

英才作文

编委

陈建功、谭谈、毕淑敏、高洪波、
陈世旭、韩少功、王跃文

GeXing
Zuo Wen

一本通

个性作文

精

华

本

权威性+实用性+针对性+技巧性
全面体现流行时尚作文风格

一本来自学生内心世界的

不可多得的作文集锦!

● 荟萃个性文章

● 给你美的享受

● 点拨个性写法

湖南人民出版社
HUNAN RENMIN CHUBANSHE

英才作文研究室

英才作文 引发兴趣作文狂潮
用我们喜欢的方式学习作文

中学生

个性作文

精华本

策划:英才作文研究室

编委:陈建功 谭 谈 毕淑敏

高洪波 陈世旭 韩少功

王跃文



湖南人民出版社
HUNAN RENMIN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

个性作文精华本/英才作文研究室编. —长沙:
湖南人民出版社, 2006.7

ISBN 7-5438-4396-X

I. 个... II. 英... III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 074486 号

责任编辑:文 驰

装帧设计:英才作文研究室

个性作文精华本

英才作文研究室

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 国防科大印刷厂印刷

2006年7月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:12

字数:306,000 印数:1-10,000

ISBN7-5438-4396-X

H·178 定价:16.50元



前言

古人云：“文质彬彬，然后君子”，“文”指外在的仪表，“质”指内在的修养，后来这句话被常常用来形容文章的写作，“文”便指文采，属于文章的形式，“质”即文章的内容。确实，文章不外乎内容与形式这两方面，这两方面都做好了，就会成为一篇文质兼美的佳作。

中学生的作文亦如此，只要在内容与形式上都做到赏心悦目，就可以说这是一篇好作文，那么内容与形式如何界定呢？一般而言，内容包括思想主题的表达，人物形象的塑造和感情基调的定位等方面，形式则包括语言的修饰，结构的安排和表达方式的运用等等，总之一切为了内容服务的技巧方法都可以看作形式。在我们明确了内容与形式的基本内容后，为了写好我们的作文，就要注重加强这两方面的训练。

对于中学生而言，要使作文的内容充实和丰富，关键要做到有感可发、有话可说。一些中学生一碰到写作文就愁眉苦脸，迟迟不能下笔，觉得无话可说，不知道该写什么，其实，这些学生并不是真正的无话可说。每一个生活着的人都会因无时无刻不在变化着的社会和事物而产生一些感受，生出一些感触，这些感触感受就是我们作文的触发点。可是，不幸的是，有些学生让这些珍贵的感受在不知不觉中溜走了，并没有学会去有意识地捕捉它，存储它。那么如何去保存这些感受而不让它稍纵即逝呢？如何调动这些感受运用到作文中去呢？这就要求我们在平时要养成一双善于观察和发现的“火眼金睛”和一双勤快能写的手，生活



中多想多思,发现有趣的故事,获得生活的感受,捕获瞬间的灵感,然后把它们记下来作为以后写作的素材。这样做后,相信再碰到写作文的时刻,同学们就不会紧蹙眉头搜肠刮肚也想不出写什么来了,而是可以轻松地从大脑中抽取自己积累的素材,随手拈来,再也不用像挤牙膏似的那样困难了。而且因为所写是自己亲历或亲闻的事情或感受,就比较容易有真情实感,要知道真实可是作文成败的一大关键。

有了可写的东西,下一步就是用什么样的语言,如何组织这些语言来为内容服务,从而使作文不仅可读,而且可赏。对中学生而言,可以在以下两方面下功夫:一是语言的锤炼,这需要中学生多读多练多写,因为要使作文的语言流畅、词语优美,需要平时的日积月累,不下功夫想一蹴而就是不可能的,没有一步登天的语言天才。同时,在具体写作的过程中,还要使语言风格与内容相配。二是技巧的活用,技巧如同工人的技术,是可以学的,也是比较容易学会的。写作技巧范围很广,一般而言,因作文体裁的不同而有差异。比如记叙文讲究六要素:时间、地点、人物、事件、过程、结果,散文讲求形散而神不散,小说注重环境、人物、情节三要素,说明文讲求说明方法的使用,议论文还有论证方法的运用等等。这些方法和技巧往往对初学写作者非常有用。但还有一些方法是带有普遍性的、任何体裁的作文都可以用到的方法,比如,插叙、倒叙、顺序的使用,对比衬托手法,过渡的技巧,设悬念的方法,蓄势的方法,欲扬先抑的方法,表达方式的使用等等。

总之,内容是丰富多彩的,形式是无穷无尽的,面对不同的题材和体裁,中学生在写作时既要选用与之相配的形式,又要避免被形式所拘泥从而形成千篇一律的模式,因为文无定法。真正的大作家在写作的时候,脑子里是没有条条框框,没有固定的格式,也不会去使用固定的模式的,他们总是在内容与形式上推陈出新,追求创新和奇异,因为如果总遵循一定的模式和套路去写

作，就会使人产生千篇一律的感觉，让人感到厌烦和无味，从而提不起阅读的兴趣来。

同样的道理，对我们中学生写作也是有启示作用的，试想如果阅卷老师看到的总是一个模式的作文，他心里会是什么感觉呢？他会给这些作文打高分吗？而如果恰恰这时，有一篇作文内容新颖，形式创新，语言优美，阅卷老师又会是怎样的感觉呢？肯定会眼前一亮，接着大笔一挥，毫不犹豫地打上一个高分。因此，对于初学写作者来说，固定的方法技巧和各种体裁的固定模式是要学会使用的，因为这是基础和前提，但是对于已经写了好几年作文，即将参加中考的学生来说，就要讲究作文内容与形式的创新了，就应该写出属于自己的思想、风格和个性来，这就要培养独立思考的能力，灵活运用各种写作方法，不被陈旧的内容与形式所羁绊。

当今时代是一个创新的时代，创新，已经成为这个时代的主流口号，因此，作文也要创新。如何创新呢？就要充分展示自己的个性，在内容上真正做到“我手写我心”，写自己的感受；形式上要灵活，随意赋形，意到手成，充分打开自己的思维之门。文如其人，一篇有个性有创新又文采斐然的作文，正是你独特个性崭新风貌的结晶。阅卷老师见了此种作文，怎会不欣欣然评个高分呢？

在此，我们精心选编了一批具有鲜明个性色彩，同时无论在内容、语言或是形式上都属于佼佼者的作文，来为中学生写作作参考。这些作文的创新色彩既表现在内容上推陈出新，见解新颖独特，让人耳目一新，又表现在形式上不拘一格，独出心裁。每篇文章都是一个丰满充实新奇的世界，当同学们走进这个世界时，会发现原来作文可以这么写，这样写的作文是从心底发出的声音，因此一点都不觉得难以下笔。同学们阅读个性作文，初时会觉得新鲜和惊奇，继而是赞叹和喜悦，然后便是跃跃欲试，因为同学们的写作欲望已经被激发出来了，如果能达到这一目标，



那么我们编选此书的目的就已经实现了一半，剩下的一半就是真诚希望同学们在对个性作文进行参考模仿的基础上，也能写出文采斐然、流光溢彩的好文章来。

个性作文将不但教会同学们独立的思考从而拥有自己的思想观点，而且教会同学们如何在形式技巧上自由灵活地运用，同时同学们还将从中感受到语言文字的无穷魅力。

手握一本个性作文，你将在作文的世界里自由驰骋，游刃有余！



目录

真情再现



时间啊，时间	(2)
离家	(3)
母亲为我举吊瓶	(5)
欢乐的家庭	(7)
独特的爱	(9)
开学的日子	(12)
回顾生命	(14)
奶奶	(18)
金银花吐芳的季节	(20)
生命的记号	(22)
一生走不出您浓浓的爱	(24)
榆钱花开	(26)
记忆中的脚印	(28)
我读父亲的那座山	(30)
妈妈的生日	(32)
温馨的雪花	(35)
流泪 DE 随身听	(37)
雨夜里的祝福	(39)

我眼中的父亲	(41)
一个发生在街头的故事	(42)
宽容	(44)
绿色邻里情	(46)
皱巴巴的零钱	(48)

校园花絮



世上没有免费的午餐	(51)
窗口	(53)
向你敞开心扉	(55)
会有那么一天	(57)
老师，您是不是一颗遥远 的星	(60)
冬天不结冰	(62)
此题有解	(64)
感谢她的真诚	(66)
一张“试纸”	(68)
我为老师画张像	(70)
我们的语文老师	(72)
春风伴我行	(75)



与书本相约	(78)	十元钱的考验	(132)
篮球比赛	(79)	砍价的故事	(134)
老师的口头禅	(82)	读懂一颗高飞的心	(136)
100分,我恨你	(84)		
初中百味茶	(86)		
无题	(88)		
我从来没有这样难过	(89)		
银杏树儿也鼓掌	(91)		
妙趣横生的生活	(93)		

成长声音

这事,想起就羞愧	(96)	雪花	(139)
空白	(98)	占巷观棋	(140)
卖冰棍的孩子	(101)	冬天,有个男孩想吃西瓜	(142)
十四岁	(103)	瞬间的含义	(144)
“淑女”的一天	(105)	闻闻那暖阳	(146)
充满活力的岁月	(107)	茶酒人生	(148)
叩问生命	(110)	老萝卜下下酒	(150)
感受生活	(111)	拯救梵·高	(152)
捧一轮生命的朝阳	(113)	台阶	(156)
不倦的突破	(115)	感悟生命	(158)
成长有谁听	(117)	说淤泥	(160)
我眼中的潇洒	(119)	理想的生活	(161)
工地日记	(121)	绿,生命的颜色	(163)
我的红帆船	(125)	蓝天的诱惑	(165)
选择放飞	(128)	梦的启迪	(167)
不要虚掷青春	(130)	春天的落叶	(169)
		有一种美丽叫孤独	(171)
		为平凡喝彩	(172)
		遥远的星空	(174)
		学会放弃	(175)

各抒己见



宽容	(178)
牛顿错了吗?	(179)
论“我高兴”	(181)
成才全靠父母吗?	(183)
电子游戏的危害	(185)
给心灵下场雪	(187)
寻找世外桃源	(189)
文贵曲折——评《促织》 的情节与心理描写	(191)
给自己一个希望	(193)
关于生命之我见	(194)
为“攘鸡者”喝彩	(196)
悔? 悟	(198)
历史的选择和选择的历史	(200)
是女孩真好	(202)
读书的境界	(204)
坚持是一种竞争	(205)
给失败做个B超	(207)
舍鱼而取熊掌	(209)
生命的价值在于奉献	(211)
到此为止	(213)
说“嫉妒”	(215)
书中自有千重天	(217)
傲气·傲骨	(221)

说“风度”	(223)
流星青春	(225)
忍受寂寞	(227)
中学生应该有点口才	(228)
失败者的贡献	(231)
节约小议	(233)
合作·个性·成功	(234)
顺耳与逆耳	(236)
不要看轻自己	(238)
没有“异想”哪来“天开”	(240)
我看电子游戏	(242)

世事杂谈



相会在海神群岛	(246)
借口在逃亡	(248)
三分钟生意	(250)
Ku 三号病毒	(252)
不能当副手的	(254)
渴望	(257)
责任	(259)
月光下, 一只孤独的虎	(261)
流泪的白天鹅	(263)
想回家的我	(265)
买幸福的小女孩	(267)
远逝的村庄	(268)
彩票	(270)
沙漠中的故事	(272)



愚昧书屋	(274)	冬——蕴孕希望	(325)
无能	(276)	夏之韵	(326)
心留一方净土	(278)	香纸沟	(328)
泪，流在心里	(280)	秋霜的联想	(330)
雁阵的精神	(282)	匡庐夏日行	(332)
水晶心	(284)	我漫步在家乡的小河畔	(335)
一场特殊的审判	(286)	哦，七里香……	(337)
门铃	(289)	晨光曲	(339)
拍卖诚信	(290)	大海素描	(341)
调解	(292)	乡情	(343)
沟通	(294)	富春江印象	(345)
“减负”的困惑	(296)	东北风情	(347)
虚惊	(298)		
考试	(300)		
彩票	(302)		
一串墨点	(304)		

说明介绍



雪花	(350)
家乡的火把节	(352)
华县皮影	(354)
蚊子的自述	(356)
农谚	(357)
看雾知天	(359)
蜜蜂王国	(362)
天空不空	(364)
次声波“杀人”之谜	(366)
纳米技术	(368)
风雨花赞	(371)
时钟小史	(373)

景物风情



老槐树	(307)
流水赋	(309)
云	(311)
霞光	(313)
黄山风景	(316)
一睹庐山真面目	(318)
我爱这条青砖小道	(320)
赶场	(322)



写作指导

真情再现

这一部分以情为主，主要展现亲情和人间情。通过故事或记叙的形式，表达了人间真情的温暖和光辉。写真情的文章，目的在于以情动人，那么如何以情动人呢？关键就在于一个“真”字，有情而不真，是作文的大忌。

要做到这一点，就要有真情实感，有感而发，因情而写，讲究真性情。无论是纪实的记叙文还是小说之类的体裁，都要有真情，故事可以不真，但包含的感情不能不真，否则，势必不能引起读者的共鸣。在语言上也要注意文字的修饰，文字要为感情服务，没有真情的文字，即使再美，也是一座华而不实的七宝楼台，不会让读者有丝毫的感动和欣赏。

1





纵然儿时不再，但是无论什么时候，
无论时间顺流逆流，奶奶的爱心会陪伴着
我长大。

时间啊，时间



南宁考生

我站在时间的小河边垂钓，希望能钓回我无忧的童年。我在依稀的水影里寻觅着，但见水波荡漾，只有我苍白的影子在跳跃。我是多么希望时间能倒流，回到我多姿多彩的童年。

我凝视着水面，回忆着过去，仿佛觉得时间在倒流。

我看见我自己了，穿着一条花裙子，扎着小辫，两只怯生生的眼睛，背后一片陈旧的暗黄。哦，那是奶奶身边的一张照片。可那时的我，不像照片上那样怯怯的，其实我很调皮。顶着烈日和村里的孩子们一起粘知了，去小河边舀小鱼，用芦苇做上几只芦笛，比赛谁吹得响。我吹了老半天没吹响，脸却憋得通红。那时，爸在北京，妈在小镇医院里工作，就把我放在乡下奶奶身边。奶奶很宠我，我也很爱奶奶。冬夜，奶奶总把我搂在怀里睡觉，她的胸怀好宽阔，好温暖；夏晚，燥热使我难以入睡，奶奶总是摇着蒲扇，轻拍着我，我便在一股凉意和一片爱心中入梦。

如此种种，就如昨日之事，时间还在倒流吧。

那不是奶奶的独轮车吗？它是我童年的坐骑，也记录下了我的童年。那时，妈妈在小镇医院工作，每当我想妈妈时，奶奶就会推起独轮车，用一根带子系在她腰里，也拴在我身上，就这样，在“吱呀”的木轮声中，我们向小镇走去，要走好长一段路呢。起先，我会拉着奶奶的衣襟问这问那，要奶奶采狗尾巴草做



小狗，渐渐地，我便在奶奶慈祥的目光下和木轮的“吱呀”声中睡去。等我醒来，独轮车往往已走上小镇美丽的石板街。我又会惊喜地叫着，让奶奶看那屋上的瓦片。奶奶往往会给我买上几粒糖或者两个香甜的豆沙包子，她却从来不吃。

我凝望水面，不知何时，河水已染上了一层薄薄的金光，那是夕阳的余辉吧。看来时间终究不能倒流，我还得生活在现在。纵然儿时不再，但是无论什么时候，无论时间顺流逆流，奶奶的爱心会陪伴着我长大。



乍一看，以为是感叹时间的一篇文章，读下去，却咀嚼出一股悠悠的亲情——对奶奶的思念与奶奶对我的爱。文章以时间为媒，巧用倒叙法，使整个回忆带上几分朦胧之美，颇有雾里看花，水中望月之美感，又如穿越时空，重温旧日情怀。



我把手放进暖烘烘的大手里，那曾经细腻、白皙的手，而今，却粗糙得仿佛是榆树皮。

离 家



路雅娟

“起来做啥？天还早呢，再躺会儿吧。”今天要开学，我想悄悄地穿衣起来，但还是惊动了早就在灶间忙碌的娘。

灶前，跳动的火苗映红了两个身影。娘抓一把柴火填进灶膛。



火很旺，映得娘的眼睛亮亮的，额上一道道的皱纹也闪着光。

“妞儿。”“嗯。”我应着，任娘把我揽到她的怀里，将我鬓边的一缕长发拢到耳后。娘没再说话，只是默默地看那火苗。在火的“噼啪”声中，我感到了娘的气息。

“到了学校，别想家。都这么大了，再掉泪人家笑话。”娘添了一把柴火，轻轻说道。

“我也不知道怎么了，就是克制不住自己。”我将头贴在娘的胸前，我听到了娘的心跳。

“傻！那还不分心，耽误了学习？家有啥可想的，娘不用你惦记。”

我无语,只是将头更深地埋进娘的怀里,娘将我拥得更紧了。

我把手放进娘暖和的大手里，那曾经细腻、白皙的手，而今，却粗糙得仿佛是榆树皮。

“娘。”娘轻轻地应了一声，我的眼睛蓦地有些发涩，眼底潮潮的。我扭过脸，看那火光。娘又添了把柴火，火更旺了。

渐渐地，跳动的火苗在我眼前模糊起来，映出了过去的一幕幕情景：父亲早逝，和娘相依为命的我，将奖状捧到娘的面前，娘笑了，可眼里却分明闪烁着泪花；盛夏时节，烈日当空，我和娘在地里挥汗如雨；昏暗的灯光下，我趴在桌上学习，娘在一旁做针线活儿，灯光将两个身影映在墙上，安详而静谧。

忽然，我的脖子上凉凉的，是娘的泪水吧。我不敢抬头看，但我清楚，此刻，我的泪珠也一滴滴地落在娘的手臂上。



灶前母女之间的对话为我们展现了一幅母女相依的画面。

文章语言细腻，构思巧妙，温暖的炉火映衬出温馨感人的场景。文章开头，随着一句关爱的问话，如同随着摄像头缓缓拉近，文章定格在一个感人的场面：跳动的火苗、深情的相依、温馨的对话，这一切的一切都让我们感受到了那股浓得要溢出的母女亲情。



如果我能记得母亲的关爱，能学会以赤子之心去关爱我身边的每一个人，也许母亲的笑容会更加灿烂吧。

母亲为我举吊瓶



赵丽

在熙熙攘攘的医院走廊里，有这样一对母女格外引人注目：女儿静静地坐在椅子上，边看书边输液；她的母亲左手高高举着吊瓶，右手还不断地为女儿扇风。来来往往的人都向这对母女投来好奇的目光。这对母女，正是我和母亲。那年夏天，我在临近期末统考的关键时刻患肺炎走进了医院。

那天的情景，我还记得很清楚。母亲小小的个子，却还是吃力地把吊瓶高高举过头顶。天越来越热，汗水从母亲的额头一直流进脖颈，把她的衣领、后背都完全濡湿了。眼睁睁地望着母亲汗流满面的样子，我真是于心不忍，只好请求母亲让我自己举吊瓶。然而母亲总是眉头一皱，然后略带气恼地说：“你别动，还有一点儿就滴完了。”就这样，我的几次请求都被母亲毫不留情地顶了回来。

其实，我很清楚母亲此刻的心情。母亲皱起眉头完全是装出来的，她是心疼我，不想让我分心，想方设法让我专心读书。

可是，女儿又怎能忍心让体弱多病的母亲为我举吊瓶呢？怎能对母亲的疲劳视而不见呢？母亲患有高血压、关节炎，她绝不能长时间地站立！绝对不行！于是，我故意装出不耐烦的样子说：“妈，坐在这儿热死我了，让我举着吊瓶出去走走吧？”我本想蒙混过关，谁知却弄巧成拙，母亲以为我真的很热，便不顾两



只胳膊的酸疼，赶忙腾出右手给我扇风。一边扇，还一边埋怨自己：“嗨，我怎么这么糊涂！这么大热的天，瞧把孩子热的。”

丝丝微风吹拂着我的脸颊，带来缕缕清凉。“啊，真爽。”一时间我竟忘记了对母亲的牵挂，悠闲自得地享受起了凉意，心里还美滋滋的。可就在我无意中抬头时，却愕然地看到：母亲的脸红得像烧地瓜，额头的汗水不断地往外冒，一滴滴地流进了眼里，却腾不出手来擦。我丢下书本，赶快帮她擦擦，母亲却若无其事地说：“没事，还有一点儿就滴完了。”其实，这句话母亲已说了四遍，可母亲不说这个又能说什么呢？

吊瓶依然高高地举着，凉风依然轻轻地送来。我的心里却思绪万千，眼前的书本也好像变得模糊不清了。

第一瓶吊瓶终于快要滴完了，我突然感觉吊瓶一阵摇晃，紧接着摇晃得更加剧烈。

我抬起头，原来是母亲的手正猛烈地抖动，她手上的青筋清晰地凸露着，脸色也变得苍白了。但母亲仍然紧紧地攥着瓶子，那表情就像一个小孩子，生怕一不小心瓶子就会摔下来。我呆呆地看着母亲，过了几秒钟，母亲才发现我望着她，便镇静地露出笑脸，嘴里又是那句老话：“没事，还有一点儿就滴完了。”再一次听到这已重复了五遍的话语，我不能自己，“哇”地哭了出来……

一滴滴的药水输入我的体内，我似乎感觉到一滴滴渗透着母爱的鲜血也淌进我的体内。它们在我身体中慢慢循环，使我无时无刻不感觉到母爱。是母亲把心完全掏给我，她把自己的生命都置之度外，一如既往，无怨无悔地爱着我。母爱何等伟大！

“滴水之恩，当涌泉相报。”然而母亲为我所付出的海一样深的爱，我是永远也报答不完的。我想，如果我能记得母亲的关爱，能学会以赤子之心去关爱我身边的每一个人，也许母亲的笑容会更加灿烂吧。