

岑其临摹前人作品集萃 岑其 绘

眷恋与传承

中国美术学院出版社



岑其临摹前人作品集萃

眷恋与传承

中国美术学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

眷恋与传承/岑其绘. —杭州: 中国美术学院出版社,
2006. 3

ISBN 7-81083-476-2

I. 眷... II. 岑... III. 中国画-作品集-中国-
现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015727 号

眷恋与传承——岑其临摹前人作品集萃

责任编辑: 毛羽

责任出版: 陶柏生

装帧设计: 慈溪市邦艺广告有限公司

出版发行: 中国美术学院出版社

(中国·杭州市南山路 218 号/邮政编码: 310002)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 数: 0001-2000

印 张: 8.25

版 次: 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 81083-476-2/J·457

定 价: 120.00 元

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换)

序

徐建融

李其的绘画完全是走传统的路子，但是，反映在他笔下的传统，与我们通常所认识的「传统」并不完全一致。

据钱钟书先生《诗可以怨》的分析，中国诗文的传统有二：一是「欢愉之词」，一是「穷苦之言」。二者都可以写出好作品，也可以写出不好的作品。要想把「欢愉之词」写好，对于作者的先决条件是「得志」；而要想把「穷苦之言」写好，对于作者的先决条件便是「失意」。但在后来的诗文评论中，普遍认为只有「穷苦之言」才是高品，而「欢愉之词」则是低品，于是导致了无论「失意」还是「得志」的诗人，都愿意作「穷苦之言」而不愿意作「欢愉之词」。这里面「包含一个希望：有那么便宜和侥幸的事，假病会产生真珠」。由于「诗曾经和形而上学、政治并列三种哄人的玩意儿」，不仅「哄人」，「作诗者也在哄自己」，所以，从此之后，诗文的传统便只剩下了「穷苦之言」，而「欢愉之词」则被排斥到了传统之外，至多只能被作为低级的传统。

同样，中国画的传统也有二：一是唐宋的画家画传统，以「画之本法」置于「画外功夫」之上，一个画家的成才，一幅作品的完成，都需要像「苦」、「役」般地投入，「积劫方成菩萨」；一是明清的文人画传统，包括以正统派为代表的程式画和以野逸派为代表的写意画，以「画外功夫」置于「画之本法」之上，一个画家的成才，一幅作品的完成，只需要像娱乐「乐」一般地「游戏翰墨」，便可以达到「一超直入如来地」的成果。这两路传统，都可以画出好作品，也可以画出不好的作品。要想把画家画画好，对于作者的先决条件是「画之本法」必须坚实，至于「画外功夫」即使有些欠缺也无碍大局，要想把文人画画好，对于作者的先决条件是「画外功夫」必须丰厚，至于「画之本法」即使有所欠缺也无伤大雅。但在明清以降的绘画品藻中，普遍地认为只有注重「画外功夫」的才是上品，而注重「画之本法」的则是「刻画」、「匠气」的下品，于是导致了无论「画外功夫」丰厚的还是欠缺的画家，都愿意作文人写意画而不愿意作画家画。这里面同样包含一个希望：有那么便宜和侥幸的事情，即使不具备丰厚的「画外功夫」，但只要画的是「画之本法」欠缺的文人写意画，也可以成为「一超直入如来地」的上品。由于画同诗一样也是「哄人的玩意儿」，不仅「哄人」，「作画者也在哄自己」，所以，从此以后，中国画的传统便只剩下了文人写意画，而画家画则被排斥到了传统之下，至多只能被作为下品的传统。1936年时，傅抱石先生「痛心疾首」地指出：「吴昌硕风漫画坛，中国画荒谬绝伦！」便是针对这

一现象而言。吴昌硕当然是好的，但具备吴昌硕的条件如三绝、四全的画家肯定不可能画坛都是。正是在这一意义上，我曾反复提到：传统在今天的衰落并不是反传统的人造成的，而是「弘扬传统」的人造成的。

岑其的传统接自陆抑非先生，而陆先生之成为浙江美院的教授，则与潘天寿先生执掌美院时实施传统教学的一个举措直接相关。众所周知，潘先生是中国画文人写意传统中的一座高峰。但他早在青年时代，便得到吴昌硕的告诫，认识到走这一路传统的危险性，后来在给苏东天的一封信中，更明确指出：「我的画虽搞了五十多年，对于规矩法则方面的工夫，下得太少，仅凭得一些小天份，胡涂乱抹，未从刻实的基础入手，故搞到今天，没有搞好，是我半生的缺点，故我的人手法，由于学习途程所限，是从外（即「画外功夫」）而内（即「画之本法」）的，实在只在表面上搞些学习工作，没有进一步的深入，是一个票友的戏剧工作者，而非科班出身。」信中对自己成就的评价，当然是极大的谦虚。但对于自己画风之用于教学的认识，则是十分清醒的。而当时国画系的教授，如吴邪之、诸乐三等，同样也是画的大写意。所以，从「科班」的教学要求，他便商调上海的陈佩秋先生到浙美工作，后来没有调成，便调了陆抑非先生。因为陆先生的画风，由恽南田上溯宋人的画家画，精工典雅，正可以与潘等的文人大写意在教学中起到相辅相成的作用。

岑其进入师门之时，陆先生的画风已因体力的关系转向粗放。一般的学生，往往会迷恋于老师「当下」的作风而忘其本源。然而，岑其都为陆先生「当下」的画风所牢笼，他不是以我之少年学师之老年，而是以我之少年学师之少年，老老实实地从规矩用功夫，同时广览博取，学张大千、学谢稚柳，进而学宋人。他的每幅作品，都是惨淡经营而成，「已营之，又惴之，已增之，又润之，一之可矣又再之，再之可矣又复之，每幅图，必重复始终，如戒严森然然后毕」。这就是所谓「身为物役」、「顾其术亦近苦矣」。他如此地层层刻画，一丝不苟，难免落人以「拘谨」的话柄，但他，宁可失之于拘，而不愿失之于野。这一方面同为他深知如李思斋在《竹谱》中之所论：「苟能就规矩纸墨，则自无瑕类，何患乎不至哉？纵失于拘，久之犹可达于规矩纸墨之外。若遽放逸，则想不复可入于规矩纸墨而无所成矣。学者必自法度中来。」另一方面则是因为他对于绘画的追求，在于一种「粉饰大化，文明天下」的积极、光明的境界，而不是自鸣清高的颓废表现。所谓「风格即人格」、「画品即人品」，岑其的为人，追求堂堂正正的真、善、美，也即心灵美与仪表美的统一，而决不是不修边幅的粗头乱服，他的艺术，自然也是追求堂堂正正的真、善、美，而决不是「精神优美」的「形式欠缺」，更不是撇开「精神优美」的「形式欠缺」。

绘画，固然可以被有些艺术家作为「哄人」同时又「哄自己」的「玩意儿」，但岑其并不准备借绘画的幌子自欺欺人。后者既可以是「可与

知者道，不可与俗人言」的「聪明画」，但更多的是「人皆知之」的「老实画」；而前者，必然是借「可与知者道，不可与俗人言」弄得「虽高人逸才有不辩」的「聪明画」，而不可能是「人皆知之」的「老实画」。借用苏东坡、董其昌的说法，「欺世盗名」的「护短者」，是一定「窄」、「托」于「无常形」的「逸品」之中，而不会「审」、「托」于「有常形」的「神品」之中的。我们经常可以看到媒体的一些新闻报导，一批六七岁的小朋友，所创作的美术作品，令「知者」的专家们感到惊奇，认为可以媲美、挑战毕加索、亨利·摩尔，但却从来没有见到如此的报导，六七岁的小朋友所创作的作品，令「知者」的专家们感到惊奇，认为可以媲美、挑战拉斐尔、米开朗基罗。这实际上意味着，「聪明画」是可以快「乐」地「超直人如来地」的，而「老实画」必须投入「苦」、「役」般的功夫才能「积劫方成菩萨」。

「积劫」的道路不可能是捷径，而必然是一条漫长的崎岖畏途。马克思曾经说过，在科学上没有捷径可走，只有在崎岖的畏途上努力攀登的人才有可能到达希望的顶峰。艺术则不同于科学，它的成功，既可以走「积劫方式」的崎岖畏途，也可以走「超直人」的捷径；不过在许多情况下，捷径往往是歧途、弯路，而崎岖的畏途则正是正宗大路。岑其攀登在这条漫长而崎岖的正宗大路上，一步一个脚印，一分「苦」功一分收获，业已取得令人瞩目的成绩。但他还来日方长，我们期待着他更大的成绩。

2005年12月海上长风堂

目录

序 徐建融

仿宋范宽雪山楼观图	〇〇一	仿张大千华山云海图	〇一七
仿唐黄抱琴访友图	〇〇二	仿张大千晴翠观瀑图	〇一八
仿张大千秋山晓意图	〇〇三	仿张大千江山远眺图	〇一九
仿谢稚柳丹霞山色图	〇〇四	仿陆俨少杜甫诗意图	〇二〇
仿谢稚柳雪山尺牘图	〇〇五	仿陆俨少峡江图	〇二一
仿谢稚柳本	〇〇六	仿董其昌山水图	〇二二
仿吴湖帆石壁过云图	〇〇八	仿赵松雪重江叠嶂图卷	〇二三
仿谢稚柳雪山楼观图	〇〇九	仿王右军春山读书图	〇二四
仿张大千平江秋水图	〇一〇	仿谢稚柳峨眉金顶图	〇二五
仿明夏禹王风雨归舟图	〇一一	仿谢稚柳溪山秋霁图	〇二六
仿文徵明意	〇一二	仿吴湖帆潼关蒲雪图	〇二七
仿谢稚柳烟雨暮色图	〇一四	仿张大千执扇仕女图	〇二八
仿张大千巨然晴峰图	〇一六	仿张大千藏女图	〇二九

仿陈孝慈册页(卷一之一至七)

〇二〇

仿谢稚柳连塘逸兴图

〇六六

仿张大千仕女八屏余(卷一之一至八)

〇二二

仿谢稚柳秋兴图

〇六七

仿谢稚柳高士赏梅图

〇五〇

仿谢稚柳大石鹳宣图

〇六八

仿谢稚柳敦煌壁画图

〇五一

仿陈之佛卢沟图

〇六九

仿张大千观音像图

〇五二

仿陈之佛白鹿图

〇七〇

仿张大千桐荫高士图

〇五三

仿陈之佛荷塘白鹭图

〇七一

仿赵松雪枯木竹石图卷一

〇五四

仿陈之佛梅鹿图

〇七二

仿赵松雪枯木竹石图卷二

〇五四

仿陈之佛迎春图

〇七三

仿陈之佛秋江逸趣图

〇五六

仿陈之佛春江图

〇七四

仿谢稚柳四友图

〇五七

仿陈之佛寒江双帆图

〇七五

仿谢稚柳芙蓉花图

〇五八

仿陈之佛白鹭春晓图

〇七六

仿谢稚柳白莲图

〇五九

仿陈之佛樱花双栖图

〇七七

仿陈之佛大士图

〇六〇

仿陈之佛大士图

〇七八

仿谢稚柳水墨花卉图

〇六一

仿陈之佛迎春图

〇七九

仿谢稚柳茶花寿带图

〇六二

仿陈之佛瑞雪迎春图

〇八〇

仿谢稚柳平安图

〇六三

仿谢稚柳木桃马猿图

〇八一

仿谢稚柳梨花双栖图

〇六四

仿陆抑非秋水群鱼图

〇八二

仿谢稚柳迎春图

〇六五

仿陆抑非秋水群鱼图局部

〇八三

仿陆抑非鸚鵡图

〇八四

仿陆抑非一路紫华图

一〇六

仿陆抑非秋艳鸟图

〇八五

仿陆抑非秋江逸趣图

一〇七

仿陆抑非丹雉甘露图

〇八六

仿张大千富丽滋味图

一〇八

仿陆抑非榴花幽鸟图

〇八六

仿陈洪绥瓶花图

一一〇

仿陆抑非梨花幽鸟图

〇八七

仿田世光双寿图

一一一

仿陆抑非蝶恋图

〇八七

仿张大千富贵大蝶图

一一二

仿陆抑非紫藤黄鹂图

〇八八

仿陆抑非牡丹双蝶图

一一三

仿陆抑非春花禽戏图

〇八八

仿田世光孔雀图

一一四

仿陆抑非平安图

〇八九

仿谢稚柳芙蓉修竹图

一一六

仿谢稚柳枯木双栖图

〇八九

仿张大千荷花图

一一七

仿陈洪绥蝶恋花图

〇九〇

仿张大千梅花图

一一八

仿陈洪绥荷花图

〇九〇

仿张书旗孔雀图

一一九

仿于非厂水仙蝶戏图

〇九一

仿陆抑非牡丹孔雀图

一二〇

仿陈洪绥花鸟册页(之一)(之二)

〇九二

跋一 茅大为

仿陆抑非锦鸡双喜图

一〇三

跋二 岑其

仿陆抑非寒雀幽鸟图

一〇四

仿吕廷振本

一〇五

仿陆抑非闹春晖图

一〇五



仿宋范宽雪山楼视图



仿唐寅抱琴访友图



仿张大千秋山晓寺图



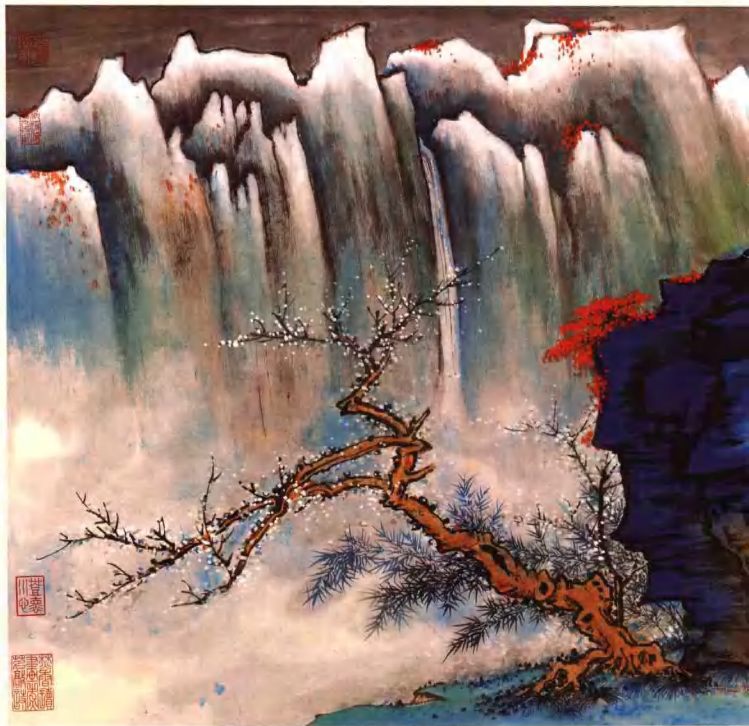
仿谢稚柳丹霞山色图



仿谢稚柳雪山尺雁图



仿谢稚柳本





仿吴湖帆石壁过云图