

清·胡承珙 撰

毛詩後箋

郭全芝 校點

上

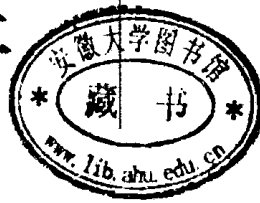


安徽古籍叢書

清·胡承珙撰

毛詩後箋上

耶金芝校點 賀友齡審訂



黃山書社

圖書在版編目(CIP)數據

毛詩後箋/(清)胡承珙撰;郭全芝校點. - 合肥:黃山書社,
1999.8

(安徽古籍叢書第十二輯/《安徽古籍叢書》編審委員會編纂)

ISBN 7-80630-289-1

I. 毛… II. ①胡…②郭… III. ①詩經-注釋 ②詩經-文學研究 IV. I 222.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 30968 號

黃山書社出版發行

(合肥市金寨路 381 號)

新華書店經銷 安徽杏花印務股份有限公司印刷

開本:850×1168 1/32 印張:53.25 字數:970,000

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印數:0001-1200 冊

定價:88.60 圓

(本書如有印裝質量問題可向承印廠調換)

安徽省古籍整理出版規劃委員會

顧問 丁繼哲 李廣濤 杜維佑 胡坦 胡雲龍 侯永 秦德文 陳基余 陶有法

主任 崔劍曉 張立一 傅大章 鄭銳 鄭淮舟 劉永年 潘鏐航

副主任 魏心一 王坦 龔存玲 周心田 徐東平 陳賢忠 黃書元 黃德寬 諸偉奇 黎洪

委員 汪石滿 余焰爐 劉學錯

安徽省古籍整理出版基金會

理事長 余焰爐

副理事長 方俊文 季昌清

常務理事 丁光濤 卞兆龍 仇貽壬 朱邦福 朱維芳 吳存心 郭化蘭 陳桂生 張世雲

張振明 湯才欣 董學仁 趙敏生 鄭英保 錢進 穆建科

安徽古籍叢書編審委員會

學術顧問 安平秋 任繼愈 吳小如 金克木 周一良 周紹良 祖保泉 胡道靜 許逸民

舒蕪 傅璇琮 賈文昭 趙樸初

主任委員 劉學錯 嚴雲綬

副主任委員 黃德寬 韓西山

委員 任弘毅 沙宗復 余國慶 胡金望 紀健生 夏秀流 孫文光 陶新民 蔣國保

諸偉奇 鮑善淳

按姓氏筆畫排列

安徽古籍叢書編印緣起

我國歷史悠久，典籍豐富。我省地處南北之交，學術尤擅其盛。數千年來，哲學、史學、文學、藝術、語言、科技，作者輩出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多為中華民族文化之菁華，有裨于社會主義文化之建設。允宜及時整理，以廣流傳。

粵自明清，以至近世，南北郡邑已有涇川叢書、龍眠叢書、貴池先哲遺書、南陵先哲遺書諸刻。一九三一年，復有安徽叢書之編刊，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗戰軍興而中止。盛業未竟，論者惜之。

今者，中央倡導整理古籍，我省領導對此尤為關心。省古籍整理出版規劃委員會幾經商討，決定編纂安徽古籍叢書。編纂宗旨是在歷史唯物主義指導下，批判繼承，古為今用，弘揚民族優秀傳統文化，為建設有中國特色的社會主義服務。最其體例，約有數端：一、所收皆為歷代皖人著作，時間一般以「五四」之前為限，根據內容，分類成輯。注意稿本、稀見本之搜輯與傳布。二、整理方式包括輯、校、標點和注釋、今譯。校勘，力求采用善本為底本，校以他書，或加補輯、編次。標點，采用新式標點。注釋，務求精確，但不作煩瑣考證。整理中，盡量吸收國內外研究的新成果。三、先秦、兩漢著作及文字、訓詁之書，皆用繁體字；其餘則多用簡體字，版皆豎排，以期一律。四、凡熱心于本叢書編印及捐資助刊者，得于書內題名。

安徽古籍叢書編審委員會

一九九四年六月修訂

整理說明

毛詩後箋三十卷，清胡承珙撰。

承珙（一七七六——一八三二），字景孟，號墨莊，安徽涇縣人。出身於書香門第，高祖是順治壬辰進士，祖父是邑庠生。父親遠齡蓋鄉紳，多隱德懿行。承珙五歲就傅，其後入庠、食餼，三十歲時即爲進士。隨即選翰林院庶吉士，授編修。不久出任地方官，先後任職廣東、福建，官至福建臺灣道兼學政加按察使。政績斐然。四十九歲時因病乞假歸里，從此潛心治經。八年後病逝。其生平事跡詳胡培翬撰胡君別傳。

胡氏是清後期重要經學家，撰有小爾雅義證十三卷、爾雅古義二卷、儀禮古今文疏義十七卷、毛詩後箋三十卷。未完成的尚有公羊古義、禮記別義等。其經學著述側重於名物訓詁、語言文字，并以發前人所未發爲己任而多所創見。

諸經之中，胡氏用力最勤的是毛詩。早年遊學京師，胡氏即有意於毛詩，曾與陳奐等人交流治經心得，商討疑難。病退還鄉，更是心意專屬。直到病逝前幾天，仍在爲其著作毛詩後箋嘔心瀝血。

毛詩後箋卷帙浩繁，徵引博瞻，釋義深入細密，解決了不少疑難問題。可惜胡氏逝世過早，未能完成全業。魯頌泮水以下文字係陳奐用己作詩毛氏傳疏稍加改動所補。及至後箋付梓，已是胡氏

卒後第六年的事了。

後箋的撰著目的十分明確，即發明毛傳。胡氏屬古文學家，注重事實，看重歷史。他於治詩諸家中殊重毛傳，認為「毛公秦人，去周甚近，其語言文字名物訓詁已有後漢人所不能盡通者」（見胡君別傳）；毛氏師承荀子，於古彌近，因此更接近詩義真諦。而後人如鄭玄箋傳，雖力求申毛，仍時有不得毛意者，甚至有異毛而不如毛意者。至於唐人，謬誤更多。如毛義隱略之處，鄭玄或以正字或以旁訓爲之疏通，本不異毛，而孔氏正義泥於「傳無破字」之說，每誤以箋之申毛爲異毛。又如鄭玄間以三家詩申述詩義，已與毛異，正義不察，或以爲同毛。因而胡氏決意撰毛詩後箋專主發明毛傳。具體來講，凡毛傳簡質、意義不明之處，胡氏通過箋釋使其明了易懂；毛傳未釋之詞，胡氏予以補充，並使其盡量符合毛意；凡後人對毛傳誤解之處，胡氏通過分析，顯明毛傳，凡有異說，胡氏則辨其是非，盡力維護毛傳。

不過後箋并非惟毛是從。其自云「從毛者十之八九，從鄭者十之一二」。其實不止於此。因爲鄭箋之外，胡氏有時還從三家詩說以糾正毛傳，而且後箋的箋釋對象也不局限於毛傳。更有甚者，有時後箋還撇開毛傳釋義，專門論述其他說法，實際上是以他說代替毛傳爲詩經作解。之所以如此，是因爲胡氏認識到毛傳既然祇是一部以後來者身份解釋經義的著作，與詩經原文就必然存在一定的距離，所以不能迷信毛傳。他在後箋中多次明確表示過「信傳不如信經」。胡培輩曾將他與陳奐相區別：「奐著書，惟毛之從，君尚有別擇。」（胡君別傳）而馬瑞辰則以爲後箋與已作毛詩傳箋通釋

「名雖異而實則同」（馬瑞辰序）。在不少情況下，後箋是把毛傳置於被查驗的位置，因而所得結論，所作訓釋比較公允。

與此相關，後箋有一引人注目之處，即圍繞毛傳釋義，引發出各家各派的不同看法，一方面增強了後箋的說服力，另一方面也爲後人留下了大量條理清楚的經學材料。後箋引書數百種，除用以解釋詩經名物、典實的著述外，其他大多與經學有關，包含着古文學家、今文學家及宋學家等各派主張。引徵用途，一是顯明毛傳隱略之處，二是驗查毛傳之是非，三是保留兩可材料。由於胡氏重視古說，所以對各家說法往往尋根究底，溯其源流。這樣，不僅集中保留了各家釋義，還昌明了詩學各家學說。

然而我們看重後箋，最根本的原因卻在於其訓詁成就。毛詩後箋的訓詁價值，主要體現在對詩經詞語的解釋方面。

胡氏對於詩經詞語意義的辨析往往是細密而又貼切的。如卷二行露「厭浥行露。豈不夙夜，謂行多露」一語，傳云：「豈不，言有是也。」箋云：「我豈不知當早夜成昏禮歟？謂道中之露太多，故不行耳。」歷來學者均以箋爲釋毛，少有注意到二者差異。胡氏通過仔細推敲詩經原文，並將此句與詩經中類似句子作比較，細致甄別出傳箋之異，指出這一句的特殊意義，傳是箋非。又如卷三擊鼓「死生契闊，與子成說」，傳云：「說，數也。」胡氏詳加辨析道：「『說』爲數目，古無此訓，自以釋文音色主反爲正。蓋『數』讀色主反有二義，一爲責數之數，一爲數說之數。」「『說』之爲

『數』亦有二義，所說非一事爲數，所說者非一人亦爲數。此爲從軍之士與其同伍者約，暫以死生勤苦之意，則所說不止一人一事，故傳以『說』爲『數』歟。」此說已爲馬瑞辰毛詩傳箋通釋所取用。由於釋義精細切當，因而過去許多模糊不清或似是而非的遺留問題在後箋中得到了解決。

胡氏能於尋常之處發現問題，或在前人基礎上進一步解決問題，因而釋義往往比較深入。如卷十七南有嘉魚「君子有酒，嘉賓式燕又思」之「又」，毛傳不釋，鄭箋也祇以常義解之：「又，復也。」胡氏認爲不那麼簡單。他的看法是，「有」「有」「有」「有」四字在先秦通用，以詩經而言，賓之初筵之「室人入又」、「三爵不識，矧敢多又」，「又」皆爲「侑」之假借，即勸勵之義，此處「又」亦當如是。此解於經文頗順，且合於周禮。但後箋的解釋還未停止：「上章『嘉賓式燕綏之』箋云：『公以賓及卿大夫皆坐乃安，羞庶羞。』『司正升受命。皆命，君曰：無不醉。』然則此云『又』，其即所謂『無不醉』歟？」又如同卷蓼蕭「肇革沖沖」，傳云：「肇，轡也。革，轡首也。」段玉裁詩經小學據說文及幾種周鼎銘文，疑「肇革」皆「鑿勒」之訛，指轡首之飾，傳「轡」下當脫「首飾」二字。胡氏沿段氏思路進一步探索：「古文以『攸革』爲『鑿勒』。毛詩多古文，當是本作『攸革』，轉寫誤合二字爲『肇』，因復加『革』字於下，經文遂成『肇革』耳。」較圓滿地解決了說文及周鼎作「鑿勒」或「攸革」，獨詩經作「肇革」的問題。下又據正義所引，認爲傳本作「攸革，轡首垂也」，援采芑箋爲證。最後又辨明正義以來認爲「肇」乃「皮爲之」之誤。可謂更其深入。

此外，前人對詩經詞語的解釋語焉未詳或僅及一點者，胡氏大多能予以多方面的解說，補充詳備。如卷八載驅「汶水」，傳不釋，胡氏則詳加考證，指出古有二汶水及其源流經歷，以揭示本篇「汶水」之所指。又如卷十七彤弓，傳釋「彤弓」爲「朱弓」，僅及其色。胡氏則考釋出彤弓爲一種身份的象徵，三代諸侯皆佩以朝，以及天子之彤弓與諸侯之彤弓的區別。同卷南山有臺中「臺」字，傳云：「夫須也。」胡氏則補充出臺之用途及其局限，區別了它與藹侯的不同，澄清了古人混臺與藹侯爲一的錯誤。這樣的解釋自然更使人明白清楚。

胡氏的訓詁成就有賴於他所使用的訓詁方法。胡氏著後箋時，傳統訓詁學在王念孫、王引之父子及段玉裁等人的努力下，理論及方法已臻完善，成爲胡氏取用不盡的寶貴財富。後箋正是一部比較充分地吸取前人及同時代人的訓詁經驗，運用諸如因聲求義、比較歸納、以經證經等先進有效方法進行箋釋的著作，因而成績斐然。胡氏亦自言其後箋「於語言文字、名物訓詁往往有前人從未道及者，不下數十百條」（見胡君別傳）。確然如此。

後箋的局限是過於推崇古說，尤其是迷信毛詩序。卷二十一桑扈引范處義詩補傳云：「大抵序詩者主於發明詩人之意，有序所言而詩無之者，詩意未盡及也；有詩所言而序無之者，詩意自顯故也。」胡氏對此加案語道：「二條可作讀詩序者之總論。」後箋顯然體現了這一觀點。由於詩序多附會史實說明詩旨，胡氏亦即把詩置於有關歷史背景下考察其主旨及章句大意，因而難免牽強。由此也影響到對詩經詞語的理解，因而釋義難免乖誤。特別是當序說與詩意明顯矛盾時，胡氏亦曲爲周

旋，務使相合，更難免迂執。

然而瑕不掩瑜，在衆多的解詩古作中，毛詩後箋無疑是比較突出的一部，至今仍是研治詩經的重要參考書。爲此，我們對它作了點校，以方便更多的學者。

毛詩後箋主要有求是堂本、皇清經解續編本、廣雅書局叢書本三種。我們以求是堂本爲底本。此本爲毛詩後箋的最早版本，由胡承珙之子先翰、先類主持出版於道光丁酉（一八三七）年，由承珙好友陳奐校定，刻寫講究，錯漏很少。此本收有胡培鵬福建臺灣道兼學政加按察使銜胡君別傳以及馬瑞辰、陳奐分寫的序文。其中的一些字寫法比較特殊，現已改爲通行體。皇清經解續編本及廣雅書局叢書本均以求是堂本爲藍本，因它們對求是堂本作了一些校勘，故而我們以此參校。

毛詩後箋的引文數目龐大，對此，我們通常考察原文的主要版本，有異文者，特別是影響文義者出校，一般不出校。凡後箋爲避清諱而對前人名字及前人文字所作改動，均徑改回。

毛詩後箋初由殷呈祥先生點校。至第三卷過半，殷先生不幸病重，遂囑我代爲完成。點校工作得到了省古籍辦和安徽師大圖書館等單位的大力支持與幫助，賀友齡先生審閱全稿，匡謬正訛，認真負責。在此，僅一併致以深深的謝意！

郭全芝

一九九六年九月

毛詩後箋序

馬瑞辰

毛詩後箋三十卷，余同年友胡觀察墨莊所著也。墨莊性沈靜，寡嗜欲，獨耽著述。治群經無不賅貫，而於毛詩尤專且精。往嘗與余同宦京師，余亦喜為毛詩學，朝夕過從，心有所得，輒互相質問，時幸有出門之合。蓋毛詩詞義簡奧，非淺學所易推測。唐人作正義，每取王子雍說，名為申毛，而實失毛指。鄭君箋詩，宗毛為主，毛義隱略，則或取正字，或以旁訓疏通證明之，非盡易毛也。正義泥于「傳無破字」之說，每誤以箋之申毛者為易毛義。又鄭君先從張恭祖授韓詩，兼通齊魯之學，間有與毛不同者，多本三家詩，而參以己意，正義又或誤以箋義為傳義。余與墨莊同見及此。凡所援據，說文、字林、玉篇、廣韻及經、傳、子、史所引詩與近人說詩，若惠氏詩說、詩古義、陳氏稽古編、段氏詩小學、阮氏校勘記、王氏經義述聞、孔氏詩義臧言、李氏毛詩細義，徵引略備。是所見同，所學同，所援引又同，宜其說之不謀而合也。故余所註，名毛詩傳箋通釋，而墨莊自名其書為毛詩後箋，名雖異而實則同。今墨莊已作古人，令嗣仲池持其書請序于余，余受而讀之。其書主于申述毛義，自注疏而外，于唐、宋、元諸儒之說有與毛傳相發明者，無不廣徵博引，而于名物、訓詁，及毛與三家詩文有異同，

類皆剖析精微，折衷至當。有與余說大略相同，而微引博于余者，有蓄疑既久，未能得其端緒，讀是書而昭若發矇者，亦有與余說互異，而不妨並存其說以待後人論定者。墨莊曾與余約，俟書成互相為序。今余書粗已畢業，欲求序于墨莊不可得。而墨莊是書，實能集毛詩之大成，評異同而辨白黑。余既錄其說之精核可懸國門者百數十條，將以補入余書，示服膺之篤，因並序而歸之。

昔何劭公閉戶十有七年，始成公羊解詁，墨莊以臺灣觀察引疾歸里，亦鍵戶十餘稔，而後毛詩後箋得以成書。研精覃思，古今同轍。墨莊雖年未滿六十，而其書信今傳後，可稱立言不朽者已。

道光十四年正月望日，年愚弟桐城馬瑞辰謹序。

毛詩後箋序

陳 奐

曩矣游學至京師，相見胡墨莊先生於萬柳堂，己卯秋七月也。於後先生之聞，由閩歸里第，通音問，商疑難；奐亦時時出己說，以請益於先生。後箋中所載之說，皆所請益者也。甲午夏，令嗣先翰、先類招奐至其里第，屬任校讎遺書，以刊傳於後世，先生歿已二年矣！

先生有言曰：「諸經傳注，唯毛詩最古。數千年來，三家皆亡，而毛氏獨存。源流既真，義訓尤卓。後人不善讀之，不能旁引曲證以相發明，而乃自出己意，求勝古人，實則止坐鹵莽之過。」斯言可謂深切而著明也已。毛氏之學，文簡而義贍，體略而用周。進取先秦百氏之書而深究之，所以知古訓之歸；廣採近者數十百家之解而明辨之，所以絕後來之惑。先生所謂準之經文，參之傳義，必思曲折以求通。其引博，其指約，其事甚大，而其心甚小。說詩之家，未有偶也。側聞先生在病亟時，猶自沈吟，默誦不倦，至易簣然後已。魯頌泮水篇以下，竟不能卒業，而抱志以歿，儒者惜之。今奐因令嗣之請，不辭謫陋，爰以拙著傳疏語為之條錄而補綴之，俾有完璧之觀，詎無續貂之誚。時道光十有七年，歲次丁酉，冬十月，長洲陳奐謹記顛末云。

目次

整理說明……………一

毛詩後箋序(馬瑞辰)……………一

毛詩後箋序(陳奐)……………三

卷一周南

周南召南……………一

關雎……………七

葛覃……………一八

卷耳……………二三

樛木……………三一

蠡斯……………三四

桃夭……………三九

兔置……………四三

卷二召南

芣苢……………四六

漢廣……………五〇

汝墳……………五四

麟趾……………五九

鵲巢……………六二

采芣……………六七

草蟲……………七一

采蘋……………七七

甘棠……………八四

行露……………八八

羔羊……………九二

殷其雷……………九七

標有梅……………九九

小星.....一〇四

江有汜.....一一〇

野有死麕.....一二二

何彼襍矣.....一一七

騶虞.....一二四

卷三 邶

邶鄘衛.....一三〇

柏舟.....一三七

綠衣.....一四二

燕燕.....一四四

日月.....一四八

終風.....一五〇

擊鼓.....一五七

凱風.....一六二

雄雉.....一六八

瓠有苦葉.....一七一

谷風.....一七九

式微.....一八八

旄邱.....一九〇

簡兮.....一九五

泉水.....二〇二

北門.....二〇八

北風.....二一〇

靜女.....二一四

新臺.....二一九

二子乘舟.....二二六

卷四 鄘

柏舟.....二三一

墻有茨.....二三四

君子偕老.....二三七

桑中.....二四六

鶉之奔奔.....二五〇

定之方中.....二五二

蝦蟇.....二五九

相鼠	二六一
干旄	二六四
載馳	二七〇
卷五 衛	
淇奥	二七八
考槃	二八六
碩人	二八九
氓	二九六
竹竿	三〇三
芄蘭	三〇五
河廣	三〇八
伯兮	三一二
有狐	三一七
木瓜	三二〇
卷六 王	
王	三二五
黍離	三二九

君子于役	三三六
君子陽陽	三三八
揚之水	三四二
中谷有蓷	三四五
兔爰	三四九
葛藟	三五二
采芣	三五五
大車	三五七
邱中有麻	三五九
卷七 鄭	
緇衣	三六四
將仲子	三六六
叔于田	三七〇
大叔于田	三七一
清人	三七七
羔裘	三八四
遵大路	三八八