



中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

基础版

第四册

人民教育出版社职业教育中心 编著



人民教育出版社

中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

语 文

(基础版)

第 四 册

人民教育出版社职业教育中心 编著

责任主审 陈 洪

审 稿 乔以钢 沈立岩

人民教育出版社

中等职业教育国家规划教材

语 文

(基础版)

第四册

人民教育出版社职业教育中心 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 13.625 字数: 265 000

2002 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 10 次印刷

ISBN 7-107-15701-9 定价: 13.70 元
G·8791 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

中等职业教育国家规划教材

出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1 号）的精神，教育部组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从 2001 年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教学大纲编写而成的，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和初中级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2001 年 5 月

顾 问 刘国正
主 编 李修生
执行主编 王瑞林 谷公胜 于黔勋 赵君虎
编 者 (按姓氏笔画排列)
于黔勋 王瑞林 华 勇 孙宝水
宋子江 谷公胜 赵君虎 徐一中
崔积宝 傅嘉德
责任编辑 赵君虎
审 定 黄成稳

前 言

这套教材是依据教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的。按照《大纲》对三、四年制中等职业学校语文教学的要求，遵循“注重基础、强化能力、突出重点、学以致用”的原则，设计教材的内容体系，力求体现时代精神和职教特色，培养学生的创新意识和实践能力。

这套教材的主体部分按 224 学时编排，其中现代文阅读 80 学时，写作训练 50 学时（作文 20 次，课外练笔除外），口语交际训练 32 学时，文学作品欣赏 30 学时，文言文阅读 32 学时。这是《大纲》所规定的三、四年制中等职业学校各类专业的必学内容。另外还编写了 48 学时的选学内容，其中现代文阅读 10 学时，写作训练 8 学时（作文 5 次），口语交际训练 6 学时，文学作品欣赏 12 学时，文言文阅读 12 学时。这部分内容按照《大纲》对必选内容的要求，适当增加了难度，体现教材编排的弹性和教学内容的可选择性，使用者可因需选用。

此外，还选编一定数量的自学课文，安排在各册相应的单元，供学生课外自读，以扩大阅读量，拓宽视野，巩固、深化课内所学知识，提高自学能力和鉴赏能力。

全套教材共 4 册，按读、写、听、说能力训练体系综合编排为 24 个单元，每册 6 个单元。每个单元按能力训练重点选编课文 7 篇（分“必学”“选学”“自学”三类），安排写作训练或口语交际训练 1~2 次。

这套教材的训练序列如下：

一、阅读能力训练

A. 阅读重点

记叙文的阅读：1. 写景和状物，2. 叙事和记人，3. 中心和材料，4. 记叙文的语言表达，5. 表达方式的综合运用。

说明文的阅读：1. 抓住特征说明事物，2. 说明的顺序和方法，3. 说明文的语言表达。

议论文的阅读：1. 论点和论据，2. 证明，3. 反驳，4. 议论文的语言表达。

应用文的阅读：1. 书信，2. 记录，3. 发言提纲、汇报提纲，4. 计划，5. 总结，6. 请示、报告，7. 广告，8. 说明书，9. 演讲词，10. 简报，11. 新闻，12. 读后感、观后感。

文学作品阅读欣赏：1. 现代诗歌的阅读欣赏，2. 散文的阅读欣赏，3. 小说的阅读欣赏，4. 剧本的阅读欣赏。

文言文阅读：1. 古诗文诵读，2. 文言实词，3. 文言虚词，4. 文言句式。

B. 阅读方法

1. 诵读和速读，2. 感知和领会，3. 概括和提要，4. 理解和阐释，5. 对照和比较，6. 积累和筛选，7. 揣摩和品味，8. 推敲和辨析，9. 评点和批注，10. 引申和联想，11. 评价和质疑，12. 精读和泛读。

阅读重点与阅读方法的关系是：某个阅读重点，主要采用某种阅读方法阅读；通过训练，不仅掌握有关的学科知识和能力，也比较系统地掌握有效的阅读方法，从而提高自主学习的能力。

每个单元除课文之外，还安排如下内容：1. 单元提示。说明本单元的训练重点和教学目标，各课之间的联系等。2. 阅读提示。每篇课文之前（包括自学课文）均有“阅读提示”，主要说明本课学习重点，指出课文的特色，指导阅读方法，提出启发思考

的问题等。3. 注释。注音、释义，帮助学生扫除阅读中的字、词障碍。4. 练习。必学和选学课文后面设计4~6道练习题，分为必做和选做两类（选做题标有“△”），必做体现基本要求，选做体现较高要求，以满足不同程度学生的需求。5. 单元小结。每个单元设“单元小结”（应用文单元除外），归纳本单元有关知识及能力训练要点。

二、写作训练

1. 写景和状物，2. 叙事和记人，3. 文章的立意，4. 记叙文的语言表达，5. 表达方式的综合运用，6. 抓住特征说明事物，7. 说明的顺序和方法，8. 说明文的语言表达，9. 观点和材料，10. 立论，11. 驳论，12. 议论文的语言表达，13. 应用文写作（1~8），14. 学写诗歌（选学），15. 快速作文（选学），16. 学写散文（选学），17. 自由作文（1~2）（选学）。

每个现代文阅读单元一般安排写作训练1次（应用文2次），体现基本要求。读写紧密结合，以达到“读写互动”的目的。文学作品和文言文单元安排的写作训练体现较高要求，均为选学内容。写作训练设计如下栏目：①写作范围，②写作指导，③参考题目，④例文，⑤课外练笔参考题。

三、口语交际训练

1. 介绍，2. 交谈，3. 答询，4. 讲解，5. 即席发言，6. 演讲，7. 应聘与自荐，8. 辩论（选学）。

每个文学作品欣赏单元和文言文单元一般安排1次口语交际训练，设“训练指导”“训练示例”“训练参考题”几项内容。

每册课本最后列有附录。一至四册的附录内容分别是：1. 简化字总表，2. 现代汉语常用字表，3. 普通话异读词审音表，4. 标点符号的用法。

第四册语文能力训练安排如下：

单元	阅读能力训练		写作训练	口语交际训练
	阅读重点	阅读方法		
一	表达方式的综合运用	引申和联想	表达方式的综合运用	
二	反驳	评价和质疑	驳论	
三	议论文的语言表达	精读和泛读	议论文的语言表达	
四	简报 新闻 读后感 观后感		应用文写作(七)(八)	
五	剧本的阅读欣赏			应聘与自荐
六	文言句式			辩论(选学)

本套教材在编写过程中,得到了一些省、市职教管理部门、教研室、职教中心、学校及一些专家、学者的大力支持,在此表示真诚的感谢。

人民教育出版社职业教育中心

2001年5月

目 录

第一单元 (表达方式的综合运用)

1 雄关赋	峻 青 (3)
2 故乡的榕树	黄河浪 (15)
3 离太阳最近的树	毕淑敏 (22)
4 * 普通人	梁晓声 (27)
5 * 地图上的中国	彭 程 (38)
6 * 浪漫的灵魂	冯骥才 (44)
7 * 森林写意	徐 刚 (49)
写作训练	(56)

第二单元 (驳论)

8 中国人失掉自信力了吗	鲁 迅 (64)
9 不求甚解	邓 拓 (68)
10 论骄傲	平伦元 (73)
11 * “愚公移山”精神还要发扬	何北仁 (78)
12 * “苹果落地”的传闻可靠吗	杜晓庄 (82)
13 * 毛遂不避嫌疑	赵金禾 (88)
14 * 是瓶中魔鬼, 还是诺亚方舟	孔凡岱 (92)
写作训练	(100)

第三单元 (议论文的语言表达)

15	在马克思墓前的讲话	恩格斯 (108)
16	以高尚的精神塑造人	江泽民 (115)
17	选择与安排	朱光潜 (120)
18 *	语言感受的灵敏度	秦 牧 (132)
19 *	乡村与城市	钱 穆 (138)
20 *	培养独立工作和独立思考的人	爱因斯坦 (143)
21 *	请客	王 力 (150)
	写作训练	(155)

第四单元 (应用文)

22	简报	(163)
23	新闻	(171)
24	读后感 观后感	(178)
25 *	简报两份	(186)
26 *	新闻三篇	(190)
27 *	一份爱国主义教育的好教材	晨 钟 (196)
28 *	像、真、意的统一	(203)
	写作训练——应用文写作 (七) (八)	(207) (208)

第五单元 (剧本的阅读欣赏)

29	雷雨 (节选)	曹 禺 (213)
30	威尼斯商人 (节选)	莎士比亚 (231)

31 窦娥冤 (节选)	关汉卿 (249)
32△茶馆 (节选)	老舍 (257)
33 * 离开雷锋的日子 (节选)	王兴东 王浙滨 (277)
34 * 小井胡同 (节选)	李龙云 (300)
35 * 花季·雨季 (节选)	桔生 从容 (328)
△写作训练	(337)
口语交际训练——应聘与自荐	(341)
外国文学简况	(350)

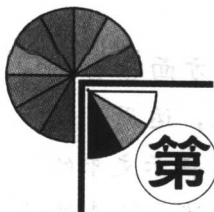
第六单元 (文言句式)

36 劝学	荀况 (367)
37 六国论	苏洵 (371)
38 谏太宗十思疏	魏征 (376)
39△师说	韩愈 (381)
40 * 熟读精思	朱熹 (387)
41 * 诗两首	
将进酒	李白 (390)
茅屋为秋风所破歌	杜甫 (391)
42 * 词两首	
渔家傲	范仲淹 (394)
声声慢	李清照 (395)
△口语交际训练——辩论	(396)

附 录

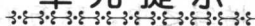
标点符号用法	(412)
--------------	-------

注：篇目前无标号的是必学内容，标△的是选学内容，标*的是自学内容。



第一单元

单元提示



本单元学习的重点是记叙文中多种表达方式的综合运用。学习本单元，要结合课文了解记叙、描写、议论、抒情、说明等几种表达方式的特点，体会综合运用多种表达方式对表现文章中心、表达作者思想感情的作用，尝试综合运用多种表达方式写比较复杂的记叙文。

记叙文的基本表达方式是记叙和描写。为了揭示人物形象和事件的意义，表达作者的见解，或抒发作者的感情，往往也使用议论和抒情的表达方式。有时，为了准确地对事物进行诠释，还可以运用说明的表达方式。

记叙、描写、议论、抒情、说明这几种表达方式既有区别又有联系。一般说来，记叙、描写重在叙述和描摹，是议论、抒情、说明的基础；议论、抒情、说明是对记叙、描写的内容的提升、深化或补充。在记叙文中，这些表达方式紧密配合，相辅

相成，为表现文章的中心服务。

本单元的课文在表达方式的运用方面各有特色。《雄关赋》在记叙和抒情的基础上，运用了议论的表达方式，直接表明作者的观点，揭示文章的主旨；《故乡的榕树》以饱含感情的叙述、绘声绘色的描写、画龙点睛的议论和抒情，创造出诗一般的意境；《离太阳最近的树》则将作者的激情蕴含于平静的叙事和描写之中，隐而不露，耐人咀嚼。四篇自学课文，有的长于朴实的叙述，有的善于融记叙和描写于一体，还有的侧重于记叙、议论、说明的结合。阅读这些文章时要注意辨析文中记叙、描写、议论、抒情和说明的文字，看看它们是如何有机地结合在一起，为表现文章的中心服务的。

学习本单元还要进行引申和联想的阅读方法训练。本单元所选文章内容广泛、内涵丰富、思想深刻，是进行引申、联想训练的良好凭借。



1 雄关赋^①

峻青



• 阅读提示 •

豪放激越，气势磅礴——这是本文给人的一个鲜明的印象。作者由眼前的“雄关”联想到心中的“雄关”，赋予山海关这一古老的“雄关”以情感和生命，具有历史的厚重感和强烈的时代精神。“雄关”之“雄”，在于它“固若金汤”，一面是重重叠叠的燕山山脉，一面是苍茫无垠的渤海海面，如屏障似咽喉，“一夫当关，万夫莫开”；“雄关”之“雄”，在于它雄姿巍然，犹如“热血沸腾顶天立地的英雄好汉”，能引发人们情感的共鸣和心灵的共振；“雄关”之“雄”，更在于它代表了一种“坚贞不渝的信念”，对社会主义、对革命事业、对我们伟大的祖国的信念，将随“雄关”“伟大的体魄、忠贞的灵魂”，永远铭刻在人们的心中。

从表达方式看，本文或在叙事中抒情，或在抒情中叙事，或以议论直接表明见解，或以议论揭示所记事件的含义，多种方式相互补充、相互渗透，使“雄关”活了起来，立了起来。

阅读课文，要理清作者的思路，理解作者赞美“雄关”的意

① 选自1982年6月7日《人民日报》，有改动。

图，找出文中以记叙为主、以议论为主和以抒情为主的片段，仔细揣摩，体会它们之间的内在联系。如能在阅读的基础上进一步联系社会生活的实际展开联想，则更好。

哦，好一座威武的雄关！——山海关，这号称“天下第一关”的山海关！

山海关这铮铮响的名字，我是在刚记事的童年，从我的一位四爷那里听到的，从此，在心里刻下了这座雄关的影子。

我的四爷，是一个关东客^①。还在他才十几岁的时候，就像我故乡的许许多多为贫困所迫无路可走的农民一样，孑然一身^②，肩上背着一张当做行李的狗皮，下关东谋生去了。待到重返故里，已经是七十多岁的老人。和他几十年前离乡时一样，依然是孑然一身，两手空空。他带回来的唯一财物，就是那漂泊异乡浪迹天涯的悲惨往事和种种见闻。

这当中，就有着山海关。

至今我还清晰地记得：冬景天^③，我们爷儿俩假坐在草垛根下，晒着暖烘烘的三九阳光，他对我讲述山海关的一些传说、故事的情景。那雄伟的城楼，那险要的形势，那悲壮的历史，那屈辱的陈迹，那塞上的风雪，那关外的

①〔关东客〕过去把山海关外的东北地区称为关东。关内百姓生活无出路，被迫到东北谋生的，便被关内人称做关东客或“跑关东的”。

②〔孑(jié)然一身〕孤身一人。孑然，孤孤单单的样子。③〔冬景天〕就是冬天。山东方言。

离愁……

善感的心灵，也曾为背乡离井、远适异地的行人在跨过关门时四顾苍茫的悲凄情景而落下过伤感的眼泪，也曾为孟姜女^①的忠贞和不幸而郁郁寡欢；然而更多的却是为那雄关的雄伟气势和它那抵御外侮捍卫疆土的英雄历史所感动，所鼓舞。幼稚的心灵上，每每萌发起一种庄严肃穆、慷慨激昂的情怀。

也曾做过一些童年的梦：梦中，常常是身着戎装^②，飞越那绵延万里的重重关山，或是手执金戈高高地站立在雄伟高大的城门之上……

啊，梦虽荒唐^③，然而那仰慕雄关、热爱国土的心却是真挚的，深沉的。

遗憾的是，这离京都颇近的雄关，我没有到过。它留给我的依然还是童年时代从四爷那里得来的模糊的影子。

机会不是没有。有一次，大概是1956年的春天吧，我出访东欧，乘的是横越东北大地和西伯利亚荒原的国际列车。我从列车播音员的广播中，听到了沿途将要经过的一些城市，这当中，就有山海关。当时的心情是十分兴奋的。列车过了秦皇岛以后，我就渴望尽快看到山海关。列车驶近山海关车站的时候，我才发现：原来这车站和铁路

①〔孟姜女〕民间传说中的人物。相传在秦始皇时，孟姜女的丈夫范喜良被强迫修筑长城。她不远千里去送寒衣，然而却未找到丈夫。她在城下痛哭，城墙因而崩裂，露出了丈夫的尸骨。孟姜女痛不欲生，投海而死。 ②〔戎装〕军装。戎，军事。 ③〔荒唐〕（思想、言行）错误到使人觉得奇怪的程度。这里指离奇古怪。