌都比木头桌面来得容易。魔术垫大小不一，颜色各异。有了魔术垫，随时随地都可以玩魔术，不必为找不着合适的桌面犯愁。如果买不到魔术垫也没关系，可以在铺有桌布的平面上进行表演。



书

### 扑克牌

扑克牌有多种尺寸。最常见的是桥牌专用牌，约56×87毫米，这种型号的牌在欧洲比较流行。赌场上和在美国所用的扑克牌尺寸一般是63×88毫米。要购买质量好的牌，有时同时需要几副牌。在有些魔术中，你还不得不对某些牌进行“破坏”和“改造”。



扑克牌



### 丝绸、杯子和球

应考虑购买彩绸手绢，漂亮的杯子和彩球。图片中的铝杯是专门为书中介绍的某个戏法准备的。当然，杯子大小形状也各不相同。

色彩艳丽的丝绸



杯子和球



## 绳子和线

要玩书中介绍的戏法,大部分绳子和线都可以派上用场。如果想买专业用绳,就去魔术商店。那里有各种各样特制的魔术用绳。当然,价格会高一些。不过,颜色会更丰富。买绳子一定要挑含棉量高的,柔软灵活。

蓝白绳子和线团



## 文具

信封、便笺贴、剪刀、裁纸刀、铅笔、钢笔、胶棒、胶水和胶带也是很好的道具。专业道具固然很好,自备道具也很有趣,而且,自做道具还可以让你了解道具的工作原理。



信封、便笺贴、剪刀、裁纸刀、铅笔、钢笔、胶棒、胶水和胶带

## 家庭用具

普通的家庭用具,如银器、餐巾纸、玻璃杯、火柴、骰子、顶针、方糖等都是很好的道具,在“即兴魔术”中尤其如此,而且无需提前准备。



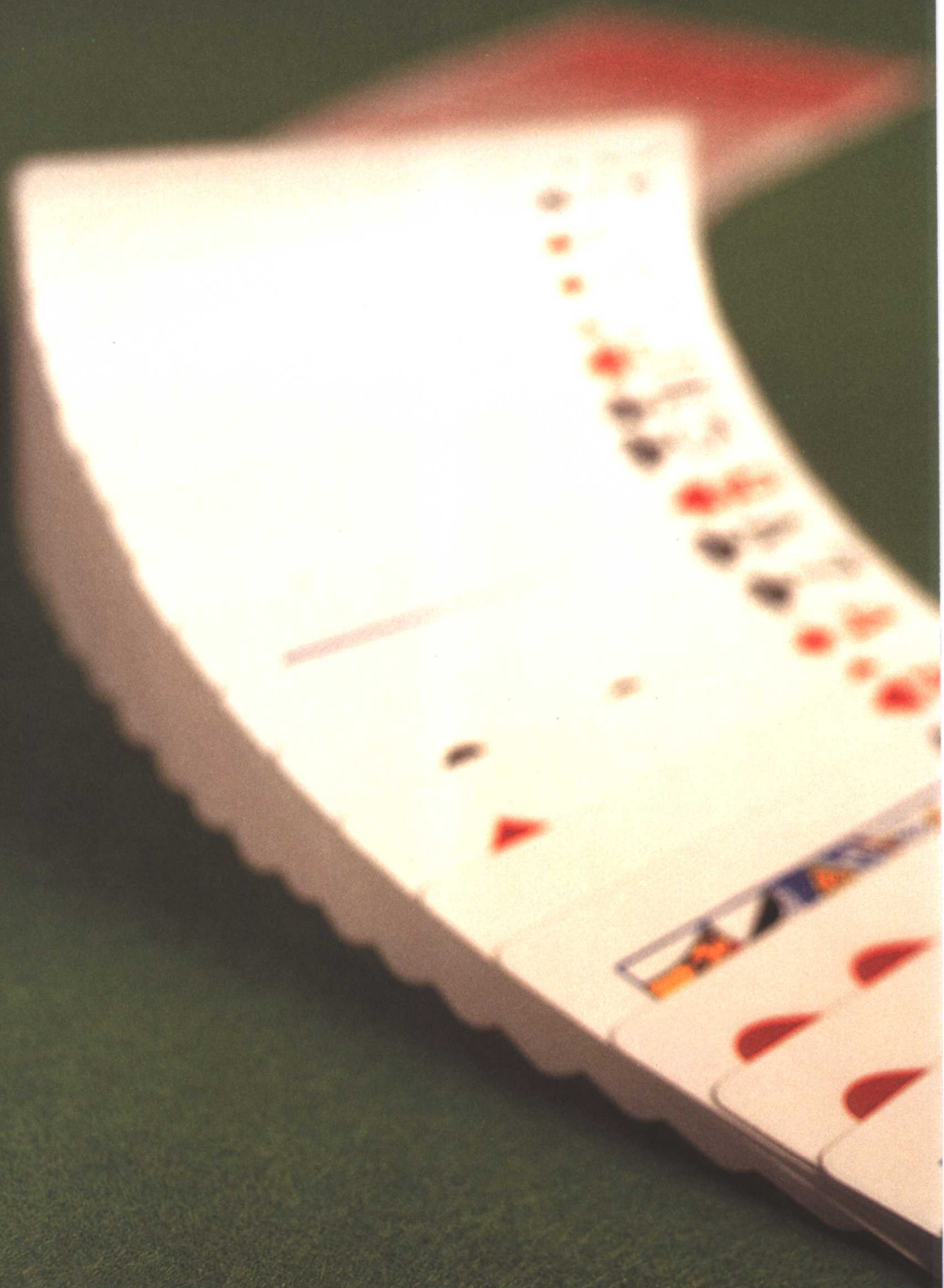
银具、餐巾纸、玻璃杯、火柴、骰子、顶针、方糖

## 钱币

钞票和硬币很容易找到,可以作为很多魔术的道具。钞票不必是崭新的,因为有时需要把它们折叠起来,或者用胶水粘起来。但硬币最好是新的,一是比旧的更醒目,二是能给人留下深刻的印象。



钞票和硬币



## 纸牌魔术

纸牌戏法为何如此受欢迎？原因之一可能是因为纸牌使用的是世界通用的符号。几个世纪以前，东方魔术师把纸牌戏法传授给西方魔术师，纸牌从此在全世界流行起来。或许这也是为什么纸牌戏法方面的出版物比其他任何一种魔术的都要多的原因。利用一副纸牌可以创造出大量的魔术手法。接下来你将学到如何让纸牌出现、消失、变色、增多、失重以及其他很多戏法。

- 基本牌技
- 洗牌
- 一目了然的纸牌戏法
- 控牌
- 纸牌戏法技巧
- 迫牌
- 特殊花招
- 高级手法



## 引言

纸牌本身有着非常丰富的历史。它的起源和魔术的起源一样充满了神秘色彩。但是由于缺少记载，关于纸牌的很多历史只能靠我们去推测了。

据说，纸牌12世纪时源于中国，之后迅速在整个东方流行起来。纸牌第一次在欧洲出现大约是在14世纪末。欧洲人对东方人最初设计的纸牌作了很大的改动。随着纸牌在各国传播开来，其设计也不断发展变化。

一开始人们并没有意识到纸牌也可以用来变魔术。16世纪初，西班牙魔术师达尔莫在米兰为国王查尔斯五世表演了纸牌戏法。到了17世纪，纸牌魔术已经成为一种很受欢迎的娱乐形式。伊丽莎白女王一世非常喜爱观看纸牌戏法。1602年她曾以200克朗的价格请一位意大利魔术师为她表演。

威尔士人理查德·皮奇福德(1894-1973)是20世纪最伟大的纸牌玩家之一，大家都称他卡蒂尼。他对纸牌、台球和香烟这些魔术道具的控制巧妙得令人难以置信。在魔术中，他扮演的是一个举止优雅、衣着得体却略带酒意的英国绅士。这位绅士身上总是发生一些奇怪的事情。卡蒂尼的标志是他的单片眼镜，演出时他总是表现得好像和观众一样对自己的滑稽动作感到很惊讶。他的表演依靠的主要是手背藏牌，我们将在本章的最后向大家介绍。卡蒂尼并不是只能变出一张纸牌，即便是戴着手套，他也能源源不断地变出很多纸牌，有时一次一张，有时一次几张，有时甚至是漂亮的牌扇。

纸牌的形状和大小各异。从尺寸上看，最普通的两种纸牌是桥牌和扑克牌。桥牌的大小约为56 x 87毫米，在欧洲较为流行。扑克牌的大小约为63 x 88毫米，在赌场和美国比较常见。当然纸牌的质量也不尽相同。不同的生产商使用的纸板是不同的，有些纸牌耐磨损、寿命长，有的纸牌很快就无法使用了。质量差的纸牌弯曲时容易折裂；质量好的纸牌即使弯曲变形通常也能恢复原样。建议你在开始阅读本章内容之前先购买几副质量好的纸牌。



上图：卡蒂尼和妻子斯旺正在表演。妻子是他演出的好搭档。很多人都尝试模仿卡蒂尼的风格和技艺，但却没有一个人能与卡蒂尼这位魔术大师相提并论。

下图：扑克牌和塔罗牌是很常见的两种牌，只是各个国家的图案有所不同。

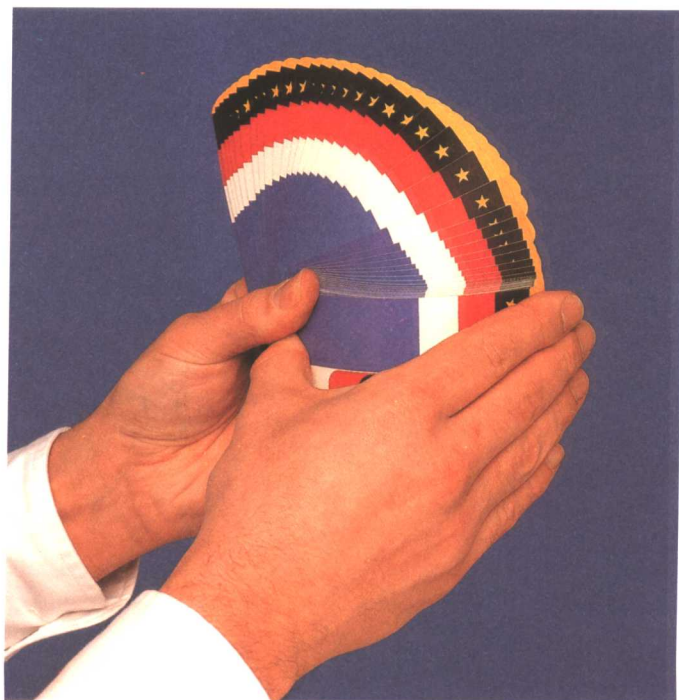


利用纸牌可以创造出很多魔术，当然也包括“你随便挑一张牌，我就能找到它”这种戏法。你可以事先知道别人选中的是哪张牌（例如：“神奇的时间预测”、“牌面大小”），可以把纸牌变走（例如：“手背藏牌”和“扑克穿桌布”），可以把牌换掉（例如：“换牌”、“杯下换牌”、“牌变火柴盒”和“失踪的皇后”），甚至还可以神奇地移动纸牌（例如：“盒中出牌”）。

多数家庭和许多公共场所都有扑克牌，所以很有必要掌握几种纸牌戏法，这样一旦有机会，你就可以露一手了！

**上图：**赌场管理员受过专门训练，发牌的手法非常灵活熟练。他们的一些技巧和魔术师的很相似。

**右图：**这是一副特别印制的摆成扇形的纸牌。这种纸牌图案清晰，颜色鲜明，以不同的方式摆成扇形，纸牌就会呈现出不同的图案。卡蒂尼就曾经用类似的纸牌表演过魔术。



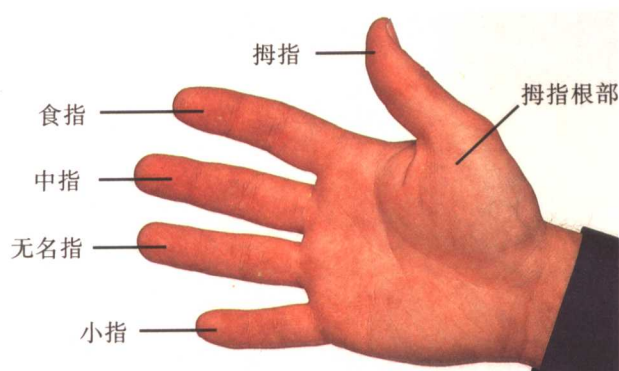


# 基本牌术

在学习众多技巧之前，掌握正确的拿牌姿势是很重要的。姿势正确了，做起动作才能得心应手。下面介绍的几种握牌姿势都很容易，你只要稍加练习就可以轻松掌握。

## 手

为了完全领会纸牌的控制方法，我们首先要了解手的结构。



虽然图示一目了然，但你可能会发现某些部位的名称你并不熟悉。因此，请在继续学习之前，花点时间记住手的各个部分的名称。

## 技术握法

这种姿势与发牌握法略有不同，优点是可以做更多的动作。不过，很多情况下，这两种握牌姿势可以交替使用。



这个动作和发牌握法相比，区别就是拿牌更稳。左手食指弯曲搭在牌面顶边上，拇指伸直放在牌的左长边上。

千万不要被这些握牌姿势的名称吓坏，它们听起来复杂，做起来容易！

## 发牌握法

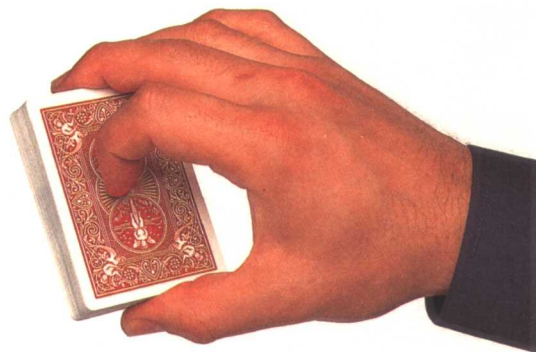
多数情况下，你会以下图这种姿势握牌。当然也有可能这只是你下意识的一种姿势。



把牌握于左手，用拇指按住，其余四指放在纸牌另一侧，握住长边。注意拇指要按在纸牌偏上的位置，纸牌要略微倾斜。这种姿势便于拇指把纸牌逐张推出，做好往桌上发牌的准备。

## 毕德尔握法

如果你想表演本书介绍的各种手法，那么这种简单的握牌姿势也是你需要掌握的。



用右手从牌顶持牌。拇指抓住靠近身体的短边。食指微曲放于牌顶，中指无名指抓住离身体较远的短边。