

乔文博 著

RENWENYI YANG

人文 宜阳

中州古籍出版社



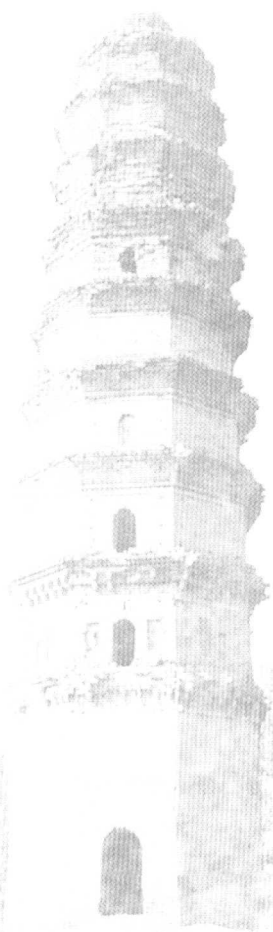
乔文博 著

人文 宜陽

雷珍民



中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

人文宜阳/乔文博主编. —郑州:中州古籍出版社,
2006.1

ISBN 7-5348-2592-X

I. 人… II. 乔… III. 宜阳县—概况

IV. K926.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156166 号

人文宜阳

责任编辑:史广江

责任校对:郑晓慧

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州方志印务有限公司 0371—67811562

开 本:850mm×1168mm 1/32

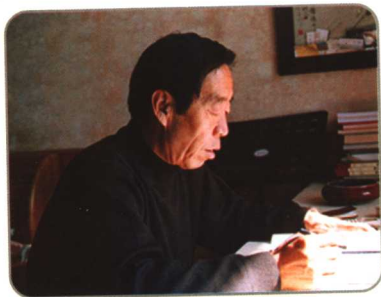
印 张:10.125

字 数:200 千字 印数:1—3000 册

版 次:2006 年 1 月第 1 版 印次:2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN7-5348-2592-X/K·1008 定 价:38.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



如果把故土比作母亲，我们的母亲宜阳曾是一位贵妇人。

她，出身名门，曾经美丽而富有；她，满腹诗文，气度高雅而深沉。但是，她也曾历尽坎坷，饱受劫难，留下许多心灵的隐痛和肌体的伤痕。

了解她，热爱她，为她疗治创伤、补充营养，让她重新雍容华贵，毫无愧色地挤身于同龄母亲之林，是所有宜阳儿女的责任。

——作者手记

摄影 赵国民

乔新贤

田义伟

阿 勋

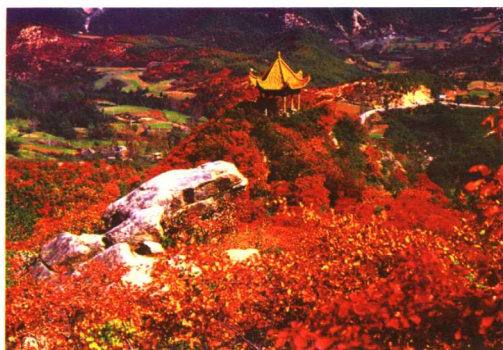
葛富现

赵宏丽

张继伟

张学宾

绘图 赵丙坤



花果山之秋 —— 又到万树红叶时



花果山主峰 —— 女儿峰远眺



圣水灵山 —— 洛河之滨的灵山风景区



双桥卧波 —— 县城洛河复桥通车



红墙偎古寺
银杏映碧潭



宜水弯弯绕韩城



李贺故里一瞥 ——
连昌河与大庙坡



芳名本称寿安红



1997年6月，陪省教委副主任王际鑫考察灵山寺，左为时任白马寺兼灵山寺住持释绍凡



2001年6月，陪同著名作家贾平凹在花果山农家采风



2002年3月，向市旅游局刘祥顺局长等介绍花山庙碑刻



接待重游花果山的著名诗人汪国真并在其题诗刻石处留影



向出席李贺研讨会的专家们介绍三乡人文历史



2003年6月，在龙潭寺和僧人们探讨寺院创修由来



2003年8月和文物考古工作者张应桥考察虎头寺石窟



2004年10月听蔡大宏先生介绍白杨镇山陕会馆历史

序

乔文博同志的新作脱稿了,付梓之际,邀我撰文以为序。

“老树春深更着花。”读完厚厚的一摞文稿,感慨良多,久难释怀。作者曾多年主政宜阳教育工作,去职之后,欣然就邀出任宜阳旅游顾问。自此,为宜阳的旅游开发呼吁奔走成为他的一项新事业。作为吸引游客、聚集人气的基础性工作,作者自觉肩负起宣传宜阳、推介宜阳的使命。这是一桩苦活、累活,然作者不辞劳顿,广搜博采,笔耕不辍。如今,心血结晶终成卷帙;若没有对工作负责、对家乡负责的精神,没有锲而不舍的意志,是断难完成的,单单这一点就令人钦敬不已。

本书内容多与旅游文化有关,涵盖了神话故事、民间传说、历史人物以及风土人情等,显然,这也是旅游产业的主要卖点。但作者不穿凿、不杜撰,而是遵循“修旧如旧”的原则,或实地查勘,或钩沉典籍,旁征博引,力求持之有据,入情入理,以严谨的考据佐证补偏救弊,正本清源,还历史以本来的真实面貌,做到了学术性与艺术性兼顾,历史的厚重感与现实的时代感并重。统观全书,行文运笔沉稳、老到、清新、大气;写人记事或绘景状物常常不经意间妙手偶得,涉笔成趣;布局谋篇又往往匠心独运,

收放自如,可谓自出机杼,独成一家风骨。书中的某些篇章颇具大家风范,尤其是《香鹿山歌》等篇如行云流水,气韵飞动,酣畅淋漓。弥足珍贵的是,作者长于古为今用、推陈出新,每每以独到的视角拂去历史的积尘,发掘出文化积淀中的真、善、美,以期在开启读者心智的同时,使之为推进“三个文明”建设发挥固有的教化功能。再者,作者秉笔直书,针对宜阳的旅游开发提出了许多中肯的意见和建议,对于我们正确决策具有很高的参考价值,从某种意义上讲,这未尝不是以文辅政”的一种方式,在此,对作者的殷殷之心谨表谢忱。

思接千载,女几峰头,惊看仙袂翩翩,帝子乘风来笔底;墨分五色,锦屏山前,遥听鹿鸣呦呦,花城带雨入画图。闲聊中,乔文博同志谈及今后仍要一如既往地为宜阳的旅游文化建设效力,生命不息,笔耕不止,这使我大为感动。衷心地期待乔文博同志用手中的笔带给读者更多、更好的精神享受,使各地的朋友在宜阳的休闲观光不仅成为山水之旅,更成为文化之旅。

中共宜阳县委书记

薛建忠

目 录

泱泱洛水 悠悠洛川·····	(1)
宜水之阳	
——宜阳县名由来考·····	(14)
盛衰千古说韩城·····	(26)
露宝山 鹿膊山 露膊山·····	(39)
香鹿山引出的话题(附:香鹿山歌)·····	(48)
关于女儿的话题·····	(57)
女儿庙与彭娥的故事·····	(63)
唐伯虎与花果山(附:唐寅女儿山题画诗)·····	(70)
从灵山寺到法门寺	
——记护法献身的良卿和尚·····	(79)
凤凰泉往事拾零(附:灵山图)·····	(87)
灵山佛灯·····	(92)
驼路 古镇 会馆·····	(96)
县城隍与都城隍(附:城隍庙图)·····	(104)
大龙台之约·····	(112)
从行宫到学宫(附:文庙图)·····	(120)

首善之地树楷模

- 从宜阳儒学题名谈起…………… (127)
- 光武庙四题…………… (135)
- 李华和他的“宜阳城下”诗…………… (146)
- 寻寻觅觅李贺宅…………… (152)
- 洛阳何处觅铜驼…………… (158)
- 高阁曾以芳华名…………… (162)
- 芳名本称寿安红…………… (168)
- 尹氏望族源宜阳…………… (172)
- 韶山毛氏 根在宜阳…………… (179)
- 韩城窑湾穆斯林…………… (184)
- 司马光与宜阳…………… (192)
- 叠石溪畔唱和诗…………… (200)
- 张耒在宜阳
- （附：福昌书事言怀一百韵上运判唐通直）…… (209)
- 宜阳乡贤张良…………… (225)
- 张思叔和他的座右铭…………… (231)
- 以身殉职两县令…………… (237)
- 孔孟之道 时代精神与一中校园文化…………… (244)
- 附录**
- 宜阳旅游资源调查报告…………… (257)

千古名胜花果山·····	(278)
雄峻奇秀花果山·····	(283)
中州名刹灵山寺·····	(288)
关于制定灵山风景区规划的若干建议·····	(295)
关于对三乡文昌阁进行抢救性修复的建议·····	(300)
关于新一中校园文化建设的建议·····	(303)
关于花果山西区移民工程的思考·····	(310)
后 记·····	(314)

泱泱洛水 悠悠洛川

发源于华山南麓的洛河，流出陕南的深沟大涧，流过豫西的崇山峻岭，经数百里奔腾跋涉之后，终于来到了宜阳地界，把自己最美丽的一截河段呈现在人们面前。



这一段洛河，宽阔、舒缓、平静。远岸处，南山北岭对峙，若两条游龙，东连嵩岳、北邙；近河处，村落阡陌纵横，若一局棋枰，地接古都洛阳。“南围山峙秀，东泛洛浮清”，“峡势开双壁，川形画一枰”，宋诗人张耒用自己美丽简约的诗句，对这一地段的山川胜概，作了最好的表述。

这一地段应是真正意义上的洛川,她西起洛宁长水,东至龙门伊阙,在宜阳境内蜿蜒流淌约 68 公里,差不多是洛河总长的七分之一(洛河总长 420 公里)。而自龙门以下直到伊洛入黄处的洛口,传统意义上称为洛阳盆地,是伊、洛、瀍、涧四水汇流的地方,然在地域上,当不仅仅是属于“洛川”的范围了。

我之所以从狭义上如此定名“洛川”,是因为“洛川”在很大意义上代表着宜阳,是宜阳的精华所在。宜阳的古老、宜阳的最早得到开发,是和“洛川”的古老、“洛川”的最早得到开发休戚相关的。

黄河流域是中华民族文明的摇篮,而“河洛”地区又位于黄河流域的腹心地带,这里“居天下之中”,“被昆仑之洪流,据伊洛之双川,挟成皋之严阻,扶二嶠之崇山”(傅毅《三都赋》)。“河洛地区”亦称“三川流域”(黄河、洛河、伊河),“洛川”又居“三川”之中。这里土地肥美,气候温和。得天独厚的地理环境和优越的自然条件给早期人类提供了生存和发展的基础,因此,从远古时代起,我们的祖先“河洛人”就在这里繁衍生息,缔造着人类早期的文明,创造着华夏民族的灿烂文化。

宜阳城东北 8 公里处,洛河北岸的“邵窑遗址”,宜阳城西南 42 公里处,洛河南岸的“苏羊遗址”已被考古界定名为仰韶—龙山文化遗址,其间出土的大量盆、钵、鼎、缸等彩陶制品和石斧、石镰、石刀等石器工具,反映了距今

5000~3600年前的史前历史及仰韶文化直到龙山文化过渡时期的先民生活状况。类似上述遗址的新石器时代遗址,宜阳境内又相继发掘出了诸如段村、柳泉、水兑、莲庄、凹里、韩城、礼渠、圪瘩、福昌、黄龙庙等30余处,几乎全部分布在洛河两岸。所有这些,都为“洛川”的较早开发提供了足够的证据。

洛河是洛阳人的母亲河,更是宜阳人的母亲河。在先民的传说中,众多的女神故事又为她赋予了母性慈爱的光辉。宜阳西南洛河南岸有巍巍耸立的女几山,据说是帝女姑瑶化身而成的。在传说中,女几山也是神女彭娥、兰香的故乡,她们都是在此举形飞升的。至于洛河本身,更有其主宰的女神——宓妃,而这位美丽的天神,又似乎是专属于洛川的。

据说三国时期的诗人曹植(192~232),曾在洛川邂逅洛神,美丽的洛神令这位多情的三国才子魂牵梦绕,“浮长川而忘返,思绵绵之增慕”,他用诗意的笔触写下一篇千古绝唱《洛神赋》。他在赋前的小叙中写道:“黄初三年(222),余朝京师,还济洛川,古人有言,斯水之神,名曰宓妃。感宋玉对楚王说神女之事,遂作斯赋。”在赋中,他用生花妙笔写出了这位女神的惊人之美:“秣纤得中,修短合度。肩若削成,腰如束素。延颈参项,皓质呈露……云髻峨峨,修眉连娟。丹唇外朗,皓齿内鲜。明眸善睐,靥辅承权……转盼流精,光润玉颜。含辞未吐,气若幽