



• 人文楚雄丛书 •

神奇彝山

SHENGQI YISHAN

张方玉 著

楚雄州文化体制改革和文化产业发展办公室 编

云南民族出版社

• 人文楚雄丛书 •

神奇
彝山

张方玉 著

楚雄州文化体制改革和文化产业发展办公室 编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神奇彝山/张方玉著. 楚雄州文化体制改革和文化产业发展办公室编. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 5
(人文楚雄丛书)
ISBN 7-5367-3375-5

I. 神... II. ①张... ②楚... III. 彝族—少数民族风俗习惯—楚雄自治州 IV. K892.317

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第014030号

责任编辑: 马 耘

装帧设计: 岳 南

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com> ynbook@vip.163.com

云南民族印刷厂印制

开本: 889mm×1194mm 1/32 总印张: 40 总字数: 1100 千

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 (套) 总定价: 100.00 元 (共五本)

ISBN 7-5367-3375-5/K·880



作者简介

张方玉 (沂蒙) 1933 年 10 月生, 原籍山东省淄博市张店人。中共党员, 毕业于中国人民解放军洛阳第二外国语学院。转业地方后曾从事公安、邮电工作, 当过记者、干事、民族工作队队长、公社党委书记、县委常委兼镇党委书记、楚雄市园林局长, 楚雄市建委主任、党委书记、调研员。退休后主持开发楚雄紫溪山风景名胜區, 深入千里彝山进行民族文化、地方史、佛教史、生物多样性与多样性调查研究。

主要著作有自传体小说《童年》、《逃难》、《学徒生涯》、《楚雄州旅游指南》、《紫溪山志》、《楚雄历代碑刻》、《水目山佛教考》, 参编《水目山志》。

《人文楚雄丛书》

《神奇彝山》

《驿道沧桑》

《彝风管窥》

《滇中佛教》

《神山圣境》



神奇彝山





李跃摄



神奇
彝山







神奇藥山



序

马荣春

“我刚从马游坪回来。”

“我又去了一趟昙华山。”

“南平关终于被我找到了。《志》书上把位置标错了，害得我找了三趟才找到。”

“这回，滇洱古驿道在州境内的‘九关十八铺’我总算走完了。实际上不是‘九关’，是十二座关。”

——这是老友张方玉近几年每次与我见面的开头语。

他，脸被晒得微黑，黑发中夹杂的白发日渐增多，略显疲惫的眼睛里闪着兴奋的光，嘴角上带着自信自乐的微笑。每次见面没有寒暄，开门见山的开头语过后，就忙着给我讲述此行的新发现，翻开新拍的照片，所描绘的地形图，所拓的碑帖给我看。我也情不自禁地跟着兴奋起来，陪着他一起欣赏、议论、慨叹一番，被动地但是愉快地享受了一顿精神美餐。

方玉同志从1993年退休下来就没有清闲过。由于他在职时主持过紫溪山旅游风景区的开发工作，参与过编纂《紫溪山志》，有缘涉足了滇中佛教传播的一些遗迹史料，探访过一些历史文化内涵丰厚的名胜古迹，激起了他研究历史文化和民族文化的兴趣。他是个生性勤奋、吃苦耐劳的人，退休成了他追求新梦想的开端。或受有关方面的委托，或自己设定课题目标，在全州范围内开始了一波又一波的“古镇名村考察”之旅、“滇洱古驿道考察”之旅、“彝族建筑文化考察”之旅、“名寺名山考察”之旅等等。他说：“志书上记载全州有名寺的名山60座，我跑过57座。还有三座也想找机会跑完。其中有座

南华云台山，刘尧汉教授说是道观胜地，可我看到的书面资料属于佛教，我得去看个究竟。”他说：“不跑不行啊，有些项目是带有抢救性质。姚安明代李贽修的那座连厂桥，建桥记事碑被人敲碎丢在河里，2001年我去请农民捞上来拼得大半个，拍了照，拓了片，嘱咐当地好好保存。今年再去一看，大部分碎片不在了。又如姚安寿山寺有口大钟，要七八个大汉才能挪动，是清康熙甲寅年铸的，挂在村委会大树上。2001年我去拍了照片，拓了钟的铭文。村干部信誓旦旦地说：‘一定把它保存好，不会有事。’今年去想再看一眼，已经无影无踪，多令人痛心呀！”

我说：“你也上年纪了，这样跑身体受得了吗？”

他说：“这样跑当然辛苦，有时候确实累得够呛！跋山涉水、日晒雨淋不说，好些时候要在荒山野岭现去找路，要在刺丛里冒着虫叮蛇咬的危险寻找那些沉睡了百多年甚至几百年的古迹。常常弄得一身汗一身泥。有时一天只吃一顿饭。在楚雄哨区蚕豆田，水奇缺，我们四天没有洗脸洗脚。”他笑笑说：“不过，吃点苦是值得的。我发现了许多至今书上没有记载的东西，或有记载但不准确的地方也被弄清楚了。在一些深山老箐的彝族村寨中，许多奇特神秘的传统习俗和地物地貌，考察中让人惊喜难忘。越跑越觉得千里彝山蕴藏的文化宝藏实在太丰富了，发掘得实在太少太少了。”

方玉同志跑了这么些年，凭着他那种随干什么都全身心投入的性格，遇到问题总要“打破沙锅问到底”的精神，加上他记者出身养成的敏锐观察力和又快又好的文字功夫，成果自然会是不菲的。现在，在有关方面的大力支持下，准备陆续推出几本书，一本反映滇洱古驿道的，一本反映名寺名山的，一本反映古镇名乡的，还有现在放在我面前的这本《神奇彝山》。写的都是他足迹所到之处，可以说每本每篇都浸透着他的汗水，都洋溢着彝山泥土的天然芳香。

彝族文化一直是方玉关注的重点。这本《神奇彝山》，一共收录了36篇既有游记色彩又富有学术内涵的文章，就是他多年来在全州（也包括州外几处地方）进行各种考察活动中有关彝族文化

方面的成果。都是记述他本人在当时当地的所见所闻、所问所思，语言朴实自然，文风平实流畅，使你看了如身临其境，好像跟作者结伴同行过一样，看到的東西真实可信，明明朗朗，原汁原味，免去了许多挤水分、破关子、辨真偽的功夫，很给人一种实实在在的满足感。

推出这本书，我认为有两方面的重要价值。

方玉的考察活动有些特别。对一些大家去得多、比较熟悉的地方，如大姚昙华山、姚安马游坪、武定万德梁子等，他选择一种新的视角，着重考察人们过去注意不够的方面，以求进一步丰富人们对这些地方的了解认识。而更多的是，他选择一些偏僻闭塞、人迹罕至的山村彝寨，驻足观察。实地考察当地原生态的风俗习惯，探究其中蕴含的历史渊源和文化观念。比如南华县咪黑们村在山头上供了一尊不知经历过多少代人的怪怪的黑色石像，围绕这尊石像演化出了一系列的祭祀和节庆活动；武定县猫街松老山传宗接代明定以小儿子为正宗的传统习俗；姚安县盐井沟，正月初三全村倾巢出动汇聚一起祭天地、抢鸡头、唱“谷苏”；南华县阿米期苴，每年农历九月属虎日跳“勒迪尔”、审罪恶、刀劈裸女塑像的传统习俗，等等，为我们研究彝族文化提供了许多新鲜的第一手资料。同时，也就自然而然地帮助我们开辟了新的视野：原来千里彝山蕴藏着这么厚重丰富的文化，这么色彩斑斓，这么渊源久远，这么富有生命力，使我们不能不对张方玉那个“发掘得实在太少太少”的感慨产生共鸣。这是一个方面的重要价值。

另一个方面，这本书中一部分篇章的内容，是方玉同志重点考察一些彝族地方婚姻习俗、节庆活动、祭祀活动、火葬过程的现场记述。他记述的那么完整，那么详细，那么生动，可以算得上是一批民俗文化的活标本，它对民族学、人类文化学、民俗学、社会学等方面的研究会有重要的参考借鉴价值。

有一点需要指出：既然都是现场考察的记述，由于时空条件的不同，有深有浅自然是难免的。书中展现了许多敏锐、细致的观察，富



有深度的思考和一些新颖独特的观点，令人叹服。但是，方玉同志和我都共同认为，在对若干民俗文化现象的分析和解读方面，却还停留在比较直观和浅表的层次上。进行更深入、更专业性质的研究，只能寄希望于今后的岁月和更多的朋友们参与了。



前 言

我是一个来自齐鲁大地的游子，与彝族文化结缘纯属偶然。

1966年，在一个边疆小县的县委宣传部当名小干事。平时喜欢写点豆腐块文章，有时胡诌几句打油诗，见到古墓、古碑、古迹总要去看看，抄记点什么，是废品收购站的常客，还爱向些所谓“出身”不好的老先生请教，加之又爱开玩笑，什么“我老啦”，“晚霞无限好，只是近黄昏”，等等。于是，当“文化大革命”的风暴骤起，批判、横扫的第一轮冲击波首先指向我这个承蒙抬举的所谓“文化人”。霎时间大字报铺天盖地，墙上贴满了，会议室拉起一根根挂大字报的铁线，大院里大街上竖起了一排排贴大字报的蔑笆；会场上口号起伏，唾沫喷到脸上。好像除了“帝国主义”以外的所有反动帽子都戴了。整整56天的批判斗争，把我整得晕头转向，一下子打入了十八层地狱，忍受着心灵的摧残和煎熬。

尔后，可能是好心领导的安排，把我安插到一个边远贫困的山村当“学习队员”。怀着极度悲观的心情，站在卡车上迎着初冬夹带着碎米雪的刺骨风雨，汽车颠簸了4个小时来到一列巍巍大山的山脚。一位赶街卖柴的彝家汉子接过我简单的背包放在马上，又接过行军壶灌满了山箐水，步行两个多小时终于登到山巅，进到了弥勒县五山区的大麻配村。这是个阿哲人（彝族支系）聚居的山村。房东杨正科（共产党员）在堂屋厦子的左侧立了一排木桩，捆扎了一排玉米杆作挡风雨的墙，地上钉了四根桩杈，担上木棍，用枝条绑扎了一张床，铺上已晒干的山草，解开背包就算安顿了。十岁的小姑娘亚丝咪（我始终没有弄清她的名字）用木盆端来热水，害羞地指指脸又指指脚，话听不懂，意思叫我洗脸、洗脚。

这里的条件是艰苦的，全村只有一个呈不规则三角形状约三亩大

的水塘。上角有石阶是村民挑水饮用的地方；下方一角是牛羊饮水的去处；中间一角有石板，是妇女们洗浆衣裳的地方。这里是高寒山区，只生产苦荞、玉米、洋芋、红薯，蔬菜是荞叶、薯叶、南瓜和野菜。进村后，所有的阿哲人都是友好的，见不到歧视、仇恨、咄咄逼人的冷眼，听不到“打倒在地踩上一只脚！”“不投降就死路一条！”在心灵上抽鞭子又撒盐的吼叫。乡亲们投给我同情关怀的目光。那时干集体，头天下晚队长分工，第二天学大寨看行动。因我初来乍到，照顾我和老人妇女们一组，往地里背肥料，妇女队长把我装满肥料的背箩倒掉一半，递到我的背上。天还不亮，跟着人们匆匆行进在山间小道上。几乎每天，半路上总有人送给我烧熟的红薯或洋芋。

深山中的阿哲人生存条件是恶劣的，但又是善良乐观的。每当夜幕降临，村头燃起篝火，月琴、竹笛拨起撩人的旋律，青年男女拍手起脚围圈歌舞，古老悠扬的琴声伴我进入梦乡。

这是我的“世外桃源”。在那人性被摧残、扭曲的年月，彝族父老兄妹给了我一处幸福的港湾，他们敞开善良宽阔的胸怀接纳保护了我，抚平我心灵的创伤，重新燃起了生存和奋发的希望。古老奔放又有神秘感的彝族文化深深感动着、吸引着我。但由于历史的原因，在很长一段时间我没有机会去接触彝族文化，直到又过了二十多年，春风把我这片树叶吹落到楚雄这块彝族文化的沃土上，激励着我去感受、去探索彝族文化的奥妙，启迪我浮浅的思维。幸好，在我退休之后，有那么多热爱彝族文化的领导、师长和友人，给我创造了那么多深入彝山学习探索的机会。

我的学识是浅薄的，手中的笔是如此笨拙，所写的仅仅是我的感知。

今天，终于能够把她献给我眷恋的彝州大地和始终关爱、鼓舞我前进的彝族父老乡亲。

这是一个夙愿，一份情。

张方玉

2004年7月于鹿城

目 录

序	马荣春 (1)
前 言	(5)
登上祭坛望苍穹	(1)
虎神祭	(5)
碌摩神庙	(11)
“大神”引领火把会	(17)
陶醉马游坪	(24)
大山深处赛装节	(32)
腊湾婚俗	(37)
深山《关龙调》	(45)
咪黑们	(55)
唱“谷苏”祭山神	(67)
仍实行火葬的罗罗颇	(71)
阿鲁举热的子孙	(77)
龙江源头行	(82)
黑普非三姓本一家	(88)
松老山记	(93)
杞彩顺故居秀水塘	(101)
县华山的春天	(105)
武定万德那土司世系及遗址考察散记	(116)
古罗部觅踪	(127)
环洲春秋	(133)
鹤乡大庄——民族文化的沃土	(143)

祭牛山麓访傣傣	(149)
大凉山散记	(153)
千里彝山杜鹃红	
——访弥勒县西三乡“阿细跳月”	(162)
“他留人”古老的风俗和长诗《他留大调》	(169)
紫溪之魂	(184)
访自久遗族王朝里	(190)
虎啸山庄	(195)
牟定有条摩梭河	(200)
一次成功的民族文化旅游	(202)
火红的马樱花	
——云南省楚雄彝族马樱花节	(205)
大麻配 我心中的桃源	(212)
在楚雄寻觅南诏文化线索	(229)
勒品甸土司考	(236)
卡莫摩崖考察记	(239)
昙华山发现神秘图案的岩刻	(242)
附录一 舞山诸神表	(244)
附录二 彝族节日（节日按中国的农历举行）	(246)
后 记	(248)