

美术高考三小时

色彩

SE CAI REN XIANG

人像

编著 唐耀忠

上海书店出版社

1977.12

于西炯

.955

4



色彩人像 (美术高考三小时丛书之五)

编 著 唐耀忠

策 划 吴伦仲

责任编辑 俞子林 吴伦仲

技术编辑 毛志明

封面设计 田 川

出 版 上海书店出版社 (福州路 424 号)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 上海东亚彩印公司

开 本 787×1092 毫米 1/8

印 张 4.5

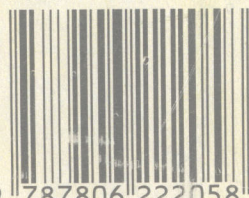
印 数 10001-18000

出版日期 1997 年 8 月第一版 1998 年 9 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-80622-205-7/J·80

定 价 30.00 元

ISBN 7-80622-205-7



9 787806 222058 >

G63

编 者 的 话

素描、色彩、创作与设计历来是我国美术院校入学考试的主要科目。长期以来，这些科目之所以被人们重视，因为它们不仅是衡量一个美术专业考生基础知识掌握程度的测定标准，而且还是审核考生的专业才华及发展趋势的试金石。说到底，素描、色彩、创作与设计的考试目的，在于检验考生的审美分析能力、观察鉴别能力及造型表现能力。

现代的美术院校入学考试已与过去单一的模式有所不同：从素描来讲，强调学生对于形体结构的掌握与表现；从色彩来看，呈现出对色彩关系的分析并朝着多元化发展的趋势；而在创作与设计方面，不同专业有不同的侧重和要求，考察学生是否具备较扎实的基本功和综合的造型能力。

历年来，许多考生为了实现考进美术院校进行深造的目标，都为之付出了大量的时间和精力。但是尽管如此，每年依然有相当一部分考生的实际绘画水平不如人意，其重要原因在于他们中的大多数人对于美术院校的高考目的和要求不甚了解，仅仅停留于对物体外形的描摹效果，对考题作一知半解的图解；有的考生甚至深信某些道听途说；而有些学生在没有掌握扎实的基本功的前提下，片面追求一些个性表现和绘画技法，使大量的精力最终变为徒劳。

为了帮助广大考生直接、有效地了解美术院校各专业的考试要求，确定学习方向，尽量少走弯路，有的放矢地复习迎考，编者依据全国近年来美术高考要求范围，并参照上海地区美术院校近年来有代表性的考试试卷，按照美术高考三小时的规定、要求和所要考到的水平，我们编辑出版了这套《美术高考三小时丛书》，以帮助广大考生认真复习迎考，顺利考进美术院校。这里特别要说明的一点是，在丛书各分册中都收入了部分美术院校教师的示范作品，以供考生临摹和学习，这对于提高考生的绘画水平是很有帮助的。同样，对夜大学、业余艺校的学生学习美术也有很重要的参考价值。

《美术高考三小时丛书》分为三大部分：第一部分为素描，共三册，内容包括石膏像写生，人像写生和速写指南；第二部分为色彩，共二册，内容包括静物写生和人像写生；第三部分为创作与设计，共一册，内容包括绘画创作和美术设计。在编选过程中，所例举的习作和示范作品，尽量考虑到对考生有直接指导意义的。

《美术高考三小时丛书》在编写中曾得到了上海许多美术高等院校老师们的关注和支持。上海大学美术学院，华东师范大学，中国纺织大学、上海交通大学、上海戏剧学院、上海师范大学、上海工程技术大学、上海纺织高等专科学校、上海轻工业高等专科学校、上海出版印刷高等专科学校、上海工程技术大学纺织分院等给予了很大的帮助，在此谨表示衷心的感谢。

目 录

前 言	1	二 水粉人像学习的步骤和方法	8
一 色彩人像学习的基本要求	3	1 选择角度和光源	8
1 学习内容	3	2 构图和造型	8
(1) 人像头像	3	3 铺大色调	8
(2) 人物半身像	5	4 抓住特征，深入刻画	9
(3) 人物全身像	6	5 调整画面关系	9
2 表现手法	7	三 水粉人像考试中应注意的几个问题	9
3 不足与修改	7	四 水粉人像作画步骤	10
4 学习的几种形式	7	五 考生作品分析	16
(1) 临摹	7	六 教师示范作品 (宋建社选编)	29
(2) 速写	7		
(3) 默写	7		
(4) 慢写	7		

前言

色彩人像是广大学生学习美术的一个重要内容，也是考生们要学习和掌握的色彩表现技法之一。

在美术高考三小时中，素描和色彩是众所周知的必考科目。素描是色彩的基础，而色彩则是素描的延伸和发展。我们在前一阶段系统地学习了素描石膏、素描人像、色彩（水粉）静物，现在应把色彩（水粉）人物学好，接下来还要学习创作与设计。从石膏——静物——人像——创作、设计，这是一个从简单到复杂、从基础到提高的学习过程。学习色彩人像显然要比画石膏、画静物难度大、要求高，技法要求更熟练，更全面。色彩人像它可以有好几种色彩的样式来表现，除了水粉外，还可以用油画、水彩画、中国画（水墨画）、装饰画等来表现。一般地说，油画厚重、典雅，水彩画轻盈、清丽，中国画洒脱、明快，装饰画夸张而有情趣。形式各有不同，归结到一点，就是要熟练地运用色彩来表现对象。但在复习迎考中，应着重学好和运用水粉画技法来表现人物。目前各艺术院校美术专业常以水粉画这一形式，作为考查考生色彩能力一个基本手段。

如果说素描主要是考查考生的造型能力，那么色彩

（水粉）注重考生的色彩感受和表现能力。然而，人物和素描与色彩关系，这两者并不是孤立的，各不相关的，而是互为补充、互相联系的。素描通过造型手段，把人物的形象用单一的色调表现出来，使人物结构明确、质感丰富，具有美的感染力；而色彩，是在素描的基础上塑造形象，展现人物有血有肉的性格，传达千姿万态的神情，具有更强烈的真实感。色彩人物应当比素描人物更细腻、更深入、更有效地表现人物的神态及其内心世界。

素描重形，色彩重色。在这个意义上说，色彩比素描难度更高。那么作为考生如何来学好水粉这一色彩科目？我们认为，水粉与素描的学习，可以交替进行。先画一段素描，用素描来解决色彩不易抓住的人物结构、造型；再画一段色彩，以色彩来解决素描不易表现的人物微妙的色彩光影关系。这样交替进行学习，对于考生能够及时地发现自己存在的不足，及时进行调整，更有效地提高和掌握水粉画的技法和色彩表现。

人物写生是以客观对象为参照实体，要求准确、生动、真实地表现对象。考生应充分运用前一阶段的素描知识、人物结构解剖知识，结合色彩所需要的表现技法，来准确塑造人像。《美术高考三小时·色彩人像》正是基于这些出发点而编写的，旨在给广大考生以切实有益的帮助。



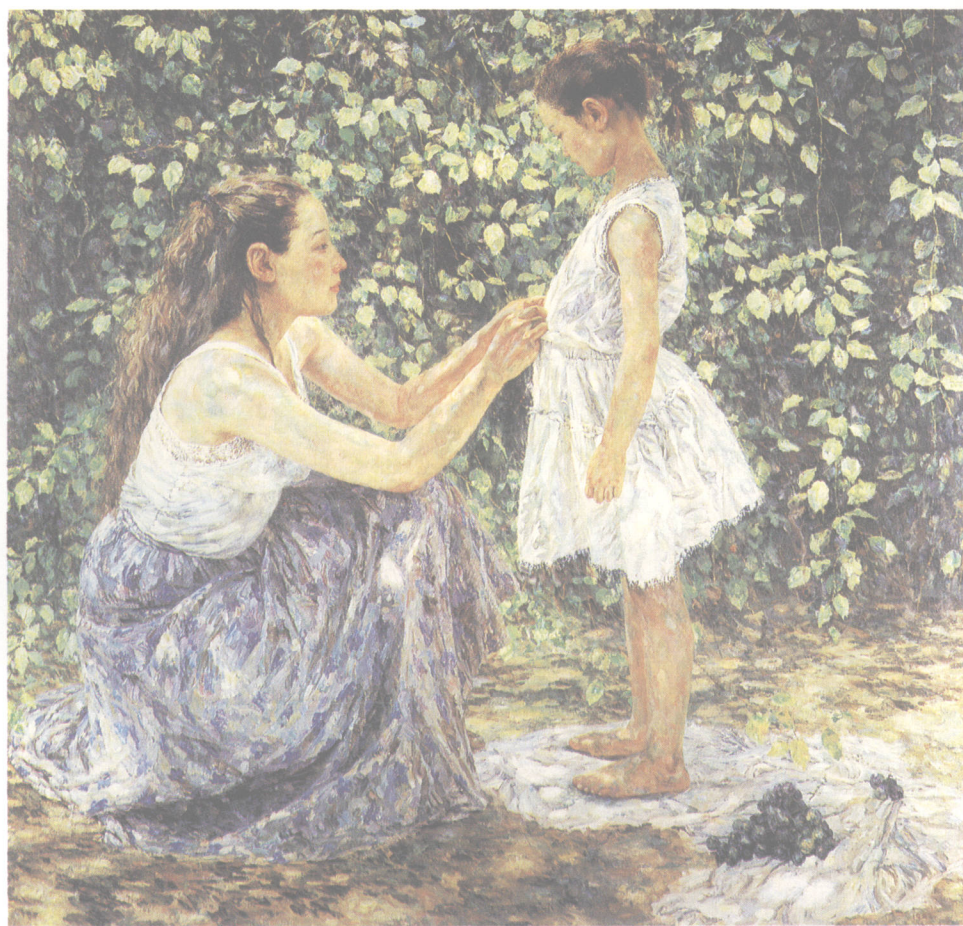
少女肖像 油画
马奈（法）



装饰画 谷夫



人物 水彩画 曹培安



绿荫 油画 孙为民



母与子 国画 蒋兆和

一、色彩人像学习的基本要求

我们在素描阶段，已经了解了人物的解剖、结构等方面的知识及用素描形式来表现人物的方法，现在则要运用色彩（水粉）表现技法来表现人物对象。水粉画，这一表现丰富的绘画形式，由于它本身特点，干湿变化大，且不易修改，因而对考生来说是有一点难度的，但是学好水粉画，又不是十分难的，主要靠多观察、多练习，特别是要多写生，其难度也就化解了。下面介绍一些学习色彩人像的基本要求和内容。

1 学习内容

色彩（水粉）人物写生的主要内容，有头像（胸像）、半身像、全身像及手足部分等。一般选择男青年为模特，其形体结构较明确，易掌握，然后再画老年人、画女青年，这样循序渐进，由浅入深地学习，可使初学者能较快地掌握水粉这一色彩表现形式。

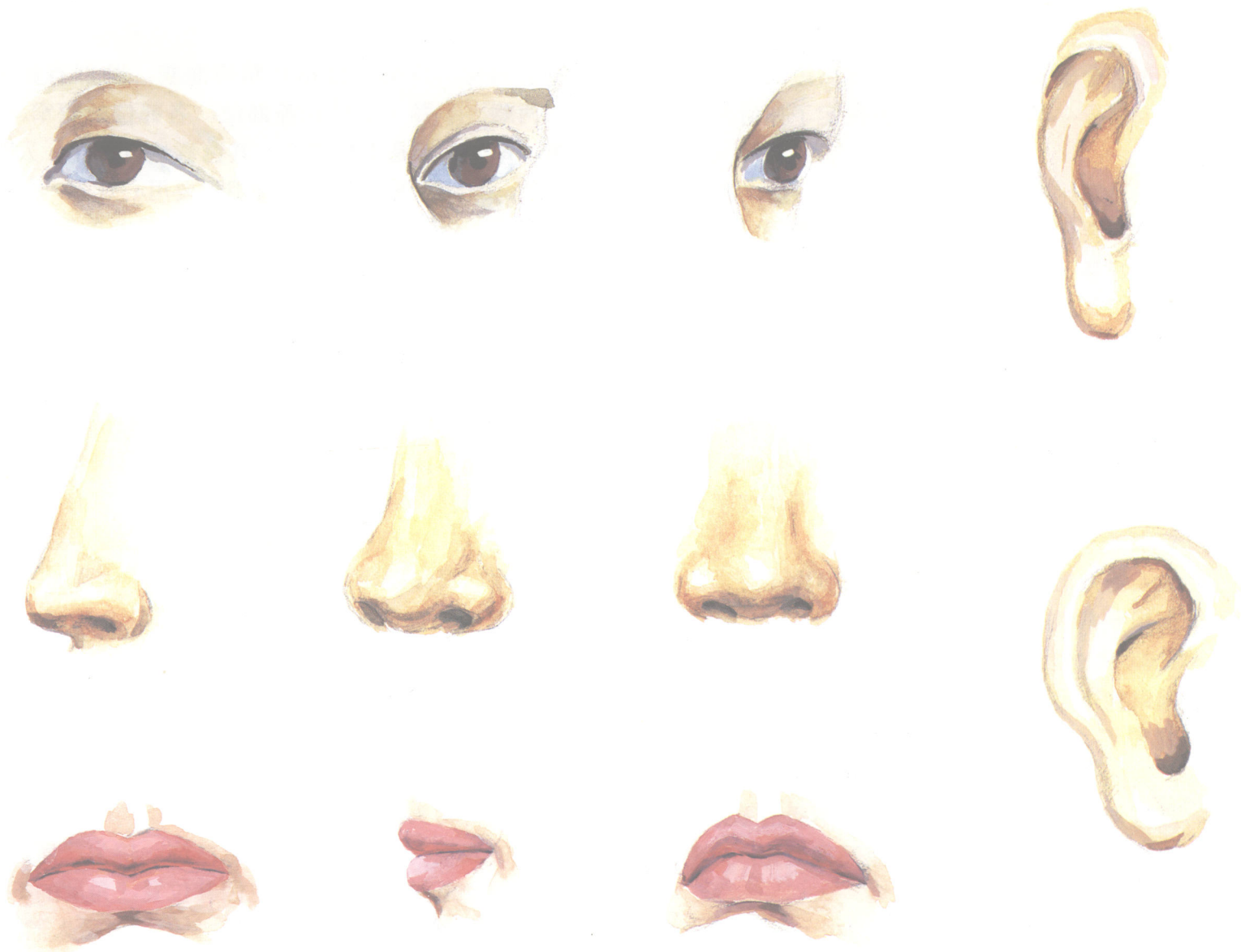
（1）人物头像

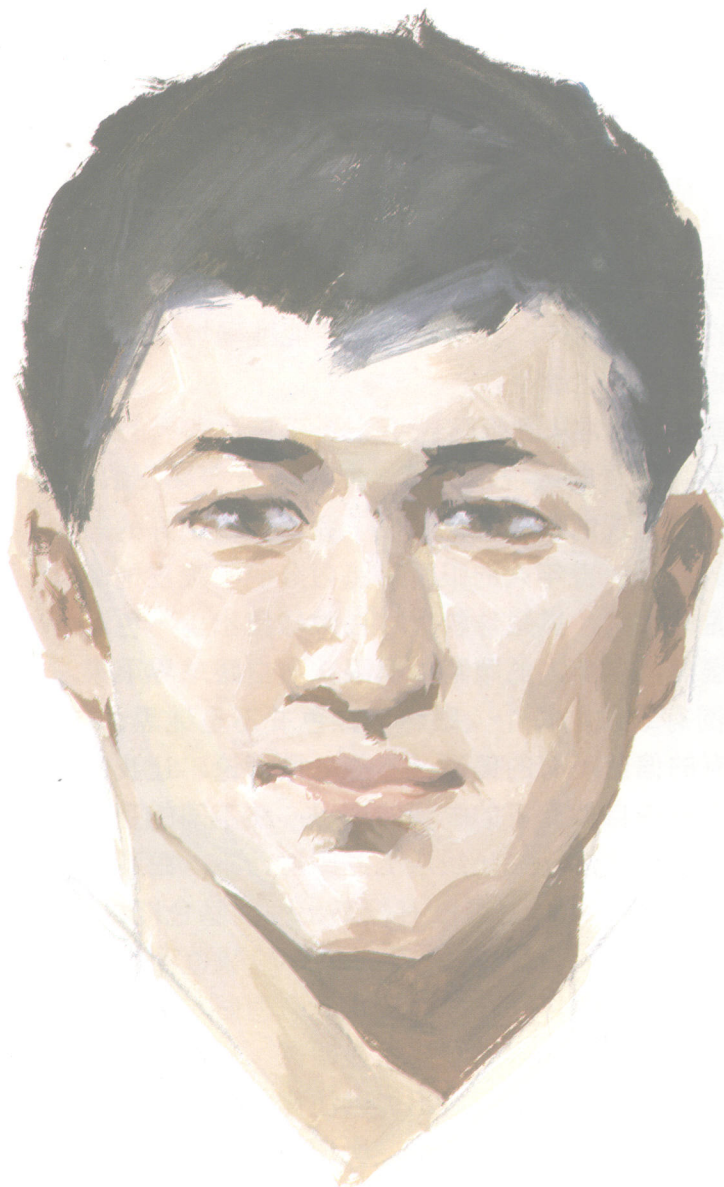
人物头像，又称肖像，它是人物最主要部分，是人物的精神面貌、内心活动集中表现的部位。人物绘画，一般由五官、头发、脸部、衣着、背景等组成。如何塑造和表现好这些方面的结构、特点、色彩关系，是本文要着重讨论的问题，也是考生务必加以掌握的基本内容。

画好头像，首先要把握好五官与头部的各种关系，

眼、眉、鼻、嘴、耳、颈等各个器官的形状和运动状态，体现着人物的精神面貌与内心活动。每个人的五官都不一样，其内心活动更是变化多端，因此要把这些表现好、刻画好，是一个非常复杂和艰巨的任务。我们只有更深入地观察、仔细地体会，并以熟练的技巧，恰到好处地表现，包括他的姿态、动作、表情等等，才能准确地表现对象，以完美的形象传达给观众。

眼睛 画五官通常从画眼睛入手。它是直接反映人的内心活动的器官。眼睛的透视、转折、明暗、虚实等关系，以及在光源下所呈现的色彩变化，成了我们要表现好的一个较为丰富的话题。青年人的眼睛，黑白分明，眼皮饱满无皱纹；幼童的眼睛，黑眼珠较大，白眼球露出少，色彩带卵青色而湿润；老年人的眼睛，黑眼珠与白眼球界限模糊，眼皮周围有皱纹。每个人眼珠的颜色并不是纯黑的。有的偏黄，有的偏蓝，有的偏绿，不能一概而论。让我们再观察模特在室内自然光下的眼睛的情况，在不同的受光面所出现的色彩变化。一般光线从上方照射而下，眼睛呈上暖而下冷的趋势；此时上眼睑有投影出现，颜色略深；下眼睑因受光而偏暖。在画眼珠时，眼珠的颜色因人而异，其颜色虽较深，同样存在冷暖变化，有明暗、虚实之分，加之眼睛内有水分，因其湿润而显明亮，也就出现了高光和反光。这些变化，我们如不加以注意，就容易出现“眼黑一点，眼白一片”的错误画法。所谓“心明眼亮”，要求我们结合具体实际，注意观察，仔细表现，才能画出“传神之笔”。





眉毛 灵活生动的眼睛要有细腻丰富的眉毛相配合。眉毛由眉头、眉心、眉梢等组成，并由于眉弓上缘和下面受光的不同，其颜色也随之多变，一般应是眉梢部分偏冷，眉心、眉头部分偏深偏暖。眉毛也有长短、浓淡、粗细之分，应随人而异，其形状、方向也决定了如何来正确表现眉毛的颜色。

鼻 其形状尽管比较简单，却居于脸部中心，在五官中占有重要地位。要仔细观察分析各种人物鼻子的不同的结构造型，为画好鼻子提供依据。鼻子由鼻球、鼻翼、鼻梁、鼻根组成了四个块面，应注意每一部位不同的色彩变化。还有鼻的大小、长短、高低，每个人都有所不同，构成了不同的人物特征。初学者要注意鼻孔不要画得太黑，它也有明暗，有转折，要画出空间感来。鼻梁的转折较分明，受光时亮光显得较为明显，而在背光时则显柔和些，但不要把它画得很清楚，描出线来，这样鼻子就成了假鼻子，显得没有生气。

嘴 也是人物神情表达的重要部分。嘴由上下嘴唇组成，中间交接成一唇沟，两边形成嘴角。上唇受光较少，略显暗色，又朝下方倾斜，显得突出；下唇受光面大，略显亮色。嘴的结构造型中间向外突出，呈半圆弧形（随着透视变化，显得更为清楚），双唇略呈紫色。嘴唇的色彩也因人而异，有的深红，有的淡红，有的紫红。嘴唇不能画得很深，应宜淡些，画得透明些；唇沟不能简单地画成一条线，应有变化；下唇受光部分不能画得太亮，应有明暗，有起有伏。

耳朵 在头像中虽处于不重要的地位，但不要忽视

它。要注意它在不同侧面的转折表现，可以画得松一些，虚一些，色彩略显透明。要注意两侧大小对称。

脸部 是头像、胸像着重刻画的主要部位，应能体现人物的身份、年龄、性格和精神面貌。脸部有颧骨、额头、两颊、下颚（下巴）等部位，各部位的宽窄、大小、长短，每个人都是不相同的，其色彩也有变化。人物脸部的肤色、皱纹、粗细等这些表相既要用心观察，但又不能死抠细部。俗话说“观其面知其心，脸是心的镜子”，人物的表情，精神系统及内心的活动全反映在脸上，犹如一张晴雨表，然而同是人物脸部，男女老少又是各不相同，其色彩倾向也可以说是千姿万态的。我们将一对女青年作一番比较：一个在学校执教的女教师，脸色显得比较红润，其色彩呈粉红倾向；一个是在公交车上的司售员，由于路途颠簸，起早摸黑，其色彩略显黝黑。再以青年男子与老年男子作比较，青年男子形体结构清楚，富有力度，其色彩倾向明快；老年男子形体结构略为复杂，皱纹转折多，其色彩倾向显深偏冷。

画脸部应注意头部的运动状态和整个脸部的结构关系，准确把握它的位置、方向、角度、正侧、俯仰等，以及它们的色彩表现。但应注意不要画得太花太乱，要画得整体。

头发 它与人物的年龄、性格、职业，审美情趣等有关，也是人物头像的重要组成部分。不同的人，其头发也有不同的表现。有的人比较注意修饰，较为严谨；有的人比较随便，蓬松洒脱。头发也因其位置、角度的不同，受光程度的不同，颜色也随之发生变化。加之人们的生理、

年龄等因素，或偏黄、或偏绿、或偏蓝，或灰白以至银白色。要根据头型结构画出头发的体积、质感和美感来。还要注意头发与脸部的衔接，切忌画成上下分明，给人以一种色彩单一和僵硬的感觉。

(2) 人物半身像

人物半身像（包括胸像）除头部外，主要还有衣着、躯干、上肢和手部等。作为人物的主体部份，刻画好衣着和手部是画好半身像的关键。

手部 手由三个部分组成，手腕、手掌、手指，要从这三个基本形着手，从整体上加以把握。

作为表达人物情感的“第二特征”，手部的造型和色彩表现也是极为微妙而多样的。当我们在欣赏达·芬奇《蒙娜丽莎》那一双如此美妙的手时，仿佛从那迷人的微笑中得到感悟；我们还从罗中立《父亲》那双饱经风霜的手，看到了中华民族用辛劳的双手捧出明天的希望。这些手的生动描绘表明，手是人物身份与精神的体现，也是能够传情的一部分，必须仔细地刻画塑造，决不能只顾刻画脸部、头部，而忽略了观察手、刻画手，这样画出的人物像，是不会成功的。画手要与人物性别、年龄、身份（职业）、性格相符合，如老农的手同那苍老的脸是一致的，也有许多皱褶；而女青年的手同她细腻而红润的脸也是统一的，细腻光滑。

衣着 它一方面是人们审美情趣的一部分，另一方面它通过衣着，能够了解对象的身份、性格。尽管表现在衣着上的色彩是大面积的，用笔不多，但要画好衣着并不是简单的事。衣着的皱褶走向同人的躯干、骨架及动态是相



联系的，因此必须掌握人体的基本比例结构、解剖知识，衣着的描绘才会画准确，色彩也会表现恰如其分。

(3) 人物全身像

人物全身像，除了前面已谈过的部分还有臀部、下肢和足部等。这些方面的刻画有赖于在头像、半身像的基础上展开的，人物全身像应始终统一在一个整体之下来观察。素描功底扎实了，全身的解剖结构知识理解了，用色

彩来表现也就基本不难了。全身像要从全身的态势来考虑进行构图，或坐或站，环境气氛，都要服从人物对象基调。考生要在把握整体上加以理解和熟悉。

足部 是人物一个有机组成部分。画好足部对塑造人像同样具有重要作用。初学者在了解足部的大体结构上，还要注意观察脚与鞋之间的关系，及不同人物足部的特点。



人物写生 陈守义

需要指出的是，色彩人像主要还是人物形象的刻画，应抓住主体，注意整体，要把人物的特征、特点、精神面貌塑造好，不要拘泥于细部小节，不能喧宾夺主。因此画人像要从多方面进行观察、分析、研究对象，一切都是为了把握对象，表现对象。“以形写神”，这样你就能画出一个活生生的有血有肉的人，不是只能供橱窗展示的模特。

2 表现手法

水粉画作为色彩表现形式，它的表现手法是多种多样的。一般有平涂法、厚画法、薄画法等。

平涂法 常见于画宣传画、连环画、装饰画、年画、农民画和美术设计等。它以我国传统的民间绘画见长，用笔用色较为爽快，大块色调排列平涂，色彩明快，装饰性强。

厚画法 类似油画法，一般常用于宣传画、美术设计及水粉画写生等。此画法是多层次地表现对象，色彩层层堆积，显得厚重响亮，富有立体感。用笔老练沉着，覆盖力强，画面给人以浑厚凝重之感。不足之处是颜色干后易剥落。

薄画法 类似水彩画，水份较为充足，色彩透明性强。一般类似湿画法，笔笔衔接，以淡色或中间色起色稿，逐渐加深，一气呵成，一笔下去极少修改，画面鲜明。也有干画法，层层相加，使画面逐渐丰富起来。薄画法多表现色彩细腻敏感的画面。

以上三种画法只是多种画法中的一部分，初学者应根据自己的爱好、习惯，加以运用，并在长时间实践中逐步积累经验，结合所画的对象，选择适合你自己的画法，发挥自己的长处。

3 不足与修改

水粉画对初学色彩者来说容易学，但其特性把握不准，在作画时往往会犯这样那样的毛病。

一是灰脏。这是由于调色次数过多，或色彩倾向不明确，反复修改画面所致。应适当注意减少调色次数，在反复修改时颜色不要太薄，运笔不要拖拉。

二是画面生硬，各色块之间各管各，不统一，衔接不好；应学会抓住整体色调，使局部小色块与大色调协调起来。

三是色彩单调，这是由于初学者过份注意了整体色调，不敢使用冷暖对比所致；画者应将各部分色彩多作比较，找出它的差别来，也可以多作一些光源倾向明确、冷暖色彩清晰的写生练习。

在学习水粉过程中，应学会万一出现毛病能及时加以修改。水粉画由于它的特性，一般讲是容易修改的，修改方法：

一是“洗”，用笔蘸上清水轻轻将画错的色块洗去，然后再画上新颜色，采用这种方法水不能过多，用力不宜过大。

二是覆盖，这种方法较为常用，方便。在画错的地方用新的颜色覆盖上去。要乘颜色略干时进行覆盖，否则下面的颜色会泛上来，色彩就表现不好。

三是刀刮，宜用于厚画法。这种方法也较为便捷，待画错的颜色干后，用刀轻轻一刮，再补画上正确的颜色。但应注意刀刮不宜过重，以免损伤画面。

4 学习的几种形式

学习水粉人像，可以有几种学习形式并举，临摹、速写、默写、慢写等形式交替穿插，对于考生灵活运用色彩表现技巧，迅速掌握水粉人像的技法是十分有效的。

(1) 临摹

临摹对于考生是不可缺少的，也是较快掌握水粉画的途径之一。临摹的范本最好选择一些有代表性的水粉画作品，也可选择一些较接近的油画作品，按照先易后难逐步深入的步骤方法，进行临摹。要找一些对自己有直接帮助的作品，这样提高较快。如人物肖像，本书选择了一些优秀教师的示范作品，考生可看看他们是如何运用色彩表现人物的。这如同读小说一样，先要看懂、读懂，你才会深入下去，才会恍然大悟。千万不要拿起笔来就画，这反而对自己没有什么帮助。读画，要从作品的构图、色调、用笔方法等方面去理解去体会，学习他们是如何用笔、用色来表现人物、塑造人物的。这样，就会少走弯路，尤其当考试日期日益临近，临摹不失为一个有效的途径。

(2) 速写

速写要求考生用颜色来抓住人物的结构主体，用色彩简要概括对象。无论是起小色稿，还是在时间较紧的考场上，速写可以为你准确表现形体，避免繁琐复杂的局面打下良好的基础。可以这样说，人物大形抓住了，大体色彩关系准确了，其基本分也就有了。同时也能帮助你克服水粉画中的“腻”、“花”等毛病。速写时间一般应掌握在10~30分钟内，画纸为16开、8开。

(3) 默写

默写主要是锻炼考生对于形象和色彩的记忆力、想象力，有助于掌握色彩规律。如平时你有意无意地只是在一个场合进行练习，一旦你换了场合，这时你凭借记忆中的形象来画，可以比较镇定自如地应付。还有的学校在考试中要求考生根据一段文字来表现对象，此时默写会有助于你完成考试任务。默写，就是要将你平时所看到接触到的场景和人像，逐步积累下来，为你进一步创作打下良好基础。

(4) 慢写

慢写是考生刻画人物形象，掌握色彩表现方法，提高色彩写生水平必不可少的阶段，时间一般掌握在三小时左右。一方面是在速写基础上，对结构和用色进一步分析和深入，弥补在刻画形象方面所存在的不足。另一方面，通过慢写这一长期作业，考生可以从多侧面、多角度去进行练习，结合有关人物的解剖知识，使你在任何角度、位置遇到写生对象不会觉得“生”，弄得无从着手。

考生应充分利用慢写这一形式，准确、有序地从不同角度、光源下学习人物色彩表现方法，逐步达到用笔熟练，用色自如，构图完整，对象结构清楚，有了这样相应的实践训练经验，你就会有效地沉着应战，出色完成考试任务。

二、水粉人像学习的步骤和方法

1 选择角度和光源

在画水粉头像之前，选择角度和布光是很重要的。一般来说选择半侧面的角度较为理想，这个角度体积感较为强烈，学生容易掌握。正面和全侧面是不太容易画好的。另外视平线略低于头像的鼻子，动态和神态容易刻画。

光源的布置直接影响到画面的效果，根据不同的要求布置不同的光源。自然光比较柔和，色彩也丰富些。灯光比较强烈，色彩相对跳跃。对初学者来说，用自然光稍好一些，色调柔和，层次丰富容易作深入细致的刻画。光源的角度也有几种，顶光、顺光、逆光、侧光等。初学者最好的采用顺光，在头像的左上角或右上角下来的光线。在明暗面积配置上，亮部略多于暗部（图例一），亮部的色彩关系相对来说不是那么复杂，画起来容易掌握些。背景应根据头像的皮肤及穿着衣服的色彩而定，略灰于主体。

2 构图和造型

用铅笔起小稿构图，可先在小纸上面出头像的位置、角度，看看构图是否恰当，随后在正稿上起笔构图。构图的好坏，直接影响到画面的整体效果。构图要大小适宜，不能过大也不能过小，一般来说头像的位置略偏上些（图例二），画侧面像时脸部前方距离纸边要多空一些。

造型应贯穿于整个绘画过程中，一幅画从开始到完成是一个塑造形体的过程。造型的准确与否，实际上就是和你所画的对象像与不像的问题，没有扎实的造型基础是无法画好人像的。造型是有规律可循的，也就是说，用几何体形状去分析头像的每个部位，找准了这些关系之后，再用笔进行塑造，这样塑造出来的人像的体积感是很强的。

3 铺大色调

铅笔稿完成之后，进行定稿和铺色调。用褐色或群青色等中性颜色铺出大的素描（明暗）关系，要认真仔细地按结构关系落笔铺色，不要潦草几笔完事。特别要注意眼睛部位的结构，因为人的眼睛是传神的关键，随便几笔画完，对刻画人物的精神状态是很不利的。按照体积（结构）关系从暗部入手铺色，先铺出明暗两大关系。在铺暗部的过程中应注意环境色对暗部的影响和整个色彩倾向，不要暗部、亮部一起铺，容易引起混乱。尽可能舍去不必要的细部，以画面的整体关系为主。铺完暗部铺转折处的中间色，由中间色转入亮部，注意留出高光部分。在铺亮部的时候尽量保持色彩干净明快。用笔要笔笔到位，简练概括，不要碎笔触太多，保持画面的整块感觉。脖子部分的色彩略灰于脸部色彩，突出脸部。脸部的色彩区域要含蓄而明确，额头偏黄些，鼻子到颧骨中间部略暖些，下巴及两颊处偏青绿些，发际处偏青紫色等。这些色彩区域的倾向要认真分析并加以统一协调，要画得含蓄些，否则画出来的人像会成花脸的。五官部位的暗部要准确肯定，这



图例一



图例二

样画亮部色时就有了比较关系。在铺色过程中，同时要注意主次、虚实等关系协调，这样铺出的人像是很生动的。水粉画的特点是先湿后干、先薄后厚，白粉在画中要少用，暗部绝对不要用。另外要注意的是水粉画干透后会变色，所以要严格掌握这些技巧。一般来说，暗部色在铺色过程中要比对象暗部应有的颜色深一度，干后会淡一度，这样跟对象暗部的色彩正好相吻合；在画亮部色时则要亮一度，干后会深一度（特别要注意的是加了白粉的亮部色）。铺大体色是水粉人像的一个很重要的步骤，千万不能马虎，以便为后面深入刻画打下良好的基础。水粉画不宜改动太多，否则体现不出水粉画透明明快的感觉。

4 抓住特征，深入刻画

水粉头像的深入刻画极为复杂，要使每个局部丰富起来，又不能失去整体统一感，还要考虑到人像的特征造型。因此在深入过程中需要冷静分析，慎重落笔，每个局部之间的色彩关系、主次关系、体积关系、素描关系都要服从整体关系，不能死盯着一个局部画，要兼顾左右上下，及时调整关系。初学者画人像时往往只考虑色彩而忽视了人像的特征，其次是强调了固有色而忽视了环境色及光源色，还有只顾考虑颜色而忽视了素描关系等等，因此，作画时要全面分析，反复推敲，力求做到特征明显，主次分明，色彩协调。尽量减少覆盖遍数，保持水粉的强度、明度。如果在铺调子时就已经关系准确，那么第二遍只需在主体部分加以刻画即成，效果也同样生动。深入刻画过程是为了使画面主次分明，虚实恰当，造型准确，特征明显，不能单纯地抹上一遍颜色，也不要为使颜色丰富而乱加颜色，只要各种关系都准确了，作业也就接近完成了。

5 调整画面关系

在深入刻画中难免会出现一些不协调的部分，这时需要加以调整、协调。在深入过程中有些颜色或局部会跳出整体，使画面的整体感受到破坏。因此要先检查画面色调是否统一，造型在深入过程中有没有受到破坏；接着检查主次关系，不要喧宾夺主，虚实关系是否适当，每个局部之间的色彩素描、造型关系是否准确。头部透视关系是否准确，高光点是否太白、太跳、没有色彩倾向，用笔是否活泼轻松等等。最后看一看画面是否体现出水粉画的特点，色彩干净明快，水份干湿得当等，这些问题全部检查完毕，一幅水粉头像也就完成了。

三、水粉人像考试中应注意的几个问题

1、在考试开始时，要认真阅读试卷要求，听取监考老师的指导意见，然后认真思考一下，怎样达到这些要求，不要匆忙下笔，以免发生不符合考试要求的情况而影响考试成绩。

2、一旦在考试中发现自己已经准备的内容和考试要



求不相符合，不要紧张慌忙，先要冷静一下想一想怎样采取补救办法。尽量使自己情绪稳定，心情轻松一些，这样才能想出对策，搞好整个考试。

3、采用什么表现手法，是用湿画法，干画法，还是干湿结合法，一般应以自我为主，哪一种方法自己最熟练，最能表现对象，就采用哪一种方法。干画法色彩强烈，大多采用颜色重叠相加和颜色并置法一笔一笔摆上去，枯笔的应用在干画中效果较明显。湿画法要充分利用水份，趁湿落笔，效果浑厚、柔和、含蓄，色彩透明，有一气呵成之感。干湿结合法融干湿两种画法之长，变化较为丰富，对初学者来说比较容易掌握。

4、色彩人像考试一般都安排三个小时，考生应合理运用，抓住关键，赢得时间。一般来说打轮廓可用十五分钟左右的时间，铺大体色20~30分钟左右，其余时间就用于深入刻画、最后调整，然后再检查一遍即可交卷。但是时间安排不是一成不变的，各作画阶段之间也无需截然分开。有了合理的时间安排，考生就可以做到随时掌握，以避免前阶段过于迟缓影响了后阶段的深入刻画，草率交卷，或前阶段过于匆忙，画得不准、不像，再要提高已缺乏基础。因此合理运用时间安排，也是保证考试成功的一个重要环节。

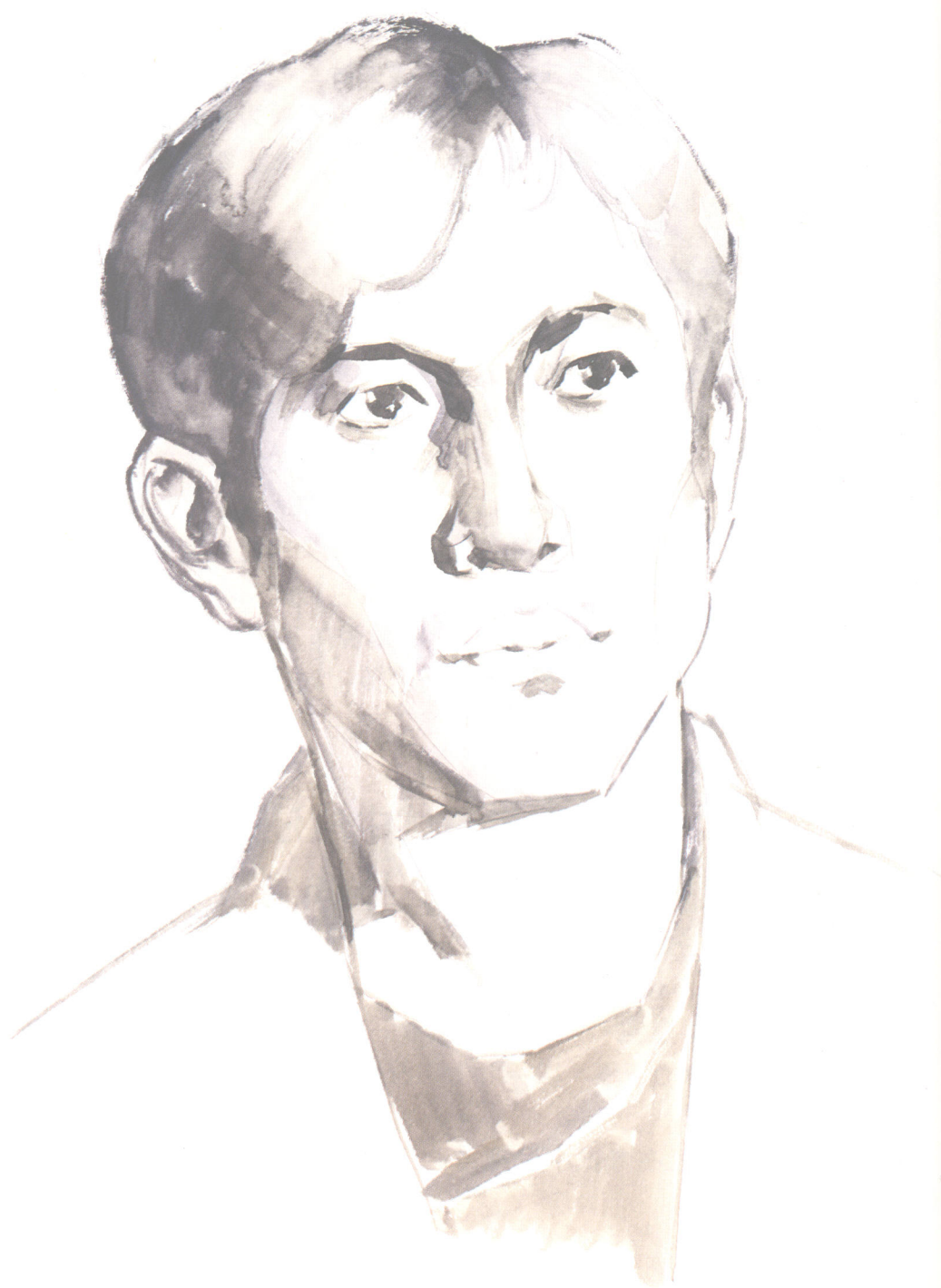
四、水粉人像作画步骤

步骤一

先用铅笔打轮廓，用画素描的方法画出头像的五官位置，逐步深入明确体积关系，抓住特征，抓住结构，抓住造型。分出明暗两大面的交界线。

步骤二

起完素描稿之后，用颜色定稿。用群青色或褐色按结构关系落笔，顺着头像的结构铺上明暗关系，注意在铺单色的时候同时应注意虚实，主次关系。



步骤三

铺完单色后开始铺色彩，先从暗部开始，按头像结构摆上色彩笔触，注意脸部、五官、头发的体积关系。暗部色彩相对暖些，鼻球、耳朵色彩用暖色，眼窝、眉毛、发际及下巴处色彩适当偏冷，因发际、眉毛、下巴处都有毛发，因此皮肤色倾向偏青紫色。嘴唇用色不能太红，略偏些紫色。这样脸部的色彩冷暖得当，统一在整体之中。头发留出折光，增加质感。

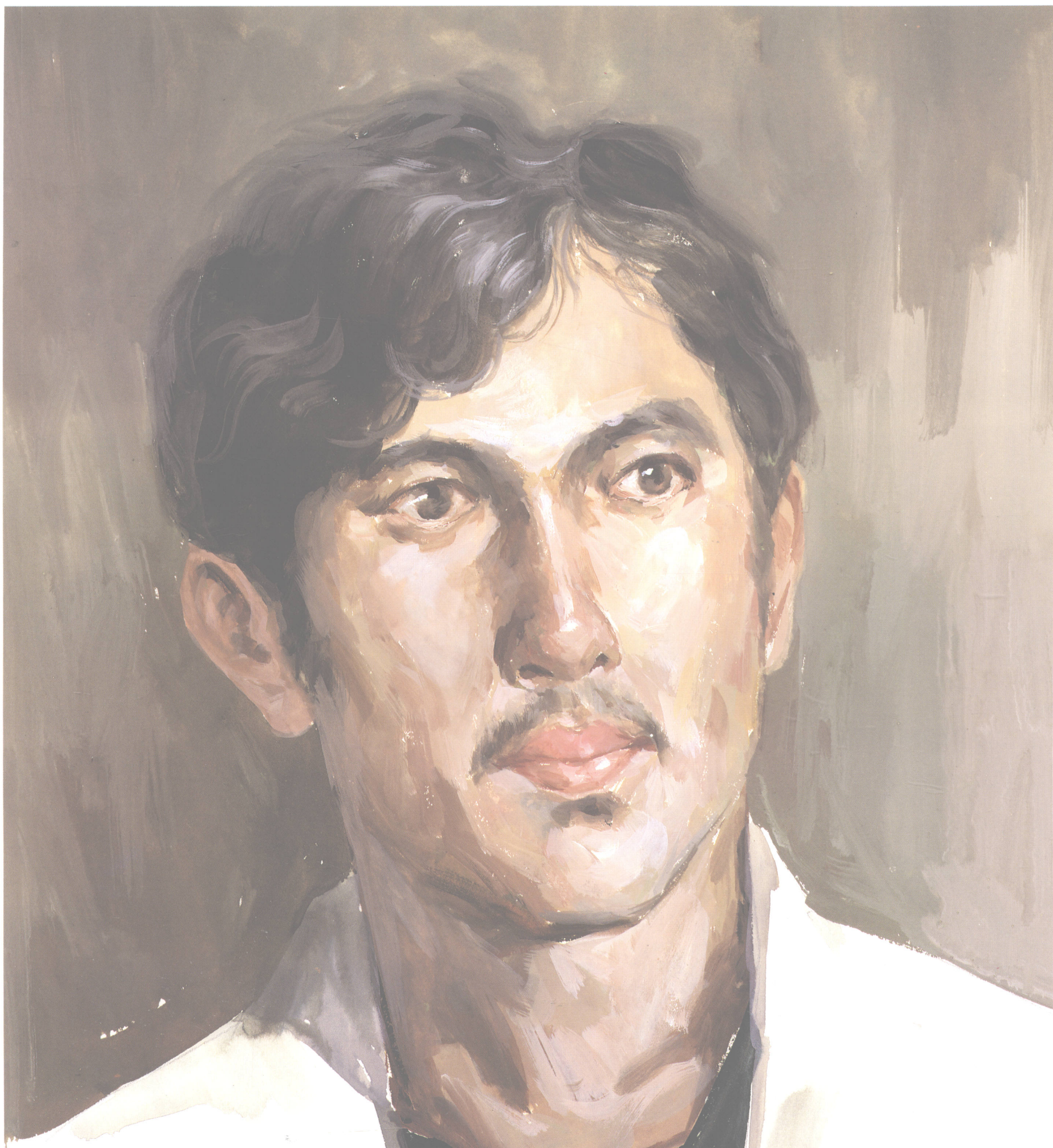
步骤四

随着暗部的铺完逐渐转入亮部铺色。头部色彩大体上分三部分，额头偏黄，中部偏些淡红色，下巴部偏青绿色。耳朵用土红+淡黄+白调出偏冷的粉红色。突出耳朵的透明效果。两颊处用色偏绿些。暗部反光呈暖色，明暗交界线处略偏冷色，往亮部转折衔接。眼睛不要用同一重色，而应根据受光的不同程度由深转浅、由暖变冷，眼球不能一笔画死，应考虑到反光及高光，画出水晶体透明的感觉。头发的色度应重于皮肤，头发折光处留出空白，便于用冷色衔接。整个脸部的高光点均留出，在下一步深入过程中加以区别画出。现在整幅画面的大体色都已铺完，为下一部的深入刻画奠定了良好的基础。



步骤五

先从人物主要部位入手进行刻画。五官是人像的主要部位，从鼻子中心点往上延伸到眼睛、额头，往下延伸到嘴、下巴和脖子，往左、右到颧骨转折至耳朵。在这些局部中，眼睛是一个重点，要画出眼神。在刻画中要讲究用笔的韵味，轻重、大小组合紧密，笔笔到位，每一笔之间都应体现出结构关系和体积感。头发用大笔简练概括地画出，用群青加白加一点褐色画出头发折光部分的颜色。眉毛前半部较深至眉弓处淡些，用冷色画出眉稍略深于眉弓部分。眼珠不要用纯黑色，用褐色加点土红和土黄；受光面偏冷，背光部偏暖，再用深红、普蓝、深绿调成瞳孔颜色，点于眼珠中心偏上些；要留出眼睛里的高光点；眼白不能用白色，要稍带些蓝紫色。上嘴唇略深一些、冷一些，下嘴唇稍淡一些、暖一些，点出嘴唇高光，用暗红色点出嘴角。脖子颜色略灰于脸部颜色，用大笔概括画出结构转折关系。同时铺出背景及衣服色彩。



步骤六

经过上一步骤的刻画，画面已初步接近完成，但在深入刻画过程中难免会出现一些偏差，因此需要作统一调整。先检查头像的造型是否准确，素描关系及解剖结构是否准确，接着检查画面的色彩关系是否统一，五官及其他的局部关系是否协调，画面的主次关系、虚实关系、空间关系等是否准确。发现问题后不要急于改动调整，先分析一下哪个部位在画面上最不统一，最不协调，依次找出这些毛病的原因，随后针对这些问题逐一加以调整，使画面完整、统一起来。在调整过程中再作些深入刻画，直至满意为止。现在一幅水粉头像已全部完成。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四