

儿童水墨画技法

● 闻 渠 主编 相泽民 王河庆 编绘

荷花



金鱼



翠鸟



柿子



竹子



● 首都师范大学出版社

(京)新208号

儿童水墨画技法

闻 渠 主编

相泽民 王河庆 编绘

*

首都师范大学出版社出版发行

·北京阜成门外花园村·

全国新华书店经销

国防工业出版社印刷厂

*

开本: 787×1092 1/24 印张: 3.25 字数: 55 千

1992年5月北京第1版 1998年7月北京第4次印刷

印数: 42,001 52,500 册

ISBN 7-81039-845-8/G·690(儿)

定价: 5.00 元

编者的话

当儿童尝试着运用传统的笔墨和颜色在宣纸上“涂抹”时，那简练概括的造型，变化丰富的用笔，渗化淋漓的色彩，总是使他们兴趣盎然，如痴如迷。家长和教师如果能适时地对儿童进行水墨画技法的辅导，教会他们一些基本的方法和要领，那么，他们就会如虎添翼，进步得更快。

学习水墨画，一是要准备必需的工具材料，了解纸、笔、墨的特性，二是要掌握用笔、用水、用墨和用色的方法。以下分步介绍一些儿童学习水墨画的方法和要领。

一、工具材料

画笔。水墨画的画笔，俗称“毛笔”，分羊毫、狼毫、兼毫三类。羊毫笔笔性软，吸水量大，宜于晕染，应备一支大些的提笔和一支

小些的染色笔。狼毫笔笔性硬，富有弹性，适于勾勒，如衣纹笔或叶筋笔、大兰竹笔等。兼毫笔笔性软硬适度，如白云笔。

画笔用后必须洗净挤干，理顺笔毛，挂起或平置存放。

纸。水墨画的纸有“洇 (yìn) 水”的特性，一般选用生宣纸或皮纸，也可用高丽纸或元书纸、毛边纸等。写意画用的生宣纸，落墨、着色时容易渗化，使用时应注意掌握笔中的水分及行笔的速度。水分过多，行笔较慢，则容易洇开。

其它的画具。准备一个较大的白瓷盘，用来调水墨；几个小瓷盘，用来调颜色；一瓶书画用墨汁；颜色可用锡袋装的中国画颜料，也可用水粉、水彩代替；找一个大口玻璃瓶盛水洗笔用（瓶口要求光滑、不损伤笔毫）。

二、用笔、用墨和用色

用笔。

1. 中锋，指运笔时笔杆垂直纸面，笔尖在笔线中间运行，画出

的线条有饱满、圆润的感觉，勾线多这样用笔。

2. 侧锋，指运笔时笔杆倾斜，笔尖运行于笔迹的一侧。侧锋用笔变化丰富，笔迹较宽，大笔涂抹多这样用笔。

3. 顺笔与逆笔，指在运笔时画上去再画下来，或画过去再画过来。这种行笔，宜画流畅的线条。逆笔是指用笔自下而上，或自右而左的行笔。逆笔宜画粗糙的效果。作画时顺笔与逆笔总是经常交替使用的，要根据画面造型和具体景物的需要灵活地运用。

用墨。

中国水墨画讲究“墨分五彩”，即焦、浓、重、淡、清。焦墨，指很浓的墨汁，画在画面上黑而有光。浓墨，其黑度仅次于焦黑，因加入了少许水墨而无光。重墨，比淡墨黑一些。淡墨，水分较多，画在画面上呈灰色。清墨，画在画面上仅仅有一些淡灰色的影子，在墨彩中清而有神。

实际上，用墨的技巧也就是用水的技巧，水墨画就是靠水与墨

的巧妙调配，产生出干湿、浓淡的变化，来表现事物的形与色的。具体方法，可以这样掌握：如果想使笔中墨色先浓后淡，可先将笔蘸些水，然后笔尖蘸浓墨；如果想使笔中墨色先淡后浓，可把蘸有浓墨的笔，在调色盘上刮去笔尖上的浓墨，笔尖再蘸清水。浓淡墨交相使用，画面就会出现生动、活泼的艺术效果。

用色。

水墨画色彩的使用，大多是在笔墨已完成了基本造型以后，根据所画对象的固有色填色。也可采用“没骨”写意画的技法。所谓“没骨”，是指不勾轮廓，直接用色彩造型。笔中之墨有浓有淡，简单几笔，就画出事物的形象。

儿童作画稚拙天真，富于幻想。常常把自己的情感融进画面，表现出可爱的童趣。因此，在教会他基本画法和技巧的同时，还要放手让他们表现他们的眼里和心中的世界，这是儿童画中最可宝贵之处，家长和老师要善于引导。

通过一段时间的练习，可以引导儿童试着搞一些小“创作”。这既是学习的检验，又锻炼了综合能力，还可以让孩子们感受到自己成功的欣喜，这是很有意义的。

希望小朋友能从书中讲的方法中得到一些启发，“涂抹”出生动、有趣的作品，祝小朋友们取得成功！

编 绘 者

1992年3月

目 录

编者的话		山雀	(24)
葫芦	(2)	翠鸟	(26)
柿子	(4)	燕子	(28)
丝瓜	(6)	八哥	(30)
白菜	(8)	猫头鹰	(32)
牵牛花	(10)	锦鸡	(34)
菊花	(12)	鸽子	(36)
荷花	(14)	公鸡	(38)
凌霄	(16)	金鱼	(40)
竹子	(18)	海鱼	(42)
芭蕉	(20)	青蛙	(44)
麻雀	(22)	螃蟹	(46)

猴子.....	(48))	狮子.....	(60)
松鼠.....	(50))	毛驴.....	(62)
羊羔.....	(52))	夏趣(创作).....	(64)
大熊猫.....	(54))	儿童习作	(65)
小猫.....	(56))		
水牛.....	(58))		

儿童水墨画技法



闻 渠 主编

相泽民 编绘
王河庆

首都师范大学出版社

葫芦



葫芦：攀附它物生长，开白花，叶近圆形，果实成熟后为黄色。腰部细，两端大，上面枣核形，下面稍圆。



图一、大白云笔先蘸藤黄色，再用笔尖蘸赭(zhè)石色调一调。第一笔先用中锋画上半部分，画到下半部分时，笔转成侧锋，画出半个圆。



图二、第二笔方法同图一，但方向相反，然后在葫芦下端中间点一个小墨点。

图三、2号斗笔先蘸水，再用笔尖蘸墨。笔尖墨浓，笔根墨淡，侧锋三笔画出叶子。



图四、中锋勾叶筋，并勾出瓜藤。

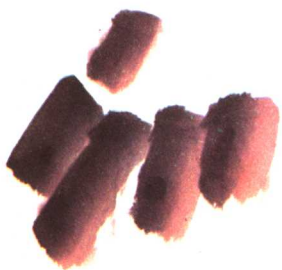


柿子



柿子：落叶乔木，果实扁方形，并有凹(āo)陷的沟，桔黄色，皮有光泽。

图一、2号斗笔先蘸红橙色调一下，然后用笔的前半部分蘸墨再调调。侧锋画叶，正面叶两笔画一个，侧叶一笔画出。



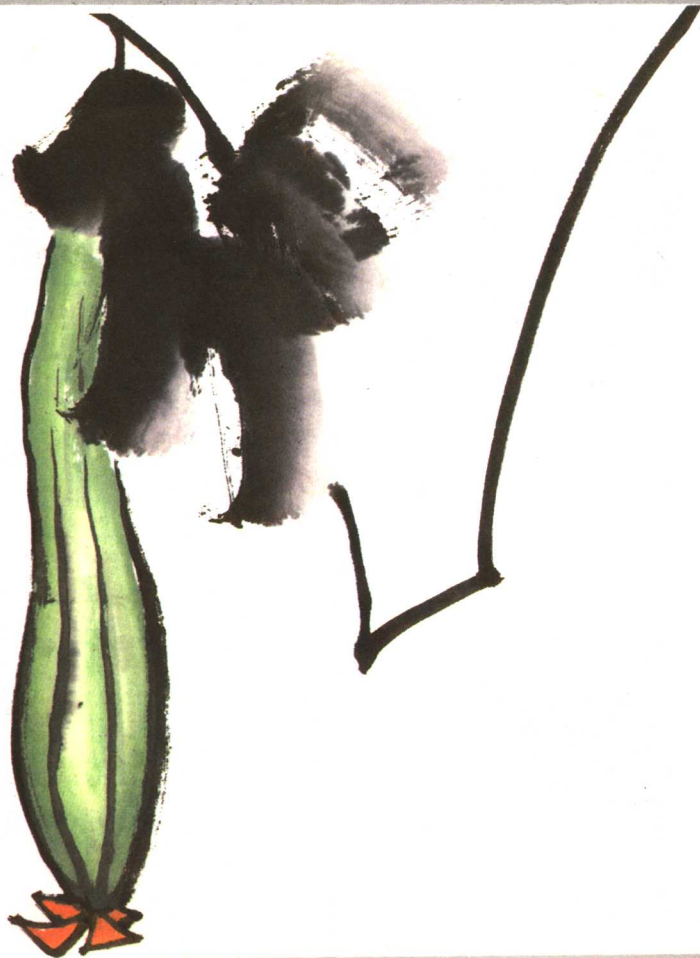
图二、白云笔淡墨画枝，由右往左画。

图三、浓墨勾叶筋；用斗笔先蘸水，笔尖蘸红橙色。先用侧锋画柿子上边半个圆形，然后再画下边。



图四、浓墨中锋勾出柿子蒂，再用石绿稍稍染一下。

丝瓜



丝瓜：攀附它物生长，果实长条形，花为黄色，叶有五角，叶梗处凹(āo)进。



图一、斗笔先蘸水，然后笔端蘸墨调一下，侧锋画叶，五笔画出，与叶梗连接处要凹(āo)进去。



图二、白云笔浓墨勾出丝瓜和瓜上的花。



图三、大白云笔先蘸藤黄，再蘸花青调成绿色染瓜。用藤黄染花。



图四、白云笔勾出瓜蔓。



白菜



白菜：根部“硬帮”呈白色，团抱得紧密，绿叶较膨松，有明显的叶筋。