

小学图书馆百科学文库
XIAO XUE TU SHU GUAN BAI KE WEN KU



第一版一印一版

神州乐话



下

中国大百科全书出版社

神州乐话(下)

孟维平 编著

中国大百科全书出版社
北 京

序

“百年大计，教育为本。”发展教育事业是国家兴盛、民族富强的必由之路。在社会主义现代化建设的过程中，人们越来越清醒地认识到：科技的发展，经济的振兴，乃至整个社会的进步，从根本上说，取决于劳动者素质的提高和大批人才的涌现，一句话，取决于教育。为此，党和国家适时地制定了“科教兴国”的宏伟战略，要求大力发展教育事业。作为这一战略的重要内容，党和国家历来重视基础教育，强调发展教育事业必须从基础抓起，从小学抓起，要求努力改善办学条件，提高师生的科学文化素质。正是在这样的背景下，国家教委提出在全国各地小学建立具有一定藏书数量的小型图书馆。目前，这一要求正在逐步落实，一批适合小学特点、具有一定藏书量的小学图书馆已陆续建立。它对于提高小学教学水平，拓展师生知识视野，营造校园文化氛围，无疑会起到重要作用。

出版大批高质量的图书，为实现“科教兴国”宏伟战略目标服务，为提高广大读者科学文化素质服务，这

是出版工作者义不容辞的责任。多年来，我国出版界在保质保量出版各级各类学校教材的同时，还出版了大量教学辅导读物和学生课外读物，为教育事业的发展提供了强有力的智力支持，给广大师生输送了丰富多采的精神食粮。但在已有的读物中，能够适应小学特点，全面、系统、准确、深入浅出地介绍百科知识的大型丛书，还不多见，这不能不说是一个遗憾。中国大百科全书出版社自建社以来，一直致力于《中国大百科全书》(74卷)的出版，围绕这一工程，用中国大百科全书出版社、知识出版社的名义，出版了多种类型的知识性读物。充分利用百科全书的丰富资源，运用编辑出版百科全书的丰富经验，直接为广大小学师生提供一套百科类知识丛书，是出版社全体同志多年的心愿。为此，我们在国家教委领导同志的支持下，从1992年起，组织首都教育界、科技界近百名专家学者，着手编纂这套《小学图书馆百科文库》。经过4年的努力，这套文库终于与读者见面了。

这套文库可供充实各地小学图书馆之用，但其作用更在于，通过这种途径配合小学教学活动，促进小学教学质量的提高，同时为广大师生提供一种拓展知识视野的课外读物。为了达到这一目的，在文库编纂过程中，编辑和作者进行了认真研究和精心策划。在读者对象的定位上，确定为小学教师、小学高年级学生和学生家长，将知识层次控制在小学及中学水平读者可以理解的范围内。在各科内容的选择上，力求作为课本知识的补充和

延伸。为此，编写过程中参考了小学教学大纲、教材、教学参考书，以使其内容覆盖小学教材中出现的所有知识主题，能够解答学生提出的各种问题。同时，该丛书内容的列选还参考了《中国大百科全书》有关各卷的知识，将小学课本知识加以系统地拓宽和延伸。在编排体例上，采用百科条目或短文的形式，按知识体系顺序编排，以满足读者系统掌握知识的需要，既便于阅读，也便于检索。在表达方法上，该丛书尽量采纳普及读物的写法，适当穿插一些轶闻掌故，以求深入浅出，引人入胜。

作为一套百科类知识丛书，文库在知识的介绍上，还体现了以下几个特点：一是“全”。文库包含思想品德、语文、数学、自然、社会、历史、地理、科技、英语、音乐、美术、体育、实验活动等方面的内容，具有完整的结构，大致体现了学科的知识系统。每个词条的内容，也力求尽量完整，讲清知识主题的来龙去脉。二是“准”。文库以《中国大百科全书》为主要参考书，发扬编辑百科全书的严谨细致的工作作风，在保证准确性的前提下，深入浅出地讲清知识主题，所介绍的知识比一般少儿读物更为准确。三是“新”。文库注意介绍现代科技发展的最新成就和最新知识，其中以新科技内容为主题的就有能源、微电子、电子计算机等。对老的学科，也注意补充新的内容。

这样一套大型小学百科文库的问世，无论在出版界，还是在教育界，都是一件新事。我们希望这套文库能对

提高小学教学水平，增强师生科学文化素质起到积极作用，同时，也期待着广大师生的批评建议。作为一项重点出版项目，我们将根据大家的意见对文库不断进行修订再版，使其成为广大师生得心应手的一部系列工具书。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '陈谦' (Chen Qian), written in a cursive style.

1996年6月

前 言

悠悠岁月，岁月悠悠。古往今来，音乐艺术作为人类生活不可缺少的组成部分，在不断地发展、丰富和完善着。我们的祖国是世界上历史最悠久的古老国家之一，从已发现的河南贾湖骨笛算起，中国音乐的发展已有八千年的可考历史！社会发展的各个历史阶段都对音乐产生着深刻的影响。同样，音乐也以它特有的艺术方式生动地反映着处于不同时期、不同层面人们的精神风貌和情感。在这片古老的土地上，在音乐发展的历史长河中，中华民族以其独特的审美眼光创造出了光辉灿烂的音乐艺术。诸如音乐的旋律、节奏、音高、音色、音乐的组织形式、艺术处理、技法运用等等，在民歌、说唱、戏曲、歌舞、器乐多个方面都有着鲜明的民族风格特色。它与中国的哲学、宗教、语言、文学、书法、绘画、雕塑、诗歌及民间习俗等，共同构成了中华民族深厚的文化传统。特别是近现代对欧洲音乐文化的借鉴，为中国音乐注入了新的内容。时至今日，中国音乐艺术发展所取得的成就，已为世界所瞩目。面对未来，中国音乐艺术之精神必将在世界的音乐舞台上发挥越来越大的作用。

中国音乐按照社会形态的特点，大致可分为三个阶段：古代音乐（远古～1840）；近代音乐（1840～1949）；现代音乐（1949～）。吕骥先生概括中国音乐发展的三个阶段为：“第一大阶段是以歌舞为中心，即从原始氏族社会到隋唐时代；第二大阶段是以戏曲音乐为中心，即从唐宋时代到1840年鸦片战争以前；第三大阶段是从1840年到中华人民共和国成立以后的20世

纪 80 年代，音乐艺术发生了质的飞跃，音乐的各个领域全面发展，进入了百花盛开的时代”。（《中国大百科全书·音乐舞蹈》卷 898 页，1989 年 4 月第 1 版）这种分法突出了音乐自身发展的规律和特点。

本书分为五个部分来论述：上古音乐（远古～公元前 221 年）；中古音乐（公元前 221～960 年）；近古音乐（960～1840）；近代音乐（1840～1949）；现代音乐（1949～1992）。第五个阶段现代音乐是以大事记的方式来表述的。书中除列有约从公元前 5925 年至公元后的 1992 年“音乐纪年”外，还收集了部分与音乐有关的成语，在附录中列有 1920 年以来中国音乐史专著目录。了解中国音乐发生和发展的历史，对于继承和弘扬我国优秀的音乐文化遗产是非常必要的。中国音乐浩如烟海，本书不过撷取其中之万一而已，以期使读者在窥豹一斑之中，体味出中国音乐发展之梗概和风貌。由于笔者水平有限，缺点错误在所难免，希望读者批评指正。

孟维平

1996 年 5 月于北京

本书编辑出版人员

社	长	单基夫
副 总 编 辑		龚 莉
主 任 编 辑		傅祚华
文库责任编辑		周 茵
责 任 编 辑		徐 扬
美 术 编 辑		高 原
技 术 编 辑		徐崇星
责 任 技 对		梁 英

目 录

前言	1
上古音乐 (远古~公元前 221 年)	1
远古时期音乐概况	1
夏、商、西周至春秋战国时期 音乐概况	2
音乐的起源	5
传说中的远古乐舞	6
传说和出土的远古乐器	9
商周时代的音乐教育机构	11
存在于甲骨文字中的乐器	13
“舞”字的演变	14
从周朝开始的雅乐	15
中国乐器传统的“八音” 分类法	16
音阶的形成	17
十二律、七声音阶与三分 损益法	19
何谓“靡靡之音”、“亡国 之音”	22
“移风易俗，莫善于乐”——大 音乐家孔子	23
百家争鸣的音乐思想	24

“郑卫之音”、“雅乐”的来龙 去脉	27
战国时期杰出的民间歌唱家—— 秦青、韩娥	29
古琴曲《高山流水》与琴师 伯牙	30
“得心应手”成语之由来	32
阳春白雪与下里巴人	33
说唱音乐的源头——咸相	34
笙的传说与演变	35
中古音乐 (公元前 221~ 960 年)	38
秦汉时期音乐概况 (公元前 221~220 年)	38
魏晋、南北朝时期音乐概况 (220~580)	39
隋唐五代时期音乐概况 (581~960)	40
乐府——我国汉代著名的音乐 机构	42
鼓吹乐——汉代兴起的一个 新的乐种	44

汉代杰出的音乐家李延年	46
声韵悲切的琴歌《胡笳十八拍》	47
嵇康与琴曲《广陵散》	49
阮咸与阮	52
梅花三弄	54
管	56
琵琶之源流	58
大音乐家唐玄宗李隆基	60
旗亭画壁赌唱	62
流传千载的送别歌曲《阳关三叠》	63
唐代著名的歌唱家	65
男扮女装的琵琶高手段善本	67
唐代的古琴记谱法	68
近古音乐 (960~1840)	70
宋、金、元时期音乐概况 (960~1368)	70
明、清 (鸦片战争之前) 时期	
音乐概况 (1368~1840)	71
曲子词的兴衰	73
“月子弯弯照九州”——宋代	
的民歌	75
“小红低唱我吹箫”——姜夔	
的自度曲	76
“满村听说蔡中郎”——宋代	
的说唱音乐	77
中国戏曲的确立——宋、金、	
元时期的戏曲	79

元曲	83
胡琴	86
郭楚望与琴曲《潇湘水云》	87
弹出天鹅避海青——元代琵琶	
曲《海青拿天鹅》	89
昆曲及其代表作家和作品	90
京剧的形成与发展	93
朱载堉与“新法密率”(即	
十二平均律)	95
我国传统的记谱法之一——工	
尺谱	98
近代音乐 (1840~1949)	102
近代音乐概况 (1840~	
1949)	102
西方音乐的影响与学堂乐	
歌	104
近代中国音乐的启蒙者	
沈心工	108
艺术大师李叔同	110
我国第一个管弦乐队的创办者	
曹志忞	112
中国现代音乐教育家、作曲家	
萧友梅	115
中国音乐教育家、作曲家	
赵元任	118
中国儿童歌舞、歌舞剧的奠基	
人黎锦晖	120
慨然有志于中国音乐之业的	
王光祈	123

英年早逝的黄自	125	的作曲家郑律成	176
民族音乐的改革家刘天华	128	音乐活动家、音乐评论家	
广东音乐的杰出代表何柳		李凌	179
堂	131	音乐理论家、作曲家、音乐活	
高胡艺术的创始人吕文成	132	动家吕驥	180
古琴艺术大师查阜西	134	音乐活动家、音乐教育家	
《二泉映月》的作者华彦钧	135	赵沅	184
音乐美学家冼星海	137	音乐史学宗师杨荫浏	186
音乐家、文学家、画家、翻译		博学多才的音乐学家沈知	
家丰子恺	140	白	188
为人民事业讴歌的贺绿汀	141	《长诚谣》的曲作者刘雪庵	189
提琴名家、作曲家、音乐教育		美声唱法在我国最早的传播者	
家马思聪	146	之一——应尚能	191
30年代的“左翼音乐运		指挥家李德伦	193
动”	150	《中国少年先锋队队歌》的曲	
共和国国歌的作曲者聂耳	152	作者寄明	195
影片《渔光曲》主题歌作曲者			
任光	155	现代音乐(1949~1992)	199
抗日战歌《大刀进行曲》的词曲		现代音乐概况(1949~	
作者麦新	159	1992)	199
中国文化战线的猛将张曙	161	音乐纪年(约公元前5925~	
《松花江上》的词曲作者		1992)	201
张寒晖	164		
解放区的音乐生活	166	音乐成语	257
人民音乐家冼星海	167	哀丝豪竹	257
具有乡土气息的作曲家		哀歌动地	257
马可	170	八音遏密	257
《新四军军歌》的曲作者		八音迭奏	257
何士德	174	八音齐奏	258
创作《中国人民解放军军歌》		抱铜琵琶,执铁弹板	258

败鼓之皮	258	大吹大擂	262
悲歌慷慨	258	断弦再续	262
悲歌慷慨	258	对牛弹琴	263
别抱琵琶	258	遏密八音	263
伯歌季舞	258	繁瑛	263
伯垠仲虢	258	繁弦急管	263
布鼓雷门	259	焚琴煮鹤	263
唱白脸	259	凤歌鸾舞	264
唱红脸	259	凤舞鸾歌	264
唱黑脸	259	桴鼓相应	264
唱慢板	259	高山流水	264
唱戏的不嘴打锣的	259	高唱入云	264
长袖善舞	259	感慨苦歌	264
陈词滥调	260	歌扇舞衫	264
陈腔旧调	260	歌楼舞馆	264
晨钟暮鼓	260	歌声绕梁	264
重张旗鼓	260	歌台舞榭	264
重整旗鼓	260	歌舞升平	264
吹喇叭	260	歌舞太平	265
吹箫乞食	260	改弦更张	265
吹吹打打	261	改弦易张	265
吹大法螺	261	古调不弹	265
吹打弹唱	261	古调独弹	265
吹拉弹唱	261	鼓角齐鸣	265
吹弹歌舞	261	鼓角相闻	265
吹竹弹丝	261	鼓舞欢欣	265
吹竹调丝	262	鼓吹喧阗	265
此唱彼和	262	鼓乐轰天	265
此时无声胜有声	262	鼓噪而进	266
打退堂鼓	262	顿曲周郎	266

广乐钧天	266	开锣喝道	270
管急弦繁	266	慷慨悲歌	270
管弦丝竹	266	扣人心弦	270
酣歌恒舞	266	夔龙礼乐	270
豪竹哀丝	266	滥竿充数	271
欢呼鼓舞	266	梨园弟子	271
欢欣鼓舞	266	两部鼓吹	271
欢忻鼓舞	267	六马仰秣	271
欢忭鼓舞	267	绿马仰秣	271
黄钟大吕	267	漏尽钟鸣	271
黄钟毁弃,瓦釜雷鸣	267	鸾歌凤舞	271
击节称快	267	乱弹琴	271
击节称叹	267	锣鼓喧天	271
击节叹赏	267	靡靡之音	272
击节赞叹	267	曼舞妖歌	272
击辕之歌	267	妙舞清歌	272
急管繁弦	268	鸣琴而治	272
戛玉敲金	268	鸣锣开道	272
剑胆琴心	268	鸣锣喝道	272
胶柱鼓瑟	268	暮鼓晨钟	272
胶柱调瑟	269	暮鼓朝钟	272
解铃还是系铃人	269	南风不竞	272
解铃还须系铃人	269	南腔北调	272
金鼓齐鸣	269	琵琶别抱	273
金声玉振	269	琵琶多于饭甑,措大多干	
金石丝竹	269	鲫鱼	273
紧锣密鼓	270	品竹调丝	273
锦瑟年华	270	品竹弹丝	273
旧调重弹	270	仆旗息鼓	273
钧天广乐	270	旗鼓相当	273

敲金击石	273	丝竹管弦	277
敲金戛玉	274	四面楚歌	277
巧言如簧	274	同工异曲	277
巧舌如簧	274	同声相应, 同气相求	278
琴瑟不和	274	同声同气	278
琴瑟不调	274	铜琶铁板	278
琴瑟失调	274	万籁俱寂	278
琴瑟友之	274	万籁无声	279
琴瑟之好	274	吴市吹箫	279
琴瑟相谐	274	五音六律	279
琴瑟静好	274	舞鸾歌凤	279
琴瑟调和	274	舞衫歌扇	279
琴剑飘零	275	舞榭歌台	279
琴棋书画	275	舞裙歌扇	279
琴断朱弦	275	卧旗息鼓	279
清歌妙舞	275	下里巴人	279
轻歌妙舞	275	弦歌不绝	279
轻歌曼舞	275	弦歌之声	279
轻扰慢燃	275	弦外之音	280
轻挑漫剔	275	弦歌之音	280
曲高和寡	276	弦外之意	280
曲终奏雅	276	响遏行云	280
人琴俱亡	276	箫韶九成	280
人琴俱逝	276	悬磬之居	280
如埤如簏	276	埤簏和鸣	280
声如洪钟	276	掩耳盗铃	280
声应气求	276	掩耳盗钟	280
声振林木	276	掩旗息鼓	281
诗肠鼓吹	276	偃旗息鼓	281
室如悬磬	277	偃旗卧鼓	281

阳春白雪	281	再衰三竭	285
腰鼓兄弟	281	载歌载舞	285
妖歌曼舞	281	朝歌夜弦	285
摇铃打鼓	281	朝歌暮弦	285
摇旗打鼓	281	朝歌暮舞	285
一鼓一板	281	知音	285
一鼓作气	282	知音难遇	285
一夔已足	282	掷地有声	285
一夔足	282	掷地作金石之声	285
一拍即合	282	郑卫之音	286
一片宫商	282	钟鼓乐之	286
一琴一鹤	282	钟鸣鼎食	286
一倡三叹	283	钟鸣漏尽	286
一板三眼	283	钟在寺院音在外	286
一板一眼	283	自吹自擂	286
移宫换羽	283	煮鹤焚琴	286
异曲同工	283	做一日和尚撞一日钟	286
引吭高歌	283	做一天和尚撞一天钟	286
引商刻羽	283		
优孟衣冠	283	附录一 插图、谱例索	
犹抱琵琶半遮面	284	引	288
有板有眼	284	附录二 1920年以来中国音乐	
余音绕梁	284	史学专著目录	293
余响绕梁	284	附录三 古琴减字谱诸字释	
余妙绕梁	284	义表	296
渔阳鼙鼓	284	附录四 主要参考资料	304
玉振金声	285		

现代音乐 (1949~1992)

现代音乐概况 (1949~1992)

1949年中华人民共和国成立，历史进入了社会主义革命和社会主义建设的新阶段。在这40年之中，音乐发展呈现的是一种大起、大落、又大起的现象，可分为三个阶段：一、中华人民共和国成立后的17年（1949~1966）；二、文化大革命的10年（1966~1976）；三、从粉碎“四人帮”、“文革”结束到1992年的15年（1977~1992）。

在“文革”前的17年中，音乐事业的发展虽然也受到一些“左”的干扰，仍取得了巨大的成就，突出表现为：成立了中央音乐学院等9所高等音乐院校，创办音乐研究机构，开展理论研究，创办各种类型的音乐刊物；从中央到地方广泛建立起专业的音乐表演团体，经常举办全国性及地方性的艺术汇演、比赛，在文艺为人民服务，为社会主义服务的方针指导下，产生了各种类型众多深受人民喜爱的音乐作品；对于传统音乐的发掘整理及对西洋音乐的借鉴，扩大中国音乐对外影响等方面，都做了大量的工作，并收到了良好的效果。所有这些，为推动我国音乐事业的发展奠定了基础，对丰富人民的音乐生活起到了重要的作用，但“左”的错误路线的干扰也是不容忽视的。从1957年的反右扩大化开始，一些知名音乐家相继受到批判，抑制了不同学派、风格的发展，文艺“为工农兵服务”、“为政治服务”、“文艺从属于政治”、“音乐必须为政治服务”等口号，过分强调了音乐的教育功