

中外招贴创意设计丛书 / 柳林 主编

创意漫游

CREATIVITY OVERVIEW

关爱行动

程蓉洁 陈静 编著

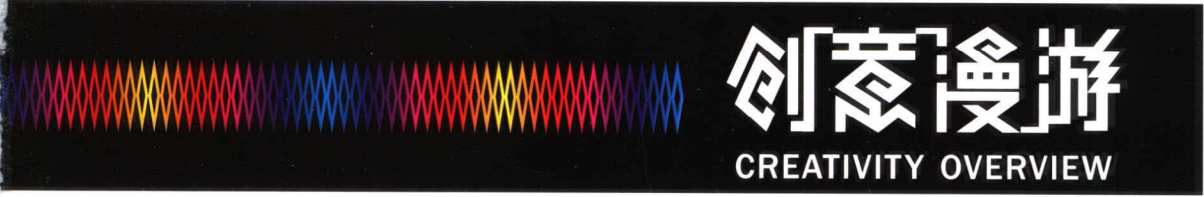


WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

中外招贴创意设计丛书 / 主编 柳林

程蓉洁 陈静 编著



创意漫游

CREATIVITY OVERVIEW

关爱行动

武汉大学出版社

图书版编目(CIP)数据

创意漫游. 关爱行动/程蓉洁, 陈静编著. —武汉:
武汉大学出版社, 2006. 5

(中外招贴创意设计丛书/柳林主编)

ISBN 7-307-05009-9

I. 创... II. ①程... ②陈... III. ①宣传画—作品
集—世界—现代②宣传画—艺术评论—世界—现代
IV. J238.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038709号

责任编辑: 任 翔

装帧设计: 柳 林 涂 驰

版式设计: 柳 林

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn

网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷: 武汉精一印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 字数: 180千字

版次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

ISBN 7-307-05009-9/J·69

定价: 28.00元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请与当地图书销售部门联系调换。

■ 序言

在平面设计领域里,招贴设计通常被视为衡量一个图形设计师艺术水平高低的重要方面,最能体现设计师的个人风格特点。在世界上诸多的平面设计艺术表现形式中,往往以招贴海报的展览和竞赛居多,其规模 and 影响也最大。世界范围内公认的设计艺术权威大赛包括:波兰华沙设计艺术双年展、芬兰赫尔辛基国际海报双年展、法国肖蒙国际招贴海报艺术节、美国科罗拉多设计艺术双年展和日本富山国际招贴海报三年展等。近几年来,在我国已成功举办了杭州中国国际海报双年展、宁波国际海报双年展,以及以“互动”、“全国环保宣传画”、“苏州印象”、“上海世博会”等为主题的招贴设计大赛,对我国的平面设计教育和招贴设计事业的发展起到了推动作用。

如今的宣传媒介越来越多样化,招贴的首席宣传地位已不复存在。但是招贴并没有被否定,也不存在着新与旧或是与非的学术问题。招贴仍然是一门无法取代的艺术,它是文化的,又是社会经济发展不可缺少的作品。在社会与文化、生产与消费之间,招贴具有的许多优点却是其他媒体无法替代的。随着时间的推移,作为人类文化记录的招贴仍会存在,并将永远保持下来。直至今天,几乎世界上所有知名的艺术设计院校都把招贴作为视觉设计的最重要的学习内容。这足以看出招贴海报对整个世界文明及其发展的巨大影响作用。

招贴创意是平面设计专业创造性、思维性设计活动。它通过图形、文字、色彩等视觉元素,启发学生的思维能力,培养学生对创意内涵的发掘,提高学生审美意识和素养。鉴于学习设计者查阅时的需要,我们按招贴表现的内容不同,分类编撰了这套招贴创意设计丛书。

呈现给读者的这套招贴创意设计丛书,从最初的“旅游招贴”设想,到“创意漫游”丛书的出版,是由武汉大学出版社酝酿、策划到作者们分类收集、整理资料等共同努力的结果。在编撰的过程中,我们舍弃了房地产、体育及纯商业招贴,原因是这类书籍已经较多。根据教学 and 实际运用方面的考虑,从《城市旅游》、《文化追寻》、《形象推广》、《影视戏剧》、《关爱行动》、《人与自然》、《战争与和平》、《会展视觉》、《安全地带》这九个方面进行了分类编撰 and 赏析。我们希望读者通过本丛书,不仅可以享受到艺术设计的视觉盛宴,而且在点评的引领下,了解招贴创作的背景和意图,领会设计者的创意思维方式及表现手法。作品的创意设计点评中若有不妥之处,敬请不吝指正。

本丛书所选作品主要来源于相关图书和资料,在此我们对这些设计师无私的援助表示由衷的谢意,是您们的这些优秀作品才促成了本丛书的完成。我们希望丛书的面世对促进行业内的交流 and 学习起到铺垫作用,同时对提高我国招贴设计水平有一些启发意义。因为当手头有了更多、更方便的资料时,才会有好的创意;只有拓宽视野,才能使思维变得敏捷。如果这套丛书能达到以上目的,那是我们最大的满足和欣慰。

柳 林

二〇〇六年四月

爱的奉献

人，不可能孤单地存活在这个世界上。我们是以群居方式生存的物种，但与动物不同的是，人的相互依赖和帮助不只是建立在生存的需要上，更是出自于人类特有的情感——爱。

喧闹和烦杂已经成为现代人生活的主旋律。人和人的碰撞，人和物的摩擦是难以逃避的。工作的快节奏和生活的多样化，给人们带来了欢乐，带来了温馨，同时，也给人们带来了困扰，带来了烦恼。而正是这些困扰，这些烦恼，常使人们的心灵上蒙上一层无形的阴霾等，从而阻碍人的正常的思维，使人对人生感到失落与迷惘。要想驱除那层阴霾，则需要有一件能放射异彩的物体，冲去那层阴霾，这就是关爱。关爱应该是无所不在的，它存在于世界的每个角落，它给予每个需要它的人。

残疾人

上天对每个人不一定是平等的，但并不代表不公。2005年中央电视台春节联欢晚会上的《千手观音》节目大家应该都记得，它带给人们的不仅是美丽的视觉，还有心灵的震撼。它告诉我们，虽然他们有生理缺陷，可也有自己的特长，自己的爱好，自己的生活，他们甚至可以比我们活得更精彩。他们和我们一样，要的只是在他们真正需要帮助的时候能看到一双温暖的手。

残疾人群作为社会中的“弱势人群”，在市场经济条件下、在社会成员中处于竞争弱势。这些人数量庞大，收入较低，身体孱弱，有很大一部分缺乏自理能力，每年求医问药费用较高。生活的窘迫使他们中相当一部分人存在“因病成疾，因疾返贫”的情况，很多残疾患者不得不陷入一种“竞争劣势，生活质量低下，经济无力承担”的恶性怪圈中，医疗费用在其年收入中所占比重过高直接制约了残疾人群生活质量的提高。他们是一群需要社会关注的弱势人群，关爱社会、援助弱势是每个社会组织义不容辞的义务。

另一种对残疾人更大的伤害是歧视，这是指基于残疾的原因，在政治、经济、社会、文化、家庭生活或其他方面对残疾人进行排斥、限制或区别对待，从而使残疾人不能与其他社会成员一样在平等的基础上享有或行使自己的权利，合法权益受到侵犯。由于种种偏见和陈



腐观念的影响，目前社会上还不同程度地存在着歧视残疾人的现象。因此，必须采取有力措施，减少和消除歧视残疾人的现象，促进残疾人权利的实现和残疾人事业的发展。

关爱残疾人的招贴多从残疾人的角度出发，表现出正常人所体会不到的生存现状及困难，说出残疾人的心声，让每个人都能和残疾人感同身受，从而促使大众正确地对待和帮助他们。

艾滋病患者

联合国艾滋病联合计划署和世界卫生组织在伦敦发表的一份报告称，艾滋病自20世纪80年代初开始在全球流行以来，世界范围内累计已有5000万人感染艾滋病病毒，其中1600多万人已离开人世。我国艾滋病疫情发展态势严峻，自1985年我国发现首例艾滋病患者，艾滋病病人和感染者数目不断增加。截至目前，我国共报道艾滋病感染者40560人，而全国估计共有艾滋病感染者100万人。

艾滋病蔓延的态势是严峻的，但我们一定要用积极的态度来对待。

国际经验证明：关怀和支持服务，在预防和控制艾滋病的工作中显示了不可替代的作用。关怀和支持服务措施包括：咨询辅导；健康促进，包括帮助制定营养、家庭计划和防止再传播技能培训；进行机会性感染的监测、防治，特别是TB、HAART治疗；对患者的基本生活需要、基本医疗需要予以经济援助；来自社区、非政府机构、自愿者的社会援助；进行反歧视宣传教育，保障病人在不受歧视的环境中过有尊严的生活；制定与执行合理的医疗政策，对患者予以法律援助；照顾艾滋病孤儿；关怀者给予病人支持。对艾滋病关怀与支持的意义重大，它可以营造有利于HIV感染者和AIDS病人生存的良好社区和人文环境，消除歧视，提高感染者和病人的生活质量，减少疫情传播。众多的事实表明，歧视是控制艾滋病传播、为感染者提供关怀和帮助的最大障碍。虽然对于艾滋病我们还没有完全治愈的方法，但关爱作用是超乎我们的想像的。

关爱艾滋病的招贴基本从帮助、警示和反歧视几个方面出发。艾滋病是全世界都关注的问题，世界各国和众多组织都致力于帮助艾滋病人，招贴就会描绘出不分地域国界的“援助之手”。艾滋病总是与“性”和“毒品”相联系，警示人们进行安全性行为的招贴占了很大的比重。招贴构思常借用其他领域的“安全”、“保险”等概念，风格或简洁或突出，形成强烈的视觉冲击力。

老人

关爱老人不仅仅是一个家庭道德风尚问题，而且是关系到社会机体的健康，也是“构建社会主义和谐社会”的重要举措。社会心理学最新调查表明：人类疾病有70%来自家庭因素，

而癌症的发病率有50%与家庭环境等有关。只有每个公民从自身做起，尊老敬老，才能提高全民健康水平，促进国民素质整体提高。要在全社会形成关爱老人的浓厚氛围，首先应从家庭做起。爱是健康的源泉，爱是最佳的医疗力量。因为它是人类根本的生理要求、生命的要素。没有爱，生命就失去了目标和意义。爱不仅是克服疾病的必备因素，更是维护健康的要素之一。



关爱老人的道德观已无须再强调，现在的重点应该放在方式上。现代社会的年轻人都忙于工作和自己的家庭生活，并习惯了父母对他们的付出。老人多可以接受孩子们物质上的付出，但绝不会仅满足于此。由于经济条件改善，社会保障制度的健全，老人们基本吃穿不愁。物质生活丰富了，健康状况也有好转，对精神生活的需求就强烈起来。想与子女交谈，了解他们的工作情况；想出门散散心，看看祖国大好河山；想与小孙子（女）们老少同乐，共享天伦……可如此要求往往难以得到满足。社会竞争的加剧，导致子女们为生活奔波，难得有闲暇与父母交流。由于新旧观念的激烈碰撞，一些年轻人与老人生活习惯、价值观念有差异，结婚后赶紧分房分家，自立门户，人为地拉开了与老人的距离。一些老人极端孤独，找不到可以谈话的人，整日孤灯寡影，独守着空荡荡的房子，寂寞无聊，苦熬余生。一些老人为此患上了焦虑症、失意症等，心烦意乱，焦躁不安，记忆力减退，身体机能受到很大损害。其实，父母也是通情达理的，并非需要子女像保姆一样伺候着；平日里一个电话、一声问候或上门为老人做一顿饭，洗一下衣被，唠叨家常，带老人去看一下病，老人就心满意足了。任何人都有老的时候，当我们年老时远离喧嚣闹市、尘世浮杂，淡泊纷争名利，静坐家中，我们才会真正体会到团圆祥和亲情的宝贵和孤单独居少人问的苦滋味。

所以，关爱老人的招贴多从关注的角度构思，风格多温馨、怀旧。招贴中经常通过拐杖等代表性物品诠释老人，表现出老人的价值。

儿童

儿童是最不确定的人群，但他们又是世界的未来，这样的特征使得我们要投入更多的关爱在他们的身上。尽管全球经济年产值已经达到30万亿美元，但还有6亿儿童，即高达40%的发展中国家儿童生活在每天不到1美元的贫困之中。当今世界儿童的状况堪忧，全球每年还有1100万5岁以下的儿童死亡，他们大部分生活在非洲撒哈拉沙漠以南地区。该地区的儿童不仅受到贫困之苦，而且因艾滋病的肆虐常常过早夭折。全球有1.5亿儿童营养不良，其中南



亚就有7800万。他们发育滞后，身体虚弱，无法抵抗疾病的侵袭，常常非正常死亡。“背起书包上学堂”是每一个儿童的美好愿望，但至今全球仍有1.2亿儿童失学，其中大部分是女童。这个问题在南亚和非洲特别严重。此外，全球范围内的儿童免疫接种、产妇死亡率等状况10年来几乎没有改善。儿童在被迫从事奴役劳动、遭受成年人性侵犯等方面，没有得到应有的保护。

儿童本身是脆弱的，他们没有完全把握自己的能力。而要更加引起注意的是，现在的儿童与以往相比较，面对了更多的本来不应该他们承受的家庭及社会问题：单亲家庭对儿童心灵深处的伤害，电视等媒体不负责任地宣传色情暴力对儿童的影响，或是家长过度的娇惯溺爱，复杂社会环境对儿童健康人格形成造成的障碍……全世界现有21亿儿童，占全球人口的1/3还多。每年还有1.3亿儿童诞生。关爱和保护儿童是人类的天性，儿童理应得到家庭和社会最好的关怀和呵护。

关注儿童的招贴常以活泼与严肃相结合，一方面表现出儿童童年应有的快乐美好，另一方面表现出现在儿童所面对的社会现实。招贴也经常运用儿童化的元素，如图画、玩具等表现主题，风格鲜明。

女性

人类是一个由男人和女人共同组成的群体。“人”字一撇一捺相互支撑就好比家庭中一对夫妻相携相倚。《左传》中关于“天有十日，人有十等”的贵贱之分和辜鸿铭“一个茶壶配四个茶杯”的纳妾理论的时代已成为过去。如今回响在我们耳边的是一种争取权利和自由的声音。所谓“平等”是体现于彼此尊重的基础上的。那种“男人能干的事女人都可以干”和“女性一定要冲出家庭”的说法是一种狭隘的平等，是一种极端女权主义者的言论。

作为工作人员的女性是能干的，作为女儿的女性是体贴的，作为妻子的女性是辛劳的，作为母亲的女性更是伟大的。所以，不管作为什么角色的女性都是值得关爱与尊重的。到了近现代，女权意识增强，女性地位有了空前的提高，女性越来越意识到自身的存在价值、社会价值和时代精神价值。但是，只有女性的努力是不够的，全社会都应该给予女性真正的关心和尊重。有时候，尊重甚至比关心更为重要。关爱女性的招贴常结合女性符号，分析女性与男性的关系，表达提升女性地位的含义，或通过表现母亲的伟大，歌



颂女性。

很多人一直鼓吹对他人或所谓弱势群体的关爱，却忽略了对自己及身边人的关爱。人无完人自不用说，在节奏快、压力大的现代社会，人们也往往容易忽视对自己的关注及了解。人人平等只是一个理念，其基本含义其实是指“平等地对待每一个人”，其中也包括我们自己。

身体健康及心理健康

一个人活在世界上，只有十分短暂的岁月。一个人活在历史的长河中，只是一朵浪花而已。生命只有一次，我们既然来到这个世界，就要热爱生命，珍惜生命。曾几何时，“非典”猖獗，如同中世纪的“黑死病”。一种疯狂蔓延着的疾病带给人们的恐慌绝不亚于一场残酷的战争。当死亡真正威胁到我们先前还不曾十分珍视的生命，末日恐慌充斥灵魂的同时我们也感到了生命的弥足珍贵。

只是身体的健康不是完整的健康的概念，《世界卫生组织宪章》指出：“健康不仅是没有疾病和病态，而且是一种个体在身体上、精神上、社会适应上健全安好的状态。”这表明人不仅要重视生理健康，更要重视心理健康。

在经济发达的国家，心理疾患已成为社会熟知的疾病。在美国，每年有0.6%的人加入精神分裂症的行列（纽约每年精神病发病率平均为8.3%），30%的人曾经接受过心理治疗。近5000万人患有不同程度的精神疾病，89%的人都曾有过的沉重的心理压抑经历。据研究估计，每年由于心理压抑给美国造成的经济损失高达3050亿美元。在中国，心理疾病也已成为公众关注的焦点。1992年在南京召开的“首届全国危机干预自杀研讨会”上，中科院一项调查披露：中国每年死于自杀的人数为14万至16万，平均每天400人（不包括自杀未遂的，更不包括曾有自杀意图的）。1989年国家教委的一份报告显示，对全国12.6万大学生抽样调查结果表明，大学生的心理疾病患病率达20.23%。社会竞争加剧，造成现代人较大的心理压力，生活节奏的加快，不断地向人的应激水平挑战，生活事件的增加，尤其是价值观趋于多元化所带来的社会和家庭冲突的日益增加，都大大增加了心理疾病的发病率。是世界现实使得我们不得不更加地关注心理健康的建设。

本书收集的关爱健康的招贴分为禁烟、反毒和心理健康等几个方面。招贴通过表现吸烟、吸毒等行为的毁灭性后果，提示人们关注健康的重要性，或者直接表达出反对及对抗不良行为的决心，主题明了，冲击力强。

关爱不是口号，各种人群都需要公正的对待。我们应真心实意地去理解、关注他人，同时也善待自己。

关爱并不只是以一种状态存在的，它的形式各种各样，所起的作用也是大不相同的。当你失落时，它就如一股巨大的能量，充盈你的全身，使你重新振作，并且更加坚强；当你的心中阴郁时，它就如一颗冉冉升起的太阳，照彻你的全身，深入你的心中，清除聚集在那里的阴霾；当你迷失方向时，它就像一个鲜明的路标，指引你前进；当你因伤病而呻吟时，它就像一支效果极佳的镇痛剂，为你消除伤处的痛楚，最终抚平你的伤痕。

关爱并不要求伟大，因为离开平凡，一切都很渺小；关爱并不追逐金钱，因为它具有金钱所没有的价值，它是自然清纯的概念；关爱不会感到疲惫和倦怠，因为它栖息在每个人的心灵当中。

让我们一起祈祷吧！让关爱遍及我们的生活，遍及每一处有着空气的空间！

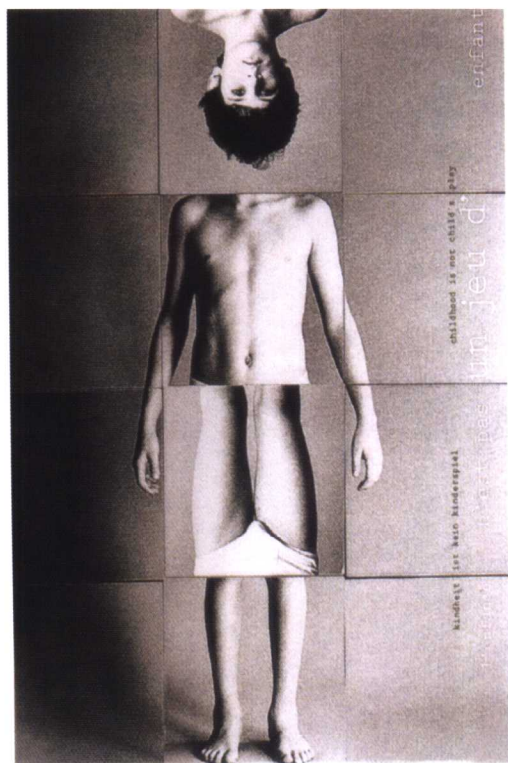
■ 关注，拯救，行动 / 张建琦

在大多数人眼里，童年是美好、快乐的代名词。然而你想过吗，还有多少儿童正经历着战火、饥饿、痛苦？关注他们，拯救他们，需要我们行动起来！



■ 儿童不是儿戏 / 皮埃尔·博纳德

招贴运用犹如拼图游戏的画面，描绘出儿童混乱倒置的世界。但现实中儿童绝不是游戏，他们是世界的未来，需要大家正确、慎重地对待。





DON'T
LIVE
ON
MEDICINE

for us & for our children

为了我们和下一代的健康，请不要滥用药物，

■ 为了下一代 / 李九红

为了孩子的健康成长，请不要给你的孩子滥用药物，不要让孩子依靠药物来成长。



■ 关心下一代 / 周德春

一双经历风雨的大脚呵护着一双稚嫩的小脚，寓意着父母对孩子的成长、健康始终如一地关注着。

关爱生命 关注健康

■ 阴阳失调 / 陈伟

一幅不对称的八卦图，寓意着新生儿男女比例严重失调。请关注女孩，关注现在的女孩，就是关注民族的未来！



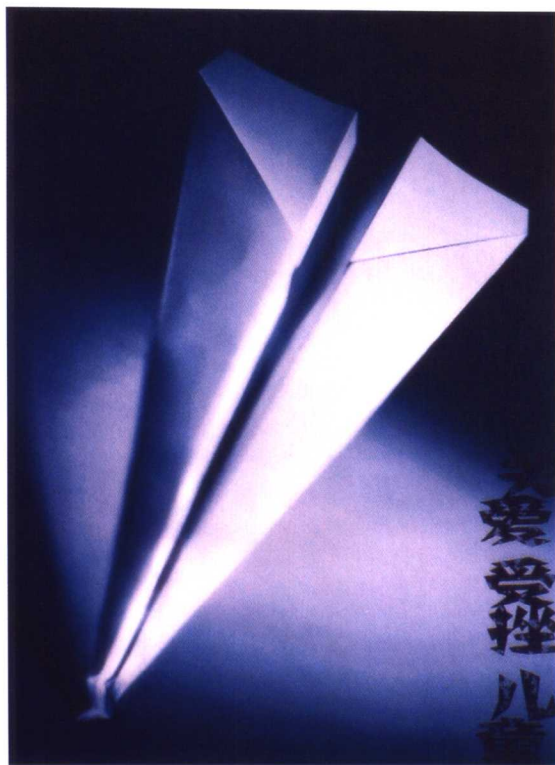
陰陽失調

关注新生儿男女性别比例
concentrate on scale of both sex



■ LOVE 关注孩子的成长 / 章斌锋

梳着羊角儿辮，穿着中式服装，天真无邪的孩子们充满着整个画面。孩子们无数双期盼的眼睛，期盼着更多的爱，期盼着对他们更多的关注！



■ 关心受挫儿童 / 赵 洋

儿童在成长过程中好似没有航向的飞机，容易迷失方向。请多关爱他们吧！

■ 孩子的喊叫

沉重的底色以及黑色的儿童剪影,都让我们感到现在的环境对儿童的影响。夸张的呐喊的表情,给人以震撼。我们还能这样下去吗?是把更多关注投向儿童的时候了!





■ 德国SOS国际儿童村海报 / Alan Fletcher

SOS是一种国际通行的求救信号。SOS儿童村最早出现在德国，现在世界上许多国家都成立了这种专为孤儿和需要救助的孩子而设立的组织。该组织邀请一些国际设计大师做宣传海报，其中，艾伦以写意的手法在海报中描绘出了一个天真无邪的孩子面孔，所用红、蓝、黄和绿等原色比喻救助孩子意味着我们的世界将拥有更加丰富多彩的未来。

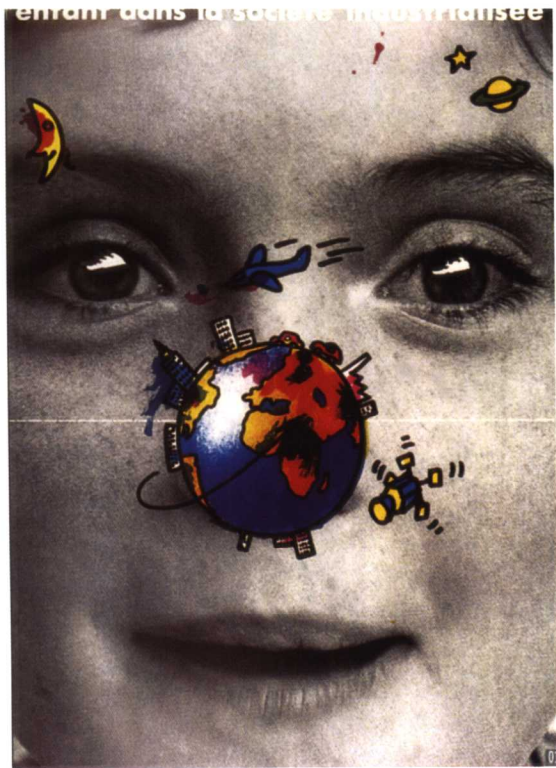
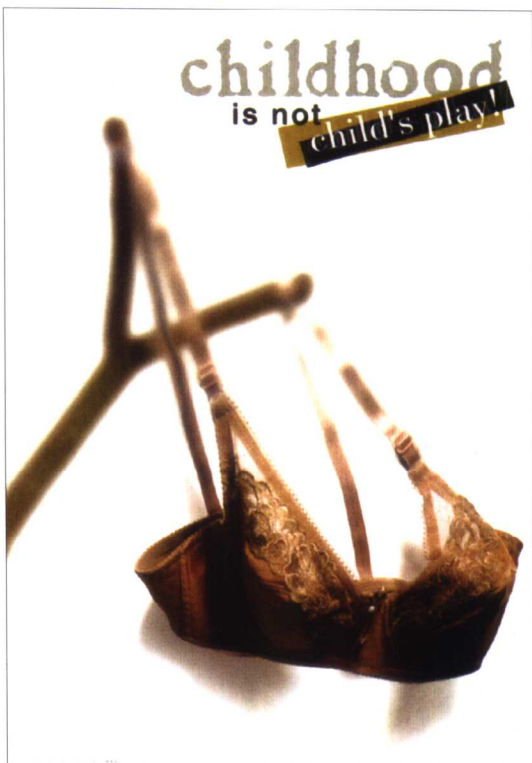
■ SOS保护儿童权益 / 皮埃尔·博纳德

看似杂乱的画面却充满了儿童般活泼丰富的想像，充满着童趣。由SOS、爱心等符号组成的一条路通向远方，意在支持SOS，保护儿童权益。



■ 儿童时代没有儿童的欢乐 / 毕学峰 陈一可

本来是儿童的玩具弹弓，却连上了成人的内衣，寓意着儿童的天真、纯洁、活泼正被成人世界的危情、暴力所侵蚀着，设计者呼吁社会把纯洁、快乐还给孩子们。



■ 工业化社会里的儿童研讨海报 / 皮埃尔·博纳德

招贴的视觉中心是完全工业化的地球、高楼林立、污染严重。与之形成强烈对比的背景是一张纯洁的儿童的笑脸。设计者通过这一对比，探讨儿童在当今工业社会中面临的种种问题。

■ 不要侵害儿童 / Sigi Ramoser

儿童是纯真而可爱的，但也是脆弱的。看到这有着灿烂笑脸的儿童画被撕破，你怎样的心情？



■ 停止 / 梁小武

纸上本来画的是完整的儿童形象，却被撕成两半，说明当今社会对儿童的影响甚至是迫害。STOP!作者向全社会发出了呐喊，也是警告。