

GAOKAO JINBANG ZUOWEN WENCAI DAOLIAN

金榜作文文采导练

高考

岑学贵 编著

以专业的品位
创立考场作文的第一品牌
以专注的精神
打造考场作文的满分基地
以灵感的笔触
谱写考场作文的七彩华章



广西教育出版社

言之无文，行而不远 他山之石，可以攻玉

编著者简介:

岑学贵,教育硕士,广西南宁市第二中学语文高级教师。曾被授予“全国杰出教育研究者”称号,获得全国基础教育优秀论文一等奖、全国语文教师论文大赛一等奖等多项奖励。多年来,潜心研究语文教学,积极探索更为有效的作文教学途径和方法,积累了丰富的教学经验,形成了较为系统、科学、高效的作文训练体系。在全国各级报刊上发表了大量的教育教学论文,编著有《中考作文策略》《高考作文策略》等书。

责任编辑◎万英华
陆思成
封面设计◎梁伟琪
责任校对◎石刚
谢桂清

高考金榜作文文采导练

岑学贵 编著

☆

广西教育出版社出版
南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 10印张 234千字

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数:1—5000册

ISBN 7-5435-4356-7/G·3406 定价:12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

ISBN 7-5435-4356-7



9 787543 543560 >

目 录

第一章 言之无文,行而不远——摆正作文“有文采”的位置	(1)
第二章 让文章语句多姿多彩——灵活变换句式	(3)
第一节 让文章语句气势磅礴——灵活运用排比句	(3)
第二节 加重文章强调语气——灵活运用否定(转折)排比句	(21)
第三节 拓展文章的视野——灵活运用假设排比句	(25)
第四节 让事理有根有据——灵活运用因果排比句	(36)
第五节 让文章语句浑然一体——灵活运用联珠排比句	(47)
第三章 让文章神采飞扬——灵活运用修辞	(54)
第一节 让文章更有吸引力——灵活运用反问排比句和设问排比句	(54)
第二节 让文章语句更形象——灵活运用比喻排比句	(61)
第三节 让文章语句更有韵律——灵活运用对偶排比句	(77)
第四章 展现语言才华——让文章句子更有意蕴	(83)
第一节 让文章语句更精练——灵活运用成语	(83)
第二节 提高文章权威性——灵活引用名言(包括名人名言、格言、俗语等)	(88)
第三节 提高文章品位——巧用诗词	(93)
第五章 方法正确,事半功倍——考场作文需要注意的主要事项	(107)
第六章 题好一半文,花香蝶自来——让文章标题更有文采	(110)
第七章 他山之石,可以攻玉——清华大学和北京大学等大学学子美文撷英	(113)
附录 本书部分文章作者的高考成绩及其录取情况	(158)

言之无文，行而不远

——摆正作文“有文采”的位置

一、关于作文文采的回顾与理解

“有文采”是2002年高考作文发展等级的要求之一。孔子曰：“言之无文，行而不远。”文章的语言缺乏文采，就不会流传得久远。语言是思想感情的载体，只有语言准确且有文采，才能把思想感情表达得透彻充分、生动形象。

2000年以来，高考作文以话题作文为主。更直白地说，话题作文其实就相当于主题范畴作文，考生自由发挥的空间较大。因此，从根本上来说，话题作文审题已经不是写好作文的关键，或者说，审题不是导致考生分数拉开差距的主要原因。尽管近两年来话题作文稍有限制，但是，在我国目前鼓励创新这一教育趋势下，高考作文也不会过多地限定考生的思维。即使以后不再考话题作文，作文的开放性特点也不会有太大的改变。从近几年高考《考试说明》的要求和高考评卷实际情况来看，获取高分、满分的因素有很多，包括观点独到、选材新颖、以情动人、文体创新（2005年高考《考试说明》中，对写作的要求已经由2004年要求考生“能写记叙文、议论文、说明文及常用应用文”，调整表述为“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章”），但更多的是因为文章富有文采。因此，训练作文文采不失为提高作文成绩的一种有效办法。

作文文采是一个相对的概念，因而“有文采”也是一个灵活度很大的话题。那么，怎样才算是“有文采”？高考《考试说明》对这个问题的回答主要概括为如下三个方面：词语生动，句式灵活；善于运用修辞；文句有意蕴。而且这三个方面的要求近几年来都没有改变。由此，我们可以肯定，灵活运用修辞可以增强文采，恰当地运用词语（成语）可以提高文采，引用诗词、名人名言（包括谚语、俗语甚至流行歌曲的歌词）也可以提高文采。总而言之，我们都应该把握这一尺度——只要能给人耳目一新的感觉，能给读者（特别是评卷教师）留下深刻印象的就是好的文采。

二、作文文采训练的主要注意事项

在训练文采之前，请考生走出以下几个理解与训练的误区。

首先要走出文采训练的两个极端误区。

第一个极端是只顾文采而忽略了文章的选材立意、审题构思。有的考生认为，只要文采好，文章就可以得高分。这种想法是不对的。莎士比亚说：“充实的思想不在于言语的富丽，它引以自豪的是内容，不是虚饰。”这句名言道出一个写作的真谛：文章的美首先来自内容的美。也就是说，加强作文文采训练，并不等于否认文章其他方面的训练。如果文章思路不清、立意肤浅甚至消极，那么，有文采的文章则只能算是词藻的堆砌甚至只能算是文字游戏，这同样不可能得到高分。真正的有文采是指优美的语句恰到好处地与文章的思想内容有机地结合。或者说，“有文采”的句子在高分作文中只是相当于化学反应中的催化剂而已。因此，在作文训练中不能偏废其他方面的训练。

第二个极端是完全抛开文采，认为不讲究文采，也可以求得作文基础分高分。有这种

想法的考生占绝大多数。首先应当肯定，语言朴实也是一种美。我国古代许多优秀篇章体现了这一点。但是，语言朴素不等于语言贫乏，语言贫乏则是缺陷了，而这恰恰是不少考生作文的通病。我们知道，高考是选拔考试，不是水平考试，是要在众多考生中选拔更为优秀者，让更高一级的学校来择优录取。因此，高考评卷不会打照顾分，而更多的是依作文的闪光点来打分。也就是说，评卷教师是凭着对作文的“印象”来打分的，是基础分与创新分一起“打包”的，分不清哪一分是基础分哪一分是创新分。因此，如果考生的文章能在评卷教师脑海中多停留一会，能给他留下深刻的、美好的印象，那你的作文就有可能得到高分甚至是满分。但是，如果你的文章词句令人感觉乏味，再加上书写潦草、卷面糊涂等因素，可以想到会是什么结果。因此，有文采不仅影响到发展等级分，而且直接影响到基础等级分。所以，训练好作文文采，锤炼好语言，是高考作文的重要基本功。

其次是要走出狭隘理解文采的误区。

有的考生狭隘地认为，“有文采”就是运用大量华丽的词语。不可否认，有的时候确实靠华美的语言体现文采。但是，“有文采”不完全等同于词语华丽。“海上生明月，天涯共此时”，没有一个漂亮的词语，却给人以意境开阔、文采盎然的感觉。

第三是要克服对文采产生畏难心理。

有的考生认为自己文笔笨拙，对文采训练产生畏难情绪，从而放弃文采训练。这种担心是没有必要的。上面说过，文采是相对的概念。考场写作文不等于文学创作，考场作文与公开发表的作品是有一定差距的。因此，作为考生，应该从考试要求来训练，不必追求高难度。也就是说，在高考备考中，学生应该学习掌握基本的高考“有文采”的应对策略。只要掌握了文采训练的基本规律，文采训练就比较容易了。更何况，文章即使只是局部有文采，总比毫无闪光点的文章好。本书介绍的多种文采，考生可根据自己的能力训练一种或多种，在考场中灵活运用一两种，不必面面俱到。

让文章语句多姿多彩——灵活变换句式

高考《考试说明》中关于“句式灵活”没有特别的说明，但可以肯定的是，有气势、有感染力的语句，总是受到人们欢迎的。

另外，句式灵活是相对于常规句子而言的。要在考场作文中显示出句式灵活，就应该打破常规，给人耳目一新的感觉。这种感觉也就是人们常说的“陌生化”感觉（如跳舞是走路的“陌生化”。跳舞与走路在形式上没有太大差别，而人们却觉得跳舞是“感觉不一般的”走路，认为跳舞比走路美）。这种“陌生化”句子有多种形式，排比句就是其中之一。在此，从排比句入手，介绍几种较为容易理解而且多数考生可以在较短时间内灵活运用排比句式。

第一节 让文章语句气势磅礴——灵活运用排比句

排比句是在现实生活中运用最为广泛的句式之一，也是考场作文中最能为文章增加亮点、较为容易掌握的句式之一。本节举例训练排比句式及其常用的排比句式变体，考生可以在此基础上举一反三。

一、排山倒海，气势磅礴——灵活运用排比句

修辞手法中的排比句指三个或三个以上结构相同或相似、内容相关的句子连用，包括句子排比和句子成分（词语）排比。排比句在实际写作中运用较为广泛，这种句式能够增强气势，加强感染力。不过，运用在不同的文体中，强调效果稍有不同。

1. 在议论文中运用排比，可以增强说服力。例如：

（1）诚信能带来商机，诚信能带来振兴，诚信能带来发展。

（2）在私利与公利冲突面前需要心灵选择，在正义与非正义面前需要心灵选择，在合法与非法面前需要心灵选择。

2. 在辩论中运用排比有排山倒海、不可辩驳之势。例如：

（1）我们觉得是目的，我们觉得有变化，我们觉得有时期和时代之分。我们怎么能看到更大的计划呢？我们只是看到：思想怎样从同一个源泉中形成，怎样获得生命与形体；怎样成为良知、责任感和大家的共同精神财富；永恒的生产活动怎样把思想作为原料加工成新的思想；思想怎样塑造生活，怎样支配历史；思想怎样在斗争中相互包容，又怎样从这种庞杂的混合体中产生新的形态。各种不同的潮流的斗争浪涛，此起彼落，浩浩荡荡，流向永恒的大海。（《自由意志：命运最大的潜在力量——尼采浑厚深湛的哲理思辩》）

（2）然而，当成败成为评判英雄的尺度时，英雄身上那种崇高的精神品质就会被我们淡忘了。当成功成为衡量英雄的标准时，手段就变得无关紧要……如此急功近利、不择手段的英雄观对于当今这个功利理性膨胀、人文精神衰微的现实来说，到底是会纯化我们的道德，还是会泯灭我们的良知，这不是一目了然吗？以成败论英雄，看得见英雄的功业，看不见英雄的气节；看得见英雄的意气风发，看不见英雄的怆然失意；看得见功成名就的

正剧英雄，却看不见壮志未酬的悲剧英雄。（2001年国际大专辩论赛武汉大学“以成败论英雄是不可取的”辩词）

3. 在记叙文中，排比句既可以使叙述语句更为简练，又可使叙述内容更为广泛，也可以使同一内容叙述得更为具体。例如：

（1）生活告诉了我：奉献是一种美德！生活是一首悠扬的诗歌，时而激昂，时而平缓；生活是一杯暖暖的开水，平淡却又真实；生活是一张洁白的画纸，靠你我用心灵去涂抹！生活告诉了我：这，才是生活！

（2）醉态可以有多种，喝了酒就睡的，喝了酒壮胆的，喝了酒撒欢儿的，还有不用喝酒天生自然醉的。天生自然醉是一种气质，旁若无人，如美丽的人一照镜子就醉，聪明的人一听见自己说话就醉，矫健的人一感觉自己身体就醉……说白了，就是自恋。（刘索拉《醉态》）

（3）哥，黝黑的皮肤，粗壮的胳膊，像一头健壮的牛；哥，粗声粗气，蓬乱的头发，像一匹任劳任怨的马；哥，沉默寡言，起早摸黑，像一只拉磨的驴。都说哥是捡来的，因为哥是一个只要有饭吃就像牲畜一样拼命干活的家中惟一的劳力。（2004年湖北省高考满分作文《哥，是捡来的吗？》）

（4）这是一群经受过血与火洗礼的铮铮汉子，这是一群患难与共、情同手足的“桃园”弟兄，这是一群热爱生活、襟怀坦荡的退伍兵。

（5）纵观鲁迅的一生，最有个性的是他骂人。无书不读，是他骂人的本钱；正直不阿，是他骂人的根基；而无话不说，无事不评，当仁不让，更是他骂人的特点……在那个时代要骂人，难；想找个地方骂人，难；要骂得人狗血喷头又吐不出一个字，难；骂一般人不够，还要骂各界精英，骂民国头头脑脑，更难。（张集思《我看鲁迅》）

（6）在别里科夫这类人的影响下，全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕。他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢周济穷人，不敢教人念书写字……（契诃夫《装在套子里的人》）

（7）母爱，是一杯甘香的清茶，看似平淡却充满了回味；母爱，是冬天里的一缕阳光，总是在我最孤独的时候给我安慰；母爱，是大海上的一座灯塔，为我指明人生的方向。

母爱是涓涓小溪，每一条波纹都是母亲的情；母爱是滔滔江河，每一朵浪花都是母亲的爱；母爱是茫茫大海，每一滴海水都是母亲的心。

我们的冰雪压弯你的腰，染白你的头发；我们的冷水扑灭你的激情；我们的呼气冲淡你的希望；我们的许多墓碑闯入你的视野；我们逝去的爱，燃尽你的热情；我们的梦想向你逼近，把你包围。（《昨天》）

（8）张志和渴求隐逸，而在桃花流水中，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归；林黛玉在冷雨敲窗之时倍感寄人篱下的凄凉，便觉秋窗秋不尽了，风雨却还要助凄凉；刘禹锡心胸开阔，众人悲秋，他却从排云而上的白鹤中品出了诗情，欢歌“秋日胜春朝”。（2003年高考广东考生《海棠依旧？绿肥红瘦？》）

（9）站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒——纵然谄媚污蔑蒙蔽视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸魂归关西，也要扬声边塞尽

扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一生清苦终日难饱，也愿怡然自乐、躬耕陇亩，这是高雅的选择……（《选择永恒》）

（10）心存感激，人和人能融合在一起，从理解走向默契；心无感激，人与人就拉开了距离，从猜忌滑向对立。忘却了感激，也许是堕落的开始；丢弃了感激，人性也就所剩无几。

（11）有一种距离，我们渴望抵达，那就是爱与爱的距离；有一种距离，我们渴望出发，那就是梦与梦的距离；有一种距离，我们渴望拉长，那就是生与死的距离；有一种距离，我们渴望缩短，那就是心与心的距离。

4. 在诗歌或散文中运用排比，可以增强抒情色彩。例如：

（1）你不能控制他人，但你可以掌握自己；

你不能左右天气，但你可以改变心情；

你不能选择容貌，但你可以选择表情。

（2）我曾埋怨过

脚底发黄的布鞋

踏不出

青春的活力

直到我发觉

霍金吱呀的轮椅

嵌出深深的历史痕迹

我曾咒骂过

脸边黝黑的胎记

映不出

美丽的脸庞

直到我看见

全身黝黑的黑人

露出甜甜的美丽微笑

霍金是不幸的

在他风华正茂时

却只能摇动一根手指

黑人是可怜的

资本主义的发展史

正也抒写着

他们的血泪史

我想

上帝是公平的

当一扇门关闭

必会有另一扇门的开启

就像

霍金的《时间简史》

就像
非洲满地矿藏
当他们失去部分时
便会有更多的机遇跟随
于是
我相信
上帝是公平的
终有一天
我也会发现
其实
脸边的胎记
是母亲的爱抚
脚底的布鞋
是为了
脚踏实地
我相信
上帝是公平的

(2004 年福建省高考满分作文《上帝是公平的》)

当然，排比句还有多方面的表达效果，而且在现实生活中的各个领域都得到了广泛运用。手机短信息就常用排比句，例如：

(1) 白云从不向天空承诺去留却朝夕相伴，风景从不向眼睛说出永恒却始终美丽，星星从不向夜空许诺光明却努力闪烁，朋友从不向对方倾诉思念却永远牵挂。

(2) 春有百花秋望月，夏有凉风冬听雪，心中若无烦恼事，便是人生好时节。愿你：晨有清逸，暮有闲悠，梦随心动，心随梦求！祝你：中秋人圆心更甜！

(3) 车让人，让出一份文明；人让车，让出一份安全；车让车，让出一份秩序；人让人，让出一份爱。(广西壮族自治区精神文明办公室 2004 年 10 月 2 日手机宣传语)

(4) 一丝真诚胜过千两黄金，一丝温暖能抵万里寒霜，一声问候送来温馨甜蜜，一条短信捎去我万般心意，中秋节快乐！

(5) 送一份美丽让你欢笑，送一份祝福让你骄傲，送一份开心让你不老，送一份梦想让你逍遥，送一份真情不要回报，送一份平安月圆花好。

(6) 有一把伞撑了许久，雨停了也不肯收；有一束花嗅了许久，枯萎了也不肯丢；有一种朋友做到永久，即使青丝变成白发也能在心底深深保留。

(7) 遇见你是无意，认识你是天意，想念你是情意；不见你三心二意，见到你便一心一意；如果某天有了退意，至少还有回忆。

(8) 高雅的人，望背影就知道；奋进的人，听脚步就知道；和善的人，看笑容就知道；爽朗的人，看喝酒就知道；成功的人，看你就知道。

(9) 愿甜蜜伴你走过一年中的每一天，愿温馨随你度过一天中的每一时，愿平安同你走过每一时中的每一分，愿快乐和你度过每一分中的每一秒！

从以上短信息可以看出，排比句既可以增强文采，又可以增强趣味性，令人回味无穷。类似的例子很多，考生可以有意地在作文练习中仿写。

其实，排比句在我国古代文献中就已经被广泛运用了。例如：

(1) 不累于俗，不饰于物，不苟于人，不忤于众，愿天下之安宁以活民命，人我之养毕足而止。(《庄子》)

(2) 暮寝而思之曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”(《邹忌讽齐王纳谏》)

(3) 明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。(杜牧《阿房宫赋》)

(4) 偏卢楠立心要胜似他人，不惜重价，差人四处购取名花异卉、怪石奇峰，落成这园，遂为一邑之胜。真个景致非常！但见：楼台高峻，庭院清幽。山叠岷峨怪石，花栽阆苑奇葩。水阁遥通竹坞，风轩斜透松寮。回塘曲槛，层层碧浪漾琉璃；叠嶂层峦，点点苍苔铺翡翠。牡丹亭畔，孔雀双栖；芍药栏边，仙禽对舞。紫纤松径，绿阴深处小桥横；屈曲花岐，红艳丛中乔木耸。(冯梦龙《醒世恒言·第二十九卷·卢太学诗酒傲王侯》)

二、好钢要用在刀口上——运用排比句的主要注意事项

1. 排比句最好是放在文章的开头或结尾。文章开头或结尾耐人寻味，会让评卷老师爱不释手。特别是对于那些人人都能说的话题，或者人人都能找到的材料，如果能换成排比句式，就能给人留下深刻的印象。例如：

(1) 如果我们的祖先习惯于爬行，那么，我们今天也许还在住山洞；如果爱迪生习惯于黑暗，那么，我们今天也许还在点蜡烛；如果斯蒂芬孙习惯于步行，那么也许我们今天还在坐马车。(1988年高考“习惯”话题)

(2) 曾经因为妈妈的一句话，认为所有的不幸只会落到不听话的孩子头上；曾经因为老师对自己的批评，认为自己是个很坏的学生；曾经因为好友的热情推介，常到一间味道普通收费昂贵的餐厅吃饭……就这样，人们常会因为感情亲疏导致认识和行为的主观和盲目，使我们不能正确地认识事物。(2003年高考广东优秀作文《走出情感笼罩，正确认识事物》开头)

(3) 晋平公时的大夫祁黄羊外举不避仇，内举不避亲，认理不认情，怎一个“情”字了得？战国时齐国的邹忌能认识自己并不比城北徐公美，然而“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也”，邹忌能拨开情感的迷雾去审视他人认识的偏误，贵有自知之明，怎一个“情”字了得？晋代史学家陈寿，在记录孔明事迹时，并未因为孔明有怨父致死之仇，便拘“情”而忘“理”，歪曲历史，怎一个“情”字了得？(2003年高考吉林考生《怎一个“情”字了得？》)

(4) 有一种声音，是海浪拍打礁石唱出的激情；有一种蔚蓝，是海天一色铺展的宁静；有一种情怀，是面对大海激起的“心涛拍岸”。面对大海，好像是面对一首歌、一幅画、一本书……(高考作文《面对大海》开头)

(5) 听，那是波涛里的胜利之歌；看，那是人性之美的画卷。翱翔吧，那是整个宇宙的书卷。面对大海，聆听、欣赏、品味。(高考作文《面对大海》结尾)

(6) 智慧总是与豁达博大的襟怀相随，智慧总是与积极的心态为友，智慧总是与乐观向上的人们同行。当一个犹太人的孩子问母亲：“如果家中着了大火，我该抢救什么呢？”

母亲笑着回答：“最重要的是你要能把自己的智慧抢救出来，其他的一切都是不重要的。”这是一个很耐人寻味且幽默的回答，这个母亲告诉了孩子，在人生的过程中，什么才是最重要的。

(7) 只有秋天理解落叶的匆忙，只有云明白雨的惆怅，只有鸟儿知道天空的辽阔，也只有我知道自己渴望的方向，我用心去呼唤希望，用心去寻找理想，用心去飞越梦想。

(8) 错过了太阳，我不哭泣，否则我将错过月亮和星辰。

我呼唤真诚，友谊如沙漠中的古瓷器，打破一件就少一件，再也找不回来。我呼唤自己，将自己从朦胧之中唤醒，将自己从污泥中唤起。让自己更加透明，更加真实，更加美丽，让泉水洗涤我的耳朵，听听自己的呼唤。我会呼唤山的高大，海的广阔，天的蔚蓝。我会呼唤草的翠绿，水的纯净，鸟的自由。我会呼唤人的良知，人的真诚，人的善良。我告诉自己：用心呼唤的声音，就是天籁。

2. 排比句也可以在全文中以反复的形式作为全文的线索句，不仅使文章富有文采，而且使文章思路更清晰。如果能够掌握足够的材料，而且对排比句掌握得较好，就可以在全文都用排比句或排比句变式，其文章将美不胜收，如下面的例文《我看追星族》等。

三、勤于思考，举一反三——成功运用排比句的精彩片段及美文

(一) 排比句精彩片段。

1. 你伸出柔和的手，抚绿了大地，抚润了人们的心；你冲破了乌云的重重包围，射出坚毅的目光，给人们带来了活力与希望；你照亮了大地，孕育了金灿灿的果实，让人们获得了丰收的喜悦；你温暖了探索者的心，让他在无边的雪地里继续前行。（《太阳》）

2. 什么是幸福？第一次见到大海，站在海边久久地享受着温柔的海风；又饥又累的旅行途中，吃了一顿香喷喷的饭；燥热的夏日午后，坐在清凉的家中做自己的事；和男友重归于好，他轻轻地给你一个许诺。

3. 只有民族的，才是世界的；只有了解民族的，才能了解世界的；只有了解世界的，才能了解民族的。

4. 一座山永远不能丢弃自己的巍峨挺拔，一片水永远不能丢弃自己的清甜优柔，一个人也永远不能丢弃自己向往的生命彼岸。

5. 羞愧，可以使你的灵魂得到洗涤与升华；羞愧，也可能会让你错过千载难逢的机会；羞愧，可能让你永远蒙受不白之冤。

6. 宽容像冬天中的太阳，能让每一寸土地都洋溢着温馨；宽容又像茫茫沙漠中的一片绿洲，让艰苦跋涉中的每一个人都充满希望；宽容又恰似枯渴的心田上的甘霖，让干旱的心灵得到安慰与滋润。然而，宽容像一把双刃剑，对朋友的宽容是雨天里的一把伞，对敌人的宽容是格斗场上刺向自己的一把利剑。

(二) 成功运用排比句的美文。

我看追星族

周 昶

为了能得到偶像的最新消息，他们不惜走遍各大小报刊亭；为了能一睹偶像的风采，他们不惜“埋伏”在路边、饭店旁；为了能更近地接触偶像，他们不惜重金买下一张演唱

会的门票；为了能最早听到偶像的音乐（声音），他们不惜时间排长队等候在音像店门外；为了能最先看到偶像踏上自己也正在踏着的土地，他们不惜逃课等候在机场外……他们为偶像痴，为偶像狂；为偶像哭，为偶像笑；为偶像喜，为偶像悲……他们是明星的忠实追随者。

他们可以为别人一句“诋毁”偶像的话与别人怒目相对，他们可以为了偶像的声誉与别人展开激烈的舌战，他们可以为了偶像的安危结成一致对外的统一战线……他们无论何时，都会站在偶像的那一边，为维护偶像而战，他们是明星的忠实守护者。

因为偶像喜欢这样，他们可以在耳朵上打一排耳洞；因为偶像曾经这样，他们也会在裤子上剪上几个洞，嵌上几条金属链；因为偶像是这样，他们也会染花花绿绿的头发，穿十五厘米高的松糕鞋；因为偶像也这样，他们会讲一些发音不正的普通话……偶像的一举一动、衣着服饰，都会成为他们模仿与谈论的对象。他们爱偶像之所爱，厌偶像之所厌，喜偶像之所喜，恶偶像之所恶，他们是明星行为的再现者。

见到偶像一面，他们会高兴好几天；得到一张偶像签名，会成为他们炫耀的资本；与明星的一次合影，能让他们在同伴中“趾高气扬”；甚至能和明星说上一句话，都会让他们兴奋得难以自拔。他们的喜怒哀乐都是围着明星转，表情也因明星而丰富，他们是明星的表情。

这篇文章中排比句的妙处是什么？_____

存一颗有责任的心

何奕锋

有责任，世界才有方圆，才有色彩，才向前发展。

有责任，社会才会稳定，才会活跃，才会不断繁荣。

有责任，人才会生存，才会奋斗、拼搏，才会活得有滋有味，才会活得踏实。

你知道责任的重要性吗？责任是什么？是执著，是信念，还是使命？或许没这么简单。

长坂坡，你可看见一位白袍将军在黑压压的敌阵中冲杀。白袍已被血染成灰红，但一杆银枪仍旧闪闪发光。对！长山赵子龙，那位为救阿斗而不顾生死的赵子龙。他只受刘备一言之托：照顾家眷！

这就是责任，血打造成的责任。

雪花飘舞，祖国的边疆，远望去，一个个黑影在风雪中屹立。手握长枪，单薄的身体里有一颗铁铸的心，砰然有力地跳动。对！守卫边疆的战士，即使被冻僵，手中仍握长枪的战士。

这就是责任，信念打造成的责任。

夏日炎炎似火烧，办公室内，桌前那一叠堆积如山的作业，一个憨实的背影，左手不时扶起欲落的眼镜，右手握笔，片刻不停。能听到的只有两种声音：笔头飞舞的声音，墙上挂钟秒针的声音。对！班主任，带着一批有着青春笑脸的学生的班主任，他在努力，在努力为学生插上飞向成功的翅膀。

这便是责任，积累与汗水打造成的责任。

你理解责任了吗？若没有，你还可去问问街边的清洁工、送信的邮递员……

失去责任，生命便毫无意义。临阵脱逃的队长、贪污受贿的官员、出卖国家情报的内奸，没有责任，便没有荣誉，千古受人唾骂。你去看看他们的下场，抛弃责任与出卖灵魂毫无分别……

有人说，责任是包袱，但也因为有责任，人生旅途你才会走得踏实。有人说，责任让人吃亏，但也因为有了责任，你才可以换取崇高的荣誉。有人说，责任是灰暗的，辛苦的，无味的。但我要告诉你，正因为有了责任，人生才会有七彩，才会有欢笑！

做一个有责任心的人！

这篇文章运用了几组排比句？

心存责任

董 萍

大千世界，众生芸芸。

从呱呱坠地，脱离母体的那一刻起，我们就是一个独立的个体。上帝赋予我们有偎依在母亲怀里“哇哇”大哭的权利，赋予我们在被荆棘绊倒时得到无数双温暖的手支援的权利，赋予我们拥有足够的能力成就一番事业的权利，这一切都是弥足珍贵的。

权利与义务是相辅相成的，上帝的赋予，不是无条件的赠与，它要求我们心存“责任”。

我们到了一定年龄要赡养父母，这是为了报答父母给我们生存的权利；我们在亲朋好友失意时，提供真诚的帮助，这是为了答谢绊倒时向你伸出的那一双双手；我们在事业蒸蒸日上时，不要忘了为社会做些什么，因为在成功的路上，社会为我们提供了便利。

每个人都应该心存“责任”，这样才能体现自己的价值。

刘邦心存“责任”，他的“约法三章”让人民生活安稳。

项羽心存“责任”，他被困于垓下，自知有负于江东父老，无颜面对，最终自刎而死。

唐太宗乃一代明君，心存“责任”，吸取隋亡的教训，牢记着君民为舟与水的关系，他善于纳谏，处处为臣下子民进而为社稷劳神。

岳飞，抗金将领，心存“责任”，为南宋的江山出生入死，在沙场英勇奋战，直至被挂上了“莫须有”的罪名，仍不忘自己的责任，“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”。

文天祥，抗元英雄，心存“责任”，面对元朝统治者的种种威逼利诱，他坚贞不屈，写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的感人诗句。文天祥不忘自己的责任啊！

康熙帝，盛世之君，心存“责任”，他平定了“三藩”，让人民的生活安定；他收复了台湾，使国家统一；他抗击了沙俄的两次进犯，打击了侵略势力；他两次亲征，打败了噶尔丹，控制了天山南北；他治理了河流，让百姓少受水旱灾害……

人生的真正价值在于对社会的贡献，心存责任，为世人指点方向。这样，你就不会愧对曾经关注过你的目光。

心存责任，人生价值所在。

这篇文章的排比句的特点是什么？_____

交流——发展的条件

何亮瀚

火，可以很明亮，很热，但它必须从空气中得到氧的支持；树，可以很高大，很茂盛，但它必须从泥土中获得水和肥的孕育。人，可以很睿智，很伟大，但他必须先能向外部学习。这就需与外界的交流，只有与外界的交流，才能从外界中获得。

一切事物，无论大小，要发展就必须有交流。小溪只有通过交流才能成为大河；海水与河流只有通过交流才能保留自身的洁净；植物与动物只有通过交流才能保持各自的生存；而人类，也必须通过彼此的交流才能使各自更加完善。

交流是资源互补的过程。在自然界中动物通过与植物的交流获得食物，植物通过与动物的交流获得肥料；在人类社会中，消费者通过与生产者的交流获得消费品，生产者则从消费者那儿得到了资金。交流是双方发展的条件。

交流也是信息传递的过程。在与父母的交流中，幼儿获得生存的基本能力；在与老师的交流中，学生获得了学习的能力；即使是与凶悍的上司的接触，也未尝不是自己能力提高的过程，是自己步步上升的准备。

因此，作为世上的万物之一，并且作为万物之灵，人类无法摆脱与周围的联系，也不能否认与周围事物之间的联系。事物之间的联系是事物发展的必然联系，而交流正是体现这必然联系的必要手段。

既然如此，就让我们打破封闭的自我，大胆地接触外界，与外界进行交流吧。

首先，我们必须认识到，交流是需要代价的，就像不同的“联系”的发生也需要有不同的条件一样。因此，在交流的过程中，必须有自己的付出，但这并不等于单纯的交换，而是资源的共享。只有通过这样的共享，才能在互惠互利的同时，使自己得到外界的资源，发展自己，并从外部获得正确的意见，不断地完善自己。

其次，我们要认识到，交流是为了发展，交流的目的是为了双方的进步。因此，我们应注意交流的方向及标准，在从外界获取时，应懂得把倒退的、污浊的成分滤掉，对于这些东西，是必须划清界限的，这样，才能保证交流有利于我们的发展。

最后，在积极交流的同时，还要注意交流的方式。

说说这篇文章运用排比句的精妙之处。_____

千年的呼唤

2001 年高考考生

它曾是千年前的儒学大师发自肺腑的呐喊，它曾在勾心斗角、尔虞我诈中变得不名一钱。它曾是无数饱学之士终生恪守的行为规范，它曾是阴险狡诈之輩赖以飞黄腾达的外

衣。它太简单，简单得连牙牙学语的孩童都能叫出它的名字。它又太复杂，复杂得让有些人将它遗忘得无怨无悔，无影无踪。

它，就是诚信。

有了它，才有了“君子一言，驷马难追”的承诺，才有了五关之前“赤兔胭脂兽”的一骑绝尘，才有了“三分天下有其一”的丰功伟绩。因为诚信，“文不能安邦，武不能服众”的宋江才能坐上聚义厅的头把交椅，将替天行道的大旗扯得迎风飘扬。因为诚信，在平遥小城诞生的“日升昌”才能将分号开遍大江南北，将半个中国的财富汇集一堂。同样是因为同广大人民群众的诚信之约，嘉兴南湖的微波终于汇成滔天巨浪，井冈山头的星火终于变成熊熊烈火，席卷了古老的神州大地，一个年轻政党踏上了漫漫征程。

然而，历史不会忘记，在一次次烈火硝烟中，在一场场血雨腥风下，诚信显得那样的苍白无力、无可奈何……

宋襄公追求诚信，可在群雄逐鹿、弱肉强食的战国，他屡战屡败，在失利与孤独中无力回天，忧愤而死；宋江追求诚信，为了它，他率领 108 名好汉接受了朝廷的招安，直到长江水荡漾着张顺的碧血，蓼儿洼埋下李逵的冤魂，这份忠贞至死不渝，留下的只是无数仁人志士的扼腕叹息。终于，苏州才子金圣叹背弃了这条路，一个大手笔，腰折了宣扬忠孝节义的教科书，也许从那时起，诚信开始摆脱了封建枷锁的桎梏，一种崭新的人文精神开始悠然自立。

当一场春风吹遍大江两岸，中国开始敞开胸怀，迎接八面来风。我们蓦然发现，时代已经赋予诚信新的内涵，它变得独立了，坚实了。在它的指引下，莱茵河畔荡起了滚滚的“海尔”潮，联合国的讲坛开始有了中国人字正腔圆的“呐喊”。站在时代潮头，我坚信，新世纪的中国将以诚信、务实的形象，傲然挺立于世界的东方。

说说这篇文章得满分的理由。

呐喊，不能容忍道德的沦丧

2001 年高考考生

一

诚信没有重量，却可以让人有鸿毛之轻，也可以让人有泰山之重。

诚信没有标价，却可以让人灵魂贬值，也可以让人心灵高贵。

诚信没有体积，却可以让人心胸狭隘，目光短浅，也可以让人的胸怀宽广，高瞻远瞩。

诚信没有色彩，却可以让人心情灰暗、苍白，也可以让人的情绪高昂、愉悦！这，只在于，你是否拥有它！

二

丧失诚信的世界是不堪设想的，在这里，没有了相互理解与信任，更多的是相互猜忌，到处是尔虞我诈。整个世界苍白无力，人际关系的冷漠只能让人望而却步。

二十世纪六七十年代在中国发生的那一场浩劫中，这个苦难的民族丧失的恐怕不仅是

人才、发展的机遇，在“怀疑一切、打倒一切”的思想影响下，似乎没有正确与错误之分，人们之间那朴素、真诚的关系消失殆尽，取而代之的只有猜忌。

丧失诚信的人是可恨的，丧失诚信的社会是可悲的，然而更可悲的是，国人似乎不愿更不敢提及它。

三

一位老作家写道，“以天地为心，以真诚为骨”。他将真诚无欺作为作文的准则，往事如履齿印苍苔，斑斑点点、深深浅浅地留下生命的印痕，他采撷其中的几点，无愧于读者，更无愧于自己的良心。做人又何尝不像作文一样，要对得起自己的良心。

冰心老人说良心就像雨洗过的青山，做到诚信，做到真实，你是否感到过这种滋味？

四

或许有人要说，你把诚信与否提高到良心的高度太过矫情，或者，你自己难道又做到了吗！

我们不是圣人，可我们要努力去做！丧失诚信乃至良心的社会，只能是一个毫无希望的群体，它的未来不堪设想。

我呐喊，因为我不满足于现实，更应该学鲁迅，他千百次地拷问着中华民族，因为他已经千百次地拷问了自己！

就让我们一起来呐喊，呼吁道德的回归吧！

说说这篇文章得满分的理由。_____

诚信不可抛

2001年高考山西考生

天使的翅膀折断了，落到人间，成了我们的忧伤；诚信的背囊抛开了，散到世上，成了撒旦的魔杖。

人生之舟，不堪重负，有弃有取，有失有得。失去了美貌，有健康陪伴；失去了健康，有才学追随；失去了才学，有机敏相依。但失去了诚信呢？失去诚信，你所拥有一切：金钱、荣誉、才学、机敏……就不过是水中月、镜中花，如过眼云烟，终会随风而逝。

不欺骗，不隐瞒，才是正确的人生态度。远离尔虞我诈、圆滑世故，多一份真诚的感情，多一点信任的目光，脚踏一方诚信的净土，就可浇灌出人生最美丽的花朵，夯筑起人生坚不可摧的铜墙铁壁。

拥有诚信，一根小小的火柴，可以燃亮一片心空；拥有诚信，一片小小的绿叶，可以倾倒一个季节；拥有诚信，一朵小小的浪花，可以飞溅起整个海洋……

相信诚信的力量，它可以点石成金，触木为玉。我们崇尚这样一种诚信：仰起希冀的脸庞，拍拍娇嫩的手，歪歪头，说相信你。此时此刻，难道你的心底能不涌起一股激动的热潮？我们向往这样一种诚信：舒开紧蹙的眉，露出笑靥，快步走到朋友面前，说真诚地祝贺你。此景此境，难道你的头脑没有闪烁过一片快乐的云彩？播种诚信，你收获的就不

仅仅是朋友的信任，还有——可以信任的世界。

抛弃诚信，虚伪的面具将充斥生活的每个角落，生命变得生气全无，友谊之花在凋谢，亲情之果在陨落；撩起人们面前的五彩面纱，露出的是“君子”们道貌岸然的脸，变形的丑陋的脸。这样的世界，流淌着恶浊的血液，飘浮着腐朽的气息，太可怕了！

诚信的云翳被抛弃，再也映不出夕阳西下彩霞的绚烂。我向往真诚，渴望信任，希望旷野望天时，天蓝草碧，云白风清。

背好诚信的行囊，抓牢诚信的行囊，人生路上的步履才更平稳，足音才会更坚实！

天使用诚信作绷带，医好了飞翔的翅膀。我知道，撒旦的谎言会被揭穿，他的魔杖会失灵。诚信不可抛，它是法宝！

身披一袭灿烂，心系一份执著，带着诚信上路，将踏出一路风光！

请谈谈你对这篇文章的看法。_____

千年的选择

2002 年高考重庆考生

翻开千年的文化扉页，走进灿烂的文化长河去采撷那些最美好的，顿然感悟，是谁说“文章本天成，妙手偶得之”？是谁说“心静如水，文思如潮”？

夜阑人静时，走进文化大家的心灵，我睁大了惊愕的眼睛：饥寒、疾病、颠沛流离、众口铄金、报国无门、壮志难酬、亡妻伤子、破家失国……世间所有的苦难毫不留情地吞噬着他们的心。原来长存世间的名字背后是饱尝艰辛的痛苦，原来隽永瑰丽的文化需要面对苦难而大无畏的选择。

漫漫求索。

我听到有人在江边独吟：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”他选择了“余将董道而不豫兮，固将重昏而终身”，怀着满腹经纶、一腔热血，随着一江汨罗水而静静逝去，他饱尝了无尽的怨愤。但那千年后仍让人为之涕泣的爱国情怀却穿越时空，永驻世人心。他就是屈原。

燃烛吟诗。

我看见一个狂人正仗剑高歌。对长安有如火的相思，却又是选择“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。于是他选择在痛苦中咽断箫声，关天下千古登临之口；他选择在悲寂中立于青冥长天之际，痛饮四万八千个日月。他受尽了“抽刀断水水更流”的长恨，但他的选择让他名垂青史而让后人人为之赞叹！他就是李白。

苦雨品词。

我听到历史的磨盘在轰然作响，大丈夫披一身豪情冲向报国的前线。不料身后追随而来的是小人的诽谤、昏君的猜疑。他忍受着屈辱和愤怒选择了为国的沉默。于是他像一粒铜豆在磨盘中滚动。他选择了“把栏杆拍遍”，却在“深山闻鹧鸪”的凄凉中为国献出一生。是他的选择将这样一位将军逼成了伟大的词人，是他的选择将黑色的文字铭刻成为钢刀铸就成的人生。他就是辛弃疾。