

山居遣兴

数篇寒阳句携
开卷一长啸松风蓬
翻斜阳倚山汲暮霭

中国历代书风系列

陶博吾书风

陶博吾书风

分册主编 郭 伟
责任编辑 周永健
封面设计 李建国
技术设计 邹远康

中国历代书风系列
陶博吾书风
TAOBOWU SHUFENG

重庆出版社出版、发行（重庆市长江二路 205 号）
新华书店经销 四川新华印刷厂印制

※

开本 889 × 1194 1/16 印张 2
1999 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一版第一次印刷
印数：1-5,000

※

ISBN7-5366-4438-8/J·659

定价：20 元

总 策 划 李书敏 周永健

总 主 编 郭 伟 袁 融
副总主编 庄天明 辛 尘

陶博吾小传

陶博吾，名文，字博吾，别署白湖散人，栗里后人。1900年生于江西彭泽县。1996年6月无疾仙逝，终年九十又七。

先生自幼聪慧过人，7岁入私塾，8岁能作五言绝句和五言古风。15岁即与该县“六雅堂诗社”诸老先生唱和。1926年考入南京美专，从沈溪桥、梁公约、谢公展诸先生学习书画。1929年又以优异成绩考入上海昌明艺专，从师王一亭、黄宾虹、潘天寿、诸闻韵、贺天健等先生学习书画，从曹拙巢先生学习诗文。先生对吴昌硕极为推崇，受其影响很深。

先生擅真、篆、隶、行、草，尤以大篆为当代一绝。他曾将石鼓文残存文字集成对联98幅，又将散氏盘残存文字集成对联80幅，内容广泛，意境深远。其书法用笔道劲厚重，拙中寓巧，古朴沉雄，结体奇异，形态生动，情重趣生，自成面目。

先生书法作品有深厚的传统功底，有奇崛的艺术个性，其诗文成就更为突出。先生曾说过，一个艺术家，不光只会写字作画，更重要的是要多读书……先生所作诗词均是有感而发，感情真挚，趣味满纸。既有陶渊明的淡泊，又有李白的豪放，更有杜甫的悲壮。

先生淡泊名利，不求闻达，但治学严谨，一丝不苟，且著述颇丰，主要有《博吾诗存》、《博吾词存》、《博吾联存》、《题画诗抄》、《博吾随笔》、《习篆一径》、（已出版）《石鼓文集联》、（已出版）《散氏盘集联》等。

先生一生坎坷，年轻时思想激进而被国民党通缉过，解放后又因莫须有的罪名打成“反革命”并开除公职，文革时亦未能免劫，抄家、游斗，下放农村劳动改造，直到1978年落实政策，方得以平反回城。先生的一生是寂寞孤独而又困厄的一生，诚如林散之先生所言：“……人世沧桑，计与博吾不相闻问已逾四纪，旧雨星散之感，伤如之何？……其诗、其书、其画皆一如其人，握芝怀瑜，晚香犹烈，虽蹇困落拓而历劫不靡。”

日支頌

山居遣興

數篇寒陽句携此入山遊
開卷一長嘯松風蕭壑
翻斜陽倚山汲暮靄逐
人浮夜色歸途寂蒼蒼
月滿樓

題公果圖

月涵樓

題瓜果圖

微風自南來園中瓜果熟
摘果市上賣剖瓜以為粥
豈不慕膏粱自甘居窮餒
回首看饑民日夕門前哭

題菊

回首看饑民日夕門前哭

題菊

踏月歸來夜已遙滿園芳
菊自離披寒香冷落無
初乞空憶先生勸酒時

答吳東邁夫子贈缶廬集
名公爾生性自和岷嶺
詩卷長留天地間曠逸

先生空憶先生戴酒時

答吳東邁夫子贈缶廬集

吾翁生性自孤屹出翁之氣

鬱勃詩卷長留天地間曠逸

縱橫有奇骨嗟余讀書生苦

晚

缶廬逝世一年余始至昌明就學

仰止之誠空歎

遺集寄我千里來開卷窗前

春風滿人生何事日相逐秋月

看花易反覆但願天地長清

蕭白雲四圍三間屋修竹

林中日三讀

待醒吾不至

待君久不至
雨相露濕人衣

山居圖

山居何所有
草三三間屋
開窗對孤松
出門看修竹

山居圖

山居何所有，草堂三閭屋。
開窗對孤松，出門看修竹。
園裏菜正肥，壺中酒亦
熟。食罷無人問，呼兒
挑燈讀。

陶靖節時年八十二歲

書憤

浮生七十六，嶺留荒
僻，却饑寒，色瘦骨

污濁，軍靈魂，積憤

偷填句，舊迹，恥過門

見人三尺，德慚愧，對

兒孫

癸亥九月

彭澤陶詩吾時年

八十三歲



養浩然正氣

師義皇上人

八十五歲日公師自況

行書對聯

少讀詩書減苦惱

多栽瓜果添收成

八十七
替父
陶
博
吾



行书对联

養性莫如居靜寂

頤年最好是糊塗

博古八十自壽



新村夕照
樵歸早

古寺鐘聲
僧睡遲

彭澤陶博吾詩年八十三歲



閑靜清趣

野老生涯

八十二 曾安彭澤陶博云

一

行书对联

沙
醫
首
女
古
伯

酒
父
醉
同
海

彭澤潤
廿五
廿八
六十三
歲

行
書
對
聯

潤仄泉流急

風清兼花輕

彭澤顏詩云時年八十三歲



行書對聯