

历代书法精华
主编 杨璐

王羲之書樂毅論 東方朔畫讚

无缺字放大本



前言

「书圣」王羲之的楷书被人们奉为「神品」，但因没有大楷传世，所以从来没有翔实的王体楷书分析，这使人们对其楷书的认识、学习和推广受到了局限。本系列「无缺字放大本」字帖旨在以济实用，收入王羲之的五种重要的楷书：《乐毅论》、《曹娥碑》、《东方朔画赞》、《黄庭经》及《佛遗教经》，考订、遴选善本，第一次全部放大为宜于分析、学习的标准大字；第一次详核史料，将缺损处用王羲之的字补成「无缺字本」，使还原碑风貌；第一次作了王体楷书的基本笔画图解。它是学习王体楷书的必备佳帖。

该帖在考订补正残缺时，发现几种历来为人称道的「善本」，却在缺损的残留笔画上不尽相同，按残迹所示之字，有的与史料记载不合，甚至有不能连缀成文者，由此可知其残存笔画为摹刻者率意妄作，亦可探知其「善本」之伪。

王羲之的小楷善本虽放大数倍，而结构不散，笔锋清晰，可见「书圣」下笔之准确、稳健，达到「非以目使，而以神运」的境界，亦可推断其当初临池学书时由大字到小字的学习过程。其中许多字的笔画、结构明显呈现出古代分隶的特征及风韵，绝非唐人格调。这也说明，王体楷书是一种确实存在的、迥异于唐人的楷书，它是一种由分隶向楷书演变中的古老的楷书，是一种有待于开发、研究和推广的楷书，出版王体楷书的「无缺字放大本」，正是为此目的而迈出的第一步。

放大后的五种帖本，便于观察其风格的变化，正如孙过庭在《书谱》中所论：「写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭经》则怡怿虚无」，而《曹娥碑》则古老圆秀，言哀已叹，《佛遗教经》则空灵宁静、高怀绝俗。至于五帖的渊源流传、书法特点及名家评论，已出版的《二王全帖》楷书分册后记里多有论述，此不赘言。

王羲之小楷虽经放大，但毕竟不是大楷，其使笔转折处可见小楷的特点，这是需要学书者注意的。其中也有看去不甚规整的字，正如南梁书画家袁昂所评：「王右军（羲之）书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气。」（见《古今书评》）。至于其楷书变化多端、活泼可爱之处，洵可品味清代包世臣在《艺舟双楫》中的论断：「右军作草如真，作真如草，为百世学书人立极。」——愿与广大王体楷书研习者在临池学书时以此论共勉！

中国书画研究会

一九九三年十月

王

義裁

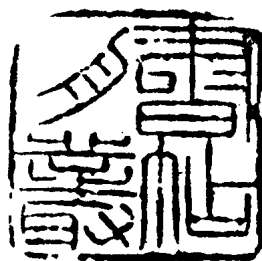
止

肅

樂

毅

論



樂毅論



夏侯泰初

世人多以樂毅

不時拔苔即墨
為劣是以叙而論
之

夫求古賢之意
宜以大者遠者
先之必迂迴而難

通然後已焉可
也今樂氏之趣
或者其未盡乎

而多劣之是使
前賢失指於將
來不亦惜哉觀

樂生遺燕惠王
書其殆庶乎
機合乎道以終

始者與其喻
昭王曰伊尹放
大甲而不疑大

甲受放而不怨
是存大業於至
公而以天下為心

者也夫欲極道
之量務以天下
為心者必致其

主於盛隆合其
趣於先王苟君
臣同符斯大業

定矣于斯時也
樂生之志千載
一遇也亦將行

千載一隆之道
豈其局蹟當時
公於無并而已