

沧州

名人传

主编 阎兴华 刘增祥



河北人民出版社

沧州名人传

阎兴华 刘增祥 主编

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沧州名人传/阎兴华,刘增祥主编. - 石家庄:河北人民出版社,2005.8

ISBN 7-202-04023-9

I . 沧… II . ①阎…②刘… III . 名人-列传-沧州市 IV . K-820.822.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 092270 号

书 名	沧州名人传
主 编	阎兴华 刘增祥
编 委	马风华 王凤图
责任编辑	杨永林
美术编辑	吴书平
责任校对	曹玉萍
封面设计	韩志飞

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	沧州新颖印务有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	25.75
字 数	637 千字
版 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1-2000
书 号	ISBN 7-202-04023-9/K·813
定 价	64.00 元

版权所有 翻印必究



阎兴华 男，
1945年11月出生，
河北献县人。1968
年毕业于河北师范
大学，现任沧州市
政协副主席、党组
副书记。先后担任
中学教师、献县教
研室视导员、献县
团县委干事。1977

年后，先后担任献县本斋乡党委书记；孟村
回族自治县县委常委、常务副县长；泊头
市市委副书记、市长；泊头市市委书记；中
共沧州市委常委、黄骅市市委书记、市政法
委书记。政务之余，研究文史，结合本职工作
从事著述，除在报刊发表作品外，先后
出版《政原耕耘集》、《中华历史名人名
文名诗精粹(干部读本)》(新华出版社)两
本书。



刘增祥 男，
1954年出生，1969
年参加工作，现任
沧州市政协文史资
料委员会主任。20
世纪70年代末开始
文学创作，有中、短
篇小说、报告文学
及电影文学剧本近
百篇。1985年毕业

于青海师范大学，从事文学期刊编辑工作，
后调离从事组织人事工作。1995年调入沧
州市政协文史资料委员会，先后参与了《烽
烟铁血录》、《沧州政协志》及《沧州文史
资料》等编辑工作，均任副主编。

前 言

沧州，北扼幽燕，南毗齐鲁，东临渤海，西望太行，向为江河流贯之域，南北通衢之地。是中华民族最早开化，进入文明的地区之一。

沧州，这块广阔的土地，在几千年历史风云的吹拂下，演绎了一幕幕影响中国社会发展的史诗壮剧：大禹疏河治水播九河，春秋齐征伐山戎救燕，战国燕赵齐争雄，秦皇巡疆海求丹，两汉兴盐冶铁，隋唐凿永济兴耕稼，宋金铁马金戈，明清拱卫京师。进入灾难深重的近代，在沧州这块热土上，又潜写了一篇篇可歌可泣的奋斗篇章：曾飞舞过太平天国的飒飒义旗，闪耀过义和团的铮铮钢刀；也曾横踏过八国联军的铁蹄，飘荡过军阀混战的烟云；更有中国共产党初建时的星星之火，八年抗战的浴血奋战，解放战争的胜利号角——沧州无不与中国的兴衰息息相连，是中华民族历史长河的一脉。

沧州，又是一方有深厚人文积淀的沃土，几千年的风雨，哺育了一代代贤士人杰，涌现了无数叱咤风云的英雄豪杰，贤宰尹吉甫、睿相刁雍、智臣冯道、重臣张之洞；神医扁鹊、画圣展子虔、地理学家贾耽、实业巨子杨树诚；虎将张郃、骠将张方、军事政治家冯玉祥；诗经传人毛萼、才子邢邵、学者纪昀，哲学大师张岱年、名伶刘喜奎、民族英雄马本斋，还有层出不穷的杂技、武术大师，他们都是沧州群杰骄子的代表人物。

这些事件，这些英杰，都是沧州的骄傲。追史穷源，常教今人豪

历史成就，发扬光大先烈前贤的崇高品德和奋斗拼搏的精神，我们在沧州灿若群星的历史人物中遴选了百余名佼佼者的人物传记，真实记录反映他们为中国社会的进步繁荣和中华民族的解放振兴的奋斗业绩，教育鼓舞我们广大的人民牢记自己的历史、珍惜经无数先贤英烈流血奋斗换来的今天，接过先辈的接力棒，为建设中国特色社会主义、实现中华民族的伟大复兴而努力。

历史是在斗争中发展前进的，有推动历史车轮前进的主流力量，也必然有阻止历史前进的逆流势力，这种事物的两面性在社会历史的发展中表演尤为突出。所以我们也以实事求是和一分为二的观点，选择了少量的逆历史潮流而为的典型人物张邦昌、魏忠贤之流录入本传记，并非是肯定此类人物，而是试图从他们的成长发展、劣作本性和作为揭示这类人存在的客观性和社会发展的两面性。而且，就影响社会发展进程而言，他们是起到了常人不可替代、甚至是很大的作用，只不过是一种反作用力，社会效益呈负效应罢了。这种历史客观存在，做为历史唯物主义者不应漠视。

需要说明的是，由于资料的贫乏，历史上一些重要人物未能成传入卷，甚为遗憾。还由于编者、作者水平所限，书中之文必有遗误之处，敬请各位读者指正，再版时可纠误校正。

目 录

神医扁鹊·····	顾恒敬(1)
《毛诗》传人毛萇·····	秦进才(7)
卓尔不群的河间献王刘德·····	李忠智(17)
钩弋夫人赵婕妤·····	曹新娥 郭占国 刘广通 齐艳芳(28)
三国名将张郃·····	顾恒敬(31)
西晋哲学家欧阳建·····	王文涛(37)
北朝才子邢邵·····	顾恒敬(40)
山水画始祖展子虔·····	唐华全(44)
“五言长城”刘长卿·····	赵秋芳(49)
地理学家贾耽·····	魏建震(55)
中唐诗人张仲素·····	云 帆(59)
五朝元老冯道·····	元 元(62)
北宋画家许道宁·····	田国福 左炳文(69)
宋相刘摯·····	王 勇(71)
伪楚皇帝张邦昌·····	王庆安 刘增祥(76)

河间学派创始人刘完素	魏建震(82)
明代贤臣王翱	梁 勇(86)
治政有方的张泰	曹新城 郭占国 刘广通 齐艳芳(92)
机智沉着的孝康皇后	王庆安(96)
嘉靖大学士李时	王传玉 李中轩(104)
戍边儒将李汶	李文平(108)
清正廉明的余继登	陈树望(113)
天下第一阉魏忠贤	王国华(116)
神州铁壮士丁发祥	周宝忠(132)
武状元田峻	左炳文(139)
太极拳祖师吴钟	周宝忠(142)
平定金川的哈攀龙	齐艳芳 曹新城 郭占国 刘广通(145)
清代著名学者纪昀	郭金树(150)
“小学”名家苗夔	曹新城 郭占国 刘广通 齐艳芳(159)
清末名臣张之万	喜军 宝华 侯升(163)
清末重臣张之洞	宝华 侯升 喜军(172)
津门实业家宁世福	孙观义(185)
“狗不理包子”创始人高贵友	王庆安(188)
慈禧宠宦安德海	王振富 王庆安(193)
爱国志士“大刀王五”	刘增祥(202)
民国代总统冯国璋	陈志新(212)
中医名家张锡纯	李崇旭(221)
神枪李书文	周宝忠 刘增祥(226)
国学研究家贾恩绂	邓焕然 张砚铭(232)
武丑王艺杠	石连生(237)
英雄母亲白文冠	张海荣(241)
末科状元刘春霖	荆 晖 孟东岭 刘广通(251)
“青菊花”于世海	王振海 赵崇达(261)

沧州武杰佟忠义·····	金 刃(268)
力挫东洋武士的霍殿阁·····	周宝忠(272)
国民党元老张继·····	范秀莲(278)
“千斤王”王子平·····	王菊荣 洪 森(290)
“东来顺”创始人丁德山·····	周 军(297)
倡武先贤张之江·····	张润苏 杨继先(304)
军事政治家冯玉祥·····	侯大康(317)
爱国实业家杨树诚·····	李崇旭(334)
体育用品的开拓者孙玉琦·····	刘新文(346)
川军将领许绍宗·····	王庆安(354)
武林活动家马凤图·····	王建西(359)
东征烈士章琰·····	毛福安(366)
“画眉张”张增财·····	曹新娥 郭占国 齐艳芳 刘广通(374)
梨园“圣人”姜妙香·····	刘书香(379)
骠骑骁将门炳岳·····	崔金玉(382)
抗日将领王锡町·····	王锡英 王汝芳(386)
地质学家王竹泉·····	王金岩 侯同文(392)
把杂技艺术传向世界的孙凤山·····	冯仲元(405)
共产党北方组织早期组建者张申府·····	张燕妮(411)
体坛名将朱恩德·····	王昆仑(423)
女伶之魁刘喜奎·····	侯升 喜军 宝华(429)
知名主教赵振声·····	魏正如(437)
抗日绅士高士一·····	刘金泽(444)
西北军“十三太保”之一刘汝明·····	陈志新(448)
津南早期革命者刘子芳·····	王建西(459)
擂响宁都霹雳的赵博生·····	赵智慧(469)
弃暗投明的高树勋将军·····	任方明(478)
爱国教育家郭贵瑄·····	田国福 左炳文(487)

古典文学研究大师孙楷第·····	刘书香(496)
著名京剧表演艺术家李多奎·····	柴俊为(504)
晋军将领孙福麟·····	孙观义 张振宇(507)
京剧荀派创始人荀慧生·····	刘贯臣(512)
“金刚钻”王莹仙·····	甄光俊(521)
佩剑将军张克侠·····	魏正如(527)
宁都起义领导人季振同·····	李 直(537)
民族英烈赵锡章·····	赵向忠 王九纯(550)
“和平功臣”郭宗汾将军·····	蓝 叶(555)
走遍欧美的杂技明星史德俊·····	王庆林 刘淑英(568)
“北国之强”张隐韬·····	崔艳明(576)
大胡子专员杨靖远·····	高宪桥(584)
民族英雄马本斋·····	傅汉生 魏正如(588)
爱国阿訇辛宗真·····	王建西(599)
“燕赵奇人”马礼堂·····	何 文(604)
奋斗一生的刘格平·····	丁毅民(612)
胡子将军孙毅·····	马向峰 张建华(619)
冀鲁边区革命英杰马振华·····	沈和江(629)
史学家赵铁寒·····	王庆安 张培方(636)
牛氏三杰·····	苏尚义(644)
哲学大师张岱年·····	陈 来 刘书香(658)
革命知识分子的典范刘亚生·····	董赞霞 张春荣(669)
叛徒邢仁甫·····	贾肇明(677)
抗日英烈黄骅·····	贾肇明(686)
叶宗汉血染锦州城·····	许国荣(701)
抗日专员石景芳·····	高文通(705)
转战南北功勋卓著的常德善·····	南太平 吕学章 孙正开(711)
倾家抗战的刘震寰·····	王建西(723)

砥砺一生忠贞不渝的刘玉柱.....	贾肇明(732)
宁死不屈的妇救会主任崔兰仙.....	谢 嘉(747)
抗日功臣黄立荣.....	李鸿志(751)
年轻的地委书记杜子孚.....	赵宝岭(756)
人民功臣孙敬文.....	贾肇明(761)
著名指挥家李德伦.....	王国华(780)
评剧“白派”传人李兰舫	荆 晖 伊宝琴(792)
著名电影导演赵心水	王振声 赵崇达(798)
人民的好教师戴俊秀	马凤英 李广福 戴树甫(804)
后记.....	(812)

神 医 扁 鹊

顾恒敬

扁鹊，本姓秦，名缓，字越人，又号卢医。据考证，秦越人为燕国郑（今河北省任丘市）人，约生于周威烈王十九年（前 407 年），卒于周赧王五年（前 310 年）。“扁鹊”是他的绰号，古籍《禽经》中有“灵鹊兆喜”的说法。医生治病救人，走到哪里，就为那里带去安康，如同翩翩飞翔的喜鹊，飞到哪里，就给那里带来祥瑞和康宁的喜讯。因此，古人便把那些医术高明的医生称为扁鹊。秦越人在长期医疗实践中，刻苦钻研，努力总结前人的经验，大胆创新，成为一个学识渊博、医术高明的医生。他走南闯北，真心实意地为人民解除疾病的痛苦，获得人民普遍的崇敬和欢迎。于是，人们把他比做神话传说中轩辕时代能够治病祛疾的神鸟扁鹊，尊敬地把他称为扁鹊。

青年时代的秦越人，在一家客馆做舍长（旅馆的管理人员）。他为人诚恳而热情，勤快又周到，深得来往过客的好感和信赖。秦越人对医学有特别的爱好，每有医家临馆，除悉心侍服起居外，还特意收集医生讲述的医治经历和病症、药方。一天，客馆里来了一位名叫长桑君的老者，此人须眉皆白，精神矍铄，一派仙风道骨飘逸潇洒的风采。秦越人礼貌接待，并在以后的日子里始终如一地待若尊长，小心侍候。长桑君在这里断断续续地住了十余年，通过长期相处和观察，知秦越人确是个至诚青年。有一天，老人避开众人邀他到房内密谈，“我行医数十年，现已年迈，行将就木，但不想把几十年的医术带入地下，想传予你，愿否？”秦越人听此惊喜异常，当

即行礼，拜长桑君为师。于是长桑君便尽其所能，把全部医术和随身藏带医书，全部传授给了秦越人。

经几年勤奋攻读和刻苦实践，秦越人不仅掌握了长桑君的全部医理和秘方，而且又有新的创造和发展。在长期的行医过程中，秦越人既能虚心学习各地民间秘方和经验，又敢于打破当时“一技见称”的旧传统，不烦一病多方，进行综合治疗，将不少患者从病魔和死神手中解救出来。同时，他还对导引（体育疗法）、吐纳（呼吸运动）和内功等各种健身祛病之法，进行探索与研究，因而医疗越来越精熟和全面。

邻居阳文家养的老黄牛，不知何故日渐消瘦，阳文请人杀牛，发现牛胆中有块硬石，便拿给秦越人看，越人也感到奇怪，便瞭到窗边。一日阳文患“中风”，越人去诊治，见阳文双眼上翻，喉中痰涎咕噜响，“肢冷气促”，十分危急。越人一面给他针灸，一面让阳宝去拿青石。越人未细看拿来之石，研了五分细末给阳文灌下。片刻，阳文就气息平稳，不再抽搐，神志渐清楚。越人回家见青石还在窗上，牛胆石却不见了，急问家人，方知是阳宝错拿了，这引起他的深思：难道牛胆石也有清热解毒定惊作用？于是给阳文用药便有意改用牛胆石，结果药效更好，瘫痪的下肢也恢复正常，再经几例病症使用，屡试不爽。后越人因其石色黄而命为“牛黄”。阳文病愈，命子阳宝拜秦越人为师，学习医术。

战国时期，诸子百家，各等人士为推广自己学术观念，大兴周游列国、游说宣传之道。中年以后的秦越人，为了拯救更多病人，把自己的精湛医术献给整个社会，便率阳宝等弟子周游天下。所到之处，他尽心尽力地为百姓治病，治愈了很多疑难杂症。据《战国策》、《韩非子》、《淮南子》、《史记》、《说苑》等书记载，他先后到过齐、晋、赵、魏、秦等地，由于他医术高超，上至王公贵族，下到黎民百姓，没有不对他交口称誉的。在齐国，被称“卢医”，在晋赵被称为神医扁鹊。

有一次，他到了晋国（今山西、河北、河南一带），正碰到了晋国卿相赵简子由于“专国事”，用脑过度，突然昏倒，已五天不省人事了。大夫（官名）们十分害怕，急忙召扁鹊诊治。扁鹊按了脉，从房里出来。有人尾随着探问病情，显得很焦急。扁鹊沉静地对他说：“病人的脉搏照常跳动，你不必大惊小怪，不出三日，他就会康复的。”果然过了两天半，赵简子就醒过来了。准确地用切脉诊病是扁鹊的首创。著名历史学家司马迁高度赞扬说：“至今天下言脉者，由扁鹊也。”近代历史学家范文澜也说：扁鹊“是切脉治病的创始人”。扁鹊为赵简子治好病，受大量赐田，使他平步青云，从而声名大振，也得以接近诸侯列国的君主贵族。后又被封为“广应王”。

又一次，他路过齐国都城临淄的时候，见到了齐国的齐桓侯。他看齐桓侯的气色不好，就断定他已经生病了，便直言不讳地对他说：“你有病在肤表，如不快治，就会加重。”桓侯听了不以为然，说：“我没病”。扁鹊见他不听劝告就走了。桓侯对左右的人说：“凡是医生都贪图名利的。他们没有本事，就把没有病的人当有病的来治，以显示本领，窃取功利。”过了五天，扁鹊又来见齐桓侯，做了一番观察之后，对齐桓侯说：“你的病到了血脉，不治会加重的。”桓侯听了很不高兴，根本就没有把扁鹊的话放在心上。再过五天，扁鹊又来见齐桓侯，经过细致的观察，严肃地对他说：“你的病进入肠胃之间，再不治，就没救了！”齐桓侯听了很生气，当然也没理睬扁鹊的话。等到扁鹊第四次来见桓侯，他只瞥了一眼，就慌忙跑开了。齐桓侯发觉扁鹊不理睬自己，就派人询问。扁鹊说：“病在肤表，用汤熨可以治好；病直入血脉，用针灸可以治好；病到了肠胃，用酒剂也能治愈。如今齐桓侯的病已经深入骨髓，再也无法治了，我只好躲开。”又过了五天，齐桓侯果然病重，派人请扁鹊来治，扁鹊早已逃离齐国，而齐桓侯因误了治病时机，不久也就死了。早在 2400 多年前，扁鹊就能从齐桓侯的气色中看出病之所在和病情的发展，这是很不简单的。所以汉代著名的医学家张仲景赞赏不绝地说：

“余每览越人入虢之诊，望齐侯之色，未尝不慨然叹其才秀也。”

扁鹊不仅善于切脉和望诊，而且善于运用针灸、按摩、熨贴、砭石、手术和汤药等多种方法治疗各种病症。有一次，他和弟子阳宝、子豹等人路过虢国，见全国正举行大规模的治丧解褻活动，把国家大事都擱在一边。扁鹊询问邑人，知是太子暴殁，又询问众人了解太子发病症状，便又找到中庶子（太子的侍从官）问道：“太子患什么病？”中庶子答道：“太子中邪。邪气发泄不出去突然昏倒就死了！”扁鹊进一步了解了太子发病的各种情况，就信心百倍地对中庶子说：“你进去通报虢君，就说我能救活太子！”但中庶子不信扁鹊能“起死回生”，不肯去通报，而且嘲讽扁鹊说：“你既无上古名医俞跗的本事，反而说你能救活太子，就是不懂事的婴儿也会知道你是骗人的！”扁鹊气愤地说：“你这是从竹管里望天。老实告诉你，我秦越人不等切脉、望色、听声、审察病人形态，就能说出病的部位。不信，你去看看太子，他此刻耳朵该会鸣响，鼻翼该会翕动，从其大腿摸到阴部也该是温热的。”听到这里，中庶子不禁目瞪口呆，急忙进去通报了。虢君得知消息，吃了一惊，赶快出来接见扁鹊，说：“我久慕先生大名，只是无缘拜见；先生路过我这小国，幸亏主动来救助，这实在是寡人幸运！有先生救助，我儿就能活命；没有先生救助，就只有把他的尸体埋在山沟了。”说的流涕长潸。扁鹊告诉虢君，太子患的是“尸厥”（类似今天的休克或假死）。于是，扁鹊叫弟子阳宝磨制针石，在太子头顶中央凹陷处的百会穴扎了一针。过一会儿，太子就苏醒过来。接着叫弟子子豹在太子两肋下做药熨疗法。不久，太子就坐了起来。又服了 20 天的汤药，虢太子就完全恢复了健康。从此以后，天下人都知道扁鹊有“起死回生”之术。而他却实事求是地说，不是我能把死去的人救活，而是病人根本就没有真正死去，我只不过用适当的治疗方法，把太子从垂死中挽救过来而已。

在周游列国的过程中，扁鹊有机会研究探讨诸科多种疾病，不

断从民间吸收验方。扁鹊不满足于一技一法，而是根据客观实际需要，精通一科，兼通数科，做到一专多能。他到赵国都城邯郸，看到当地妇女患病较多，就在妇科病方面下功夫，当了“带下医”，治好了许多妇女的多年疾病；他到东周都城洛阳，看见当地许多老年人，患了视听力衰退的疾病，就着眼于五官科疾病的研究，当了“耳目痹医”，治好了许多老人的五官病，使不少老人从耳聋眼花中恢复了健康；他到了秦国首都咸阳，看到当地儿童发病率很高，就研究儿童发病原因，当了“小儿医”，治好了许多儿童的多发病。由此可见，扁鹊不仅精通内科，还兼通儿科、妇产科、五官科和外科；他在诊断上，不仅精通“切脉”，而且善于“望色、听色、写形”；在治法上，不仅精通针灸，还善于用砭石、熨贴、按摩、手术、汤药等。可谓是一位多面手的民间医生。

公元前 310 年，秦武王患面疾，召请名闻天下的扁鹊来治。太医令李醯和一班文武大臣赶忙出来劝阻，说什么大王病处于耳朵之前，眼睛之下，扁鹊未必能除。万一出了差错，将使耳不聪、目不明，扁鹊听了气得把治病的砭石一摔，对秦武王说：“大王同我商量好了除病，却又允许一班蠢人从中捣乱；假使你也这样来治理国政，那就会亡国！”秦武王听了坚持让扁鹊治病。结果太医令李醯治不好的病，到了扁鹊手里，却化险为夷。一时，“病将凶，求扁公”的民谣传遍秦国百姓。李醯自知技不如扁，加上民谣盛传，顿生忌妒之心，欲使人“刺杀之”。扁鹊得知，带弟子忙逃离秦国，行至汤阴东南社被杀手刺杀。扁鹊死后，当地人积冢立祠，并将遇害地点改名为伏道村。《汤阴县志》载，“广应王扁鹊之墓碑，在县南十里岗主。广应王者，封地也。”

千百年来，扁鹊深为中国人民所爱戴和崇敬，人们称他为“能生死人”的“神医”。在他行医经过的数千里的路途上，历代人民为他建陵墓、立碑石、筑庙宇、朝香火。在伏道村扁鹊庙的墙上，有这样一首诗，概括了他的一生，同时也寄托了人民对他的哀思：

昔为舍长时，方伎未可录。
一遇长桑君，古今皆叹服。
天地为至仁，既死不能复。
先生妙药石，起死效何速。
日月为至明，覆盆不能烛。
先生具正眼，毫厘窥肺腑。

在长期医疗实践中，扁鹊不仅首创了切脉诊病“望、闻、问、切”之法，还研制出丸、散、膏、丹等不同制剂。至于针灸按摩，更是炉火纯青，成为中医医疗技术的集大成者。他把自己丰富的理论和实践经验，认真归纳整理，先后写出了《难经》十一篇，《内经》九卷，《外经》十三卷，《肘后方》三卷。可惜的是，这些著作流传下来的不多，现在只有《难经》一书传世。

扁鹊的医学经验，在我国医学史上占有承前启后的重要地位，奠定了祖国传统医学诊断法的基础，对我国医学发展有较大影响。因此，司马迁赞誉他说：“扁鹊言医，为方者宗。守数精明，后世修（循）序，弗能易也。”医学界历来把扁鹊尊为我国古代医学的祖师，说他是“中国的医圣”、“古代医学的奠基者。”范文澜在《中国通史简编》称他是“总结经验的第一人”。