



水

- 12组练习技法及所需材料
- 实景照片及步骤图
- 关于该种技法的建议

天津人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

水 / (西)巴耶斯塔尔等绘; (西)拉蒙等著; 张振山译. —天津: 天津人民美术出版社, 2001. 7
(西班牙派拉蒙绘画技法丛书)
ISBN 7-5305-1552-7

I. 水... II. ①巴... ②拉... ③张... III. 山水画—技法(美术) IV. J211.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033553号

翻 译: 张振山

责任编辑: 程志薇

薛 强

姚重庆

技术编辑: 高 振

Original Edition(c) PARRAMON EDICIONES,
S.A.Barcelona,España
World rights reserved
(c) Copyright of this edition:TIANJIN PEOPLE'S
FINE ART PUBLISHING HOUSE

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 天津发行所经销

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:2

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:21.80元

13 · 水

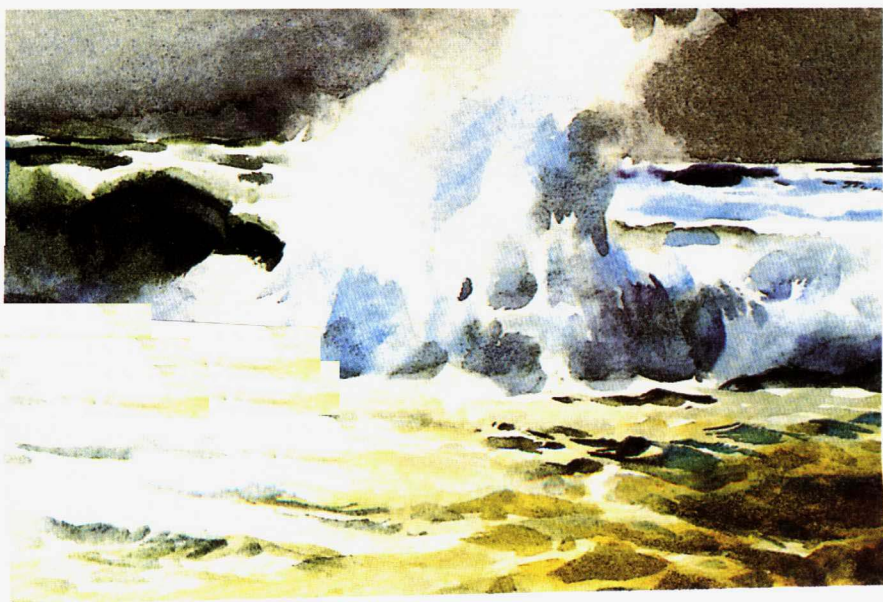
目录

| | |
|------------------|----|
| 导言 | 1 |
| 练习1: 水面的波纹(粉笔画) | 2 |
| 练习2: 加勒比海(水彩画) | 4 |
| 练习3: 海水中的礁石(粉笔画) | 6 |
| 练习4: 反光的湖面(水彩画) | 9 |
| 练习5: 倒影(粉笔画) | 12 |
| 练习6: 潘佑莱斯湖(水彩画) | 15 |
| 练习7: 浪花(丙烯画) | 17 |
| 练习8: 冰山(水粉画) | 20 |
| 练习9: 高山与倒影(丙烯画) | 22 |
| 练习10: 小海滩(粉笔画) | 24 |
| 练习11: 湖中小岛(油画) | 27 |
| 练习12: 层叠状的瀑布(油画) | 29 |
| 关于表现水景的建议 | 32 |



导 言

任何一位画家所要面对的最大挑战之一就是仔细研究其周围所见物体的形态和光亮。水是一种变化无常的物体，需要根据水在受到外界各种因素影响时所产生的反应来表现其不同的形态和反射的变化。在造型艺术领域，人们习惯将水视为一种移动的物体，这样人们需要观察它并仔细研究它。水作为一种液体，在外界因素冲击下会产生不同的状态，因此，它可以表现得如同镜子那样平静安宁或形成咆哮起伏的激流等变化。物体受到水的折射会产生倒影，或在某种情况下，倒影会产生被扭曲的感觉。这种效果使人们从绘画的角度探索是否侧重以明暗对比的方法表现水波纹的兴趣。



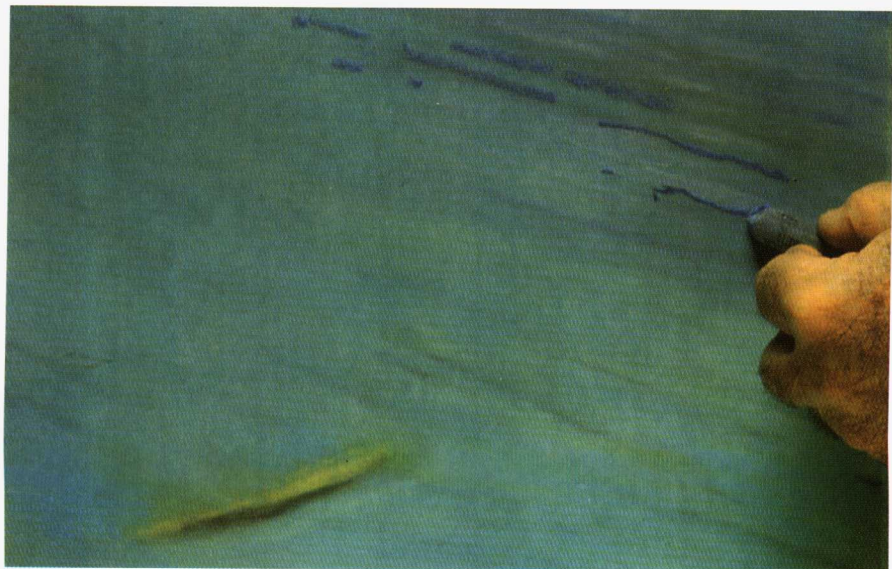
水面的波纹 (粉笔画)

液体的运动受到外界因素的影响会发生变化,例如风会使水的形态发生变化。这项练习介绍水面上一系列微微波动的水纹,这种水波纹形成一种有规律的线状结构。这一现象是由于空气在平静的水面流动所产生的效果,因此,这是使物体形态不规则的主因。相反,当水面的变化是由水流内部运动引起的,就会出现波浪或状态混乱的断断续续的波纹。这里,整个画面全部被水占据,看上去可以产生一种水波纹的线条仿佛伸向远方的感觉。



1. 使用灰色粉笔画出小舟和表现水波纹的主要线条。按照创作的要求,突出表现以下两种物体,即小舟和水波纹交叉的特征。

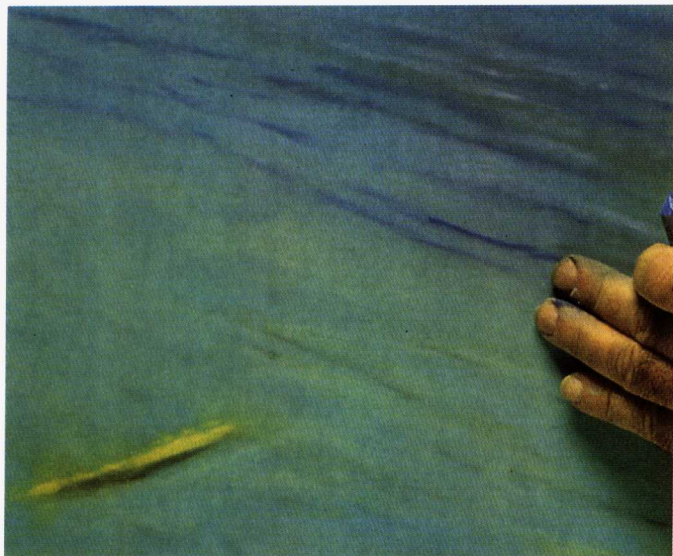
2. 接着,使用浅绿色涂抹画面小船周围部位。用手指以间断的方式,将颜色向四周扩散,使添加的色调与画纸本身的颜色融为一体。



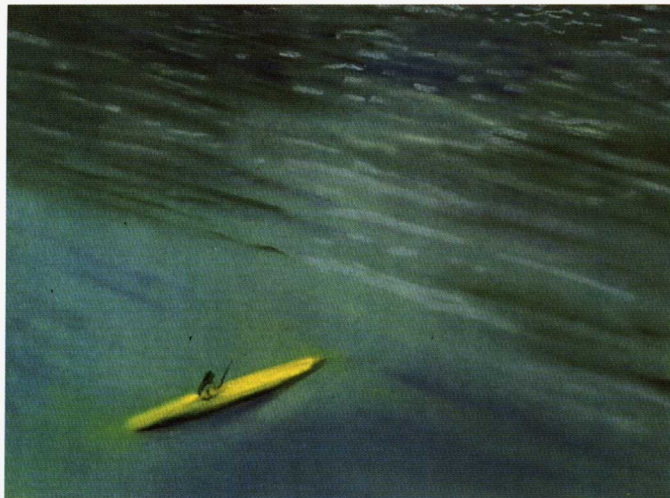
所需材料

- 各色粉笔
- 抹布
- 绿色的细纹画纸
- 透明胶带
- 画板

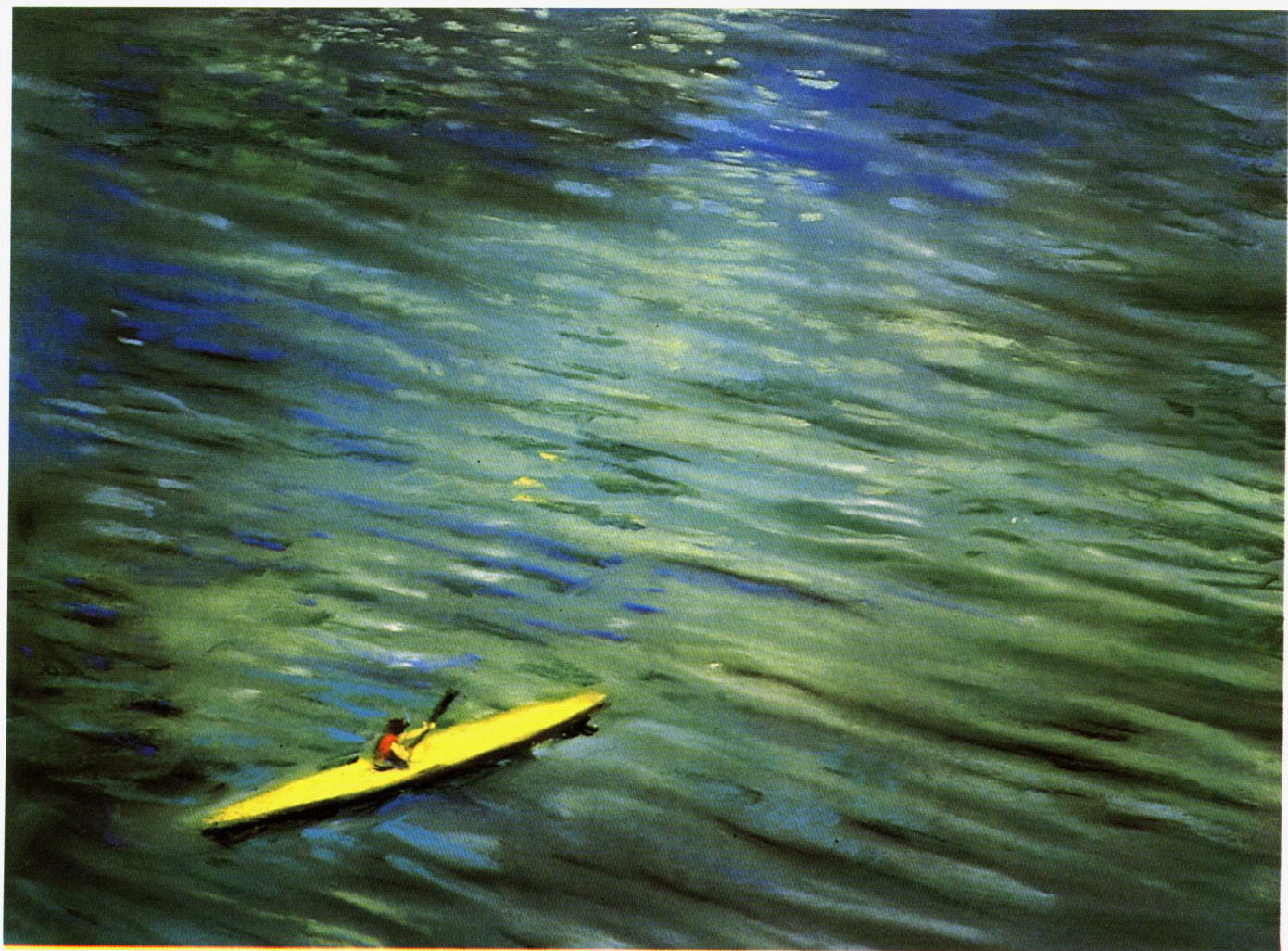
3. 在整个绿松石底色中再加进一些浅绿色,同时上面画上一些蓝色的条纹。但是应注意一点:上颜色时一定要斜着画出,同时要遵照水波纹的方向。



4. 在画面右上角部位以从绿色至蓝色梯次加深色彩的方式涂抹颜色，以断断续续的线条表现水面的波纹。



5. 然后在画面左侧准确地确定小船的位置，小船的颜色要保持与整个画面颜色协调一致。画面右侧用可以表现水流的色彩加以丰富，可使用暗绿色和表现小波纹反光的较淡的颜色。



6. 最后，在以不连贯的线条和画面明暗关系处理的基础上进一步调整整个水面的颜色。此外，画出小船的细微部位，在小船的底部添加深色，并通过加强与蓝色形成对比的小船自身的黄色，使小船的立体感体现出来。

加勒比海

(水彩画)

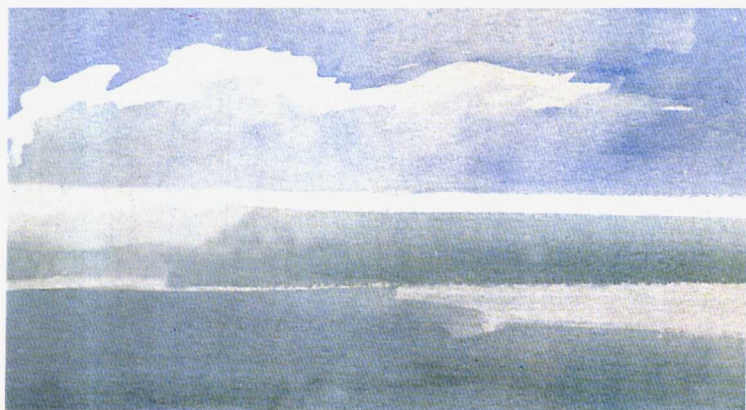
谈到作为物质的水，必然会考虑到其无色的特点。但是水面的反光和透明度必须依靠颜色加以表现。在画面近景中，人们能够一眼看到位于水下的物体，如：沙粒或礁石。画面远方映出天空的色彩。加勒比海海滩以其与众不同的细小、洁白的沙粒闻名于世，这些沙粒在水中产生一种绿色的独特的颜色。礁石部位清澈透明，给人一种清晰透彻的视觉感受。为达此效果，使用赭石色和各种大地色丰富画面整体颜色。水彩画技法十分适宜运用这种透明度高、易混合的颜色表现水中景色。



所需材料

- 水彩颜料
- 水彩笔
- 水罐
- 透明胶带
- 中型纹路水彩纸
- 画架
- 抹布

1. 首先在画纸上画出分隔天空与大海的地平线，然后在此横线之上，涂抹出天空的颜色并画出云团，颜色不要过于浅淡。使用比孔雀蓝色调更冷的蔚蓝色表现海水。



2. 使用加水变淡的祖母绿色，掺入大海最明亮的色彩之中。为了使着色达到平整宽阔，尽可能使用宽大的画笔，这样可以迅速有效地形成画面初步的整体效果。



3. 在已着色的画面上再着第二层颜色，使大海的色调加深。在与天空连接的部位和画面的中间部位要添加比画面近景部位更加浓重的颜色。此时画面近景部位的海水仍保持其初步的水分较多、颜色很淡的色调。



4. 然后表现出位于画面中间部位的海里的水草，在已晾干的颜色之上添加深蓝色。接着再补充一些蓝色以便产生距离感。在加工画面各细微部位之前，要注意让画纸完全晾干。如果在颜色未干的情况下添加颜色，两色会混合并使所着颜色完全失去其准确性。



5. 运用松散的笔触，在画面近景画出水流的形状。用最冷的色调表现画面水平线部位，并使其恰如其分地与天空的颜色协调一致。

6. 以突出位于画面近景的礁石部位结束这幅作品。使用水分较多的橙褐色作为基础色，然后添加绿色来表现草丛。运用快速简洁的笔触，处理画面的整体效果。

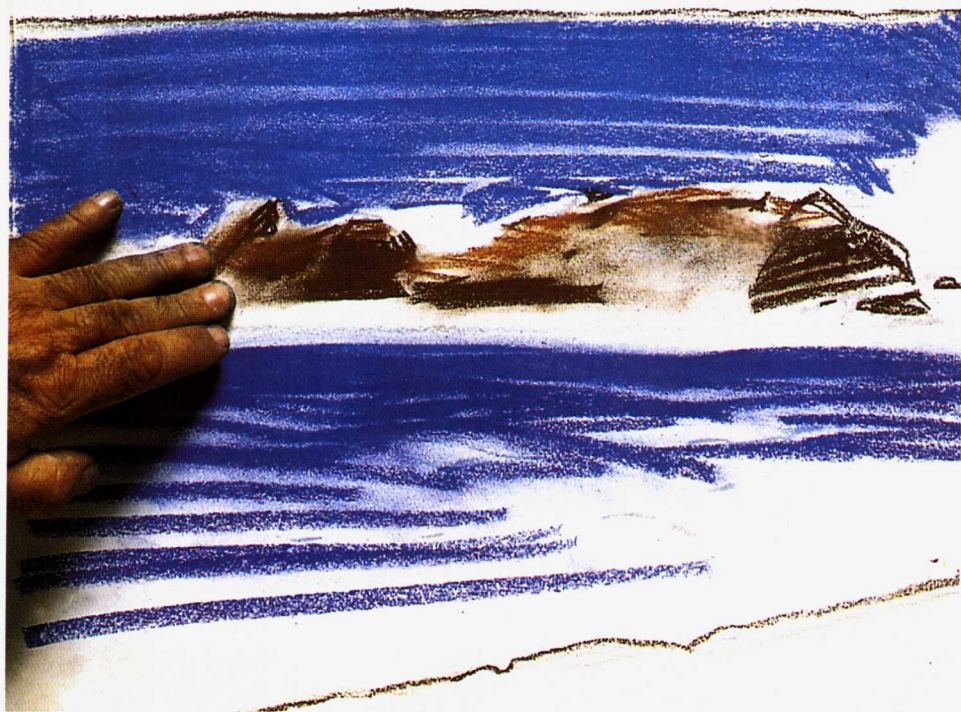


海水中的礁石 (粉笔画)

不同的海域地貌特点决定了不同的景色和不同的绘画创作。有时，由于礁石露出海面，它为绘画者提供一个表现海浪与礁石不断撞击并产生白色浪花的美景。这种海洋景象经常在北部地区和大洋的洋面见到。海洋的景观还与海水的颜色有关。广阔的海洋的色调较之位于像地中海封闭的海域的颜色更寒冷，由于海水清澈而使覆盖海底的沙粒呈绿色，随着不断接近深水区域，其绿色将逐渐消失。



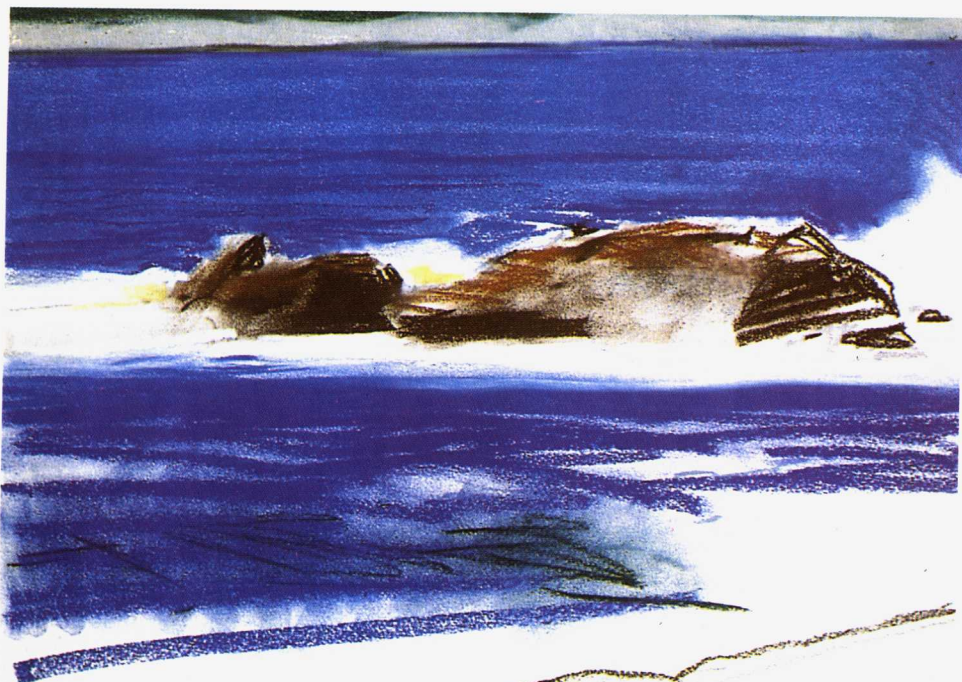
1. 在构图时，有必要突出海水和礁石。整张画纸的空间几乎全部属于大海。在画面近景画一条属于陆地区域的线。



所需材料

- 各色粉笔
- 抹布
- 细纹画纸
- 透明胶带
- 画板

2. 画水面一般使用两种颜色：天蓝色和深蓝色。在着色时要快速有力，涂色范围要广阔，尽量占满整张画纸。水中礁石的颜色，可以使用棕褐色和黑色，交替使用这两种颜色使礁石显示自然的质感。

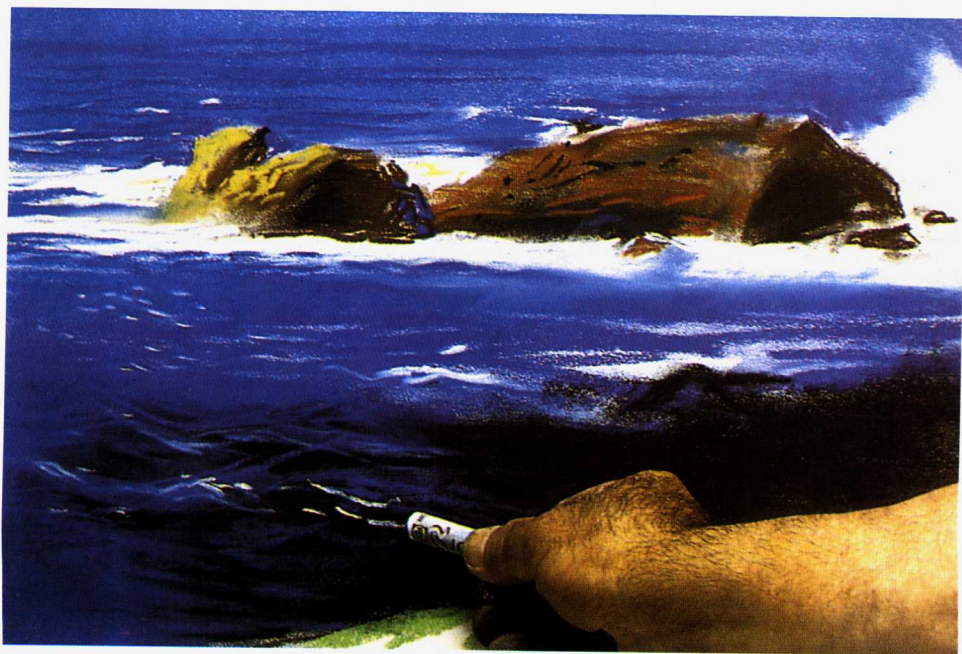


3. 画面靠上的部位着较深的绿色。画面的中间部位留出表现浪花的空白。

4. 在画面上方的蔚蓝色部位添加一些深蓝色以达到与水面的整体颜色相吻合。在画面近景部位调和颜色并空出一些空白以便添加新颜色和调和色彩。



5. 在近景部位再添加纯黑色，然后与深蓝色相混合使邻近部位呈现黑暗的色调，这种处理方式不仅从画面的效果考虑，而且对于形成画面的对比关系都是十分必要的。



6. (见8页) 处理妥当画面的细微之处后，整个作品进入收尾阶段。在表现各自不同形态的明暗关系的基础上进一步处理浪花部位以使其达到雾状的真实感。最后，使用绿色和红色加工画面近景部位，给人以这里长满绿草和鲜花的感觉。



反光的湖面 (水彩画)



在池塘和湖泊，湖水始终保持宁静和独特的沉稳。当气候平和、无风的时候，湖水十分恬静，如镜子一般清晰地映出各种物体的倒影。绘画艺术家和摄影师，把各种物体在水中的倒影艺术般地表现出来。在以下这幅作品中，您将看到画面中间部位出现许多密密麻麻的物质，也就是用纵向的细线条描绘的野草和芦苇。画面的余下空间用来表现辽阔的天空和水中的反光。

1. 用粗线条勾画出主要的物体，如杂草、小桥以及画面左侧的一间小屋。用铅笔起稿时，着笔尽量轻淡，以免后来的着色无法覆盖住这些线条。

所需材料

- 水彩颜料
- 普通铅笔
- 中型纹路画纸
- 抹布
- 水彩笔
- 水罐
- 透明胶带
- 画板

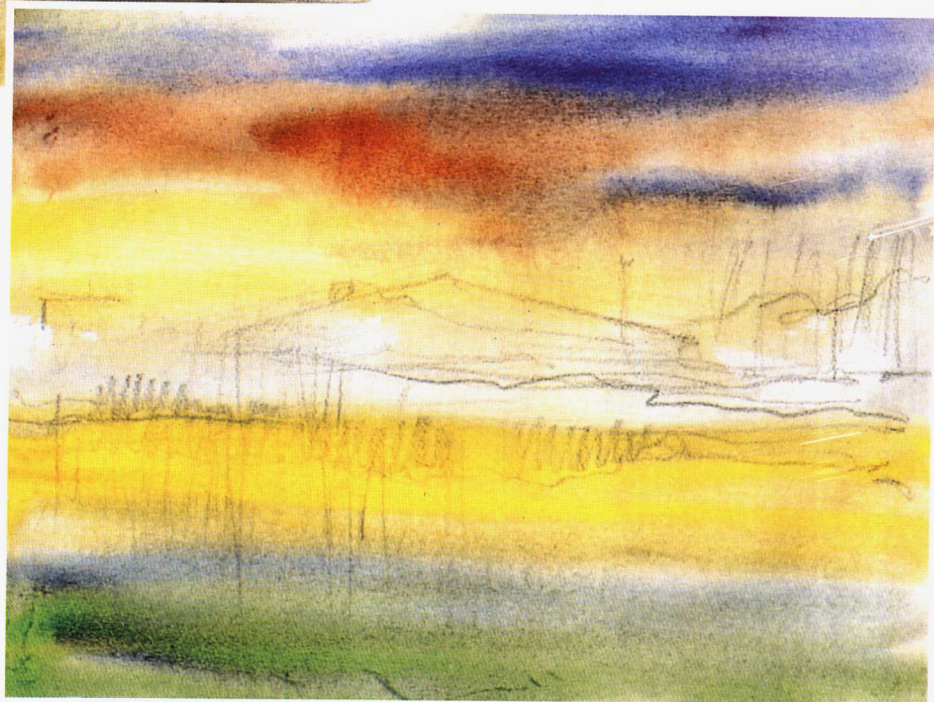
2. 使用饱蘸水分的中号画笔反复抹湿画面中的天空和湖水部位。这样在后面着色时才能达到水色交融的效果。





3. 使用蘸满橘黄色的画笔在画面天空和海水部位着上整体的颜色, 并涂一些红色, 当上述两种颜色与画纸表面的水分接触后, 这两种颜色完美地融为一体。即使着色偏重, 也无任何问题, 因为颜色在水分的作用下会逐渐变淡。

4. 采用同样的技法, 在湿润的天空部位添加紫色和蓝色, 在海水部位补充绿色。显然这些颜色与第一遍的颜色完全不同, 但是随着各种颜色自然融合, 最后会达到一种色彩协调一致的最佳效果。



5. 这时, 用棕褐色和橘黄色、浅绿色处理天空和水面, 注意画笔要多蘸水彩。此时注意尽量不要等上层着色完全干透, 因为这里重点是如何体现一种画面气氛, 至于这一部位的细节之处, 留给下步处理。



6. 利用黑色和褐色这类深重的大地色来增强画面中间部位的色调, 这样能使主要的树枝和画面左侧的小屋等物体明显地表现出来。



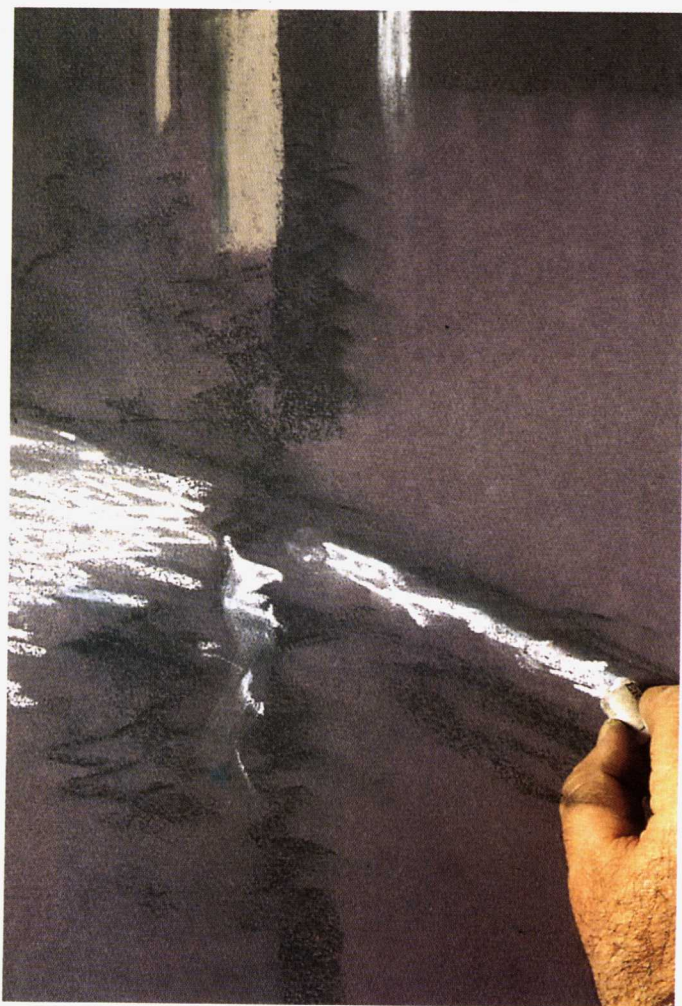
7. 在作品完成之前，要处理好最后一些细节。使用细画笔，纵向画出湖面上的杂草和芦苇以及由于折射形成的倒影。此外，使小桥清晰地显现，在画面近景部位涂上几道波纹，使水景给人一种真实感。

倒影 (粉笔画)

江河中的水流由高处向低处流动时，水波纹会出现不同程度的波动。此外，还可以使水面由折射而产生的倒影十分清晰并不停地颤动。在这幅画中，水面坡度并不十分明显，水流也较缓慢，但是，您可以看到水面中露出的枝条和树木如何通过颤动的、不稳定的形态和各种色彩反映出来。此项练习的主要任务是找到一种能够清楚地表现露出水面的物体和颤动的倒影的技法。



1. 首先在画纸上画出草图，在左上角画上两棵垂直的树干，使用中性绿色在其周围部位着色。随后，使用相同色调处理在画面树干底部形成的倒影。



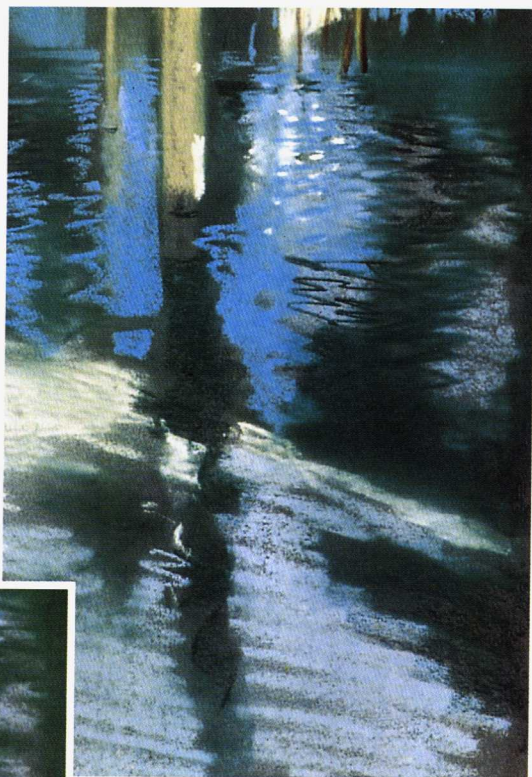
2. 在画面的中间部位，使用极浅的绿色和几乎接近白的亮色来表现树干和水的最明亮部分。

所需材料

- 各色粉笔
- 擦笔
- 灰色细纹画纸
- 透明胶带
- 抹布
- 画板



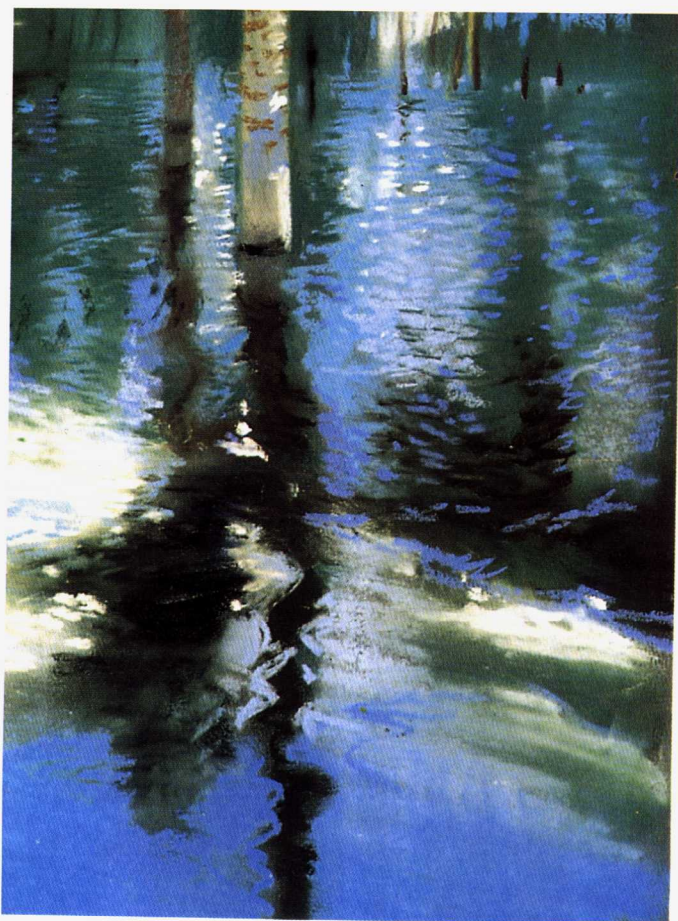
3. 用与绿色完美融为一体的浅蓝色和画纸的灰色形成画面的对比关系。这一颜色可以表现画面总体的明亮部分。



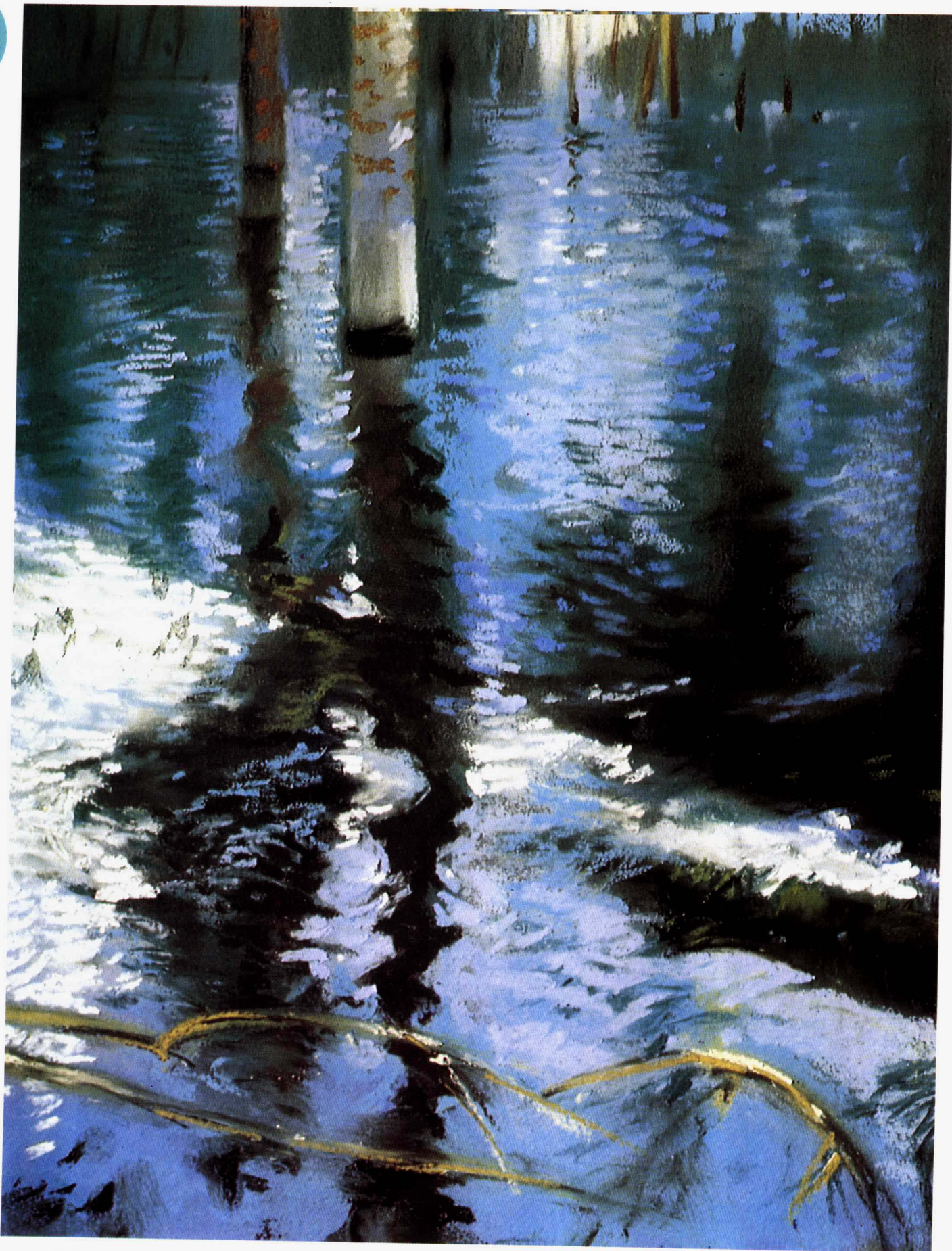
4. 用手指擦抹所着各种颜色,使整个画面给人一种真实的环境感。在靠近树干的部位使用孔雀蓝与深绿色形成鲜明的对比,随后用绿色画出一些线条表现水流。



5. 运用纯黑色增强对比度,所着的纯黑与其它颜色混合后将失去一定深度,它们之间的衔接以着色的方法进行,使用擦笔的笔尖描画所需的线条。



6. 采用颤动的笔触以深浅的强烈对比表现水流的波纹。在画面的中心部位画出表现临近树木的倒影。



7. 使用光亮的颜色，细致地画出画面近景的倒影及水流的波纹，然后使用棕褐色和黄色在画面近景部位画出树枝，与水面的蓝绿色调形成对比。