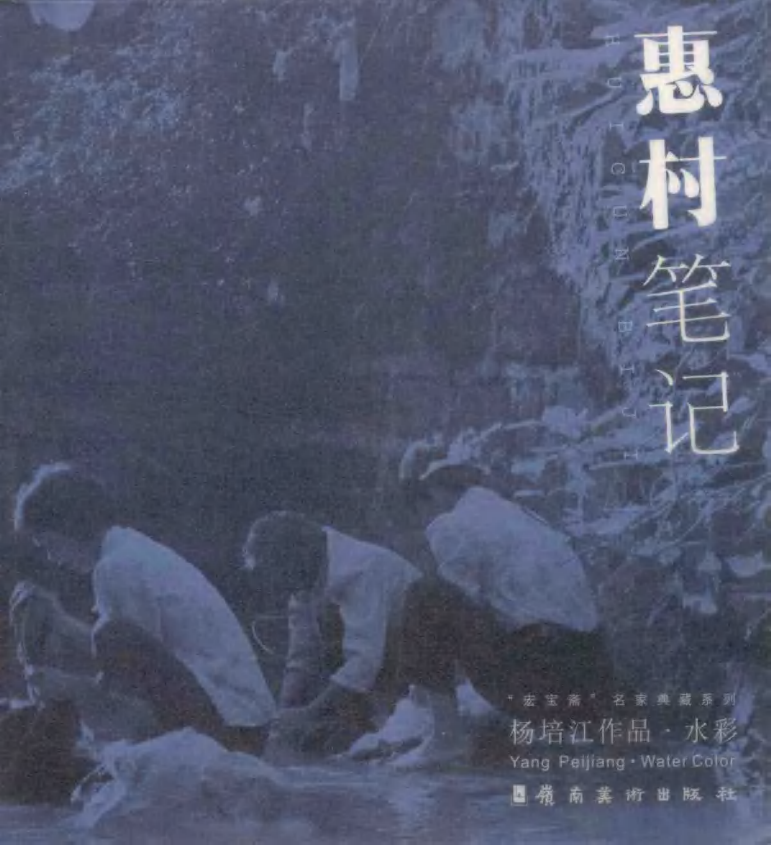




惠村笔记

HUICUN BILUO

“宏宝斋”名家典藏系列

杨培江作品·水彩

Yang Peijiang · Water Color

▲ 岭南美术出版社

惠村笔记



图书在版编目(CIP)数据

惠村笔记. 下: 杨培江作品集油画、水彩 / 孙晓枫编.
广州: 岭南美术出版社, 2005. 11
ISBN 7-5362-3211-X

I. 惠… II. 孙… III. ①油画—作品集—中国—
现代②水彩画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第124284号

理 事 会: 吴锡康 张 宏

作 者: 杨培江

总 策 划: 张 宏 孙晓枫

主 编: 吴锡康 孙晓枫

责任编辑: 王新华

出 品: 宏宝斋

整体设计: 孙晓枫 阿 杰

电脑制作: 张 涵

惠村笔记. 下: 杨培江作品集油画、水彩

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

版 次: 2005年11月第一版

2005年11月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/20

印 张: 7

印 数: 1-3000册

ISBN 7-5362-3211-X

定 价: 128.00元(上、下册)

惠村笔记

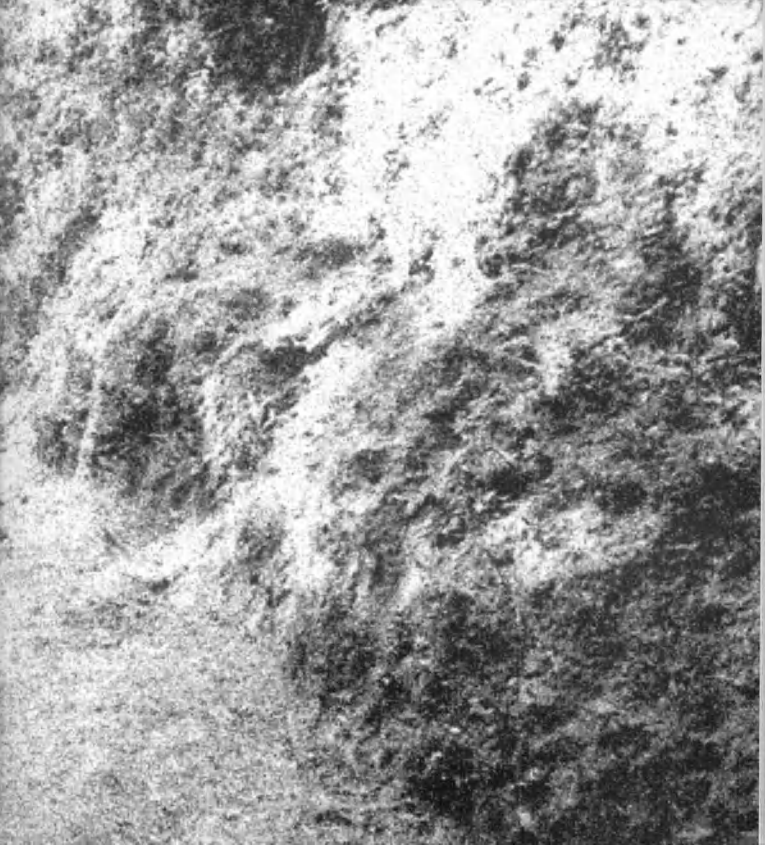
目录

图版	4
重返诗意 王林	6
图版	8
惠村笔记 杨培江	74
图版	80
惠村·培江 萧莉	86
图版	88

惠村笔记



此为试读, 需要完整PDF请访问 www.ezread.com







重返诗意 (节选)

CHONGFAN SHIYI

当代艺术有一种泛政治化倾向。诸多社会问题和文化问题被纳入其中，如女权代沟、种族环保等等，各种大型展览关注着这些重大的题材，艺术家则以参加这样的展览为荣。然而世界之大，并非每一个人都得投怀送抱，成为批评家的挈论或匕首。此所谓人各有志。艺术家对周遭生活的真实的忠实纪录，同样能熔炼出个性化的创作成就。

杨培江就是这样一位“边缘”画家。

他把自己的创作限制在水彩画领域，不管这个领域在今天景气不景气；限制在对乡村生活的描绘之中。不管乡土题材是否已非热门话题。不涉主义，不考虑潮流，只是执着地充满热情地在技法演练过程中寻找可能性，创造出个人语汇。就此而言杨培江是成功的。

杨培江的风景画，倒是给人以明确的印象，仿佛这只是某一画面的局部，我喜欢他这种任意取材的轻松感。学院画家炫耀的构图法则，拘于完整与和谐，往往人为性太重，强加于自然，让人感觉厌倦。正是任意而饱满的画面使杨培江的风景充满生气，鲜活而灵动。

他善于运用冷暖色对比，大面积的黄色或蓝色使画面强烈、鲜明、浓郁，不论是山峦下的乡镇、树林里的家舍，还是在阳光中嬉戏或打闹的小孩儿，杨培江的风景画都给人一种浓缩之感，线条、笔触、色块并置一处，显得十分紧凑。他的画面熟要少大片涂抹，常常是以块状、点状的色彩面相配合，造成丰富而又有序的空间层次。不时出现的留白，既是画面通透的需要，又常常表现了阳光照耀的景象。对于光线的表达，杨培江有过人之处。他并不特别注重阴阳向背的渐变，而是以蓝色的倾斜的长笔触直接扫过白色墙面和树丛空隙，使光线富有生机，充满活力。和明亮的黄色相互呼应。明快而又响亮。仿佛房舍、人物、树木都沐浴在斑斓的阳光之中，给人的印象十分鲜明，一望便知是来自南方亚热带地区的艺术作品。这种地域性不仅仅是由于山川景物的自然特征，更是由于画家对日照、气候、植物生长、人物、活动的长期经验和特殊感受。它们深入到画家内心的创作欲望，变成饱满、活跃、生动而又丰茂的画面。这里重要的不是风格化的个性语言，而是在这种语言中所蕴含的区域性的生存经验，以及生活在繁忙与喧嚣中的当代人对自然的思念、一种浪漫的诗意的情怀。

也许，当代艺术过度的文化针对性正在破坏浪漫与天真，所以我们看杨培江的作品感觉温馨。问题不在于是否要重返诗意，而在于诗意并不是只在山川草木、竹楼村舍，它就在我们的生活之中，就在生存的困惑里。

所谓诗意，不是回避，而是面对烦恼的超越。

王林 [教授·批评家]







山色雨晴
2001
78×108cm



王蒙

1998

78 × 108cm



山村
2003
78×108cm







此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com