

义务教育课程标准实验教科书

初中语文

文段 阅读精解

新课标 人教版

七年级 下册

执信中学 卢向琼 编



重点文段精解
课外阅读训练
课段比较阅读
文段比较

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

初中语文文段阅读精解

七年级 下册

执信中学 卢向琼 编

新世纪出版社

责任编辑：何 萌
封面设计：彭 岚
责任技编：宋深和

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

初中语文文段阅读精解

七年级 下册

执信中学 卢向琼 编

*

新世纪出版社出版发行

新华书店经销

广州东瀚印刷有限公司印刷

（公司地址：花都区新华镇新华路 64 号）

850 毫米×1168 毫米 32 开本 5.75 印张 115,000 字

2005 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5405-2769-2/G·1847

定价：6.00 元

质量监督电话：83797655 购书咨询电话：83795770

目 录

- 一 从百草园到三味书屋 (1)
- 二 爸爸的花儿落了 (5)
- 课外文段(一) 少年“尝尽”愁滋味 (10)
- 三 丑小鸭 (14)
- 四 诗两首 (20)
- 课外文段(二) 寂寞除夕夜 (21)
- 五 伤仲永 (26)
- 课外文段(三) 耳光 (28)
- 六 黄河颂 (32)
- 七 最后一课 (35)
- 课外文段(四) 天安门前看升旗 (40)
- 八 艰难的国运与雄健的国民 (43)
- 课外文段(五) 祖国啊,我亲爱的祖国 (45)
- 九 土地的誓言 (48)
- 十 木兰诗 (51)
- 课外文段(六) 感谢危机 (55)
- 十一 邓稼先 (56)
- 课外文段(七) 彭德怀速写 (60)
- 十二 闻一多先生的说和做 (63)
- 十三 音乐巨人贝多芬 (67)
- 课外文段(八) 海尔曼博士 (70)
- 十四 福楼拜家的星期天 (73)
- 十五 孙权劝学 (78)

课外文段 (九)	赵威后问来使	(79)
十六	社戏	(80)
课外文段 (十)	深信黄山天下奇	(84)
十七	安塞腰鼓	(87)
十八	竹影	(91)
课外文段 (十一)	落叶	(95)
十九	观舞记	(98)
课外文段 (十二)	听泉	(100)
二〇	口技	(105)
课外文段 (十三)	秋声赋	(108)
二一	伟大的悲剧	(112)
二二	荒岛余生	(118)
课外文段 (十四)	令人迷惑的无威洞	(122)
二三	登上地球之巅	(124)
二四	真正的英雄	(127)
二五	短文两篇	(132)
课外文段 (十五)	乐羊子妻	(133)
二六	珍珠鸟	(135)
课外文段 (十六)	蝥蝥	(138)
二七	斑羚飞渡	(142)
课外文段 (十七)	我和鸟儿有个约会	(146)
二八	华南虎	(149)
二九	马	(152)
课外文段 (十八)	水獭与天鹅	(156)
三〇	狼	(158)
	参考答案	(161)

一 从百草园到三味书屋

文段一

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用石子指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的菜实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

1. 文段中描写“斑蝥”其作用是（ ）。
 - A 介绍斑蝥的生活习性
 - B 描写斑蝥的神秘色彩
 - C 描写以斑蝥为游戏对象的乐趣
 - D 描写百草园的具体事物
2. “油蛉在这里低唱”中的“这里”指代什么？

3. 百草园的自然景物丰富多彩，作者通过哪些角度进行观察？从哪几方面进行描写景物的特征？

4. 文中写景叙事井然有序，景物描写有静有动。观察角度从低到高的景物有_____、_____、_____、_____；写的是_____景；观察的角度从高到低的景物有_____、_____、_____，写的是_____景。

5. 在“草是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”一句的总领下，分述了_____，

_____，_____，
四件趣事，从_____物写到_____物。

6. 文段中连用两个“不必说”，接着用“单是”表述上有什么效果？

文段二

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一

条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

7. 解释下列词语。

(1) 鉴赏：_____。

(2) 人迹罕至：_____。

8. 写捕鸟不直接写，而是先写园中不适宜于拍雪人，塑罗汉。其作用是（ ）。

A 强调冬天的百草园比较的无味

B 说明拍雪人、塑罗汉无人鉴赏

C 说明拍雪人、塑罗汉不好玩

D 衬托捕鸟的有趣

9. 文段中用了一系列的动词，生动准确地描写出捕鸟的全过程。这样写有什么作用？

文段三

比照下列甲、乙两文段，回答问题。

[甲] 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！

Ade, 我的覆盆子们和木莲们! ……

下边是鲁迅在三味书屋读书时的三个故事:

[乙]他曾制作一张书签,中间竖写“读书三到:心到,口到,眼到”10个字,夹在书页里。读书时,读一遍书,自上而下盖书签上一个字。这个办法同学们很赞赏,大家都仿效起来。

有的同学整天只想玩,常常背着老师拉别人一起玩。鲁迅为防止同学影响自己的学习,就在书桌的左上角贴了一张三寸长二寸阔的红纸条,纸条上写着“君子自重”4个字。

鲁迅读书时,还要帮助家里做些事,特别是为父亲的病经常上当铺跑药店。有一次,因多做了些家务,读书迟到了,受到老师的责备,他就在书桌的右下角用小刀刻了个“早”字,用以鞭策自己。此后,他就再没有迟到一次。

10. [甲]文中加点词“也许是”能不能删掉?为什么?

11. 用简洁语言概括 [乙] 文三个故事的内容。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

12. 从 [甲] 文来看,鲁迅少年时这样用功,为什么

还对他的三味书屋生活流露出不满的情绪呢？

13. [甲]文写鲁迅视百草园为乐园，[乙]文写鲁迅是一个用功的学生，两者有矛盾吗？

14. 你从 [乙] 文少年鲁迅在书桌的右下角刻个“早”字联想到什么？

二 爸爸的花儿落了

文段一

当我在一年级的時候，就有早晨賴在床上不起的毛病。每天早晨醒來，看到陽光照到玻璃窗上了，我的心里就是一陣愁：已經這麼晚了，等起來洗臉，扎辮子，換制服，再到學校去，准又是一進教室就被罰站在門邊。同學們的眼光，會一個個向你教過來，我雖然很懶惰，却也知道害羞呀！所以又愁又怕，每天都是懷看恐懼的心情，奔向學校去。最糟的是爸爸不許小孩子上學乘車的，他不管你晚不晚。

有一天，下大雨，我醒來就知道不早了，因為爸爸已經在吃午點。我听着、望着大雨，心里

愁得不得了。我上学不但要晚了，而且要被妈妈逼着穿上肥大的夹袄，（是在夏天！）踢拖着不合脚的油鞋，举着一把大油纸伞，走向学校去！想到这么不舒服的上学，我竟有勇气赖在床上不起来了。

过一会儿，妈妈进来了。她着我还没有起床，吓了一跳，催促着我，但是我皱紧了眉头，低声向妈妈哀来说：

“妈，今天晚了，我就不去上学了吧？”

妈妈就是做不了爸爸的主，当她转身出去，爸爸就进来了。他瘦瘦高高的，站到床前来，瞪着我：

“怎么还不起来，快起！快起！”

“晚了！爸！”我硬着头皮说。

“晚了也得去，怎么可以逃学！起！”

一个字的命令最可怕，但是我怎么啦？居然有勇气不挪窝儿。

爸爸气极了，一把把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了！

爸爸把我从床头打到床角，从床上打到床下，外面的雨声混合着我的哭声。我哭号，躲进，最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里，一边抽抽搭搭地哭着，一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕，是红的，而且发着热。我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我最怕被同学耻笑。

虽然迟到了，但是老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师叫我们先静默再读书。坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说：想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天的功课有没有做好？今天的功课全带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗？……我听到这儿，鼻手抽搭了一下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

静默之中，我的肩头被拍了一下，急忙地睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，叫我向教室的窗外看去，我猛一转头，是爸爸那瘦高的影子！

我刚安静下来的心又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来？爸爸点头示意招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师也微笑地点点头，表示答应我出去。

我走出了教室，站在爸爸面前。爸爸没说什么？打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板来给我。

后来怎么样了，我已经不记得，因为那是六年以前的事了。只记得，从那以后，到今天，每天早晨我都是等待着校工开大铁栅栏校门的学生之一。冬天的清晨站在校门前，戴着露出五个手指头的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着；夏天的早晨站在校门前，手里举着从花池里摘下的玉簪花，送给亲爱的韩老师，是她教我跳舞的。

啊！这样的早晨，一年早都过去了，今天是我最后一天在这学校里啦！

1. 《爸爸的花儿落了》节选自_____，作者是_____。

2. 给下列加点字注音。

- (1) 扎辫子 () (2) 懒惰 ()
(3) 害羞 () (4) 鸡毛掸子 ()
(5) 咻咻 () (6) 玉簪花 ()

3. 说说下列句子中加点词语的作用。

(1) 我竟有勇气赖在床上不起来了。

(2) 居然有勇气不挪窝儿。

4. 对我“不挪窝儿”，爸爸采取什么措施？

5. 我上学后，爸爸为什么追到学校给“我”送花夹袄？说明什么？

6. 文段中记载的事对“我”今后的学习生活有什么影响？

文段二

爸爸也不拿我当孩子了，他说：

“英子，去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”

“爸爸！”

“不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。”

于是他数了钱，告诉我怎样到东交民巷的正金银行去寄这笔钱——到最里面的台子上去要一张寄款单，填上“金柒拾元整”，写上日本横滨的地址，交给柜台里的小日本儿！

我虽然很害怕，但是也得硬着头皮去——这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

“闯练，闯练，英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。

我手里柜紧一卷钞票，心情紧张地到银行去。等到从最高台阶的正金银行出来，看看东交民巷街道中的花园种满了蒲公英，我很高兴地想：闯过来了，快回家去，告诉爸爸，并且要他明天在花池里也种满了蒲公英。

7. 爸爸为什么要“我”去寄钱？

8. 对于爸爸要“我”去寄钱，“我”的态度如何？

9. 通过寄钱这件事，“我”懂得了什么道理？

课外文段（一）

少年“尝尽”愁滋味

琼 瑶

我的少年时期，是我回忆中，最不愿意去面对的一段日子。每次提起这段岁月，我都有“欲说还休，欲说还休”的感慨。现在，为了让这本书中有个“真实”的我，我试着来回忆那个时期的我！

那个时期的我，真是非常忧郁而不快乐的。

生活是安定了，流浪的日子已成过去。（我在那栋日式小屋中，一直住到我出嫁。）但是，我的情绪，却一日比一日我暗，一日比一日悲哀。当我安定下来，我才真正体会出生命里要面对的“优胜劣败”。原来，这场“物竞天择”的“生存竞争”，是如此无情和冷酷！我的心，像是掉进一口不见我的深井，在那儿不停止地坠落。

最深切的感觉，就是“害怕”和“无助”。

怎么会变成这样子的呢？

童年的我，虽然生长在颠沛流离中，虽然见过大风大浪，受过许多苦楚，但，我仍然能在苦中作乐，仍然能给自己编织一些梦想。尽管我显得年熟，有孤独的倾向，我还是能在我的孤独中去自得其乐。可是，我的少女时期，就完全不一样了。

一切是渐渐演变的。

进了中学，我才发现我的功课一塌糊涂。童年那断断续续的教育，到了第一女中，简直就变成了零。除了国文以外，我什么都跟不上，最糟的是教学、理化等，每到考试，不是零分，就是二十分。一女中的课业非常严，考上一女中的都是好学生。（我不知怎样会歪打正着地考了进来，对我而言，简直是祸不是福。）人人都应付裕如，只有我一败涂地。学校里的考试又特别多，从小考，到周考，到月考，到期中考，到期末考……简直是考不完的试。我知道人生像战场，你必须通过每一种考试。而我呢？就在学校教育这一关，败下阵来。

这时，母亲已经去台北建国中学教书。父亲是大学教授，母亲是中学教员，我的家庭，儿子就是个“教育家庭”，这种家庭里，怎么可能出一个像我这样不争气的孩子呢？父母都困惑极了，他们不相信我是愚笨的，愚笨的孩子不会写

文章投稿。（对了，我唯一的安慰，是常常涂涂抹抹，写一些短文，寄到投社去，偶尔会登出来，我就能获得一些菲薄的稿费。）父母归纳出一个结论：我不够用功，不够专心，不够努力。

我想，父母是对的。我可以很专心地去写一篇稿，就是无法专心地去研究 $X+Y$ 是多少？我可以一口气看完一本小说，就是无法看懂水是由什么组成的，人是什么碳水化合物？总之，我的功课坏极了，也让父母失望极了。

如果我家的孩子，都跟我一样，那也就罢了。偏偏，小弟在学校中锋芒毕露。他不用功、淘气、爱玩……却有本领把每科学科，都考在 80 分以上。麒麟脾气更坏了，动不动就和同学打架，但是，考起试来，总算能勉强应付。小妹进了幼稚园，像奇迹一样，她果现了令人难以相信的才华，认字飞快，写字漂亮，能跳芭蕾舞，能弹钢琴……在进小学以前，就被誉为天才，进了小学一年级，她更不样了，无论什么考试，她不考 99，她考 100 分。

父亲逐渐把他的爱，转移到小弟身上去。母亲一向强调她不偏心，总是“努力”来现她的“一视同仁”。但是，人生就那么现实。当你有四个孩子，你绝不会去爱那个懦弱无能的，你一定会去爱那个光芒四射的！一天又一天过去，母亲越来越爱小妹，父亲越来越爱小弟。而且，他们也不再费力掩饰这个事实。一举子，一投足，一