

我会

变

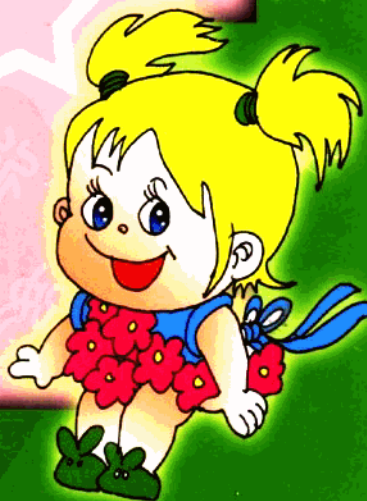
变

变

王秀玲 主编

wo hui
bian bian bian

动手操作
动口讲述
创新思维



宁波出版社



如何使用本书

1. 本书提供了幼儿创造训练的全新方法——材料操作—讲述活动。

2. 材料操作,是利用身边常见材料通过想像创意,运用各种方法制作出各种小摆设、小玩具。书中附录部分提供了一部分作品的制作方法,小朋友可先模仿操作,然后举一反三,制作自己喜欢的作品,以培养自己的创造能力、动手能力。

3. 想像讲述是在手工制作基础上,对作品创意的表述,以及根据作品编创的故事,均为儿童原汁原味的语言,生动有趣,想像惊人。小朋友可利用书中的作品进行再创作,也可对自己制作的作品进行讲述,培养想像能力、语言能力。

4. 成人可指导,也可不指导。我们建议不进行具体指导,但要引导、启发,放手让孩子自己动手动脑,并及时鼓励、赞扬。

5. 本书可帮助家长对孩子进行创造力训练,也适用于幼儿园教学使用。



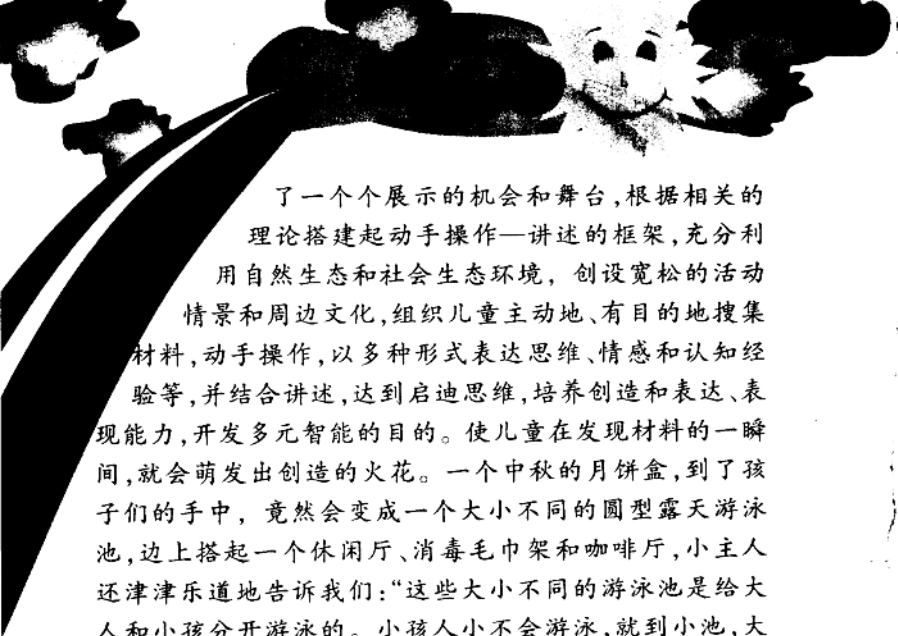
前言

对于儿童来说，创造力正孕育在新颖奇特的幻想之中，萌发在多姿多彩的生活当中。不幸的是成人往往会忽视这一点，有时还会把其看作是“恶作剧”。究其原因，我们通常会用发明家、成人的创造性活动的标准来评价儿童的创造力。而事实上并非如此。

儿童的天性是好动、好奇，对新鲜有趣的事物会冲破一切世俗戒律去尝试。一根竹杆就是其胯下的骏马，一团泥巴一转眼就会捏成两个泥娃娃，娃娃会张开两张小嘴巴，叽哩喳喳说起悄悄话：“快去把脸洗，别成小猫咪。”玩竹杆、捏泥巴、搓草绳、折纸房，把身边的一切自然材料以操作—讲述的形式赋予其灵性，这是儿童的一大天性和乐趣。这种动手操作活动的天性和乐趣本身就是一种洋溢激情的充满创造性的活动，更难得的是在儿童发挥他新奇的想象的同时，把不可能化为可能，以语言讲述的表现手法使作品具有人的思想感情，从而创造了一个美丽的童话世界。这种创意的想象，不仅新奇，而且动人，极具魅力。由此，我们深知儿童在这五彩缤纷的客观环境里，不是被动地塑造，而是主动地构建、创造。关键在于我们成人如何去发现、引导。

几年来，我们根据儿童这一天性和乐趣，为儿童提供

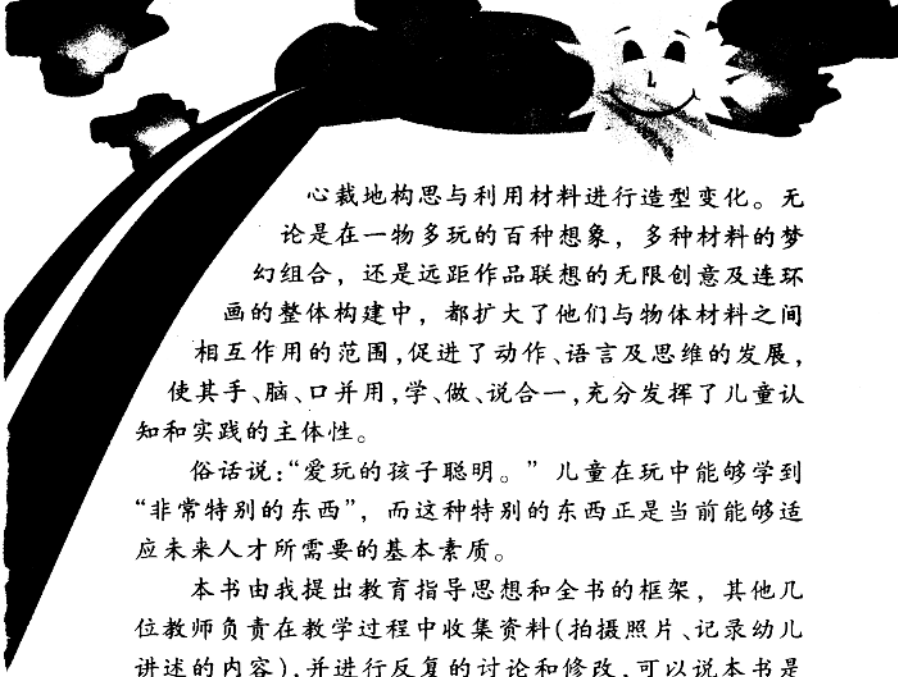




了一个个展示的机会和舞台,根据相关的理论搭建起动手操作—讲述的框架,充分利用自然生态和社会生态环境,创设宽松的活动情景和周边文化,组织儿童主动地、有目的地搜集材料,动手操作,以多种形式表达思维、情感和认知经验等,并结合讲述,达到启迪思维,培养创造和表达、表现能力,开发多元智能的目的。使儿童在发现材料的一瞬间,就会萌发出创造的火花。一个中秋的月饼盒,到了孩子们的手中,竟然会变成一个大小不同的圆型露天游泳池,边上搭起一个休闲厅、消毒毛巾架和咖啡厅,小主人还津津乐道地告诉我们:“这些大小不同的游泳池是给大人和小孩分开游泳的。小孩人小不会游泳,就到小池,大人人大就到大池。消毒毛巾架主要是游泳池里游泳的人太多了,不卫生,毛巾要消毒后才能使用。游泳累了就可以到休闲厅休息,听音乐。”儿童这种源于生活,又再现于生活,并进行系列的思维重组的独特的想象、构思,正是我们成人所希望培养的、去努力实现的。曾记得有人说过:“想象是人类的第三只眼睛,藏在心里,它能看见许多奇妙的事物和意想不到的东西。”儿童正是通过这种想象,利用自身的第一感官——手、眼、口的主动构建来完成一个神奇美妙的世界。

生活中的材料是丰富多彩,且杂乱无章的。在培养儿童构建的过程中,我们不是随意的,而是精心研究把材料系列化,设计一套操作内容和方法及讲述的意境与艺术,以一定的表现手法展示儿童在特定的材料引发下,别出





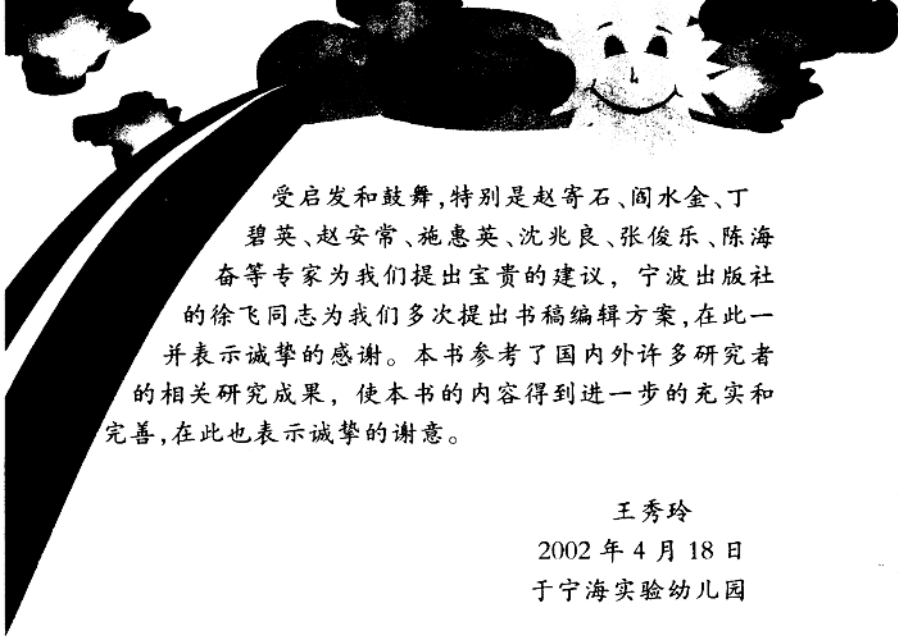
心裁地构思与利用材料进行造型变化。无论是在一物多玩的百种想象，多种材料的梦幻组合，还是远距作品联想的无限创意及连环画的整体构建中，都扩大了他们与物体材料之间相互作用的范围，促进了动作、语言及思维的发展，使其手、脑、口并用，学、做、说合一，充分发挥了儿童认知和实践的主体性。

俗话说：“爱玩的孩子聪明。”儿童在玩中能够学到“非常特别的东西”，而这种特别的东西正是当前能够适应未来人才所需要的基本素质。

本书由我提出教育指导思想和全书的框架，其他几位教师负责在教学过程中收集资料（拍摄照片、记录幼儿讲述的内容），并进行反复的讨论和修改，可以说本书是集体合作、努力的结晶。参与本书编写的主要作者如下：王秀玲（负责前言、总论、材料的梳理、整体框架设计，以及各章的引言）；金秀珍、童海安（负责百种想象的照片收集及讲述记录）；戴瑞绒、赵晓尹（负责梦幻组合的照片收集、讲述记录、操作材料与方法的汇编）；丁莹莹、尤建娅（负责无限创意的照片拍摄及讲述记录）；戴瑞绒、丁莹莹、韩莹、金秀珍、尤建娅（负责连环画的编辑与记录）。其中参与课题研究过程中材料收集的老师有：刘亚华、金伟丹、乔红、陈咪咪、汪云、国静玉、徐莉莉、孙丹飞、冯君、郭亚惠、陈志娟、张薇薇等。本书最后由我统稿。

在本书构思与撰写过程中，我们与有关专家、同行进行了大量的探讨，并与本国教师进行多次的讨论，从中深





受启发和鼓舞,特别是赵寄石、阎水金、丁碧英、赵安常、施惠英、沈兆良、张俊乐、陈海奋等专家为我们提出宝贵的建议,宁波出版社的徐飞同志为我们多次提出书稿编辑方案,在此一并表示诚挚的感谢。本书参考了国内外许多研究者的相关研究成果,使本书的内容得到进一步的充实和完善,在此也表示诚挚的谢意。

王秀玲

2002年4月18日

于宁海实验幼儿园



总 论

以材料操作—讲述为载体 培养幼儿的创造能力

浙江宁海实验幼儿园 王秀玲

材料操作—讲述活动借助于丰富的自然资源和废旧物品材料,以操作和语言讲述的有效结合为载体,培养幼儿的创造能力,既贴近幼儿生活,重实践探索,又能激发幼儿探索的兴趣和创造思维,形成主动建构多元智能、发展人格的一种过程。

一、操作—讲述的活动原则

(一)尊重幼儿的主体性原则

幼儿主体性是指幼儿在学习、认知和发展过程中所具有的自主、能动和创造的特性。尊重和发展幼儿的主体性,是构建和完善幼儿主体促进社会化和个性化协调发展的先决条件,这是开展操作—讲述活动的基本出发点和核心。

(二)生态环境的开放性原则

开放的环境是操作—讲述活动丰富的材料源和信息源,有利于幼儿敏锐地观察世界,感知自然现象和社会文化,形成热爱自然的情感和保护生态的意识。

(三)心理氛围的和谐性原则

幼儿的心理尚未成熟,行为易受他人影响,情感比较稚嫩脆弱,要培养幼儿的创新意识,必须重视良好心理氛围的创设。在心理安全和自由的环境中,幼儿心情愉快,在与周围环境的互动中就会有观察的兴趣,产生强烈的好奇心和求知欲,激发创造的热情。

(四)人际关系的互动性原则

人际关系是指个体在一定环境中对他人的活动给予注意或直



接参与对建立的关系,具有交互性,人际的相互反馈,能产生特有的动量。操作-讲述中幼儿合作、家长参与及教师指导都应体现互动性,才有利于幼儿的发展。

(五)综合性原则

操作-讲述活动以系统论的整体性原理为指导,其综合性体现在材料搜集与选择的多样性,作品构图的整体性,操作、讲述、展示、评价的整合性,达到整体大于各部分之和的整体效应而成为综合教育活动组织的一种方法。

二、操作-讲述活动的基本要素

(一)材料的选用

操作-讲述,首先是材料。材料能引起幼儿探索的兴趣,并物化适宜的教育目标和内容,有多种组合的可能性,有助于幼儿通过与其相互作用的学习,引发和支持幼儿主动获取有关经验。为了便于操作,我们把材料限制在自然物品和小型的桌面玩具上,主要是突出幼儿的自然天性,可采取教师引导收集和家长、幼儿随机收集相结合的方法,并选择不同形式、不同类型的投放方式。

1.材料的收集

(1)幼儿主动收集

一般情况下,幼儿会积极主动地把材料带到幼儿园。比如把幼儿的活动区的环境交给幼儿布置,他们就会带来旧挂历纸、硬纸板,在上面粘贴构图。如果家长带孩子出外旅游,孩子就会把各地的土特产带回家供幼儿园来构成“我爱祖国”的主题使用。

(2)教师引导收集

一方面,教师的收集也是与主题紧密联系,结合检查、督促幼儿在搜集材料过程中的优点和不足,帮助幼儿拓宽收集材料的渠道和线索;另一方面为孩子创造收集材料的环境空间,如春游、秋游,让幼儿奔赴野外,感受大自然的气息,收集一些树叶、花瓣等材料。

(3)家长参与收集

家长的参与往往是受幼儿的启发,积极地协助幼儿做好这项



收集工作。比如一些挂历纸、衣服包装盒、牙膏壳、一次性茶杯、餐桌上的贝壳等等随手可取得，都帮助幼儿搜集。一些需到商场、菜市场才有的材料，家长也带领孩子一起去搜集。在这过程中，家长引导孩子去搜集，孩子促使家长去一起完成任务，创造了家庭共同学习、共同发展的家庭教育氛围。

2.材料的投放

由于采集到的材料种类繁多，为了便于观察、分析和指导，培养幼儿良好的操作习惯，可对收集到的材料进行有目的的筛选和分类，形成九大系列和五大组（颗状与面状、管状和盒状、线状和袋、块状和壳状、其它），依据不同的教育目标和单元主题目标进行分年龄、分层次地投放。

（1）一次性投放

一次性投放就是将各方面收集的自然材料全部提供给幼儿，幼儿可以根据不同的主题目标选择不同的材料进行构建图案。这种投放形式有较强的自由度和选择的空间，对幼儿自发地探索 and 了解材料间的相互关系起到积极的作用。

（2）分批投放

分批投放是根据不同的单元主题或材料的要求，在一个活动中分批提供给幼儿操作使用。这种投放形式对幼儿完成某一项任务目的性较强，对幼儿的要求较高，比较宜于个别教育。

（3）自主获取

这里的自主获取，指幼儿在操作过程中，能根据自己建构作品的所需物品，经过变通想象后，确实需要其它的材料进行操作，幼儿会主动地去寻找所得到的材料，随机性较强。

（二）操作与讲述

材料的搜集和提供，为幼儿操作—讲述作好了前期准备。操作—讲述是一种以动手操作与口头语言表达相结合的综合教育活动。首先要归纳并传授操作方法，可有粘、撕、拼、搭等18种（见后）。其二，根据材料的不同类型，确定操作的场地。如：小型颗粒材料——



桌面和室内环境操作,有利于幼儿完成操作任务,规范操作规则。中大型材料——室外环境或社会环境,有利于幼儿的材料选择、同伴之间的商量合作和交流。其三,根据不同主题确定操作过程,即:培养目标⇌选择材料⇌操作方法⇌操作步骤⇌完成作品⇌开展讲述。在具体操作讲述过程中,可分为以幼儿经验为主的原创的操作-讲述活动和有成人指导的有目的性和要求的操作-讲述活动。

(1)无教师指导

这里的无教师指导是在材料和环境均在教师与幼儿共同搜集和提供的条件下进行的动手操作活动。动手操作开始时,教师的指导语非常简单:“你喜欢怎么玩就怎么玩。”“你会变吗?试试看?”“这像什么?可以把他制成什么?”等等。当孩子拿到这些材料后,就会展开丰富的想象,操作出他们心目中两个世界(现实世界、幻想世界)的作品。在创作的过程中还会自言自语,把作品作为一种故事情节,向同伴进行讲述、介绍。

(2)有教师指导

有教师指导的操作讲述可分成两个阶段。第一阶段的指导语同上。主要是观察幼儿的想象力、原创力和独白能力。有时师幼一起先想象,再动手操作;有时教师参与到其中,一起制作,以教师的生活经验来影响和丰富幼儿创造灵感。第二阶段是在第一阶段的基础上,进行有目的的要求,带有明显的目标性。在单个操作、讲述的基础上,引导幼儿去远距组合,为幼儿创造联体的想象。①同类物品握握手。在幼儿操作后期引导幼儿把两种有关联的作品放置在一起,让幼儿从中构思出它们在生活中的关系。②异类物品碰碰头。把两个毫不相干的作品搭放在一起,将幼儿的思维推向一个新的意境,实行比较有效的思维训练,这样常会激发出创新的火花。

(三)展示与评价

材料操作-讲述活动有一个宽松的学习空间,幼儿在整个操作过程中或在操作过程后,都可以评价自己的构思和作品,有时大家可以讨论每个人不同的设计方案,更可以提前到搜集材料中的合



作和探讨。我们应该做什么？选什么材料？到哪里去寻找？你的作品为什么会这样？根据什么做的？怎样使用？到哪里使用更合适？等等，自始至终包含着自评或互评的内涵。

1. 自结自评

在自结自评的层面上，既反映每个幼儿独特的思维过程，又不受任何条件的限制，有较大的自由度，另一方面反映了幼儿有评价自己作品的的能力，可以指出自己作品的优缺点，并为之辩护。但也容易出现由于幼儿生活经验不足，会出现构图不完整、表达单一、零乱的现象。

2. 自结互评

自结互评的评价形式指让幼儿对自己的作品进行介绍后，使别人明白他的构建意图和思路，可以提问，帮助想象和推理，让幼儿在别人的启发下产生共鸣，或借鉴别人的生活经验，思考的范围更广，引出更大的创造。

3. 互结互评

互结互评可以是在集体评价形式之中，也可以是分组评价。通过幼儿之间互相讲述作品的构思、意图和创意，可以互相借鉴、经验互补、成果共享，但也不排除主动模仿。这对能力弱的幼儿来说并不是一件坏事，“模仿是创造的第一步。”这种互结互评的形式对培养幼儿的自信心也有很大的作用。

4. 互结自评

互结自评往往是小组评价的形式较多，一般是小组成员对作品观察、分析、推断后提出一些问题，由作品人进行解答。在解答讲述的基础上说明为什么要这么做的理由和构思，对培养幼儿独立完成的任务、进一步开宽思路、完善其作品的构思有一定的积极促进作用。

三、操作—讲述活动作用分析

(一)操作—讲述活动能有效促进幼儿想象力的发展，提高想象力的水平

“想象是人对头脑中已有的形象进行加工改造，形成新形象的



心理过程,这方面的能力就被称为想象力”。从定义分析,想象活动包括感知形象——加工改组形象——形成新形象几个过程。而操作-讲述是这一过程的具体体现:提供形象(室、内外参观、观察,提供材料)——结合形象进行分析加工重组(操作、游戏)——形成新形象(作品的展示、讲出过程的一段话或一个故事)。所以,操作-讲述过程实质上是一个想象活动的过程,是想象力发展的训练过程。

愉悦宽松的玩的环境,为促进幼儿想象力的发展奠定了良好的外部条件。操作-讲述活动,采用开放式的教学模式,让幼儿自己冲破一切世俗戒律去尝试,教师只是在其中引导。幼儿在这种宽松愉悦的玩的心理环境中,积极性高了,思维活跃了,心态自由了,无拘无束,为其想象力创造了良好的外部条件。

(二) 操作-讲述活动对幼儿创造思维的发展有着积极的促进作用

从操作-讲述的定义可以看出,操作-讲述活动过程是一个创造性思维的培养过程,因为幼儿的思维是具体的,主要依靠客体在头脑中的形象来思维,而作为个体的幼儿活动是由社会活动派生出来的,具有极强的现实感知性和过程的经验性。幼儿虽具有丰富的想象力,但由于幼儿的主客体尚未完全分化,常赋予无生命的物体以生命、情感和意志,呈现特有的“泛灵性”思维方式,我们抓住这一特点,以操作-讲述的形式为幼儿的联想、想象提供了充分的自由空间,也为幼儿创造性思维的萌芽开辟了道路。同时,操作-讲述的作品(符号)正是幼儿思维开放文化的一种现实载体,尤其是语言符号,在内外过程中起着重大的作用。所以,操作-讲述活动是符合幼儿具体形象思维特点,并能积极促进思维发展的活动。

(三) 操作-讲述活动能促进幼儿创造性动手操作能力的提高

这是因为,操作-讲述活动是我们把发现自然物品规律的过程教给了幼儿,让他们在动手操作(艺术技巧)、动口讲述(语言符号)、动脑整合(思维开放)的过程中学会发现、学会提问、学会实践、学会讨论、学会欣赏、学会表达。这不仅是一种学习能力,更是一种生活



中的创造性的实践能力。

操作-讲述活动是以动作或动作链形式存在的,动作是活动的组成部分,是活动的“单位”(选材→制作→展出),具有相对的独立性。同时,操作又是实现动作的一种方式,操作取决于目的与条件统一而产生的任务。所以,在活动内部经常发生转化:

活动↔动作↔操作

动机↔目的↔条件

正是这种转化,丰富和发展了幼儿自身的动手创造能力,能把原有的生活经验和社会经验融为一体,进行内部构建,上升为自身的创造性动手操作水平,成为多姿多彩的联想、想象,创造出一个个奇特的作品。

(四)操作-讲述活动有效地提高幼儿的语言表达能力

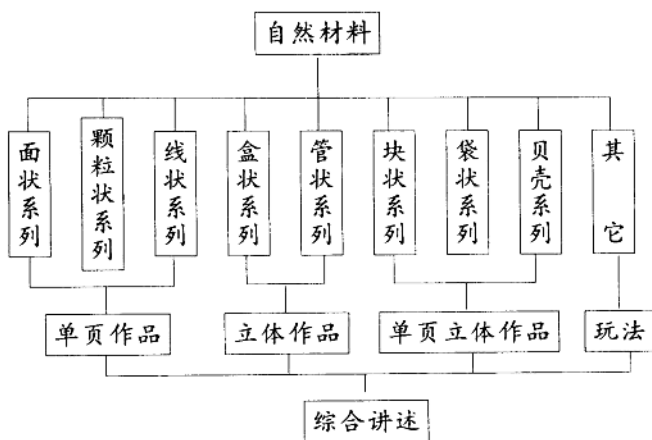
从操作-讲述活动的定义可以看出,操作-讲述是一个创造性思维的发展过程,而思维发展后的主要表现方式就是语言。语言是思维的工具,是思维的直接实现,两者是密不可分的形式与内容关系。操作-讲述的过程,就是思维和语言不断转化、密切联系的反复过程。

在操作-讲述活动中,我们为幼儿创设了一个以自然物品为材料,经过动手操作出作品的客观实体为“中介”,来刺激幼儿去接受这个信息并设法去表达这个信息,形成完整的语言讲述的过程。幼儿可以根据这个“中介”提出自己的讲述主题,进行具体的描述和展开,还可以根据具体的主题进行分层切块,去完成条理性的讲述。另外,在操作-讲述的整个过程中,要把思维的结果完整、清楚地表达出来,必须说连贯语言。操作-讲述活动中,幼儿可以根据自己所选定的主题说意图,说操作过程,说使用方法,说作品的社会效应等等。其语言的任务、内容和条件都相当明确,为幼儿运用连贯语言创造了充分讲述的环境。

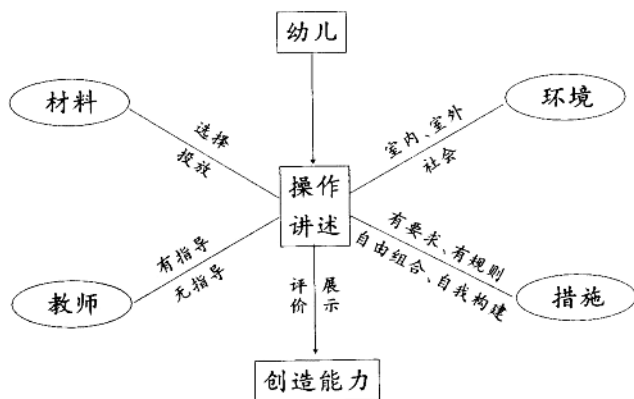
操作-讲述活动是培养幼儿创造性实践能力和创造性思维能力的有效手段之一。



附一、操作材料归类图



附二、材料操作讲述流程图



操作材料与方法



操作材料

1. 粒状材料: 边长与直径相差较小的小圆珠形或小碎块形的材料。红豆、绿豆、毛豆、米粒、小石头、沙、弹球、瓜子、钮扣、谷粒、麦粒、花生、蚕豆、玉米等

2. 面状材料: 厚度很小, 呈平面状的单层材料。树叶、各种布料、纸(硬板纸、皱纸、报纸、挂历纸等)

3. 线状材料: 截面的直径或边长很小, 成卷的实心的材料。毛线、电线、塑料绳、纸棒、布条、火柴、筷子、麻绳、皮筋等

4. 袋状材料: 用较薄的物品制成的有口的材料。塑料袋、网线袋、麻袋、蛇皮袋、纸袋等

5. 盒状材料: 由底盖相合而成或是抽屉式的材料。废纸盒、饼干箱、蛋糕盒、塑料泡沫盒、快餐盒等

6. 管状材料: 具有空心截面的柱状材料吸管、空心棒、易拉罐、塑料瓶、笔管、塑料管、输液管、卫生纸内芯、线团内芯、麦杆、芦苇、毛竹、蛋糕、口服液瓶等

7. 壳状材料: 常见的较坚硬的小型动植物外壳材料。贝壳、花生壳、核桃壳、蛋壳、瓜子壳等

8. 块状材料: 成疙瘩或成团的块状材料。木块、石块、泥块等

9. 其它材料: 适合户外活动的中型材料。轮胎、梯子、竹竿、木棍、小椅子、长凳、呼拉圈、软梯、跳绳、布绳、纸盒、皮球、纸棒、橡皮圈等





操作方法



粘



撕



折



叠



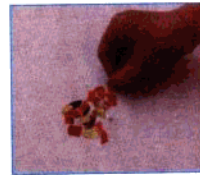
插



围



剪



拼



绕



扎



搭



盘





团



搓



压



切



捏



画

