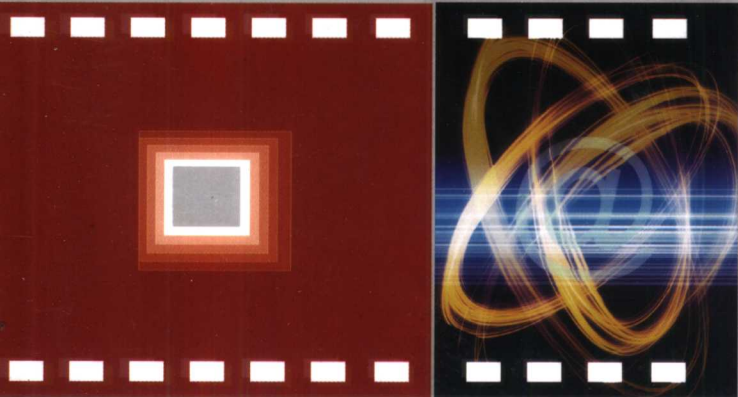





21世纪新闻与传播学专业系列实验教材



网络视频新闻 编辑与制作

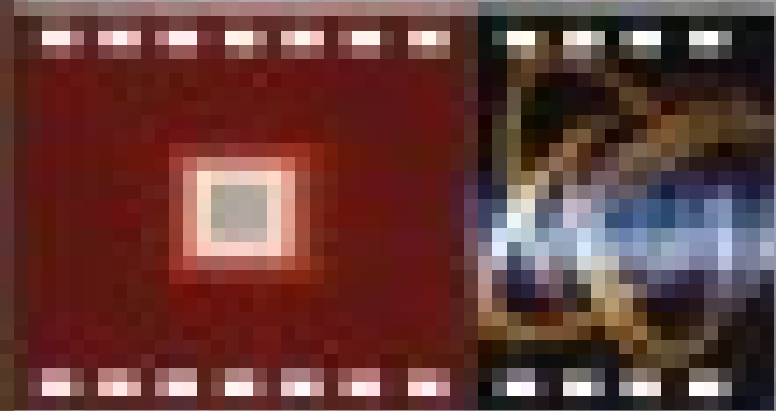
编著 杨汉云 陈春晖 罗兵

JOURNALISM

 中南大学出版社



中国新闻事业史话

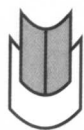


网络视频新闻

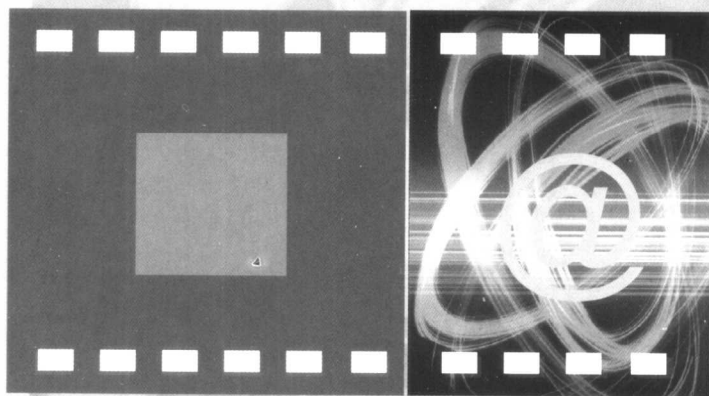
编辑与制作

JOURNALISM

中国新闻出版社




21世纪新闻与传播学专业系列实验教材



网络视频新闻 编辑与制作

编著 杨汉云 陈春晖 罗兵
参编 赵书松 王玉明 李伟
陈永维

 中南大学出版社



丛书主编

罗洪程 金定海

丛书副主编

张贤平 许正林

丛书编委会 (排名不分先后, 按姓氏拼音字母顺序排列)

陈 龙 苏州大学

陈月明 宁波大学

陈建平 华中师范大学

陈 瑛 湖北教育学院

蔡 罕 浙江万里学院

冯一粟 湖南大众传媒学院

关 红 湖南理工学院

韩 燕 浙江工业大学

李 伟 湖南商学院

李正良 湖南大学

罗书俊 江西财经大学

刘瑞武 北京联合大学

钱杭园 浙江林学院

苏 米 江西师范大学

邵 斌 苏州科技大学

王 志 株洲工学院

王玉明 苏州大学

万华明 苏州科技大学

熊云皓 南昌大学

夏 峰 中国地质大学

余艳波 湖北大学

杨汉云 衡阳师范学院

郑亚楠 黑龙江大学

张龙德 上海大学

周 鸿 武汉理工大学

张俭峰 上海师范大学

祝玉华 河南工业大学

祝 翔 中南民族大学

总 序

构建学与术的和谐

这是一种躲不开的现实：学界对于大学的学科或专业之间的评价或定义往往会受到灰色潜规则的影响。譬如：学理工的看不起学文史的，学文史的看不起学新闻的。这种陈腐的俗见却酝酿出了一种浅薄的学术态度，并逻辑地推演出了一种说法，即“新闻无学”。“学与术”在价值认识上的落差，很大程度上影响到大学对学科和专业的未来发展和战略规划。在大学里，但凡“学”远而“术”近之学科，颇有“破帽遮颜过闹市”之尴尬！

姑且不论“新闻无学”等的说法是否偏颇。然而，值得仔细省思考量的是“新闻无学”的语义背后，是怎样的学科现实呢？

是“新闻有术”，还是“新闻无术”？倘“新闻无术”，那这个学科“既无学又无术”，这在根本上就失去了存在的依据。倘“新闻有术”，那“术”的理性、“术”的方法、“术”的价值又表现在哪里？

其实，新闻传播学科存在的真正价值并不在于学界的所谓“有学无术”或“无学有术”之争论，而在于新闻传播学科所观照的学科对象和产业现实之间的互动效应与使用价值。一个学科或专业如果无力解释、追踪或重新定义它所面对的研究对象，那只能说明该学科或专业在赖以生存的意义上已经走向颓势，这才是学科或专业的真正困境！

作为已经具有充分自足形态的新闻传播学，自然不必纠缠于“学”或“术”的学科歧见。因为“学”与“术”之间的差异不是绝对的，“学”是“术”的理论形态，“术”则是“学”的方法形态，两者互为前提，并在一定条件下互为转化。“重学而轻术”显然是一种学科歧见，问题是这种学科歧见却实实在在妨碍了新闻传播专业教育在技术层面上的教学开拓和实验规范。对于新闻传播学科而言，专业技术的教学训练显得尤为重要，其重要性源于学科对象本身的逻辑演进和技术更新。

新闻传播业的急剧变化，已经显著地凸现了传播在技术层面所达成的社会功能和文化功能。这些功能对于人类思维及其对自身存在与客观世界的认知都产生了愈来愈重要的作用。新闻传播在技术层面上的开拓和应用，也已经深深地改变了报纸杂志、广播电视乃至网络等媒介的诸多作业方式，同时也对从业人员提出更高的技术、技能的要求。

从竞争的角度看，没有先进的传播技术，小而论之，从业人员失去了存在理由，大而论之，新闻传播作为产业的存在理由也取消了。所以，新闻传播除了学理意义上的内容之外，它还应该有一种区别于他行业的技术内涵和方法规定。因此，这些内涵和规定也一定会反映在新闻传播教育的教学内容和教学方法等方面。

反观目前的新闻传播教育，在教学模式上仍侧重于传统的“精英教育”，保持着“象牙塔”高贵的姿态，忽视技术技能的训练和实践。另外，由于大学的评价传统和学术标准的变化迟缓，加上大多学校硬件投资的不足，新闻传播教育仍走着理论教学的熟路：“重学”与“轻术”。相比较而言，吻合于新闻传播业特有的实践性和应用性的教学内容和训练环节被悬置了，这样，容易导致学生“长于说”而“拙于行”，“动脑多”而“动手少”的专业缺陷，而更大的问题在于造成新闻传播教育与产业的实际需求之间的关系错位和断裂。

所以，从新闻传播学科与社会互动发展的战略高度看，从人才准备、知识准备、技能准备等方面考察，新闻传播教育亟需开拓和提升与现代传播技术相关的教学内容和实践手段，把理论、技能与实践有机地统一起来，实现精英教育和普及教育的和谐统一。

这是一种追不上的现实：新闻传播作为一门学科，当属自 20 世纪以来发展最快的学科之一，其快速发展根植于传播本身所蕴含的技术、功能和形态的变化。或许这是一个话题，或许这是所有的话题。为何如此说？因为“传播”是个大词，以传播观之，一切皆传播。

世界如此精彩，又如此单调。在精彩与单调的背后，人们会深刻地领会传播在其中所产生的作用和影响。

作为一种交流形式，传播的发生与发展在很大程度上依循着人类文明进化的轨迹，但它又反过来也制约着人类，重塑人类的视听感知，规约人类的想象版图。相对于人的有限认知来说，传播几乎就覆盖了人与自然、人与社会、人与人、人与自我的全部精神内容和存在方式。

传播最基本的功能，与其说是一种符号化的文化方式，还不如说是一种存在的呈现方式。让无名的有名，让无形的有形，让不可指认的可以指认，这就是传播作为存在呈现方式的内涵，换句话说，即所谓“不传播等于不存在”！

随着人类科技的进步，新闻传播无论从主体、信息、编码、媒介、受众以及传播模式和互动反馈都远比过去复杂多了。传播的复杂性自然会寻求技术性的解决。于是，在新闻传播的复杂系统中，技术层面上的执行可能和形式要求在研究开发环节和技能养成环节上获得重视和提升。

我们知道，传播是一个系统，系统内的诸多环节和要素犹如一个多极化的立方体，每一极的变化都会改变立方体的架构、形态乃至功能。传播媒体的技术性转型和创新，是近年来新闻传播领域的突出亮点。这些亮点不仅打破了主客体之间传统的信息获取方式和认知平衡，同样也改变了新闻的编播体制和传播的产业群落。在这前提上，可以发现媒介的改变不纯是技术性的，它一定会悄悄地通过技术形式改变传播的内涵，这一点与麦克卢汉所说的“媒介就是信息”的观点相吻合！

从报纸、杂志到广播、电视，从网络、手机到卫星通信、移动电视，每一次媒介革命好像一把双刃剑，在新的平台上既带来了广泛的共享互动，又在技术层面上重新调整传媒的格局和影响，并直接引发新闻传播业的转型和演进。

媒介的技术化发展趋势集中表现出三个特点：即集成化、数字化、网络化。

简而言之，集成化意指新闻传媒的技术集成、功能集成和系统集成；数字化意指新闻传媒借助数字化的信息压缩技术，进行传输编播、采集搜索乃至储存管理等活动；网络化意指网络的开放平台、构件技术、动态操作等内容。这些特点不仅已经为职业传播人所敏感，同样也已为传媒受众所敏感。在此基础上，媒介技术化趋势渐而生成出了一种新的传播互动现实。与其说现实被传播所改变，还不如说传播被媒介所改变；与其说传播被媒介所改变，还不如说媒介被技术所改变。技术的改变必然会构建具有新技术内涵的方法、价值和影响力。

数字化媒介的到来，对于新闻和传播的意义是革命性的。尽管它带来了新的无序和混乱，同时它也表现出了对于传统新闻模式和传播形态的巨大的解构力。显然，传媒变局已然形成，但是我们更应该看到的是传媒与人类生活变化所形成的新的辩证关系，即以网络、手机、卫星电视和视频点播为代表的新媒介系统正在深刻地改变我们的生活方式、感知方式和思想方式，另外，它也一定会深刻地改变我们的新闻方式和传播方式。因为在现今的社会里，信息已经不是问题了，而信息的精准、快速、直观、定制化地传播才是问题。

数字传播技术的互动性、即时性、整合性、定制化、个性化等功能，从根本上讲，是对应于人的感知、记忆、反馈、决策、表达、传播之不足，建立在人的匮乏和需求之上的。所以说，技术的颠覆是革命性的！技术的变化，犹如地球板块的变化，深潜而又极具破坏力。它将改变一切！新闻在变、传播在变，其核心是生活在变、观念在变、心态在变！有变有化，有化又合，此乃天下大势！没有变的意识，那就只剩下受困这一路了！

如果从最早的口耳传播算起，到符号文字的产生，所花费的时间是数以万年计。从文字到报刊，所花费的时间是五千多年。从近代报刊出现到广播的产生，则花费了四百多年。从广播到电视，仅仅十几年。尤其是近几年，传播技术的变化让人目不暇接！

……非线性的编辑系统、印前设计系统、桌面出版系统(含图像软件、图形软件、排版软件)等程序软件更新升级；流媒体、富媒体等新技术不断创新，在表现形式上构成了强力，内在地驱动着新闻传播走向技术和形态的多元转型。从单一媒体到多媒体，从网络媒体到移动媒体，从大众传播到分众传播，从单向传播到互动传播……这一切都呈现出一种智能化、碎片化和定制化的发展趋势，同时也必然会在知识价值的层面上引发新闻传播教育的改革。

这些年来，许多高校受到了行业发展趋势的拉动，在不同程度上加强了新闻传播教育的实践性环节，并且纷纷建立实验室，建立实验课程体系。但是从另一方面看，实验教材的建设却成为各高校专业发展的瓶颈。可以说，迄今为止还没有一套以专业教学与实务操作为内容的完整的系列实验教材。鉴于此，中南大学出版社所推出的本系列教材将有利于缓解新闻传播实验教材稀缺的矛盾。

本系列实验教材的特色是：以实验的内在流程为编写体例，强调理论与实验操作的紧密

结合、课程与专业的紧密结合，既看重计算机科学的工具性，更注重新闻学、传播学专业思想的训练，以培养新闻传播专业的有思想、有技能的应用型人才。

本系列实验教材的特色在于：

(1) 强化实训。本系列教材在编写体例上按理工科实验的惯有编写体例来进行编写。为了加强实验室的软件建设，强化新闻传播类专业的工程内涵，丛书每个实验项目内容原则上应包括实验目的、实验预习要点、实验设备及相关软件、实验基本理论、实验内容与步骤、实验注意事项、实验常用问题与操作技巧解答、实验报告、思考与练习等九个部分，重点在实验基本理论、实验内容与步骤两个部分。

(2) 文理兼容。对内容结构，所有实验项目在修习上分为必修项目与选修项目，在定性上又分为验证性实验、设计性实验、综合性实验、创新性实验等实验项目。本教材在内容上既不是类似于工科传统意义上的实验指导书，又不仅仅是软件的操作用书，它将新闻传播方面的专业理论与相关软件操作进行了非常紧密的结合，是专业相关理论、软件操作的有机结合，既体现计算机操作的工具性，又有专业理论思想。

(3) 创新实验案例与素材选取。本教材在典型操作性实验案例与素材的选取上，改变了以往软件教材用例散漫和随意的状况，强调新闻传播专业教学为主纲，以此来把握案例素材与专业教学之间的内在关联度。

价值源于稀缺。学科发展如同钟摆，循沿着稀缺与过剩的价值曲线，摆过去还得摆回来！如何推动“学”与“术”的和谐发展，这对于新闻传播教育来说，显得尤为重要。因为新闻传播这一专业快车已经被不断嬗变中的新媒介和新传播技术搞得不由自主了。在此前提下，学一点技术，多一点实训，于学于教，都是有益的。

是为序！

上海师范大学人文与传播学院

副院长 教授

金定海

2006年3月

课程说明

1994年,中国作为第71个国家加入了因特网,正式把自己的信息高速公路与全球的因特网接轨。接着,在1995年4月,原国家邮电部的CNNIA NET开通了因特网业务。据有关统计,在因特网试营业阶段的两个多月里,只接纳了1000多个用户,到1995年底用户就达到了10万个;到1998年底,国内上网用户超过了210万个,1999年底,上网用户是1998年的4倍,达到890万个。到2000年底,就跃到2250万个。而据中国互联网信息中心(CNNIC)新近发布的“第十六次中国互联网发展状况统计报告”,截至2005年6月30日止,中国上网用户总数已突破1亿,达1亿300万,仅半年就增加900万人,其中宽带上网的人数增长更为迅猛,首次超过网民人数的一半,达到5300万,上网计算机达4560万台,成为仅次于美国位居世界第二的网络大国。因此,著名互联网分析师吕伟钢作了生动的比喻,超过一半的中国网民“解决温饱问题走向小康社会”,网民已从“黑白时代进入彩色时代”。于是,有关专家断定,中国互联网已经从K时代进入到M时代,下一步将迈向G时代。中国网民以如此迅猛的速度增长,说明互联网在人们生活、学习、工作等各方面的作用越来越大,影响自然也愈加深刻。我们可以毫不夸张地说:中国,已完全进入了以信息社会为标志的网络时代,成为地球村名副其实的一员。

互联网作为一种新兴的传播媒介,给人类社会带来的是革命性的变化,是人类传播史上继口头传播、文字传播、印刷传播、电子传播之后出现“第五次革命”,是社会重要信息的集散枢纽。它把语言媒体、书写媒体、印刷媒体、电信媒体、视听媒体的功能集于一身,成为信息传递中更为快捷高效的工具,而新闻信息在网络信息中占据主导地位。据统计,中国目前电子商务尚不完善,80%左右的中国网民主要是通过互联网浏览新闻信息。因此,网络媒体已经成为我国新闻媒体的重要组成部分。发展到今天,国内外的每一重大事件,几乎都在网络媒体引起强烈的反响和激烈的辩论。网络媒体所表现出的影响力、社会地位、政治认可度、对重大事件的报道能力都清楚地证明,它是继电视媒体出现之后的第四大媒体。

互联网的飞速发展,也给新闻教育界带来了巨大的冲击。美国约翰·V·帕夫利克(John V. Pavlik)就指出:学生“应该成为数字时代工作的记者”。因此,自20世纪90年代始,一门新兴的学科——网络传播新闻学就诞生了。由于网络媒体不受版面或节目时间的限制,与报刊、广播、电视等传统媒体相比,又具有大容量、即时性、互动性和超越性等优势,因而对传统的采访方式、报道方式、传播方式以及受众地位、受众行为等方面带来了重大变革。只要有条件,可以为受众提供大量信息,时效之快可以与事件的发生同步报道。在网络媒体中,受众不仅是信息的被动接受者,而且都可以是信息的发布者,使得媒体与受众之间的互动性大为加强。为此,要求我们新闻教育工作者不仅要培养学生具有良好的采写能力,还要具备一定的网页制作与发布新闻的能力。正是在这样的背景下,我们应中南大学出版社和编委会

之请，编写了这部《网络视频新闻编辑与制作》，以供在校大学生实验课之用和网络新闻工作者参考。

本教材一共设计了8个实验。

前三个实验分别介绍了Premiere、Frontpage、Dreamwaver在网络视频新闻编辑制作中的作用与功能，均为设计性实验。意在让读者熟练掌握三个基本软件在网络新闻节目编辑与制作中的一些基本编辑技巧，以及网页制作与布局、网页链接、文字与图像处理、视频文件载入与插入等的一些基本方法。建议分别用8、6、6学时。

实验4亦为设计性实验。具体训练读者利用Frontpage、Dreamwaver MX 2004编排出美观大方、井然有序的网路版面样式，其中的网路版面不仅要编排有序，还要有层次分明的导航结构、条理分明的逻辑框架、色彩清新的标识系统、繁而不乱的链接体系。建议用6学时。

实验5仍为设计性实验。具体训练读者利用Frontpage、Dreamwaver MX 2004，网路新闻页面设计中色彩搭配的基本原理，制作出清新明朗、富有个性的网路页面。建议用6学时。

实验六是综合性实验。具体训练读者利用Frontpage、Dreamwaver MX 2004等相关网页制作软件，掌握网路一般新闻网页的设计与制作。建议用6学时。

实验七亦为综合性实验，具体训练读者利用DV机、采集卡、编辑器等设备，掌握网路直播新闻的基本流程。建议用6学时。

实验八是验证性实验。通过链接，让读者通过前面的基本训练，最终实现网路视频新闻的顺利输出，建议用6学时。

目 录

实验 1 Premiere 在网络视频新闻制作中的应用(设计性实验) / 1

- 1.1 基本操作界面 / 2
- 1.2 DV 采集 / 5
- 1.3 基本编辑 / 9
- 1.4 转场的使用 / 11
- 1.5 运动的使用 / 13
- 1.6 字幕制作 / 16
- 1.7 预演与生成 / 22

实验 2 Frontpage 在网络视频新闻制作中的应用(设计性实验) / 27

- 2.1 创建网页 / 28
- 2.2 创建和使用图片 / 30
- 2.3 网页布局 / 32
- 2.4 网页链接 / 34
- 2.5 HTML 在 Frontpage 中的运用 / 40
- 2.6 视频文件在 Frontpage 中的运用 / 41

实验 3 Dreamweaver 在网络视频新闻制作中的应用(设计性试验) / 43

- 3.1 网页基本知识 / 44
- 3.2 Dreamweaver 基本知识 / 45
- 3.3 创建本地站点 / 49
- 3.4 创建空白网页 / 51
- 3.5 页面制作 / 51
- 3.6 超级链接 / 55
- 3.7 插入视频新闻 / 58

实验 4 网络视频新闻的排版样式(设计性实验) / 62

- 4.1 视频新闻版面 / 63
- 4.2 练习设计一个新闻网页 / 70
- 4.3 设计高效实用的“导航”(导读)系统 / 76

实验5 网络视频新闻的配色效果(设计性实验) / 79

- 5.1 认识色彩的基调 / 80
- 5.2 练习同类色的搭配 / 80
- 5.3 练习对比色的搭配 / 83
- 5.4 练习色彩面积对比的搭配 / 84

实验6 网络一般新闻的制作技术(综合性实验) / 87

- 6.1 了解和使用网站的结构模型 / 88
- 6.2 网页中文字的编排 / 91
- 6.3 掌握图像在新闻网页中的使用 / 92
- 6.4 制作网页模板 / 94
- 6.5 网页设计的其他元素 / 94
- 6.6 用 Dreamweaver MX 2004 编辑网页 / 99

实验7 网络直播新闻的制作技术(综合性实验) / 103

推传递法简介 / 106

实验8 网络视频新闻的输出(验证性实验) / 113

- 8.1 视频文件格式转换 / 113
- 8.2 视频文件输出到 Frontpage / 115
- 8.3 视频文件输出到 Dreamweaver / 117

参考文献 / 123

后 记 / 124

实验 1 Premiere 在网络视频新闻制作中的应用(设计性实验)

实验目的

通过本实验,从介绍 Premiere 的基本操作界面,到 DV 视音频采集、基本编辑、运动的使用、字幕的制作、网络输出等,使学生在实验过程中掌握运用 Premiere 软件制作网络视频新闻的相关技能。

实验设备及相关软件

1. Intel Pentium II 300MHz 以上的处理器,128MB 以上内存(建议 256MB 以上),Microsoft DirectX 兼容的 IEEE1394 卡、Microsoft DirectX 兼容的显卡,40GB 以上硬盘空间的电脑作为基本的操作平台。
2. Windows 98/2000/XP 操作系统。
3. 用于编辑过程预监的监视器。
4. Premiere 6.5 以上版本的基本的非线性编辑软件。

实验预习要点

1. 了解 Premiere 基本的操作界面。
2. 掌握视频的简单采集与精确采集的操作步骤及音频采集的方法。
3. 运动与转场的使用及其技巧。
4. 字幕的制作与叠加。
5. 节目的预演生成与输出。

实验基本理论

Adobe Premiere 是功能强大的基于电脑的非线性编辑软件,主要进行数码视频的编辑处理,利用它可以制作精彩的影视作品。Premiere 软件几经升级,其功能日臻完善,强化了字幕制作系统,实现了对 DV 视频的全面支持,同时对 Web 视频、VCD、DVD 等的输出支持,这是 Premiere 软件在网络视频新闻制作中应用的基础。

非线性编辑是一种基于计算机及磁盘文件的编辑,处理的是数字信号,是一种可以对素材长短、顺序任意切割和编排的编辑方法。它以多媒体计算机为主体,可以对采集的素材进行数字化后期制作。一台计算机加装 IEEE1394 卡,使用 Premiere 软件就可以构成一个最简

单的非线性编辑系统。

在 Premiere 中,【Project】窗口主要是对输入的文件片段进行分类式管理;【Monitor】窗口主要用于精确修剪素材片段,还可以对原始素材设置标记,进行原始的视、音频素材的预演等;大部分的非线性编辑工作是在【Timeline】窗口中完成的,该窗口包含素材的所有视频和音频轨道,并显示各个素材片段之间的相对位置关系、素材片段的持续时间和施加的各种特殊编辑效果。

实验内容与步骤

1.1 基本操作界面

1.1.1 【Project】窗口

制作网络视频新闻所需的文件片段,都要先输入到【Project】(项目)窗口中,以便对其进行组织、管理。这些片段会以不同的方式显示,包括缩略图、名称、备注、标签、引用状态等属性。【Project】窗口中还可以包含文件夹,以实现输入文件片段的分类式管理。在【Project】窗口中可以对所选片段进行预演,但它只是存储素材片段的引用指针。

1.1.2 【Monitor】窗口

在对所采集的视、音频文件进行编辑之前,一般要在【Monitor】窗口进行编辑,删去一些不必要的内容,再将采集片段放入【Timeline】。

一般情况下,【Monitor】窗口总处于打开状态,但其显示模式可以进行调整。如果【Monitor】窗口关闭,可以通过【Window】\【Monitor】命令打开。

(1) 【Monitor】窗口的显示模式。

选择【Window】\【Workspace】\【A\B Editing】命令,此时界面中的【Monitor】窗口为【Single View】单屏显示模式,在这种显示模式中仅有一个视窗,既显示源片段文件又显示编辑节目后的预演。【Monitor】窗口上部的三个图表分别代表【Dual View】(双屏)(如图 1-1 所示)、【Single View】(单屏)、【Trim Mode】(修剪)(如图 1-2 所示)三种显示模式。

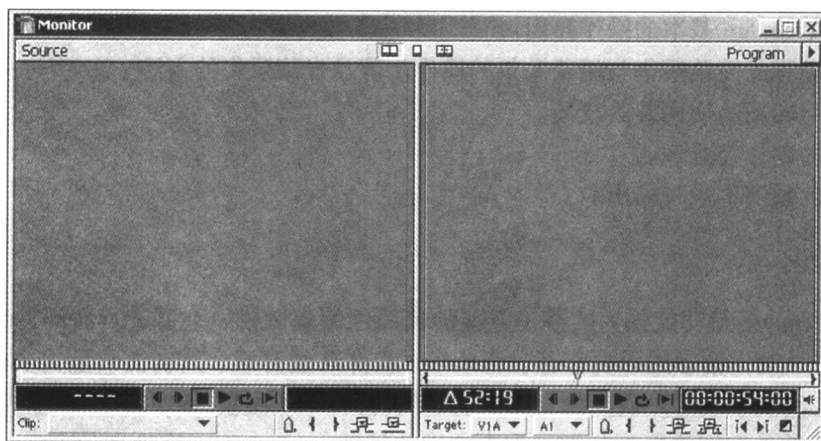


图 1-1 Dual View(双屏)显示模式

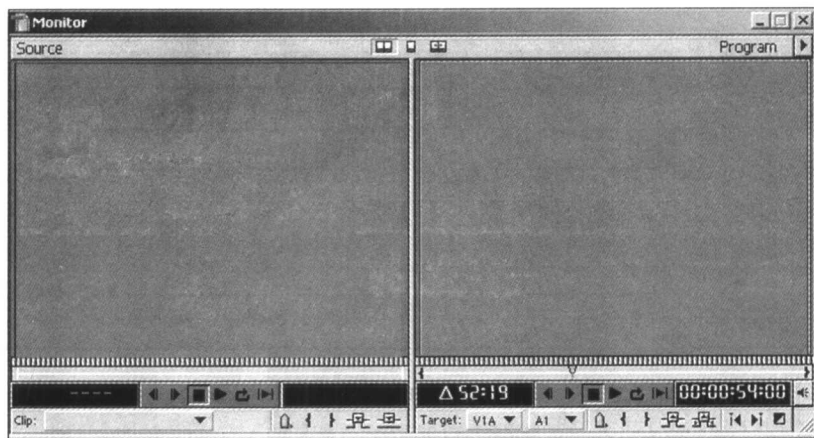


图 1-2 Trim Mode(修剪)模式

改变【Monitor】窗口的显示模式有两种方法：

一种是单击【Monitor】窗口上部的图标；另一种是【Monitor】窗口右上角的按钮，在打开的下拉列表中选择。

(2) 【Monitor】视窗下方的基本编辑工具。

【Monitor】窗口中的【Source】视窗和【Program】视窗的下方，都有相似的工具，运用这些工具可以控制片段的播放，并为片段设置入、出点，然后再加入到【Timeline】窗口，还可以为片段设定标记等，如图 1-3 所示。

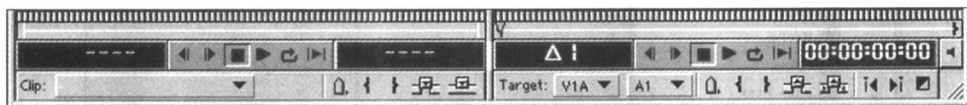


图 1-3 视窗下方的播放工具

- ▶ : 播放按钮。按空格键就能实现播放功能。
- : 停止播放按钮。按空格键也能实现停止播放功能。
- ▶ : 从入点到出点播放按钮。
- 🔄 : 循环播放按钮。

1.1.3 【Timeline】窗口

【Timeline】(时间线)窗口是制作网络视频新闻的基础，它按时间顺序将采集的视频文件逐帧展开，以帧为精度进行编辑，并与音频文件精确同步，如图 1-4 所示。【Timeline】窗口包括工作区域、视频轨道、音频轨道、转换轨道和各种工具等，以交互式的编辑方式将【Project】窗口中的片段组接成节目，视频和音频轨道分别有 99 个，每一个音频轨道又包括左、右两个声道。

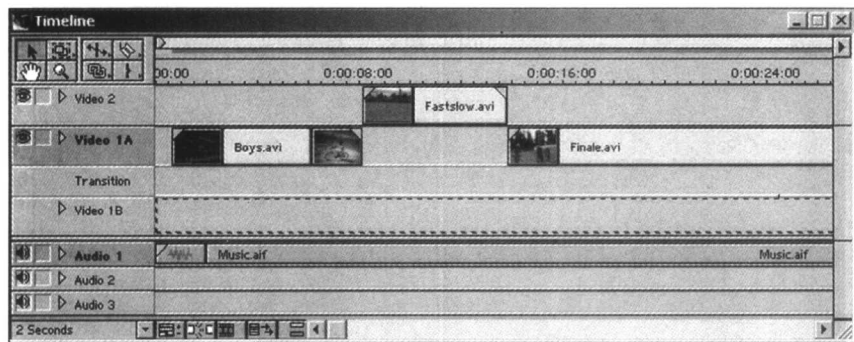


图 1-4 【Timeline】窗口

1.1.4 【Transitions\Video\Audio】窗口

这三个窗口都采用了分类夹的组织形式，以方便选择。【Transitions】(转换)窗口中是片段转换所用的转换效果，【Video】(视频)窗口中是可用于视频的特效，【Audio】(音频)窗口中是用于音频的特效，如图 1-5 所示。这三个窗口默认状态下是组合在一起的，也可以按住上方的相应按钮将它们拖出，使它们单独显示。

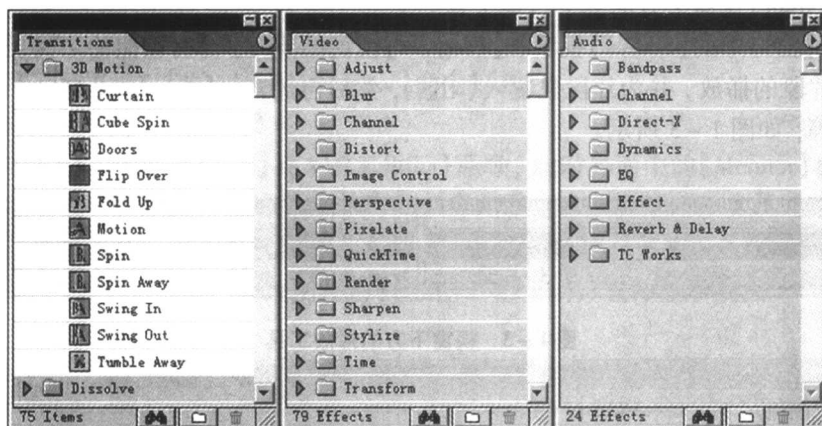


图 1-5 【Transitions\Video\Audio】窗口

1.1.5 【Effect Controls\Info】窗口

【Effect Controls】(特效控制)窗口可以对片段进行特效、运动、叠加的参数设置，也是查看某个片段应用了哪些效果的综合性工具。【Info】(信息)窗口可以详细地显示片段信息，转换信息以及【Timeline】窗口中的空白信息，如图 1-6 所示。

1.1.6 【Navigator\History\Commands】窗口

【Navigator】(定位)窗口可以迅速扩大和缩小时间线的时间间隔，起到快速定位编辑线的作用，如

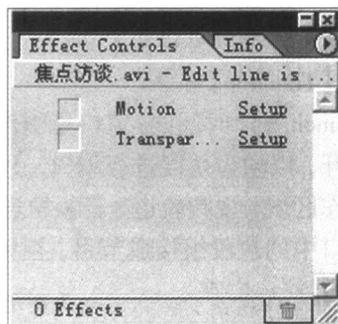




图 1-6 【Effect Controls\Info】窗口

图 1-7 所示。这一窗口中的调整,会使【Timeline】窗口产生相应的变化。绿色部分代表音轨。 是缩小按钮,  是放大按钮。拖动这两个按钮间的三角形滑块,向右会放大,向左会缩小。双击时间码显示区域,输入想要查看内容的时间,再按 **Enter** 键,【Timeline】窗口中的编辑线就会跳到这一时间位置。【History】窗口可以进行取消操作,以及时纠正操作中的错误。【Commands】(快捷命令)窗口显示大部分快捷方式,还可以创建新的快捷方式。

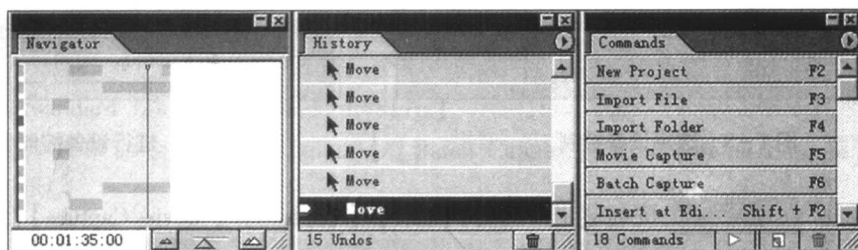


图 1-7 【Navigator\History\Commands】窗口

1.2 DV 采集

由于 DV 视频直接由数码摄像机进行数字化转换,所以视频信息不必由采集设备重新数字化,可以直接存储在硬盘中,因此 DV 输入仅仅需要直接传输到计算机硬盘中,只需要一个 IEEE1394 卡或其他支持 OHCI 标准的硬件设备即可。首先 DV 机要接通电源,并通过 1394 连线与计算机相连。

在 Premiere 中采集 DV 素材,首先应建立一个新的影片文件,然后在随后弹出的【Load Settings】(导入影片素材设置)对话框中确定选择了适当的 DV 设置。下面我们来学习 DV 视频采集的具体步骤。

1.2.1 简单视频采集操作步骤

(1) 将 DV 设备(数码摄像机或其他数码录像设备)通过 1394 线连接到计算机,在 DV 设备的输出口上会标定 DV IN/OUT 或 IEEE 1394。

(2) 打开 DV 摄像机并将其指定为 VCR 模式。

(3) 进入 Premiere 操作界面,选择一个 DV 预设置。在 Load Project Settings(导入影片设置)中选择【Standard 32kHz】或【Standard 48kHz】。

(4) 选择【Edit】/【Preferences】/【Scratch Disks and Device control】命令,然后在【Device Control】设置下拉菜单中选择【DV Device Control 2.0】,如图 1-8 所示。

(5) 单击 **Options...** 按钮,打开【Device Control Options】窗口,【Video Standard】选项选择【PAL】,制式【Device Brand】选项选择【Panasonic】,【Device Type】选项选择【Standard】,【Timecode Format】选项选择【Non Drop-Frame】(非丢帧),单击 **Check Status** 按钮,出现【Offline】,表明控制不正确,如图 1-9 所示。应检查前面设置是否正确,或者 DV 播放设备是否接通电源,直至出现【Online】。

Check Status 按钮:单击这个按钮,如果出现【Online】,说明前面的设置正确,检测到设备在线。如出现【Offline】,则表明 DV 播放设备不在线,可能是前面的设置不正确或 DV 播放设备没有接通电源。