

青天下的搏杀
旷野上的思考



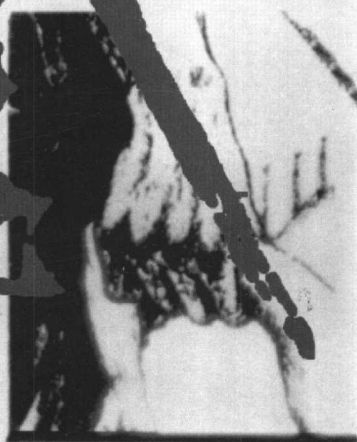
王山 著



九州出版社

青天下的搏杀
旷野上的思考

魂



王山 著



九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

地魂/王山著. - 北京:九州出版社, 2003. 11

ISBN 7-80114-948-3

I. 地… II. 王… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090606 号

地 魂

作 者/王山 著

出 版/九州出版社

出 版 人/徐尚定

地 址/北京市海淀区万寿寺甲 4 号

邮政编码/100081

电子信箱/jiuzhoucbs@hotmail.com

责任编辑/李勇

总 经 销/九州出版社发行部

(010)68706017 68706019

经 销/各地书店

法律顾问/北京法大律师事务所

印 刷/北京宏飞印刷厂

开 本/850×1168 毫米 1/32 开

印 张/11.5

字 数/210 千字

版 次/2003 年 11 月第 1 版

印 次/2003 年 11 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 7-80114-948-3/I·156

定 价/22.00 元

★ 版权所有 翻印必究 ★

内 容 提 要

第一章

老子就是流氓。

人在遭受酷刑时，不仅肉体有着被撕碎了般的痛苦，他的意志同时也被撕碎了

人因此也就做了一回狗

政策攻心和肉体惩戒在审讯中应当配合使用，因为它们正好产生两种相反的心理效果

你们今天抽了我十九皮带

你们要是汉子，就把我放出去，我要是不捅你们每人十九刀，我就枉长了一根鸡巴

我是一个大节目，重头戏总是放在最后才上演的

人们既然撕裂过我一次，那么，他们也就同时赋予了我撕裂别人的权力

我不弃不舍地嘴对嘴地追逐。直到她放声哭了起来

世界上最好推翻的东西就是逻辑，因为逻辑是以前提的可靠性为支撑的

当强奸成为一种决绝的意志时，你就基本上丧失了实施这种行为的能力

摔断你的骨头是为了试你的胆气

人与社会相处，就像与一个轴实的老爷们儿厮较，你想出手就摆它个脆的，自己肯定要先吃家伙。只能是死缠滥泡，逢招拆招，见情势不对时就自己先往地上躺公羊绑在短凳上，人家要剪毛还是割蛋，都随他去记住，或不与人争，争，就先下手，下死手

缩脖子弯腰装矮子，这不仅不能规避死亡，反倒是求速死的一法，因为你给人怂心歹的人壮了胆气

那种击中部位时的舒适感，那种以坚石击脆卵的力量感，如明月入怀，令人心旷神怡；那一声发自心底深处的惨叫，经久不息地回荡在天地间，像一曲来自天际的音乐，太阳般辉煌，令人荡气回肠、愉悦无比……

男人的角斗，战利品是女人。一个索然无味的真理
重伤之后的梦遗是非常及时并且是非常有益的，血脉贲张、经络自理，不治而自愈

你小子虽是金命，但是属土中金，册列弃龙，上不见容于官府，下不安于贫贱，且命犯太岁

成功的报复一是需要勇气，流星袭月般求进而不思退；二是要求准确，一击即中要害

能把歪理当真理而不舍不弃以命相求的人，能躺在屎坑里邀你肉搏的人，能先抠出自己的眼珠子再用两只血窟窿瞪着你的人，不是天才是什么呢

拿了脸面当刀子和对方比拼，谁更不要脸，谁就是获胜者

尊严从生命的目的变而为生命的手段，生命自此也就有了一个本质的变化

一个被欺骗的人，一定是月亮的崇拜者

以天下为之笼，则雀无所逃

失去了社会位置的精神辉煌无非是几腔怪声嚎叫罢了，除了有些许观赏价值外，别无意义

向执权者低头示弱，甚至产生自责、自罪意识，这是在艰难时世力弱者惟一可以选择的道路

一个无力向外发展的民族，只能闭关并向心倾压，对内压迫是民族图存的不得已手段，而这一时期，就是民族的艰难时世

秩序的基本作用，就是不断地把社会的弱者甄别出来，然后，加以确认，然后，加以，剔除

在艰难时世，生存的第一要义就是屈从权力并安守秩序，即跻身上流和充当主流思想的信徒

没有铁链，不许豢养烈犬

清白，是对一个人的道德历史和行为历史的最高评价，用在你身上，你不觉得太淡而无味了吗

女孩儿同意与孙大头谈朋友，为了家庭的安宁，为了父兄的尊严

中国的下一次革命，仍然是一段斯文辱没史。

血统、教养和知识决定着女人的品级，它们能够提升女人的美丽；而金钱、权力和时尚提升的是女人的力量。美丽和力量作为性感要素共同构成了女人的性别价值和魅力。占有女人的美丽，蹂躏女人的力量，从来就是男人的两大性心理规律

这个美丽的女人，她的历史是和一个操行和血统都卑劣的男人永远地联结在一起了

除了历史的疤痕之外，还有什么更可靠的东西可以宣示历史的真实呢

别哭，为一个尚不谙世事的混蛋流眼泪，不值得

第二章

在惊涛骇浪般的混沌世界里，一个人的命运就如同那些漫天飘荡的雪片，腾空旋升只是它的瞬间潇洒，回归大地却是它的定数

一只笼里千只鸟，抓到哪只鸟就是哪只鸟

性与感情完全是两回事，感情受强迫，形同炼狱；在性问题上被人用强，则言不由衷、半推半就者多

意识是事实的组织者。悲剧正是从开始意识到悲剧时拉开帷幕的

人面桃花相映红，可爱深红爱浅红

没有美女陪着，我他妈的都不敢回首过去，否则，
就像又死了一回似的

赤条条地走向死亡，她们抗议的就不是哪一个人
这个既谋杀自己，又谋杀同伴的人，是谁呢

柔弱、美丽加上死亡，轻易地就征服了舆论和公众
的判断力

张曼娅的婀娜、典雅，何非的明朗、秀丽和钱惠乔
的伶俐、俊俏，几乎固化为我在品评女人仪态相貌时的
范本

三具美丽的女尸摆在那里，你说像什么

我们唾弃唯物主义物理观，唾弃侏儒式的科学主
义，还要还物质世界以生命

第一条政令：从现在起的十天之内，我们之中的任
何人，不许和白羌沟的任何人，因为任何理由，讲一句
话

人的历史，是以自由作为起点的

一句处世真言，花红百天，烂疮百年

集体沉默是对暴政的斗争形式，是从抗议到起义的
一个过渡阶段

一句狗屁真言，张口不如板脸，讨吃不如摔碗

以谄媚和烂疮作为自己的人生起点，对心灵的损害
将是不堪回首的

尺短寸长，我们光膀子，你们光屁股，大家比宝，

难道这样就公平吗

一个社会的经济制度是可以轻易改变的，但社会的文化和意识体系并不由经济制度决定，它们有自己的历史

娇小姐遭遇老情圣，吃亏在幼稚呀

人类在科学上的每一次小的进步，就会引来一连串认识上的更大错误

大熊猫珍稀的原因也是它基本丧失了遗传进取的能力。人们娇宠它，但是作为一个物种，它只是人类的玩具，它从来没有获得过人类的尊重，从来没有过

分析对手的性格，可以；利用对手的性格，必须禁止

这把刀打了快两年了，还没有见过血

生殖和遗传的魅力具有超越性，它是一切运动的终极指向。

陈大河就是在南坡咳嗽一声，北坡的狗也没有一只敢叫一声的。

第三章

不把教育从官员和商人手中解放出来，不能实现有教无类的理想，司衡树，至死，我都不能释怀呀！

姓黑的，这以后的大同地面，再也不是你一家可以订规矩的地方。国家把你爷爷们发到这块地面上来了。

老不要脸的，你这里敢收一个北京知青，我就把你

撒尿的东西改在肚子上。

视生死为寻常事，视家人生命为草芥，这才是一个优秀的共和国军人应该有的性格！

你少给我一碗饭，我就踹翻你的锅

当女人把自己融入了一个社会的时候，她就会和那个社会结婚的

与汪洋大海相比，涨落的潮汐和漂在潮汐上的那一纸婚书又算什么呢

咱们两个人，怎么也得有一个人全须全尾地回到白羌沟去。要不，三个上好的女子，托付给野狗吗？

你吃进我一颗枣，你就得给我拉出一棵树。你想把贼赃吃到自己嘴里吗，那你就必须为贼付出你应该付出的东西——杀人，或者被杀

顾头不顾脸，护前不护后，两只眼皮子一闭就护了全身，这都是一个人的本能

上帝的伟大不仅在于它比人类自己更了解人类，而且还特别富有幽默感

人如果站在鸡窝上，是不可能看到美景的

生命体内在的组织部件应该另有功能，这种功能很可能超出了个别生命体生存需要和遗传需要的范围

第四章

缰绳手过手，姑娘睡一宿，这都是不能找后账的

车船店脚牙，无罪也该杀

只要是个用两条腿走动的，就是作奸犯科的，一个都冤不了

村里天天饿死人，大姑娘小媳妇的，说死就死了，我们大老爷们的，留着这条命除了多糟贱点粮食，没什么鸡巴用。

在北坡习成了一个俗礼，新媳妇下车进洞房，上去揭盖头的不是新郎，而是南坡“陈爷”

身前不义横行，却妄言仗义天下，司衡树，你摸摸自己的脸，看看烫不烫你自己的手

口里口外道上的规矩，酒上官司，刀下了断

五十条丧家犬等于几只肥羊

地绝而天不绝之处是大海

引 子

1999年5月，北约军队的导弹轰炸我国驻南斯拉夫使馆事件发生后不久，我接受了一位美国记者的采访。地点就在我在美国马里兰州巴尔的摩郊外的寓所。

这是一位漂亮的小姐，金发碧眼、玲珑纤巧、楚楚动人。我看她最多也就是大学刚毕业的年龄，脸上没有一丝折皱，平滑得像一只布娃娃。不过，她坐在我的面前时却努力做出一副神情凝重的样子，一脸的严肃和忧心忡忡。她的紧张是因为这次采访有着极其严峻的政治背景。“炸馆事件”对中美关系的未来发展投下了一个巨大的阴影，为此，美国主流媒体联合对在美的一百多名中国知名学者作面对面问卷，询问他们对事件性质的直觉判断。调查的结论不仅可能成为美国政府即期对华政策的依据，而且在很大程度上对美国民间舆论将产生相当长远的影响。

问题只有一个，答案也简单到只需一个单词，但反

映出的立场选择却是敏感而复杂的：中国驻贝尔格莱德使馆遭美军导弹袭击，美国政府对此声明是“技术细节出错”。你的看法，是误炸，还是美国的蓄意挑衅？

问题提出后是很长的一段时间的沉默。我不说话，她也一时无话可说。

虽然冷场，但房间里并不冷清，我身后，电视机开着，中央台四频道，一位国内著名军事分析专家正就炸馆事件作评述，情绪愤慨，声调激越。

他在说什么？女记者问我。

作技术说明，我说，美军海基和空基的五枚导弹从三个不同方向同时击中中国使馆和大使官邸，其中的两枚只是穿透而没有爆炸。

她轻轻地叹了一口气，说，那么，这次事件是一种意图明确的警告，而不是低级失误？

不，是一次失误。

说完，我的眼泪几乎夺眶而出。

大约一个多月后，她又来找我。这一次，她约我谈的是一个大得没有边的题目：导弹事件后，中国的政治发展走向。

她是美联社的，有一个相当做作的中文名字：艾东方。

你认为，美国的导弹会影响中国未来的政治发展走向吗？我反问她的，顺手给她倒了一杯凉水。她端起水

杯，几乎是一饮而尽，动作一点儿不优雅，不懂得掩饰自己的急切。这使我对她多少产生了一丝好感。采访过我的华人女记者就绝不会这样，比如香港的，台湾的，一杯水放在她们面前，尽管口渴难耐，隐忍不住地时不时瞟几眼，但绝不轻易沾一口。这是行规：单身女记者去采访男人，谨防被男人下了蒙汗药。

艾东方又喝了第二杯水，说：中国是世界的一部分，中国的政治发展和社会进步关系到世界的安全，也关系到美国的国家利益。

美国人，太有恃无恐了。

我决定给她下“蒙汗药”。

于是，我也忧郁、凝重，迅速进入深沉状态，用长吁短叹伴奏着暗哑郁闷的低音，时而慷慨激昂时而痛心疾首地对她讲了差不多两个多小时。我说，中国的未来有很长的一段既艰难无奈又充满风险的路要走，因此，要求每一个中国人都必须刻苦、守纪、负重，谨慎从事、如履薄冰，尽管如此，中国现代化进程的这条船仍随时都有翻船覆水、遭受重挫的危险，我们不得不做好应付失败和从头再来的准备。

你说的失败，指的是什么？她问。

我顿了顿，说，改革的失败，是指几亿民众对社会现实逐渐失去耐心和承受力，对改革的动机和结果都产生疑问，认定自己是在一场无知的社会设计中扮演了牺

牲品或受损害者的角色。当然，这之后就是各式假冒伪劣的民主风潮和眼花缭乱的权力更迭；与之相伴随的，是街头的暴民行动，是对社会和私人财富的野蛮抢夺，是大规模的饥谨和死亡……

我的做戏很快就产生了效果，美国小姐那双漂亮的蓝眼睛上渐渐地蒙上一层水雾。当我发现她的神态由忧郁而紧张，情绪压抑得近乎绝望的时候，立即不失时机地扭转了话题，开始痛斥美国政府不公正的对华政策，痛斥导弹事件对中国人民的挑衅和伤害，疾言厉色、深恶痛绝、愤怒溢于言表，一句比一句更重更失控，而且不时因愤激过度而冒出几个极不雅的秽字，最后几至谩骂。

终于，一根绷得过紧的弦断了，她哇地哭了起来。

美国女孩的哭相与中国的女孩子完全不同，太发乎真情，因而完全不注重仪态，因而也就没有了那种在瞬间就能扭转颓势的效果。不过，哭泣中的女孩总还是有欣赏价值的，易于软化人的斗志，甚而使人产生某种怜香惜玉的非分之想。

我点了一颗烟，透过淡蓝色的烟雾欣赏着她的哭，仍然一脸的忧郁和沉重，但内心里却颇有几分报复后的快感。虽然对手太弱，不堪一击，有胜之不武之嫌，但我毕竟准确地击中了目标。我看了看表，暗自跟自己打了一个赌，在两三分钟之内，这位美国小姐就会擦干眼

泪告辞了，而且，她以后将再也不会生出采访我的念头。我继续忧郁，痛苦而无奈地摇头，一声接一声地沉重叹息，尽可能保持着压力。

孰料，她竟完全没有要走的意思，而是久久地用一双迷蒙的泪眼望着我，脸上写满了真诚的同情和歉疚。对不起，她说。

对不起？你，还是美国？

我，还有美国。说这句话时，她几乎号啕失声。

这以后我与艾东方成了朋友。成了朋友的艾东方常常问我一个令人心惊肉跳的问题，她说，你们这一代中国人，就是“老三届”，被称为今天中国的社会中坚，但是，你们曾经有过真正属于自己的青春欢乐时光吗？一个没有享受过欢乐的社会中坚，将能够给社会带来欢乐、带来轻松与和谐吗？

这个问题，以及她后来多次向我表白的另一个问题，都令我脸热心跳，狼狈不堪，张口结舌地无从作答。另一个问题是，她说她一定要给我生一个孩子。她说，她要给“可怜的老三届”的后代真正的欢乐。

她把自己当作了上帝。美国人习以成性的毛病就是冒充上帝。

但是，如果人间没有苦难，又何须要人充当上帝？

朋友们说这是我的一次艳遇，我说这只是一次悲壮而失败的报复，在文化和道德上都无优越可言，我只能

为尊严而战斗。而且，在任何情况下，你都不可能无端地攻击一个女孩子而不遭到惩罚，尽管我们这一代人久经尘世历练，心如铁舌如刀，用语言把一个涉世未深的小女子攻击得无地自容乃至放声大哭甚而乖乖跟你上床都是轻而易举的事，但是你绝不要做这种尝试。

为什么？朋友问。

我说，因为我们这一代人有着自己的致命短处，遮护尚且不及，随便去撩惹人家，她一指点在你的致命处，你立刻就得死。

朋友问，我们的致命短处就是因为我们真的没有过自己的青春欢乐时光吗？缺了这一课，难道我们的人格就因此而有了缺陷吗？

我说，我们有过欢乐的时光，但是每一次欢乐都是我们内心深处的一块不能示人的伤疤。你愿意不时地撩开外衣向人展示因疤痕累累而丑陋不堪的躯体，或者揭开伤疤，忍受创痛，而把底下的鲜血展示给人看吗？

一代没有过欢乐的人，你们能够给社会带来真正的欢乐吗？