

SHIJIKEHUANXIAOSHUOJINGPINCONGSHU

世界科幻小说精品丛书

异星远征

陈 渊 主编



福建少年儿童出版社

世界科幻小说精品丛书

异星远征

陈 渊 主编

闽新登字06号

异星远征

世界科幻小说精品丛书（第五辑）

陈 渊 主编

福建少年儿童出版社出版发行

（福州得贵巷59号）

福建省新华书店经销

福安市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 6.777印张 2插页 112千字

1995年10月第1版

1995年10月第1次印刷

印数：1—20 220

ISBN 7—5395—1187—7

I·153 定价：7.00元

内 容 提 要

本书收世界中短篇科幻小说名作四篇。

中篇小说《太空少女的三个朋友》讲述了这样一个故事：三个日本小学生课余到附近的高取山上录取鸟的啼声时，无意间录到了一种奇怪的声波。经过一番曲折，他们找到了飞碟，结识了太空少女。原来，她所在的母舰停在月球背侧，突然被一群怪物占领，她是来地球搬救兵的。在少女的请求下，他们三人一起登上飞碟，前往月球救援。三个小学生能打败外星人都战胜不了的怪物吗？这篇小说故事曲折，结尾令人意想不到，且又留给读者诸多思考。

其余三篇作品也都出自名家之手，令人读来不忍释手。

前 言

谈起科幻小说，无论在国内或国外，少年朋友们几乎没有不喜爱的。近年国内的影视界等大众传播媒介，甚至玩具公司，都竞相以科学幻想手段来激起少年儿童的兴趣，丰富他们的生活。相比之下，对于外国科幻小说的介绍和出版却远没有那么热火。广大少年朋友在课业负担逐渐减轻的条件下，很想看一些外国科幻小说。正是这种情况促使我们决定出版一套《世界科幻小说精品丛书》，来适当满足少年读者课余文化生活中的饥渴。

然而，外国科幻小说究竟是一种什么样的作品，对人们起过什么作用，今后可能产生什么影响，无论是青少年朋友还是其家长，都很想了解。

真正的科学幻想小说在世界文学领域里是个新兴的独立文学体裁，并又成为通俗文学中的一个流派。严格地说，它的特点是以人类科学文明为基础，以带有科学探索精神的幻想故事为内容，其中有典型人物、曲折生动的情节和特定的环境，并且以合乎科学推理的浪漫主义文学手段去描写过去、现在和未来（主要是未来），从而激发人的想象力和求知的热情。作为一种独立文学体裁的科幻小说，至今已有一百七十余年历史。它的孕育和诞生，还有一段萌发时期。有趣的是，最初带有科学幻想性的原始边缘科幻作品，大多是跟科学家的名字连在一起的。伟大的天文学家伽利略和凯普勒早在17世纪写的《星空通报》和《梦》，就把月球旅行这个带有科幻文学色彩的主题，跟科学探索结合了起来。当然这还不算现代意义上的科幻小说。不过它给后世的文学家很大影响启发。后来许多作家把小说创作建立在科学假想的基础上，摆脱了神话，形成了萌芽期的边缘性科幻小说。从此科学推理的灵魂和大胆幻想的精神便越来越普遍地为人们所接受，最后终于植入了科幻小说萌芽的土壤。

历史跨入19世纪以后，英、美、德、法等
国先后完成了工业革命，资本主义在西方世界

逐渐占据了统治地位。科学技术的演变，使科学进一步分化；资本主义的发展，加深了社会矛盾和冲突。因此以科学眼光来观察世界就更加变得理所当然。原来并不十分自觉地以科学幻想手法创作出来的边缘科幻小说，便逐渐变成比较自觉地以科学幻想为独立体裁的作品，于是真正的科学幻想小说流派便形成了。为早期经典科幻小说作出重大贡献的，大多是文学史上享有盛誉的严肃作家。例如，英国的玛丽·雪莱和乔治·威尔斯以及法国的儒勒·凡尔纳。

玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》（又译《科学怪人》）已被公认为世界第一部科幻小说。它通过一个人类双重性格的形象，触及了人类与科学、科学与社会发展的关系及其后果。法国作家凡尔纳在科学知识的基础上大胆设想，并预言未来。他的作品所作的预言基本上都被科学的发展所证实。英国作家乔治·威尔斯把科学幻想和推理同社会学结合起来，以科幻小说形式揭露了现实社会中的矛盾和冲突。他们都成功地以科学幻想小说为我们描绘了一幅逼真的图画，把疑问、预见以及隐约可见的、好或坏的后果推到社会面前，让人们去欣赏、鉴别与思考。概括说来，科幻小说自形成独立

文学流派时起，不是侧重于自然科学主题，便是侧重于社会科学主题，或者二者相互交织。经过20世纪20至40年代现代科幻小说复苏的“黄金时代”和当代“战后觉醒时期”，乃至六七十年代新浪潮运动后的“繁荣时期”，正统的严肃科幻始终保持着这一特征，其影响所及不仅渗入了其他文学流派，吸引了严肃主题作家的注意，而且引起了科学界和教育界的巨大反响。不少举世闻名的高雅文学作家，如马克·吐温、詹姆斯·希尔顿、乔治·奥威尔以及冯尼格特等，都曾以科幻手法写出了寓意深刻的传世之作。不少发达国家已在中学和大学将科学幻想列入教育计划，力求尽量去激发青少年的想象力和求知的热情，尽可能地引导他们去创造美感，引导他们去追求真与善，去探索和建设理想的未来，同时提醒人们对假、丑、恶有所警惕。这也正是科幻小说得以源远流长、绵延不绝并始终吸引人的原因。

不过，鉴于外国科幻小说的翻译，我国已有几十年的历史，古典边缘科幻和近代科幻代表作已基本上有所介绍，我们决定侧重于编辑出版现代和当代英、美、德、日等国的科幻小说。主要选编“人类进化及变异”、“宇宙太空和异星生物探索”、“时空转换和奇异世界

探险”、“生态平衡破坏引发灾难”、“科学实践与未来社会”以及“幽默讽刺、隐恶扬善”等题材的优秀作品。

然而，应该说明，科学幻想小说毕竟只是一种浪漫主义的文学形式，而不是科学发展远景的蓝图或实验报告。科学幻想小说的内涵，即使有某些似乎可信的科学假设，也总是带有“推测”的超前想象性质，甚至有悖于纯科学的原则。我们只希望这套丛书不仅能够有助于读者了解什么是外国科幻小说，而且能够极大地丰富少年朋友们的想象力，激发起积极的科学探索精神。

最后还应该说明，为了编辑出版这套丛书，福建少年儿童出版社的编辑在整套丛书的规划、题材和篇目的选定以及稿件的审决处理方面，给予了不少指导和帮助。作为主编人，特在此表示由衷的感谢。

我们同时殷切地期望，广大少年读者关心这套丛书，随时提出宝贵的意见和建议，以便今后我们编选每一辑丛书时集思广益，把《世界科幻小说精品丛书》编得更好。

主编

1990年于上海

目 录

太空少女的三个朋友.....	(1)
异星远征.....	(121)
逝去的文明.....	(159)
脱颡遨游.....	(176)

太空少女的三个朋友

引 子

这事儿发生的时间如此短暂，至多只有10秒或15秒钟，而且事先又无任何前兆，所以目击者也很少。只有在那一刻抬头仰望天空的人，才看到了那奇妙的闪光。

绿市是濑户内海边的一座小城。这是四月初的一个安详的傍晚。太阳正在西沉，但天色依然明亮。白色的月亮悄然升上东方的天空。

傍晚的交通高峰开始了。主干道的十字路口开始出现长长的汽车行列。

下午5时23分，城市的南端，濑户内海上空，出现了橙红色的光亮。一明一灭，反复数次。

起先，这光亮只有飞机机翼上的航行灯一般大小，可明灭数次之后，突然亮度骤增，而且膨胀到大约半个月亮般大小。然后，以极快的速度斜穿过绿市上空，到达座落在城市西部花山町背后的高取山上空，大约500米的位置上停止不动了。高取山标高是426米，所以光球保持的高度应该是900—1000米左右。

在之后的五秒钟内，这个物体闪着橙红色的光，停在高取山的上空。接着就像出现时一样，突然地无影无踪了。

光球从出现到消失，虽然总共只有十几秒钟，但在这段时间内，以收音机为主的市内所有的电器都遭到了强烈的电波袭击。电视图象也被严重干扰。

这一事件在当天夜里被作为地方新闻报道公之于众，但对于那光球究竟是什么，却没有

任何说明。这也难怪，时间短得像一眨眼，目击者又很有限，当然是无从调查了。事件发生的当时，绿市上空没有一架飞机通过，而且光球出现的那一刻发生了强烈的电波干扰，因此，最终形成了这么一个结论：那光球的出现是一种特殊的气象现象，比如是一种可以称之为球雷的球形雷电。

不过，除了这种常识性的解释之外，市民中流传着另一种似乎更具说服力的说法：那光球恐怕是UFO。

所谓UFO，在英语中是“未确认的飞行物体”的缩写。日语中多半就称为不明飞行物。

这个词原本是空军的专门术语。后来，美国专门调查飞行物体现象和目击报告的调查机构把那些来胧去脉都能加以科学性解释的飞行物体称为“可确认的飞行物”，而那些无论怎样研究也无法判明但又确实存在的飞行物就叫作UFO了。

顺便说一下，据美国的调查委员会1969年发表的报告披露，在百余件的飞行物目击报告中，大约有百分之三十，都是属于无法进行科学解释而只能称为不明飞行物的现象。

迄今为止，一般都认为UFO是宇宙人的

交通工具。是从地球以外的星球上飞来的宇宙飞船，或是从宇宙船上发射来的侦察机。

也有的人说，UFO是某个国家的秘密武器。还有人说是地下人的交通工具。有的心理学家甚至认为，UFO是圆盘形的宇宙生物这一新论点，是相信它的人们心中臆想出来的幻觉被具体化真实化了的产物。

至于绿市上空飞来的物体，究竟是不明飞行物呢？还是根本不过就是一种雷电呢？人们还没弄清楚，就已经把那次事件忘记了。

当然，曾经目睹那次怪现象的少数目击者，在开始的个把星期里逢人就说的。可是，随着周围人们的兴趣减退，他们也似乎觉得自己的那点经历不足挂齿。渐渐地也就不再提起了。就这样，在绿市发生的光球事件，从市民们的记忆中悄悄地消失了。

—

1

温柔的阳光，暖暖地照着树枝上刚刚泛出

的一片新绿。四周弥漫着嫩叶那沁人的清香。

从高取山的山顶往西延伸到山脚下，卧着一道深谷。这深谷中的树林里，可以看见三个少年忙碌着。

最显眼的，要数那个胖乎乎的少年了。他的嘴张得几乎和他的圆脸一样大，打了一个力道十足的呵欠。紧接着，他身边那个矮个儿少年一连喷出了三个响亮的喷嚏。

“哎——，还挺冷的呢，汗全冰凉了。”打喷嚏的少年说。打呵欠的少年微微摇了摇头说：“我晒极了，昨晚11点钟才睡觉。”

“我可也是11点过了才睡的。哎！昨晚不是有‘歌曲黄金时间吗’？这节目不看，可太对不起米基了。”

“哎——，我说八平，你什么时候又崇拜起米基啦？森川幸子不要啦？”

“森川幸子？嗨！那些个歌早听腻了。现在我喜欢，哎，叫什么来着？对，米基，我喜欢米基。胖墩儿，你没听过吧？‘少女，我苦恋的情人’”。

被叫作八平的少年说着就扭动起身子扯开喉咙啊啊地唱起来。他自我感觉还真不错，挺像是唱最新流行歌曲那么回事儿。可那调儿不是跑上就是跑下，节奏的自由度也太大了点，

所以听上去就跟鬼哭似的。

一直沉默着的第三个少年这会儿开言了。这是个瘦瘦的男孩子，火葱似的脸上架着一副眼镜。

“行啦，行啦。八平，胖墩儿，别忘了你们是干什么来的。”

这个戴眼镜的少年一直在忙着。又是撑开三脚架，又是给录音机接电源线。

听他这么一说，矮个儿的八平才想起来似的赶快抱歉地说：“哦，对不起对不起，博士，需要我做什么？”

“这样吧，八平，你把那把伞打开固定在三脚架上。嗯，胖墩儿，你把麦克风准备好。”

“是！蝙蝠伞对准哪个方向？”

“喏，对准那个水塘。一会儿小鸟会飞到那里去的。”

被叫作博士的瘦个儿男孩子，用手指了指。他跟前低低的灌木对面有一汪小水塘。

山谷里流淌着一条小溪流，经过之处造就了不少小水塘。

八平撑开折叠伞，把伞柄对准水塘固定好。接着胖墩儿在伞柄上用胶带纸把麦克风缠住。

博士散开麦克风的电源线接在录音机的插

线孔内。

“行啦，OK！剩下的，就是等着鸟儿飞来。”

博士往灌木丛里一蹲，接上了录音机的电源。忽然发现两个伙伴还楞楞地立在那儿，就又张口招呼：

“傻站着干嘛呢，你们？那鸟儿看见了你们还会往这儿飞吗？”

“知道，知道，瞧你那份啰嗦劲儿。”

八平不服气地咕嘟着弯下了腰，胖墩儿也挪动着屁股坐了下来。

这会儿是上午9点刚过。山谷里一片安静。可是，如果竖起耳朵来仔细听，会听到从各个方向传来的鸟儿和春蝉的叫声。

不一会儿，他们听到了轻微的翅膀扇动声。一只小小的影子越过三个人的头顶，在水塘边的桦树根上。接着，又是一只，又是一只。

啐！啐——！啐——！

高频率的啼声把树枝都震动了。博士悄悄地按下了录音机的开关。

小鸟在枝头轻快地跳跃，接着飞到了水边的石头上。这是一只身着鲜绿色的可爱的小鸟，眼睛周围有一道白色的圈。

“是画眉鸟。”